

CARGO: PROFESSOR DE ARTE

PERÍODO MANHÃ

CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2025 PREFEITURA MUNICIPAL DE MANDIRITUBA/PR

Atenção: Confira seu cargo e leia todas as instruções constantes no seu Caderno de Questões, Folha de Respostas e Estudo de Caso.

1. Seu caderno deve conter 40 (quarenta) questões, com 05 (cinco) alternativas, assim dispostas:

Disciplina	Composição
Língua Portuguesa	1 a 5
Matemática/Raciocínio Lógico	6 a 10
Informática Básica	11 a 15
Conhecimentos Gerais	16 a 20
Conhecimentos Específicos	21 a 40
Estudo de Caso	01

2. A Prova terá duração de 4h (quatro horas), incluindo preenchimento da Folha de Respostas e Versão Definitiva do Estudo de Caso.
3. Após sua identificação, você deverá permanecer dentro da sala, sendo permitida a saída somente acompanhado de um fiscal e após 30min (trinta minutos) do início da prova.
4. Para uso do sanitário e/ou beber água, você deverá solicitar ao Fiscal de Sala e somente levantar após autorização.
5. O candidato só poderá sair da sala em definitivo após 1h (uma hora) do início da prova.
6. Ao deixar a sala definitivamente, não poderá utilizar o sanitário dos candidatos que ainda estão realizando prova, e só poderá levar o Caderno de Questões restando 1h (uma hora) para o final da prova.
7. Enquanto estiver realizando a Prova é proibido utilizar materiais de consulta, livros, apostilas, calculadoras, régua, quaisquer equipamentos eletrônicos, chapéus, bonés, e/ou similares, conforme constante no edital de abertura. Caso o fiscal constate alguma irregularidade irá anotar em Ata da Sala, para devidas providências da Comissão Organizadora.
8. Sobre sua carteira deverá permanecer somente documento oficial original com foto, caneta de tinta azul ou preta de corpo transparente, Caderno de Questões, Folha de Respostas e a Versão Definitiva do Estudo de Caso.
9. Você poderá utilizar seu Caderno de Questões para rascunho.
10. Você receberá do Fiscal de Sala a Folha de Respostas definitiva e a Versão Definitiva do Estudo de Caso. Confira seus dados e em caso de erro, chame o fiscal. Após conferir, **assine no campo destinado à assinatura do candidato**. Em hipótese alguma ela será substituída caso o candidato dobre, amasse, rasgue ou molhe. Cuidado, pois esse será o único documento válido para correção.
11. Caso algum equipamento eletrônico emita som, mesmo que desligado e lacrado no plástico de pertences, o candidato portador do equipamento será automaticamente eliminado do concurso.
12. Transcreva suas respostas para Folha de Respostas e Versão Definitiva do Estudo de Caso com caneta de tinta azul ou preta de corpo transparente. **Atenção:** verifique na Folha de Respostas a forma correta de preenchimento.
13. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada, em branco ou preenchidas de forma diferente das instruções serão anuladas.
14. Após terminar sua Prova avise o Fiscal, pois ele autorizará a entrega da sua Folha de Respostas, a Versão Definitiva do Estudo de Caso e o Caderno de Questões se for o caso.
15. Caso algum candidato seja flagrado na tentativa de fraude, esse será automaticamente eliminado do Concurso, ainda sujeito a processo civil ou criminal.
16. Qualquer questionamento ou dúvidas devem ser feitos em voz alta ao fiscal.
17. Os 03 (três) últimos candidatos deverão sair juntos da sala, após a conferência e lacre do material da sala.
18. Aguarde a autorização do Fiscal para iniciar sua Prova.



-----DESTAQUE AQUI-----

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

Língua Portuguesa

Leia o texto para responder as questões.

A Fobia do Nada

Por que executivos desenvolvem aversão ao vazio produtivo
Por Claudia Miranda Gonçalves

Um cliente meu, que é um executivo, estava há muito tempo em uma empresa e cogita uma transição. Depois de meses avaliando uma mudança de carreira, tinha clareza sobre seus próximos passos - mas ainda não tinha uma nova posição assegurada. Quando compartilhou seus planos com amigos e parentes, a reação foi unânime: “Não saia antes de ter outra coisa engatilhada.” Ele suspendeu o movimento.

Mas o que realmente o paralisou não foi a sabedoria financeira do conselho. Foi o terror do vazio. A perspectiva de alguns meses sem título, sem função, sem a validação diária de ser “necessário” em algum lugar. O preço que ele tem pagado por evitar essa suspensão temporária de relevância? A erosão gradual de sua autoestima e dignidade, preso em uma posição que já não o serve.

Do que você realmente tem medo quando para de produzir valor? A resposta mais honesta talvez não seja “instabilidade financeira” ou “prejuízo na carreira”. Pode ser algo muito mais primitivo: o terror do vazio, de descobrir quem você é quando não está sendo “executivo de alguma coisa”.

Desenvolvemos uma condição comportamental devastadora: intolerância crônica ao vazio produtivo - uma incapacidade de tolerar momentos ou períodos que não geram resultado mensurável. Por trás dessa compulsão se esconde nosso maior medo: a irrelevância.

A Dependência da Estimulação Constante

Como o meu cliente acima, muitos de nós desenvolvemos vício comportamental nos picos de dopamina gerados pela produtividade constante. Neurocientistas identificam esse padrão: como qualquer dependência, exige doses crescentes de estímulo para manter a sensação de estar vivo, relevante e importante.

O tédio - estado neurológico essencial para consolidação de memórias e insights genuínos - virou inimigo público #1. Transformamos cada momento de baixa estimulação em “oportunidade de desenvolvimento”. Férias e caminhadas viraram “retiros de crescimento pessoal”.

A hipervigilância constante - estado de alerta permanente típico de ambientes de alta pressão - impede que o cérebro acesse o “modo padrão”, rede neuronal ativa durante momentos de repouso que é crucial para criatividade, autoconhecimento e regulação emocional.

Como viciados em movimento, desenvolvemos tolerância: precisamos de cada vez mais atividade para nos sentirmos produtivos. A parada gera síndrome de abstinência real: ansiedade, culpa, sensação física de estar “desperdiçando a vida”. Mas o que realmente tememos não é desperdiçar tempo - é enfrentar a pergunta: “Quem sou eu sem meu cargo?”

[...]

Disponível em <https://www.estadao.com.br/economia/lentes-de-decisao/a-fobia-do-nada/>

1. De acordo com a análise do texto “A Fobia do Nada”, qual é a ideia central defendida pela autora para explicar por que executivos e outros profissionais evitam períodos sem uma ocupação definida?
 - a) O principal motivador é a preocupação com a instabilidade financeira, que é a consequência mais imediata da falta de um emprego.
 - b) A causa fundamental é um medo profundo do vazio e da irrelevância, ou seja, o receio de confrontar a própria identidade sem a validação de um título ou função profissional.
 - c) A relutância em fazer uma transição de carreira deve-se, majoritariamente, à pressão de amigos e parentes, que aconselham ter sempre um novo cargo assegurado antes de sair do atual.
 - d) O fator paralisante é a falta de picos de dopamina, que só podem ser obtidos em ambientes de trabalho de alta pressão e produtividade constante.
 - e) A aversão à mudança é resultado de uma baixa autoestima preexistente, que impede o profissional de buscar novas oportunidades que realmente o satisfaçam.
2. No trecho “Como o meu cliente acima, muitos de nós desenvolvemos vício comportamental...”, a palavra “Como” estabelece uma relação sintático-semântica de
 - a) causa, pois indica o motivo pelo qual o vício comportamental foi desenvolvido.
 - b) conformidade, pois expressa que o desenvolvimento do vício ocorreu de acordo com o que aconteceu com o cliente.
 - c) adição, pois soma a situação do cliente à de “muitos de nós”.
 - d) comparação, pois aproxima a experiência de “muitos de nós” à do cliente mencionado, criando uma analogia.
 - e) consequência, pois o que acontece com “muitos de nós” é um resultado direto do que aconteceu com o cliente.
3. Considere o período: “O preço que ele tem pagado por evitar essa suspensão temporária de relevância? A erosão gradual de sua autoestima e dignidade, preso em uma posição que já não o serve.”. Assinale a alternativa que faz a análise sintática e interpretativa mais precisa do trecho.
 - a) A segunda frase (“A erosão gradual...”) funciona como predicativo do sujeito da primeira, que está oculto. O termo “preso” é um adjetivo que caracteriza o substantivo “preço”.
 - b) A estrutura é formada por um período composto por coordenação, em que a segunda oração é assindética e tem valor explicativo em relação à pergunta retórica anterior.
 - c) O termo “preso” introduz uma oração subordinada adjetiva reduzida de participípio, que modifica o sujeito elíptico (“ele”), e o segmento “A erosão gradual de sua autoestima e dignidade” funciona como um aposto explicativo para “O preço”.
 - d) Trata-se de um período simples com sujeito desinencial (“ele”), cujo predicado é “tem pagado”. A expressão “A erosão gradual...” é um objeto direto que responde à pergunta.
 - e) A pergunta retórica é a oração principal, e “A erosão gradual...” é uma oração subordinada substantiva objetiva direta que a completa.

4. Ao afirmar que o tédio “virou inimigo público #1” e que “férias e caminhadas viraram 'retiros de crescimento pessoal'“, a autora emprega um recurso argumentativo para
- criticar a resignificação do lazer como uma forma de produtividade, o que mascara a intolerância ao vazio e impede o cérebro de acessar estados mentais essenciais para a criatividade e o autoconhecimento.
 - elogiar a capacidade moderna de otimizar o tempo, transformando qualquer momento ocioso em uma oportunidade para o desenvolvimento de novas habilidades.
 - demonstrar, com base em dados neurocientíficos, que a busca por desenvolvimento pessoal é mais eficaz para a consolidação de memórias do que o tédio.
 - sugerir que o tédio e os “retiros de crescimento pessoal” são neurologicamente equivalentes, pois ambos geram picos de dopamina que combatem a sensação de irrelevância.
 - defender que a hipervigilância, embora prejudicial, é um mal necessário para se manter relevante em ambientes de alta pressão, sendo os “retiros” uma forma de gerenciá-la.
5. No trecho “Desenvolvemos uma condição comportamental devastadora: intolerância crônica ao vazio produtivo...”, o uso dos dois-pontos cumpre a função sintática e semântica de
- introduzir uma citação de autoridade para validar a existência da “condição comportamental devastadora”.
 - apresentar uma enumeração das várias condições comportamentais que afetam os executivos.
 - marcar uma inversão sintática, na qual o sujeito da oração (“intolerância crônica”) é apresentado após o verbo.
 - iniciar uma oração coordenada explicativa que detalha o motivo pelo qual a condição é considerada “devastadora”.
 - introduzir um aposto especificativo, que define e esclarece qual é a “condição comportamental devastadora” mencionada anteriormente no período.

Matemática/Raciocínio Lógico

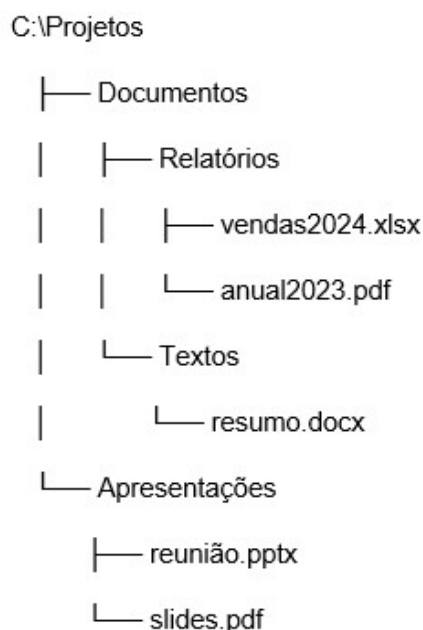
6. Uma função é dada por $f(x) = 3^{x-5}$. A diferença $f(10) - f(5)$ é igual a
- 243
 - 242
 - 81
 - 80
 - 9
7. Sabendo que $\log 2 = 0,30$ e $\log 3 = 0,47$, temos $\log 48$ igual a
- 0,56
 - 0,14
 - 0,77
 - 1,67
 - 1,84

8. Uma senha de 6 algarismos foi formada a partir dos elementos a_{15} e a_{16} de uma progressão aritmética que tem como primeiro termo 23 e razão 18. Então, a senha é formada por
- 270293
 - 271294
 - 275298
 - 278301
 - 280303
9. Quantos anagramas distintos podem ser formados com as letras da palavra MANDIRITUBA?
- 8.976.000
 - 9.720.000
 - 9.979.200
 - 10.008.000
 - 10.080.000
10. As alturas dos jogadores de um time de vôlei são: 1,92m; 1,98m; 2,03m; 2,05m; 1,88m e 1,96m. Logo, a diferença entre a altura do maior jogador e a altura média do time é igual a
- 5 cm
 - 6 cm
 - 7 cm
 - 8 cm
 - 9 cm

Informática Básica

11. O Microsoft 365 reúne aplicativos que permitem criar, editar e compartilhar documentos de diferentes formatos. Entre os mais conhecidos estão o Word, o Excel e o PowerPoint, cada um voltado a um tipo de tarefa. Nesse contexto, observe as colunas com os nomes dos aplicativos e algumas de suas características e assinale a alternativa com a sequência correta.
- Microsoft Word.
 - Microsoft Excel.
 - Microsoft PowerPoint.
- () Possui recursos como “Controle de Alterações” e criação automática de sumário, muito utilizado em trabalhos acadêmicos.
 - () Permite o uso de funções como PROCV, SOMASE e a criação de Tabelas Dinâmicas para análise de dados.
 - () Disponibiliza a guia “Transições” e a guia “Animações”, que permitem aplicar efeitos nas apresentações.
 - () Suporta a inserção de comentários em células, além de validação de dados para controle de entrada de informações.
 - () Possibilita inserir notas do apresentador, que ficam visíveis apenas para quem expõe a apresentação em modo de exibição.
- 1 – 2 – 3 – 1 – 2.
 - 1 – 2 – 3 – 2 – 3.
 - 2 – 1 – 3 – 1 – 2.
 - 3 – 2 – 1 – 2 – 3.
 - 3 – 2 – 3 – 1 – 3.

12. Considere a seguinte hierarquia de pastas no sistema operacional Windows 10:



Fonte: Hierarquia de Pastas – o autor.

Com base nas informações apresentadas, analise as assertivas e assinale a alternativa correta.

- Se a pasta “Relatórios” for excluída, os arquivos “vendas2024.xlsx” e “anual2023.pdf” também serão removidos.
 - Caso o usuário mova manualmente o arquivo “slides.pdf” da pasta “Apresentações” para a pasta “Textos”, o novo caminho será: C:\Projetos\Documentos\Textos\slides.pdf.
 - É possível renomear o arquivo “resumo.docx” para “resumo_final.pdf” apenas alterando a extensão manualmente, sem modificar o conteúdo do arquivo garantindo sua exibição corretamente.
 - O caminho absoluto do arquivo “anual2023.pdf” é C:\Projetos\Documentos\Relatórios\anual2023.pdf.
- Apenas I e II estão corretas.
 - Apenas II e IV estão corretas.
 - Apenas I, II e III estão corretas.
 - Apenas I, II e IV estão corretas.
 - Todas estão corretas.

13. Considere a planilha a seguir criada no Microsoft Excel 365 para controle acadêmico:

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	Aluno	Prova 01	Prova 02	Prova 03	Prova 04	Média	Faltas	Situação	
2	Ana	7	8	6	7		3		
3	Bruno	5	4	6	8		12		
4	Carla	9	7	8	6		2		
5	Daniel	6	5	6	6		9		
6									

Fonte: Notas alunos – o autor.

O professor determinou os seguintes critérios de avaliação:

- Aprovado: média das 4 provas ≥ 6 e número de faltas ≤ 10 .
- Reprovado por Nota: média < 6 , independentemente das faltas.
- Reprovado por Falta: faltas > 10 , independentemente da média.

Com base na planilha e nas regras apresentadas, assinale a alternativa que apresenta corretamente as fórmulas a serem aplicadas em:

Coluna F (Média): calcular a média das colunas B até E.

Coluna H (Situação): aplicar a regra de decisão conforme os critérios estabelecidos.

- =MÉDIA(B2:E2) e =SE(E(F2>=6;G2<=10);"Aprovado";SE(F2<6;"Reprovado por Nota";"Reprovado por Falta"))
- =SOMA(B2:E2)/3 e =SE(OU(F2<6;G2>10);"Reprovado";"Aprovado")
- =MÉDIA(B2:E2) e =SE(E(F2<6;G2>10);"Reprovado";SE(F2>=6;"Aprovado";""))
- =MÉDIA(B2:E2) e =SE(G2>10;"Reprovado por Falta";SE(F2<6;"Reprovado por Nota";"Aprovado"))
- =MÉDIA(B2:E2) e =SE(E(F2>=6;G2>10);"Reprovado por Falta";"Aprovado")

14. Considere as situações a seguir relacionadas à Segurança da Informação em uma empresa:

I. Durante a transmissão de dados entre dois setores parte das informações foi corrompida, resultando em registros de clientes alterados incorretamente no banco de dados.

II. Um colaborador acessou documentos restritos de outro departamento, mesmo não possuindo autorização para tal consulta.

A partir das informações apresentadas, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) para o que se afirma e assinale a alternativa com a sequência correta.

- A situação I representa uma violação do princípio da integridade.
 - A situação II caracteriza uma violação do princípio da confidencialidade.
 - Em ambas as situações ocorreu também violação da integridade, pois os dados ficaram corrompidos.
 - Nenhuma das situações apresentadas está relacionada ao princípio da autenticidade, que visa garantir que a informação é proveniente de uma fonte legítima.
- V – V – V – V.
 - V – V – F – F.
 - V – V – F – V.
 - F – V – F – V.
 - F – F – F – F.

15. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

A _____ garante a identidade de uma pessoa ou entidade no meio digital por meio de um certificado emitido por uma autoridade certificadora. A _____ é utilizada para assinar eletronicamente documentos, comprovando a autoria e impedindo alterações indevidas. Esse processo assegura a _____ e a _____ das informações que são pilares fundamentais da Segurança da Informação.

- certificação digital / assinatura digital / integridade / autenticidade
- certificação digital /criptografia / integridade / confidencialidade
- autenticação multifator / assinatura digital / confidencialidade / integridade
- assinatura digital / criptografia simétrica / confidencialidade / disponibilidade
- criptografia assimétrica / autenticação multifator / disponibilidade / integridade

Conhecimentos Gerais

16. Em 10 de setembro de 2025, um ativista político norte-americano de direita, autor e personalidade da mídia, foi assassinado por disparo de arma de fogo enquanto discursava para uma audiência na Universidade do Vale de Utah em Orem, Estados Unidos. Qual o nome do ativista que foi morto?

- a) Tyler Robinson.
- b) Pomer Dinner.
- c) Charlie Kirk.
- d) John Cast.
- e) Bill Montgomery.

17. Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

A Primeira Turma do Supremo Tribunal Federal (STF) formou maioria para condenar o ex-presidente Jair Bolsonaro por cinco crimes relacionados à tentativa de golpe de Estado. Os ministros Alexandre de Moraes, Flávio Dino e Cármen Lúcia votaram a favor da condenação. Apenas _____ divergiu, votando pela absolvição.

- a) Luiz Fux
- b) André Mendonça
- c) Dias Toffoli
- d) Gilmar Mendes
- e) Cristiano Zanin

18. Sobre a origem do nome “Mandirituba”, assinale a alternativa correta.

- a) Deriva do espanhol e significa “terra fértil”.
- b) É uma homenagem a um líder indígena que habitou o local.
- c) Tem origem africana e significa “campo de caça”.
- d) É um vocábulo indígena que significa “lugar onde há muitas abelhas”.
- e) Foi criado por colonizadores europeus no século XIX.

19. De acordo com o artigo 7º da Lei Orgânica de Mandirituba, analise as assertivas e assinale a alternativa correta. Compete privativamente ao Município de Mandirituba:

- I. instituir e arrecadar tributos de sua competência, aplicando suas rendas.
 - II. criar, organizar e suprimir distritos, observando a legislação estadual pertinente.
 - III. legislar sobre assuntos de interesse global.
 - IV. regulamentar o serviço de carros de aluguel, inclusive o uso de táxi.
 - V. adquirir bens, inclusive por meio de desapropriação.
- a) Apenas I, II, III e IV estão corretas.
 - b) Apenas I, II, IV e V estão corretas.
 - c) Apenas I, II e IV estão corretas.
 - d) Apenas II, III e IV estão corretas.
 - e) Apenas II, III e V estão corretas.

20. De acordo com a Lei Orgânica de Mandirituba, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) para o que se afirma e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () São poderes do Município, independentes e harmônicos entre si, o Legislativo e o Executivo.
 - () O Prefeito Municipal poderá solicitar urgência para apreciação dos projetos de sua iniciativa considerados de seu interesse, sem qualquer justificativa ou fundamentação para a solicitação.
 - () A sede do município é a cidade de Mandirituba, na Praça Bom Jesus nº 44, centro.
 - () É da competência administrativa comum do Município, da União e do Estado, observada a lei complementar federal, preservar as florestas, a fauna, a flora e mananciais.
 - () Ao Município, compete modificar e aprimorar a legislação federal e a estadual no for pertinente, visando adaptá-las à realidade local.
- a) V – F – V – V – V.
 - b) V – V – F – V – F.
 - c) F – F – V – V – V.
 - d) V – F – F – F – V.
 - e) V – F – V – V – F.

Conhecimentos Específicos

21. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

As Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008 têm como objetivo fazer com que o currículo da Educação Básica reconheça a pluralidade étnica, cultural e simbólica do Brasil. Essas leis respondem à necessidade de valorizar as _____ culturais _____ e _____, afirmando essas culturas como parte _____ da diversidade nacional, devendo ser abordadas de maneira transversal e não como _____.

- a) formalidades estéticas / nacionais / europeias / comum / contribuição
- b) palavras / europeias / interna / pequena / integrante
- c) identidades / indígenas / europeias / comum / integrante
- d) formalidades estéticas / nacionais / indígenas / europeia / contribuição
- e) identidades / afro-brasileiras / indígenas / constitutiva / contribuição

22. Considerando o caráter obrigatório do componente curricular Arte na Educação Básica brasileira, determinado pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), assinale a alternativa correta a respeito do principal documento normativo que organiza as habilidades e competências de Arte na Educação Básica.

- a) Trata-se do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), que garante o direito à cultura.
- b) Trata-se dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), que são os documentos mais recentes.
- c) Trata-se da Lei nº 10.639/03, que obriga o ensino de arte afro-brasileira.
- d) Trata-se da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que estabelece os conhecimentos essenciais a que todos os estudantes têm direito.
- e) Trata-se do Currículo da Rede Estadual Paranaense (CREP), que substitui a BNCC no âmbito estadual.

23. Sobre os elementos constitutivos da linguagem visual, assinale a alternativa incorreta.

- a) A linha é o rastro deixado por um ponto em movimento e pode ser reta, curva ou quebrada.
- b) O ponto é a unidade mínima da linguagem visual e não possui dimensão.
- c) A forma é o elemento da linguagem visual que é percebido exclusivamente pelo tato.
- d) A cor resulta da reflexão e absorção da luz sobre os objetos.
- e) A textura pode ser tátil ou visual, referindo-se à qualidade da superfície dos materiais.

24. Assinale a alternativa que indica a denominação da principal abordagem pedagógica para o ensino de Arte no Brasil, difundida por Ana Mae Barbosa e que estrutura o trabalho em três eixos, a saber: fazer artístico, apreciação estética e contextualização.

- a) Abordagem Construtivista.
- b) Abordagem Histórico-Cultural.
- c) Abordagem da Cultura Visual.
- d) Abordagem da Arteterapia.
- e) Abordagem Triangular.

25. Sobre as Artes Integradas, que englobam manifestações como Cinema, Circo e Festas Populares, assinale a alternativa incorreta.

- a) O Circo e o Teatro possuem raízes em práticas populares e, muitas vezes, compartilham ênfase na performance e na relação direta com o público.
- b) As Festas Populares, como o Bumba Meu Boi, são manifestações que integram múltiplas linguagens: dança, música, teatro e artes visuais.
- c) O Cinema é considerado uma forma de arte integrada por utilizar elementos das artes visuais, da música, das artes cênicas todas atreladas à tecnologia.
- d) As Artes Integradas se limitam a expressões artísticas eruditas, excluindo manifestações da cultura de massa ou popular.
- e) A interdisciplinaridade é uma característica inerente às Artes Integradas, favorecendo a articulação de diferentes saberes e práticas artísticas.

26. Na história do Ensino de Arte no Brasil, especialmente no período pós Proclamação da República, a disciplina de Desenho era frequentemente justificada em função de objetivos utilitários e morais, com foco na formação técnica e cívica do indivíduo. Sendo assim, assinale a alternativa que indica a característica dessa abordagem para o Ensino de Arte.

- a) Romântica.
- b) Tecnicista/Profissionalizante.
- c) Libertadora.
- d) Pós-crítica.
- e) Escola Nova.

27. Assinale a alternativa correta no que diz respeito ao Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Lei Federal nº 8.069/90, que estabelece um conjunto de direitos fundamentais. Segundo esse documento, a garantia do Ensino de Arte no currículo escolar está diretamente ligada ao direito do pleno desenvolvimento e à

- a) garantia do acesso à cultura, ao lazer e à educação como dever da família, da sociedade e do Estado.
- b) obrigatoriedade de todas as escolas oferecerem ensino em tempo integral.
- c) prioridade na aquisição de materiais de alto custo para a prática artística.
- d) regulamentação do acesso exclusivo a museus e galerias de arte.
- e) proibição da participação de adolescentes em espetáculos públicos.

28. José Leonilson (1957 – 1993) foi um artista brasileiro cuja produção atravessou diferentes suportes – pintura, desenho, bordado, instalação etc. Acerca da vida e obra do artista, analise as assertivas e assinale a alternativa correta.
- I. Na fase final de sua produção, Leonilson passou a usar o bordado e o tecido como suporte preferencial, por razões físicas decorrentes de sua condição de saúde.
- II. Sua obra frequentemente incorpora referências autobiográficas ligadas ao corpo, à fragilidade e à finitude.
- III. Leonilson esteve alinhado de modo pleno e irrestrito aos movimentos artísticos dominantes da Geração 80, sem traços de singularidade estética.
- IV. Ele chegou a trabalhar com mapas bordados, incorporando simbologia cartográfica e signos reduzidos.
- V. Em sua trajetória, Leonilson cultivou tanto a cor expressiva e o gesto pictórico (na fase inicial) quanto uma linguagem reduzida e simbólica (na fase final).
- a) Apenas I e II estão corretas.
b) Apenas II e IV estão corretas.
c) Apenas I, II e V estão corretas.
d) Apenas III, IV e V estão corretas.
e) Apenas I, II, IV e V estão corretas.
29. Assinale a alternativa que completa corretamente o que se está afirmando. Um professor de Arte propõe que os alunos interpretem grafites presentes em muros da cidade, relacionando-os com questões sociais. Essa prática envolve, principalmente:
- a) apreciação e contextualização de sistemas simbólicos não verbais.
b) exclusão de manifestações populares.
c) ensino apenas formal da técnica de perspectiva.
d) desconsideração do contexto cultural.
e) criação limitada à cópia sem diálogo com a autenticidade.
30. Sobre o Teatro do Oprimido, de Augusto Boal, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) para o que se afirma e assinale a alternativa com a sequência correta.
- () Augusto Boal propõe uma profunda transformação no papel tradicional do espectador e do teatro em geral.
- () A proposta de Boal baseia-se em cinco pilares interligados, focados em romper com a passividade e o controle, características que ele identificava tanto no teatro clássico quanto nas estruturas sociais opressoras.
- () Boal busca demolir a quarta parede para transformar o espectador em sujeito protagonista da ação dramática.
- () O método utiliza situações cotidianas de opressão trazidas pelos próprios participantes, com o objetivo de visualizar e experimentar estratégias para superá-las, tornando o teatro um espaço de ensaio para a vida real.
- a) V – F – F – F.
b) F – F – V – F.
c) V – V – V – V.
d) V – V – F – F.
e) V – V – V – F.
31. Assinale a alternativa correta no que diz respeito ao entendimento da Arte no currículo da Rede Estadual Paranaense (CREP).
- a) É uma disciplina isolada, sem integração cultural.
b) É uma área que favorece a sensibilidade, a criatividade e o pensamento crítico.
c) É um conhecimento opcional, a depender da gestão escolar.
d) É um estudo apenas das manifestações eruditas europeias.
e) É um componente restrito às séries finais do Ensino Fundamental.
32. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.
- A Lei nº 10.639/2003 alterou a LDB para incluir a obrigatoriedade do ensino de _____ e cultura _____ e _____ em todos os níveis da educação básica brasileira, tanto pública quanto particular.
- a) História / Indígena / Kaingang
b) Cantos / Americana / Indígena
c) Pinturas / Japonesa / Chinesa
d) História / Afro-Brasileira / Africana
e) Cantos / Europeia / Africana
33. Assinale a alternativa correta no que diz respeito aos elementos constitutivos das Artes Cênicas.
- a) Ponto, linha e textura.
b) Ator, cenário e sonoplastia.
c) Corpo, tempo e textura.
d) Ator, sonoplastia e linha.
e) Ponto, melodia e harmonia.
34. Acerca do ensino das linguagens da Arte, assinale a alternativa correta. Em uma proposta pedagógica, quando o professor propõe atividades que exploram o corpo, espaço, tempo e energia, está trabalhando com qual linguagem?
- a) Elementos da linguagem musical.
b) Fundamentos da cenografia.
c) Elementos da linguagem da dança.
d) Técnicas de improvisação da pintura.
e) Elementos das Artes Integradas.
35. Relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta no que diz respeito às linguagens artísticas e o seu principal foco de abordagem pedagógica no Ensino Fundamental, conforme a BNCC e as abordagens contemporâneas.
1. Artes Visuais.
2. Dança.
3. Música.
- () Exploração da voz, do corpo e de instrumentos musicais em processos de criação e apreciação, enfatizando o ritmo e a melodia.
- () Exploração de materiais, técnicas e imagens, com foco na leitura de obra e no desenvolvimento da percepção, imaginação e sensibilidade.
- () Consciência corpora, expressão e comunicação por meio do movimento, valorizando a relação corpo-espaço-tempo.
- a) 3 – 1 – 2.
b) 1 – 2 – 3.
c) 2 – 3 – 1.
d) 1 – 3 – 2.
e) 2 – 1 – 3.

36. **A abordagem da Cultura Visual no Ensino da Arte defende a inclusão de imagens e artefatos visuais do cotidiano (mídia, publicidade, internet etc.) no currículo escolar, junto aos demais elementos da cultura. Então, assinale a alternativa correta que apresenta a implicação pedagógica central dessa abordagem.**
- Eliminar o estudo da História da Arte tradicional, por considerar que ela não é relevante para o aluno.
 - Formar o aluno como leitor crítico do universo imagético contemporâneo, compreendendo as relações de poder, identidade e representação das imagens.
 - Restringir o foco da aula de arte à tecnologia e aos softwares de edição de imagem, como meio de compreensão do mundo.
 - Proibir o uso de qualquer material que não seja reconhecido como arte clássica.
 - Utilizar o cotidiano visual apenas como tema do desenho, sem aprofundamento crítico.
37. **Assinale a alternativa que completa corretamente o que se está afirmando. O elemento constitutivo da linguagem das Artes Cênicas denominado espaço cênico é fundamental na construção da narrativa teatral. Sua correta utilização, no contexto do ensino, deve permitir:**
- a exploração da relação do corpo com o ambiente, transformando o espaço físico (sala de aula, pátio, quadra) em espaço de representação (ficcional).
 - a eliminação total da presença do público na apresentação.
 - a restrição da atuação do aluno apenas a palcos formais.
 - a padronização da movimentação dos atores para evitar improvisos.
 - o uso exclusivo de cenário hiper-realistas para maior imersão.
38. **O conceito de Corpo na linguagem da Dança, nas abordagens pedagógicas contemporâneas, transcende a mera estrutura física, sendo compreendido como um corpo culturalmente construído e socialmente determinado. Para o ensino da Dança na Educação Básica, assinale a alternativa correta do que essa concepção significa.**
- O foco principal deve ser o treinamento de alto nível de performance e a repetição exaustiva de passos técnicos.
 - O corpo é visto como um objeto passivo, sobre o qual o professor deposita os conhecimentos de coreografia.
 - O movimento é explorado como um sistema simbólico e expressivo, permitindo ao aluno construir narrativas e desenvolver a consciência de si e do outro.
 - A Dança deve ser ensinada isoladamente, sem conexão com outras áreas do conhecimento.
 - A expressão deve ser controlada e padronizada para atender a modelos estéticos esperados.
39. **Assinale a alternativa que completa corretamente o que se está afirmando. As Artes Cênicas na escola devem valorizar o jogo como prática pedagógica fundamental. O jogo dramático, em particular, contribui para o desenvolvimento da expressividade e da imaginação, pois:**
- permite a exploração da corporeidade, a improvisação e a criação coletiva de narrativas em um ambiente seguro.
 - exige a memorização perfeita de grandes textos teatrais.
 - limita a atuação do aluno a personagens históricos já definidos.
 - foca na repetição de exercícios vocais e de respiração.
 - é a única forma de evitar o uso de cenário e figurino em sala de aula.
40. **Com relação aos elementos constitutivos das Artes Cênicas, relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.**
- Cenário.
 - Figurino.
 - Iluminação.
 - Ator.
- () É o elemento vivo e central da cena, responsável por dar corpo e voz ao personagem por meio de sua presença, voz e gestualidade.
 - () É o responsável pela criação do espaço cênico e pela ambientação da peça, auxiliando na localização temporal e espacial da narrativa.
 - () Possui funções dramáticas e estéticas, podendo destacar ou isolar áreas e criar climas e atmosferas de emoção no palco.
 - () É a vestimenta utilizada pelo artista para compor o personagem, indicando época, classe social e estado psicológico.
- 2 – 1 – 3 – 4.
 - 1 – 2 – 4 – 3.
 - 4 – 1 – 2 – 3.
 - 1 – 3 – 4 – 2.
 - 4 – 1 – 3 – 2.

Instruções para o Estudo de Caso

De acordo com o Edital de Abertura – item 12.3.2 – O candidato disporá de, no mínimo, 10 (dez) linhas e, no máximo, 25 (vinte e cinco) linhas para elaborar a resposta, sendo desconsiderado para efeito de avaliação qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão das 25 (vinte e cinco) linhas permitidas para a elaboração de seu texto.

12.3.3 Serão avaliados os itens a seguir:

Tabela 8

ITEM	ASPECTO	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA
1	Atendimento ao tema proposto na questão.	A resposta elaborada deve ser concernente ao tema proposto pela questão discursiva.	15,00
2	Conhecimento técnico-científico sobre a matéria.	O candidato deve apresentar conhecimento teórico e prático a respeito do assunto/tema abordado pela questão, demonstrando domínio técnico e científico.	15,00
3	Clareza de argumentação/senso crítico em relação ao tema proposto na questão.	A argumentação apresentada pelo candidato deve ser pertinente e clara, capaz de convencer seu interlocutor a respeito do ponto de vista defendido, além de demonstrar senso crítico em relação ao questionamento abordado pela questão.	10,00
4	Utilização adequada da Língua Portuguesa.	A resposta elaborada deve apresentar em sua estrutura textual: uso adequado da ortografia, constituição dos parágrafos conforme o assunto abordado, estruturação dos períodos no interior dos parágrafos (coerência entre porções textuais, relação lógica entre as ideias propostas, emprego adequado de articuladores no interior das porções textuais). Caso o candidato tenha obtido pontuação igual a 0 (zero) nos demais aspectos (1, 2 e 3), o de nº 4, “Utilização adequada da Língua Portuguesa”, também será pontuado com nota 0 (zero).	10,00
TOTAL MÁXIMO DE PONTOS			50,00

Item 12.4 – A Folha da Versão Definitiva será o único documento válido para a avaliação da Prova Dissertativa - Estudo de Caso. As folhas para rascunho, no caderno de questões, são de preenchimento facultativo e não valerão para a finalidade de avaliação da Prova.

Item 12.4.1 – A Folha de Resposta Versão Definitiva será personalizada e é o único documento válido para correção e deverá ser preenchido com caneta de tinta azul ou preta de corpo transparente.

E por fim, no item 12.4.4 – O candidato terá sua Dissertativa - Estudo de Caso avaliado com nota 0 (zero) em caso de:

- não atender ao Tema proposto e ao conteúdo avaliado;
- manuscrever em letra ilegível ou grafar por outro meio que não o determinado neste Edital;
- apresentar acentuada desestruturação na organização textual ou adotar na redação palavras e narrativas desrespeitosas, obscenas, indecorosas, caluniosas, injuriosas, ultrajantes, ou qualquer forma ofensivas e maledicentes;
- redigir seu texto a lápis, ou à tinta em cor diferente de azul ou preta;
- não apresentar a questão redigida na Folha da Versão Definitiva ou entregá-la em branco;
- apresentar identificação, em local indevido, de qualquer natureza (nome parcial, nome completo, outro nome qualquer, número(s), letra(s), sinais, desenhos ou códigos).

Em consonância com as orientações da BNCC (2018), do Currículo da Rede Estadual Paranaense (CREP) e das Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008, a rede municipal de educação de Mandirituba/PR solicita que as escolas desenvolvam projetos pedagógicos que contemplem as temáticas da Arte e Cultura Paranaense, assegurando a valorização da diversidade cultural. É requerido aos professores de arte que desenvolvam um trabalho integrando duas linguagens da Arte, sendo Artes Visuais e Dança, a partir de duas manifestações reconhecidas como patrimônio cultural: os grafismos Kaingang, compreendidos como um sistema simbólico não verbal que expressa cosmologias próprias e não deve ser reduzido a estereótipos ou à mera reprodução decorativa, e o fandango caíçara, registrado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) como patrimônio cultural imaterial do Brasil, expressão da coletividade, música e movimento. Tendo em vista este panorama, elabore uma proposta pedagógica que integre essas duas manifestações no ensino de Arte, detalhando os tópicos relacionados a seguir, em texto corrido:

- Objetivos pedagógicos;
- Estratégias metodológicas;
- Formas de contextualização histórica e cultural;
- A maneira como o trabalho pode contribuir para a valorização da diversidade e da identidade cultural paranaense, bem como no desenvolvimento das habilidades em Arte, de acordo com a BNCC.
- Não recorrer a visões e práticas estereotipadas ou folclorizantes.

5

10

15

20

25