

CARGO: PROFESSOR DE ARTES

PERÍODO TARDE

CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2025 PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA AMÉLIA

Atenção: Confira seu cargo e leia todas as instruções constantes no seu Caderno de Questões e Folha de Respostas.

1. Seu caderno deve conter 40 (quarenta) questões, com 05 (cinco) alternativas, assim dispostas:

Disciplina	Composição
Língua Portuguesa	1 a 5
Matemática	6 a 7
Informática Básica	8 a 10
Conhecimentos Gerais	11 a 12
Conhecimentos Específicos	13 a 40

- A Prova terá duração de 3h (três horas), incluindo preenchimento da Folha de Respostas.
- Após sua identificação, você deverá permanecer dentro da sala, sendo permitida a saída somente acompanhado de um fiscal e após 30min (trinta minutos) do início da prova.
- Para uso do sanitário e/ou beber água, você deverá solicitar ao Fiscal de Sala e somente levantar após autorização.
- O candidato só poderá sair da sala em definitivo após 1h (uma hora) do início da prova.
- Ao deixar a sala definitivamente, não poderá utilizar o sanitário dos candidatos que ainda estão realizando prova, e só poderá levar o Caderno de Questões restando 1h (uma hora) para o final da prova.
- Enquanto estiver realizando a Prova é proibido utilizar materiais de consulta, livros, apostilas, calculadoras, régua, quaisquer equipamentos eletrônicos, chapéus, bonés, e/ou similares, conforme constante no edital de abertura. Caso o fiscal constate alguma irregularidade irá anotar em Ata da Sala, para devidas providências da Comissão Organizadora.
- Sobre sua carteira deverá permanecer somente documento oficial original com foto, caneta de tinta azul ou preta de corpo transparente, Caderno de Questões e Folha de Respostas.
- Você poderá utilizar seu Caderno de Questões para rascunho.
- Você receberá do Fiscal de Sala a Folha de Respostas definitiva. Confira seus dados e em caso de erro, chame o fiscal. Após conferir, **assine no campo destinado à assinatura do candidato**. Em hipótese alguma ela será substituída caso o candidato dobre, amasse, rasgue ou molhe. Cuidado, pois esse será o único documento válido para correção.
- Caso algum equipamento eletrônico emita som, mesmo que desligado e lacrado no plástico de pertences, o candidato portador do equipamento será automaticamente eliminado do concurso.
- Transcreva suas respostas para Folha de Respostas com caneta de tinta azul ou preta de corpo transparente. **Atenção:** verifique na Folha de Respostas a forma correta de preenchimento.
- Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada, em branco ou preenchidas de forma diferente das instruções serão anuladas.
- Após terminar sua Prova avise o Fiscal, pois ele autorizará a entrega da sua Folha de Respostas e Caderno de Questões, se for o caso.
- Caso algum candidato seja flagrado na tentativa de fraude, esse será automaticamente eliminado do Concurso, ainda sujeito a processo civil ou criminal.
- Qualquer questionamento ou dúvidas devem ser feitos em voz alta ao fiscal.
- Os 03 (três) últimos candidatos deverão sair juntos da sala, após a conferência e lacre do material da sala.
- Aguarde a autorização do Fiscal para iniciar sua Prova.



-----DESTAQUE AQUI-----

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

Língua Portuguesa

Leia o texto para responder as questões.

‘Tremembé’: como vivem hoje os criminosos da série da Prime Video
Nomes como Suzane von Richthofen e Elize Matsunaga fazem parte da produção
Por Giovanna Fraguito – 13 nov 2025, 10h00

A série Tremembé, lançada no final de outubro na Prime Video, baseada nos livros do jornalista Ullisses Campbell, retrata o cotidiano de detentos famosos, que conviveram na penitenciária do interior paulista. Com o sucesso da produção, aumentou também o interesse sobre como estão os nomes que tiveram suas penas lembradas. A seguir, como cada um dos citados vive.

Suzane von Richthofen (Marina Ruy Barbosa), que cumpria pena de 34 anos pela morte dos pais, progrediu para o regime aberto em janeiro de 2023. Desde então, retomou presencialmente o curso de direito, que havia iniciado ainda na prisão, além de ter se casado com o médico Felipe Zecchini Muniz e dado à luz seu primeiro filho em janeiro de 2024. Atualmente, mora em Angatuba (SP) e é dona de um micro empreendimento, uma loja online que comercializa chinelos e outros produtos artesanais personalizados.

Daniel e Cristian Cravinhos, condenados respectivamente a 39 e 38 anos de prisão, encontram-se atualmente em regime aberto. Daniel (Felipe Simas), que obteve liberdade em 2018, trabalha com customização de motos. E possui além do seu relacionamento com a biomédica Carolina de Andrade. Já Cristian (Kelner Macêdo) teve uma trajetória mais conturbada: chegou a perder o benefício da liberdade após ser detido sob suspeita de agressão e tentativa de suborno a policiais em Sorocaba (SP), mas conquistou sua liberdade em 2024.

Elize Matsunaga (Carol Garcia), que cumpriu pena de 19 anos e 11 meses pelo assassinato e esquartejamento do marido, o empresário Marcos Kitano Matsunaga, diretor executivo da Yoki, vive discretamente em Franca, interior de São Paulo, desde maio de 2022. Após sua libertação, trabalhou como motorista de aplicativo e se dedicou à produção de acessórios para pets. Não há informações sobre a relação com a filha.

Alexandre Nardoni (Lucas Oradovsch), que cumpria pena de 31 anos pela morte da filha Isabella Nardoni, de 5 anos, em 2008, foi solto em maio de 2024 e trabalha como promotor de vendas na empresa familiar. Anna Carolina Jatobá (Bianca Comparato), condenada a 26 anos no mesmo caso, obteve liberdade em junho de 2023. Embora tenham se separado durante o período de reclusão, foram vistos juntos em agosto de 2025, com indícios de reconciliação. Os dois filhos do casal ficaram sob os cuidados dos avós paternos, família de Alexandre, e hoje têm 18 e 20 anos.

O ex-médico Roger Abdelmassih (Anselmo Vasconcelos), condenado a 278 anos de prisão, pena posteriormente reduzida para 181 anos, cumpre pena na Penitenciária II de Tremembé, no interior de São Paulo, pelo estupro de 37 pacientes, crimes cometidos em seu consultório de reprodução assistida entre 1995 e 2008. Atualmente, ele ocupa uma cela individual no setor médico. Ele apresenta problemas cardíacos e respiratórios, mas a Justiça tem negado todos os pedidos de prisão domiciliar.

Disponível em: <https://veja.abril.com.br/coluna/veja-gente/tremembe-como-vivem-hoje-os-criminosos-da-serie-da-prime-video/>

1. O texto “Tremembé: como vivem hoje os criminosos da série da Prime Video” tem como principal objetivo e estrutura central
 - a) detalhar a produção e a recepção da série da Prime Video sobre crimes famosos.
 - b) apresentar a opinião do jornalista Ullisses Campbell sobre os condenados citados.
 - c) comparar o sistema prisional de Tremembé com outras penitenciárias paulistas.
 - d) informar sobre o regime de vida atual dos detentos famosos retratados na série, após progredirem de regime ou serem libertados.
 - e) criticar as decisões da Justiça ao conceder o regime aberto a condenados por crimes graves.
2. No trecho “Elize Matsunaga vive discretamente em Franca”, a palavra destacada é classificada morfológicamente como
 - a) adjetivo, qualificando o substantivo “Franca”.
 - b) advérbio de modo, modificando o sentido do verbo “vive”.
 - c) substantivo, sendo o nome de uma maneira de viver.
 - d) preposição, estabelecendo uma relação de lugar.
 - e) verbo, conjugado na terceira pessoa do singular.
3. Analise o período: “Alexandre Nardoni, que cumpria pena de 31 anos pela morte da filha Isabella Nardoni, de 5 anos, em 2008, foi solto em maio de 2024”. A oração subordinada destacada é classificada como:
 - a) Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta.
 - b) Oração Subordinada Adverbial Causal.
 - c) Oração Subordinada Adjetiva Restritiva, sem vírgulas.
 - d) Oração Subordinada Adjetiva Explicativa, introduzida pelo pronome relativo.
 - e) Oração Subordinada Adverbial Temporal.
4. No trecho: “O ex-médico Roger Abdelmassih cumpre pena na Penitenciária II de Tremembé... Ele apresenta problemas cardíacos e respiratórios”. Sobre o verbo em destaque, é correto afirmar que
 - a) é um Verbo de Ligação, pois estabelece uma característica ao sujeito.
 - b) é um Verbo Transitivo Direto, exigindo um objeto direto (“problemas cardíacos e respiratórios”).
 - c) é um Verbo Intransitivo, pois o complemento indica o lugar da ação.
 - d) está no plural para concordar com o Predicado Composto.
 - e) deveria estar no Pretérito Perfeito para indicar o início dos problemas de saúde.
5. Considerando as informações sobre os condenados em regime aberto (Suzane, Cravinhos, Matsunaga, Nardoni e Jatobá) e a situação de Roger Abdelmassih, qual inferência sobre as condições de cumprimento de pena, diretamente suportada pelo texto, é a mais plausível?
 - a) O regime de prisão domiciliar é concedido automaticamente a detentos com problemas de saúde.
 - b) A condenação por crimes passionais (como os de Richthofen e Matsunaga) garante maior facilidade na progressão de regime.
 - c) Detentos em regime aberto têm se dedicado a atividades laborais, empreendimentos ou retomada de estudos.
 - d) A maior parte dos condenados citados está cumprindo integralmente sua pena em regime fechado.
 - e) A Justiça de São Paulo tem sido inflexível na revisão das penas de todos os detentos de Tremembé.

Matemática

6. Considere os números complexos $z_1 = 5 + 2i$ e $z_2 = -3 - i$. Com isso, assinale a alternativa que apresenta corretamente o resultado do produto de z_1 por z_2 .
- a) $-17 - i$
 - b) $-17 + i$
 - c) $13 + 11i$
 - d) $-13 + 11i$
 - e) $-13 - 11i$
7. Considere a matriz $A = \begin{bmatrix} 3 & 2 \\ 1 & 0 \end{bmatrix}$ e $B = \begin{bmatrix} a & b \\ c & d \end{bmatrix}$, tais que o produto $A \cdot B = \begin{bmatrix} -1 & 8 \\ 1 & 2 \end{bmatrix}$. E então, assinale a alternativa que apresenta corretamente o valor de $a + b + c + d$.
- a) 0
 - b) 2
 - c) 3
 - d) 4
 - e) 6

Informática Básica

8. Considere o seguinte cenário: durante a digitação de um trabalho no Microsoft Word 365 (versão em português), Ana percebeu que escreveu incorretamente a palavra “sucessor”, ela escreveu “sussessor” em várias partes do documento. Ao revisar o texto, ela identificou que o erro ocorreu 12 vezes em diferentes páginas e deseja corrigir todas as ocorrências de uma só vez sem precisar alterar palavra por palavra manualmente. Nesse contexto, assinale a alternativa que apresenta a forma correta de realizar essa substituição no Microsoft Word 365 (versão português).
- a) Maria deve utilizar o recurso Localizar e Substituir, localizar a palavra incorreta e substituir todas as ocorrências de “sussessor” por “sucessor”.
 - b) Maria deve utilizar o Verificador Ortográfico, corrigindo manualmente cada ocorrência identificada.
 - c) Maria deve ativar o recurso Correção Automática, para que o Word substitua automaticamente todas as palavras incorretas.
 - d) Maria deve selecionar cada palavra incorreta e utilizar o atalho Ctrl + D para fazer as substituições uma a uma.
 - e) Maria deve habilitar a opção Traduzir Documento na guia Revisão, para que o programa substitua automaticamente os termos incorretos.

9. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

Na utilização da Internet, cada recurso acessado é identificado por um endereço único denominado _____, que permite localizar páginas e arquivos na web. O envio de arquivos de um computador local para um servidor é chamado de _____, enquanto o processo inverso, ao copiar arquivos de um servidor para o computador é denominado _____, enquanto o software responsável por permitir o acesso e a navegação nas páginas da web é conhecido como _____.

- a) domínio / backup / upload / site
- b) link / transferência / download / rede
- c) ip / download / upload / protocolo
- d) url / upload / download / navegador
- e) hyperlink / acesso / download / servidor

10. De acordo com Bezerra (2023), malware é um termo genérico que engloba softwares maliciosos projetados para comprometer a confidencialidade, integridade e disponibilidade de sistemas e dados, por meio de diferentes técnicas de infecção, propagação e persistência. A partir da definição apresentada, relacione as colunas com os malwares e as descrições apresentadas e assinale a alternativa com a sequência correta.

- 1. Phishing.
 - 2. Worm.
 - 3. Trojan.
 - 4. Ransomware.
- () Código malicioso que se propaga automaticamente por redes e sistemas, explorando vulnerabilidades, sem depender da execução de um arquivo hospedeiro.
- () Técnica de engenharia social que utiliza mensagens falsas, links ou sites fraudulentos para induzir usuários a revelar credenciais ou informações sigilosas.
- () Programa malicioso que se disfarça de software legítimo e, após ser instalado, pode abrir brechas de segurança, roubar dados ou permitir acesso remoto indevido.
- () Malware que criptografa os dados do usuário ou bloqueia o acesso ao sistema e exige pagamento para restabelecer o acesso.
- a) 1 – 4 – 2 – 3.
 - b) 2 – 3 – 4 – 1.
 - c) 2 – 1 – 3 – 4.
 - d) 3 – 1 – 4 – 2.
 - e) 4 – 2 – 3 – 1.

Conhecimentos Gerais

11. De acordo com o artigo nº 82 da Lei orgânica de Santa Amélia/PR, a publicação das Leis e Atos Municipais far-se-á em órgão de imprensa local ou regional, ou por afixação na sede da Prefeitura ou na Câmara Municipal, conforme o caso. Com base no parágrafo único do referido artigo, assinale a alternativa correta.
- a) A escolha do órgão de imprensa para a divulgação das leis e atos administrativos far-se-á através contrato administrativo, levando-se em conta a empresa que apresentar o menor preço.
 - b) A escolha do órgão de imprensa para a divulgação das leis e atos administrativos far-se-á através de licitação, em que se levarão em conta não só as condições de preço, como as circunstâncias de frequência, horário, tiragem e distribuição.
 - c) A escolha do órgão de imprensa para a divulgação das leis e atos administrativos será feita diretamente pelo Prefeito, sem necessidade de licitação, desde que haja justificativa de interesse público e o preço seja compatível com o praticado no mercado, comprovadamente através de pelo menos, três orçamentos.
 - d) Para a seleção do órgão de imprensa para a divulgação das leis e atos administrativos, considerar-se-á apenas o menor preço ofertado, sendo vedada a análise de critérios como horário, tiragem ou distribuição.
 - e) A escolha do órgão de imprensa para a divulgação das leis e atos administrativos será feita diretamente através de chamamento público, em que se levarão em conta a melhor técnica.
12. Em 28 de outubro de 2025, o Estado do Rio de Janeiro deflagrou uma grande operação policial nos Complexos da Penha e do Alemão contra a facção Comando Vermelho, com mais de 2.500 agentes envolvidos, helicópteros, blindados e drones. A ação resultou em dezenas de mortos, entre civis suspeitos e policiais, e suscitou críticas de violações de direitos humanos por parte de moradores. Qual é o nome dado a essa operação?
- a) Operação Horizonte.
 - b) Operação Liberdade.
 - c) Operação Contenção.
 - d) Operação Conquista.
 - e) Operação Fortaleza.

Conhecimentos Específicos

13. Sobre a Arte e comunicação na contemporaneidade, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) e assinale a alternativa com a sequência correta.
- () A cultura digital ampliou os modos de criação e circulação da arte, incluindo produções colaborativas em rede.
 - () Na contemporaneidade, a arte tende a se restringir aos espaços tradicionais, como museus e galerias formais.
 - () As mídias sociais contribuíram para o surgimento de novos artistas e para o fortalecimento de manifestações periféricas.
 - () A circulação da imagem digital reduziu o papel comunicativo da arte na sociedade.
- a) V – F – V – F.
 - b) V – V – V – F.
 - c) F – F – V – V.
 - d) F – V – V – F.
 - e) V – V – F – V.
14. Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.
- Os(a) _____ é a lei que organiza a educação brasileira, a nível nacional, define os níveis e modalidades de ensino e estabelece as bases legais para o componente curricular Arte na educação básica.
- a) Parâmetros Curriculares Nacionais
 - b) Lei do Plano Nacional de Educação
 - c) Lei de Diretrizes e Bases da Educação
 - d) Lei do Estatuto da Criança e do Adolescente
 - e) Lei de Incentivo à Cultura
15. No contexto do ensino da Dança na escola, analise as assertivas e assinale a alternativa correta.
- I. O corpo é social e culturalmente construído, desde a infância, a partir, também, das vivências cotidianas e da experimentação do movimento dançado.
 - II. O ensino de Dança deve priorizar a técnica em detrimento da vivência.
 - III. O movimento é linguagem expressiva.
 - IV. A BNCC orienta apenas a reprodução de coreografias para as apresentações à comunidade escolar, no intuito de fortalecer o vínculo comunidade-escola.
- a) Apenas uma assertiva está correta.
 - b) Apenas duas assertivas estão corretas.
 - c) Apenas três assertivas estão corretas.
 - d) Todas estão incorretas.
 - e) Todas estão corretas.

16. Sobre o modernismo brasileiro na Arte, assinale a alternativa incorreta.
- Os modernistas romperam com o academicismo.
 - A Semana de 1922 impulsionou debates identitários, especialmente acerca da identidade brasileira na Arte.
 - Valorizavam a cultura brasileira, incorporando elementos do folclore, das culturas indígenas, africanas e populares na produção artística, para construir uma identidade nacional autêntica.
 - Os modernistas foram responsáveis por unir tradição popular e inovação formal, não sendo inspirados pelas vanguardas europeias em um movimento de antropofagia cultural.
 - Buscaram criar uma estética voltada para temas e identidades culturais brasileiras.
17. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.
O _____ de Laban organiza o movimento, no contexto da Dança, a partir de fatores como _____, tempo, espaço e _____.
- repertório / ritmo / esquema
 - módulo / volume / ritmo
 - ciclo / peso / esquema
 - repertório / tonificação / fruição
 - sistema / peso / fluência
18. A Cultura Visual, enquanto campo teórico e metodologia de ensino da Arte, propõe ampliar o repertório visual e incentivar análises críticas sobre representações, identidades, consumo e relações de poder presentes nos artefatos visuais contemporâneos. Considerando essa perspectiva, analise as assertivas e assinale a alternativa correta.
- A Cultura Visual considera imagens do cotidiano como elementos legítimos para estudo.
 - Prioriza exclusivamente imagens legitimadas pela história da arte clássica.
 - Amplia o entendimento de visualidade, incluindo mídias digitais e cultura de massa.
 - Compreende a formação estética dos estudantes a partir de análises críticas sobre as representações e o consumo de imagens.
- Apenas II e III estão corretas.
 - Apenas I, II e IV estão corretas.
 - Apenas I, III e IV estão corretas.
 - Apenas IV está correta.
 - Todas estão corretas.
19. Os elementos constitutivos da linguagem visual são fundamentais para a leitura, análise e produção de imagem nas Artes Visuais. Eles estruturam a composição e permitem compreender como artistas organizam as visualidades ao longo do processo criativo em uma imagem. Considerando esses fundamentos, assinale a alternativa correta que apresenta elementos constitutivos da linguagem visual.
- Intensidade, timbre e volume.
 - Peso, fluência, cor e linhas.
 - Ponto, linhas, textura e cor.
 - Pulso, textura, intensidade e cor.
 - Ponto, textura, timbre e volume.
20. A partir do conceito de Viragem Educacional, bem como seus desdobramentos na Arte, conforme o editorial da Revista Apotheke volume 11 n. 2, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) e assinale a alternativa com a sequência correta.
- () A Viragem Educacional desloca o foco do objeto artístico acabado para os processos pedagógicos, colaborativos e experimentais que envolvem artistas, curadores e público.
 - () No contexto da Viragem Educacional, a aprendizagem ocorre de forma passiva, mantendo o espectador como observador distante da obra.
 - () Influenciada por práticas de artistas como Lygia Clark e Hélio Oiticica, essa viragem reforça a participação do corpo, da ação e da experiência compartilhada na produção de sentidos estéticos.
 - () A Viragem Educacional não busca integrar arte, mediação e comunidade, reforçando fronteiras entre criação artística, curadoria, educação e vida cotidiana, ficando cada qual com seus elementos específicos.
- V – F – F – F.
 - V – F – V – F.
 - F – F – V – F.
 - V – V – F – V.
 - F – V – V – V.
21. Loius Jacques Mandé Daguerre (1787-1851) contribuiu de forma decisiva para o desenvolvimento da tecnologia fotográfica ao criar um dos primeiros processos capazes de fixar imagens de maneira estável e relativamente precisa, marcando o início da fotografia moderna. Assinale a alternativa correta que apresenta o nome do equipamento resultante dessa invenção.
- Câmera pinhole.
 - Daguerreótipo.
 - Ferrótipo.
 - Colódio úmido.
 - Lomography.
22. Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas.
A Viragem Educacional promove, na arte, um entendimento da arte como _____, no qual processos pedagógicos tornam-se centrais e a autoria é concebida como _____, dissolvendo fronteiras entre criação, mediação e experiência estética.
- prática relacional / compartilhada
 - expressão técnica / domínio individual
 - produto final / responsabilidade hierárquica
 - experiência autônoma / execução padronizada
 - resultado objetivado / ação unidirecional
23. “No início dos anos 1960, a artista Lygia Clark criou uma série de obras em metal articuladas por dobradiças [...] Nessa série, Lygia reivindica a participação e a presença do espectador, alterando completamente a ideia de obra a ser contemplada, pois agora a obra deve ser tocada, mexida, transformada, dando àquele que vê a possibilidade de ativar o objeto por meio do corpo, do gesto e da ação no mundo” (Apotheke, 2025, p. 8). A definição se refere à(ao)
- Máscaras Sensoriais (1967).
 - O Eu e o Tu (1967).
 - Baba Antropofágica (1973).
 - Máscaras Abismo (1968).
 - Bichos (1960-1964).

24. Uma das características definidoras da arte contemporânea é a sua capacidade de romper com distinções clássicas entre diferentes formas artísticas, combinando múltiplas linguagens e mídias. Conforme o exposto, assinale a alternativa incorreta.
- Pintura, escultura, fotografia, vídeo, instalações, performance e arte digital fazem parte das mídias reconhecidas pela arte contemporânea.
 - A experimentação e a liberdade criativa são marcas centrais do movimento contemporâneo.
 - Obras contemporâneas frequentemente combinam diferentes mídias artísticas em uma mesma peça.
 - A arte contemporânea valoriza apenas a combinação de técnicas tradicionais.
 - A arte contemporânea pode envolver linguagens como videoarte, instalações interativas, web arte e intervenções urbanas.
25. Com base nas características da arte contemporânea, relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.
- Arte Conceitual.
 - Instalação Artística.
 - Arte Digital / Web Arte.
 - Land Arte.
- ☐ Uso do espaço natural ou paisagem como suporte e elemento da obra.
 - ☐ Foco na ideia/conceito e desmaterialização da obra.
 - ☐ Uso de tecnologia, internet, interatividade, realidade virtual ou aumentada.
 - ☐ Criação de espaços imersivos que transformam o ambiente e envolvem o espectador.
- 4 – 1 – 3 – 2.
 - 2 – 1 – 4 – 3.
 - 4 – 2 – 3 – 1.
 - 1 – 4 – 2 – 3.
 - 3 – 2 – 4 – 1.
26. A linguagem musical é construída por diferentes elementos que organizam os sons e permitem a construção de significados. Entre esses elementos, encontra-se aquele que possibilita distinguir um instrumento de outro, mesmo quando ambos produzem a mesma nota. Assinale a alternativa correta que apresenta o nome desse elemento.
- Altura.
 - Harmonia.
 - Andamento.
 - Compasso.
 - Timbre.
27. O samba é um dos gêneros musicais mais representativos da cultura brasileira e tem origem em práticas musicais africanas trazidas ao longo da diáspora. Considerando esse contexto, bem como a característica central do samba, assinale a alternativa correta.
- Possui métrica rígida e ausência de improvisação vocal.
 - Caracteriza-se por melodias pentatônicas provenientes do folclore europeu.
 - É executado apenas em contextos religiosos afro-brasileiros.
 - Em sua formação, elementos como o ritmo sincopado, o uso de tambores e a relação com a dança desempenham papel fundamental.
 - Utiliza exclusivamente instrumentos de sopro.
28. Instrumento musical de percussão de origem africana, presente principalmente em manifestações afro-brasileiras, como o candomblé e outras tradições de matriz iorubá, esse tipo de chocalho é feito, tradicionalmente, com uma cabaça revestida por uma rede de sementes, contas ou búzios e produz som quando é agitado. A definição se refere à(ao)
- Kora.
 - Agogô.
 - Xequerê.
 - Afoxé.
 - Tambor djembê.
29. Presente na 36ª edição da Bienal de São Paulo, Olu Oguibe é reconhecido internacionalmente por uma produção que articula arte, crítica social e ativismo político. Sua proposta para a 36ª Bienal de São Paulo inclui um monumento apresentado em três cidades brasileiras, com uma mensagem multilíngue que denuncia violências históricas e contemporâneas contra povos indígenas. Com base no excerto apresentado e em pesquisas complementares sobre sua obra, analise as assertivas e assinale a alternativa correta.
- O monumento concebido por Oguibe utiliza uma pergunta provocativa em três idiomas, estratégia que amplia o alcance discursivo e ressalta a dimensão global das injustiças enfrentadas pelas populações indígenas.
 - A obra busca apenas registrar eventos históricos passados, sem abordar conflitos atuais relacionados à mineração, desmatamento ou repressão a ativistas indígenas.
 - O projeto mobiliza o espaço urbano para tornar visível, em larga escala, a crítica às invasões de terras indígenas e às estruturas de poder que sustentam essas violências.
 - A presença do monumento em diferentes cidades brasileiras reforça a circulação de uma narrativa única, desvinculada de dinâmicas locais e de lutas territoriais específicas.
- Apenas I e III estão corretas.
 - Apenas I e II estão corretas.
 - Apenas I, III e IV estão corretas.
 - Apenas II, III e IV estão corretas.
 - Todas estão corretas.
30. Entre os gêneros musicais de matriz afro-brasileira, há um ritmo cujas raízes remontam a práticas culturais dos povos bantu da região do Congo-Angola. Esse ritmo foi trazido ao Brasil durante o período colonial da diáspora dos povos africanos, especialmente para as áreas cafeeiras do Vale do Paraíba, onde se consolidou como manifestação comunitária, marcada pelo uso de tambores, canto responsorial e dança circular. A definição se refere ao
- Fandango Caiçara.
 - Jongo.
 - Maracatu de Baque Virado.
 - Baião.
 - Samba de Roda.

31. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.
Desenvolvida na _____, no início do século XX, a teoria conhecida como _____ ou Psicologia da Percepção, está relacionada à maneira pela qual a percepção humana da forma e das figuras é entendida a partir de seus elementos e partes componentes. Também conhecida como Psicologia da _____, essa teoria apresenta a experiência da apreciação estética artística como resultante de uma capacidade inata dos seres humanos de entenderem por meio de _____.
- Alemanha / Psicologia da Forma / Gestalt / imagens
 - França / Psicologia Fenomenológica / Configuração / sensações
 - Alemanha / Psicologia Interpretativa / Semelhança / imagens
 - Rússia / Psicologia Fenomenológica / Gestalt / narrativas
 - Holanda / Psicologia da Forma / Semelhança / narrativas
32. Acerca dos instrumentos musicais indígenas, relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.
1. Maracá.
 2. Taquara.
 3. Flauta de Pã.
 4. Pau de chuva.
- () Conjunto de tubos sonoros de diferentes tamanhos, produzindo alturas variadas por sopro.
 - () Chocalho feito de cabaça ou fruto seco contendo sementes, utilizado em rituais e cantos.
 - () Tubo oco com pequenos grãos internos que, ao ser inclinado, produz som semelhante à água.
 - () Instrumento de sopro longo feito de bambu ou cana, tocado de forma ritmada nas danças.
- 3 – 1 – 2 – 4.
 - 2 – 3 – 4 – 1.
 - 1 – 2 – 4 – 3.
 - 3 – 1 – 4 – 2.
 - 1 – 2 – 3 – 4.
33. Considerando as informações veiculadas pela Fundação Nacional dos Povos Indígenas (Funai), assinale a alternativa correta que corresponde a uma característica da música nas tradições indígenas.
- A música indígena é executada de forma individual e possui finalidade exclusivamente estética.
 - A prática musical é separada das atividades cotidianas e ocorre apenas em grandes celebrações anuais.
 - A música indígena é padronizada entre as etnias brasileiras, utilizando repertórios e instrumentos comuns a todos os povos.
 - A música, para muitos povos indígenas, ocorre sem relação com danças, narrativas ou práticas cerimoniais.
 - Os cantos e instrumentos tradicionais têm função ritual, educativa e espiritual, integrando-se à vida comunitária e à transmissão oral de conhecimentos.
34. Sobre a classificação dos instrumentos musicais segundo o sistema Sachs-Hornbostel, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) e assinale a alternativa com a sequência correta.
- () Aerofones são instrumentos cujo som é produzido pela vibração da coluna de ar, como flautas e trompetes.
 - () Idiofones produzem som pela vibração do próprio corpo do instrumento, como o xilofone e o reco-reco.
 - () Membranofones dependem exclusivamente de cordas tensionadas para produzir som.
 - () Cordofones produzem som por meio da vibração de cordas, como violinos e harpas.
- V – V – F – V.
 - V – F – F – V.
 - F – V – F – F.
 - V – F – V – F.
 - F – V – V – V.
35. O estilo Barroco chega ao Brasil pelas mãos dos colonizadores, sobretudo portugueses, leigos e religiosos. Seu desenvolvimento pleno se dá no século XVIII, 100 anos após o surgimento na Europa, estendendo-se até as duas primeiras décadas do século XIX. Em Minas Gerais, no século XVIII, essa vertente alcançou grande projeção, integrando arquitetura, escultura e pintura em soluções visuais unificadas. Sobre o Barroco brasileiro, assinale a alternativa correta.
- Valorização de linhas retas, simplicidade formal e ausência de elementos decorativos.
 - Produção predominantemente laica, voltada à representação de cenas do cotidiano urbano.
 - Emprego da perspectiva renascentista linear como fundamento estético central.
 - Forte integração entre arte e espiritualidade, marcada por templos ornamentados, talha dourada e obras de artistas como Aleijadinho e Mestre Ataíde.
 - Rejeição à influência europeia, priorizando exclusivamente formas indígenas.
36. O Grupo Corpo, companhia brasileira de dança fundada em 1975, destaca-se por integrar elementos da dança contemporânea com referências da cultura brasileira, criando uma identidade coreográfica singular. Suas obras são marcadas pela musicalidade, pela precisão técnica, pelo rigor estético e por uma forte colaboração com compositores nacionais, como Philip Glass, Caetano Veloso e Lenine. Assinale a alternativa correta que apresenta a origem do Grupo Corpo.
- Foi fundado em São Paulo, em meio ao movimento de renovação da dança moderna brasileira nos anos 1980.
 - Originou-se em Salvador, como desdobramento das pesquisas corporais ligadas à cultura afro-brasileira.
 - Foi fundado em Belo Horizonte, Minas Gerais, a partir da iniciativa da família Pederneiras.
 - Surgiu no Rio de Janeiro, vinculado às primeiras companhias de dança contemporânea da década de 1970.
 - Surgiu em Recife, Pernambuco, como parte do movimento de integração entre dança e música nordestina nos anos 1970.

37. Sobre os princípios do Teatro do Oprimido, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () O Teatro do Oprimido busca promover a participação ativa do público, transformando espectadores em agentes da ação dramática.
- () Foi criado por Augusto Boal, que objetivava manter a fidelidade à dramaturgia original.
- () Valoriza o texto dramático como estrutura fixa e central na construção cênica.
- () Busca por neutralidade política, evitando abordar conflitos sociais ou comunitários.
- () O Teatro Imagem utiliza composições corporais estáticas para expressar problemas sociais e estimular reflexão crítica.

- a) V – V – F – F – V.
- b) V – F – V – F – V.
- c) F – F – V – V – F.
- d) F – V – F – F – F.
- e) V – F – F – F – V.

38. Grande Othelo, nome artístico de Sebastião Bernarde de Souza Prata, tornou-se uma das figuras mais relevantes das artes cênicas brasileiras. No que corresponde a um aspecto central de sua trajetória, assinale a alternativa correta.

- a) Construiu carreira exclusivamente dramática, recusando papéis humorísticos e musicais.
- b) Atuou apenas no teatro, dedicando-se integralmente ao teatro de revista nos anos 1920.
- c) Tornou-se conhecido por interpretar papéis estrangeiros em produções norte-americanas da era dourada de Hollywood.
- d) Destacou-se como ator versátil, participando de chanchadas, musicais, comédias e filmes de projeção internacional, como *Orfeu Negro*.
- e) Ficou famoso principalmente como diretor e roteirista, tendo atuado pouco como intérprete.

39. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

O _____, desenvolvido por Pablo Picasso e _____ no início do século XX, rompe com a concepção tradicional de representação ao apresentar objetos e figuras a partir de múltiplos pontos de vista simultâneos. Na evolução do movimento, destacam-se o Cubismo Analítico, marcado pela _____ formal e pela paleta limitada, e o Cubismo Sintético, que introduz colagens, _____ das formas e novos materiais no espaço pictórico.

- a) cubismo / Georges Braque / decomposição / simplificação
- b) fauvismo / Henri Matisse / cor intensa / espontaneidade
- c) impressionismo / Claude Monet / luz / atmosfera
- d) expressionismo / Edvard Munch / subjetividade / distorção
- e) futurismo / Umberto Boccioni / velocidade / dinamismo

40. No estudo da linguagem visual, as cores podem ser classificadas de acordo com sua função na formação das demais cores ou conforme sua relação no círculo cromático. Entre essas classificações estão as cores primárias, secundárias e terciárias, que organizam a possibilidade de combinação e harmonia cromática. Assinale a alternativa que apresenta apenas cores primárias no sistema subtrativo.

- a) Verde, laranja e violeta.
- b) Vermelho, verde e azul.
- c) Vermelho, amarelo e azul.
- d) Verde, amarelo e violeta.
- e) Vermelho, laranja e verde.