

Município de Brusque

Concurso Público • Edital 001/2026

 <https://2026cpbrusque.fepese.org.br>

CADERNO DE PROVA

S03

Arte Educador •

Artesanato

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.



CONCURSO PÚBLICO

SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO E GESTÃO ESTRATÉGICA
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE SAÚDE

EDITAL 001/2026



23 de agosto



40 questões



15 às 18h30



3h30 de duração*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

Observações

Para prestar a Prova, o candidato receberá um **caderno de prova** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de prova, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

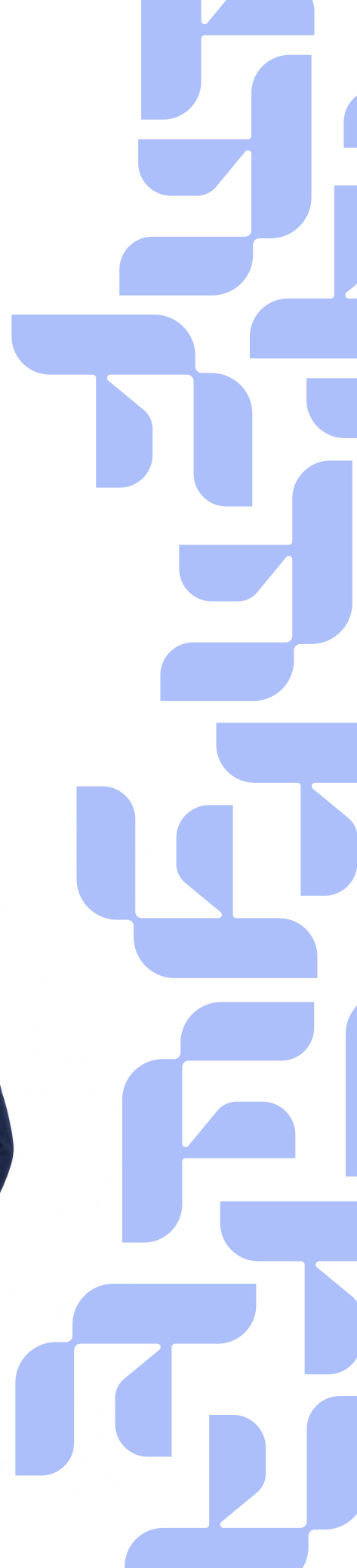
O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de prova não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.



Língua Portuguesa

5 questões

Texto 1

LEI COMPLEMENTAR Nº 147,
25 DE SETEMBRO DE 2009

(Regulamentada pelo Decreto nº 6287/2010) (Vide Decreto nº 6565/2011)

DISPÕE SOBRE O REGIME JURÍDICO DOS SERVIDORES PÚBLICOS DO MUNICÍPIO, SUAS AUTARQUIAS E FUNDAÇÕES PÚBLICAS, E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS.

[...]

Seção VI**Da Licença-prêmio**

Art. 144 Após cada quinquênio de exercício ininterrupto no Município, suas Autarquias e Fundações instituídas e mantidas, ao servidor que a requerer, fará jus a 90 (noventa) dias a título de prêmio assiduidade, com todos os direitos e vantagens permanentes de seu cargo efetivo ou de outro cargo ocupado por pelo menos 50% (cinquenta por cento) do período aquisitivo. [...]

Art. 145 Suspendem a contagem do período aquisitivo para efeito de concessão da licença-prêmio os afastamentos do exercício do cargo efetivo sem remuneração para origem, exceto para exercer cargo de provimento em comissão no Município, suas Autarquias e Fundações. [...]

Art. 146 As faltas injustificadas ao serviço e as penalidades disciplinares de advertência retardarão a concessão da licença-prêmio e de início de novo período aquisitivo na proporção de um mês para cada falta ou penalidade.

Art. 147 A penalidade disciplinar de suspensão retardará a concessão da licença-prêmio e de início de novo período aquisitivo em um ano para cada penalidade.

Art. 148 O número de servidores em gozo simultâneo de licença-prêmio não poderá ser superior a um terço da lotação da respectiva unidade administrativa do órgão ou entidade.

Art. 149 O Município, em face de necessidade imperiosa, interesse inadiável, excepcionalidade dos serviços prestados pelo servidor requerente ou pela necessidade do serviço poderá indenizar parcelas do período de licença prêmio, convertendo-as em pecúnia, desde que haja a concordância do servidor público.

§ 1º A conversão da licença prêmio em pecúnia, em qualquer caso, será considerada como licença gozada.

§ 2º Para efeito de cálculo do período de licença convertido em pecúnia será considerado o padrão de vencimento percebido pelo servidor, no cargo efetivo, na data do início do gozo acrescido de suas vantagens de outro cargo ocupado por pelo menos 50% (cinquenta por cento) do período aquisitivo.

Art. 150 Decairá do direito de receber a licença-prêmio não gozada o servidor que não a requerer no prazo de até cinco anos da data do desligamento do serviço público municipal. [...]

Art. 151 A licença-prêmio será usufruída em período contínuo ou em parcelas não inferiores a trinta dias, ficando a critério da Administração a época de sua fruição.

Disponível em: https://leismunicipais.com.br/estatuto-do-servidor-funcionario-publico-brusque-sc?__cf_chl_f_tk=V2b.u3SLTCbC3ZCfr_P1FPLjhmKJd4NZ7afSJDQ.B8-1782997441-1.0.1.1-.1uCT.MMGOT1sZO0V_5Tz7a2hUM2MCq3yLHAKMXVLo. Acesso em: 25 jun. 2026.

1. Assinale a alternativa **correta com base no Texto 1.**

- a. ☐ Parcelas do período de licença-prêmio poderão ser convertidas em pecúnia desde que haja necessidade imperiosa do servidor público.
- b. ☒ Afastamento sem vencimento do cargo efetivo suspende a contagem do período aquisitivo para licença-prêmio, salvo para exercer cargo em comissão no Município, suas Autarquias e Fundações.
- c. ☐ Decairá do direito de receber a licença-prêmio não gozada o servidor que não a requerer no prazo de até cinco anos da data de concessão.
- d. ☐ Para efeito de cálculo do período de licença convertido em pecúnia será considerado o padrão de vencimento percebido pelo servidor acrescido de 50% do vencimento de outros cargos ocupados.
- e. ☐ A falta injustificada e a penalidade disciplinar de suspensão retardará a concessão da licença-prêmio e de início de novo período aquisitivo em um ano para cada penalidade.

2. Analise a imagem abaixo:



Disponível em: <https://tirasdidaticas.wordpress.com>. Acesso em: 25 jun. 2026.

Assinale a alternativa que apresenta o uso **correto** das palavras ou expressões correspondentes aos quadros em branco na sequência do diálogo.

- a. ☐ EU • EU • EU • EU • PRA MIM • MIM
- b. ☐ EU • MIM • EU • MIM • PRA EU • EU
- c. ☐ MIM • EU • EU • EU • PRA MIM • MIM
- d. ☒ MIM • EU • MIM • EU • A MIM • MIM
- e. ☐ MIM • MIM • MIM • MIM • PRA EU • EU

3. Numere a ordem dos parágrafos, de modo que a sequência assegure a progressão textual entre eles.

- () À medida que o sol finalmente rompeu a cortina de fumaça branca no início da tarde, a cidade voltou ao seu compasso habitual. Ficou, contudo, a lembrança de um amanhecer diferente, provando que, às vezes, basta um fenômeno natural para nos lembrar de desacelerar e observar o mundo ao nosso redor.
- () O som dos despertadores chamava para mais um dia de labuta, mas a rotina matinal ganhou um ritmo inesperado. Na manhã desta segunda-feira, as principais ruas do bairro do Campeche, em Florianópolis, amanheceram sob uma neblina densa que transformou a paisagem urbana em uma pintura em tons de cinza.
- () Já para os pedestres que caminhavam em direção à praia, a névoa trouxe uma sensação de calma incomum. O barulho das ondas quebrando no mar parecia abafado pela umidade, criando um refúgio de tranquilidade bem no meio da agitação da ilha. A pressa diária deu lugar a passos mais lentos e contemplativos.
- () O espetáculo visual, no entanto, veio acompanhado de desafios práticos para quem precisou madrugar. Motoristas e ciclistas tiveram que dobrar a atenção nos cruzamentos próximos à Avenida Pequeno Príncipe, onde a visibilidade não passava de algumas dezenas de metros, exigindo paciência dobrada no trânsito local.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ 1 • 2 • 3 • 4
- b. ☐ 2 • 1 • 4 • 3
- c. ☐ 2 • 3 • 4 • 1
- d. ☐ 3 • 1 • 4 • 2
- e. ☒ 4 • 1 • 3 • 2

4. Observe as orações abaixo:

1. Comunica-se a abertura de inscrições para o curso de Redação Oficial oferecido pelo Departamento de Desenvolvimento de Pessoas (DDP).
2. O Departamento de Desenvolvimento de Pessoas (DDP) comunica a abertura de inscrições para o curso de Redação Oficial.
3. As inscrições para o curso de Redação Oficial oferecidas pelo Departamento de Desenvolvimento de Pessoas (DDP) foram abertas.
4. Comunicamos a abertura de inscrições para o curso de Redação Oficial oferecido pelo Departamento de Desenvolvimento de Pessoas (DDP).
5. Há vagas para o curso de Redação Oficial oferecido pelo Departamento de Desenvolvimento de Pessoas (DDP).

Assinale a alternativa que apresenta, na sequência, a classificação **correta** do sujeito de cada oração.

- a. ☐ oculto • expresso • agente • elíptico • indeterminado
- b. ☐ elíptico • composto • paciente • inexistente • indeterminado
- c. ☒ indeterminado • simples • paciente • oculto • inexistente
- d. ☐ indeterminado • composto • paciente • oculto • elíptico
- e. ☐ indeterminado • expresso • agente • elíptico • inexistente

5. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F).

- () E-mail pode ser considerado um documento oficial, assim como o ofício; portanto, deve-se evitar o uso de linguagem incompatível com uma comunicação oficial.
- () Ofício é um texto técnico utilizado por órgãos públicos, empresas privadas e autoridades, a fim de requerer, solicitar ou comunicar algo de interesse pessoal.
- () Ata é um registro fiel, porém resumido, de uma reunião, em texto dissertativo-argumentativo, a fim de evidenciar a posição da pessoa que secretaria a reunião.
- () Edital é um documento oficial que veicula de forma pública aquilo de determina e estabelece.
- () Memorando é uma modalidade de comunicação externa usada para transmitir avisos, diretrizes ou solicitar ações de forma ágil e objetiva entre diferentes instituições.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ V • F • V • F • V
- b. ☒ V • F • F • V • F
- c. ☐ V • F • F • F • F
- d. ☐ F • V • V • V • V
- e. ☐ F • V • F • V • F

Conhecimentos Gerais

3 questões

6. O Relatório de Riscos Globais 2025, publicado pelo Fórum Econômico Mundial, classifica eventos climáticos extremos entre as principais ameaças globais da próxima década, com impactos diretos sobre populações vulneráveis e fluxos migratórios internacionais.

Assinale a alternativa que apresenta **corretamente** a relação entre mudanças climáticas e deslocamentos populacionais forçados no cenário contemporâneo.

- a. ☐ Os refugiados climáticos já possuem amparo expresso na Convenção de Genebra, atualizada para incluir desastres ambientais como causa formal de refúgio, com reconhecimento pleno da ONU desde o protocolo de 1967.
- b. ☐ O Acordo de Paris criou cotas vinculantes de acolhimento de migrantes climáticos entre os países signatários, distribuindo responsabilidades conforme o volume histórico de emissões de gases de efeito estufa de cada nação.
- c. ☐ Segundo o IPCC, os deslocamentos forçados por causas climáticas ocorrem predominantemente entre países ricos do hemisfério norte, causando impacto reduzido sobre as nações em desenvolvimento das regiões tropicais.
- d. ☐ A ONU equipara juridicamente os refugiados climáticos aos refugiados políticos, garantindo-lhes os mesmos direitos de asilo, proteção e assistência humanitária previstos nos tratados internacionais de direitos humanos.
- e. ☒ A degradação ambiental e os eventos climáticos extremos são fatores que intensificam os fluxos migratórios forçados, gerando os denominados refugiados climáticos, categoria ainda sem proteção jurídica plena no direito internacional vigente.

7. Santa Catarina destaca-se como um dos estados de maior dinamismo econômico do Brasil, com estrutura produtiva diversificada e crescimento demográfico sustentado.

Assinale a alternativa **correta** no contexto da economia catarinense e das características socioeconômicas do município de Brusque.

- a. ☒ Brusque consolidou-se como polo têxtil catarinense, com a indústria de confecções como base histórica de sua economia, resultado direto da imigração europeia no século XIX e referência nacional no setor de moda do Vale do Itajaí.
- b. ☐ A economia de Brusque é fundamentada na exploração extrativista de recursos naturais do bioma Mata Atlântica, sendo o ecoturismo e a produção artesanal as principais fontes de arrecadação e geração de empregos no município.
- c. ☐ Santa Catarina detém a maior extensão territorial entre os estados da Região Sul do Brasil, com predominância da agropecuária extensiva como principal atividade econômica, superando o setor industrial na geração de empregos formais.
- d. ☐ Brusque integra a mesorregião da Grande Florianópolis e é reconhecida como polo administrativo e cultural da faixa litorânea central catarinense, concentrando serviços públicos estaduais e instituições de ensino superior.
- e. ☐ A formação histórica de Brusque foi marcada pela imigração espanhola e portuguesa no século XIX, grupos que estabeleceram as bases da cultura local, da economia agrária e das tradições religiosas ainda preservadas no município.

8. O Marco Legal do Saneamento Básico estabeleceu metas progressivas para a universalização dos serviços de abastecimento de água e de coleta e tratamento de esgoto no Brasil.

Assinale a alternativa **correta** considerando os fundamentos dessa política pública e seus impactos na saúde ambiental.

- a. ☐ O Marco Legal do Saneamento determina que os serviços de água e esgoto permaneçam sob gestão exclusiva de empresas públicas municipais, vedando expressamente a participação de concessionárias privadas na prestação desses serviços essenciais.
- b. ☐ A universalização do saneamento básico já foi plenamente atingida nas regiões Sul e Sudeste do Brasil, persistindo déficit significativo apenas nas regiões Norte e Nordeste, conforme levantamentos oficiais do setor encerrados em 2024.
- c. ☒ O Marco Legal do Saneamento estabelece a universalização do acesso à água potável e ao esgoto tratado até 2033, condicionando novos contratos à licitação pública e incentivando a regionalização dos serviços para ampliar cobertura e eficiência.
- d. ☐ O Marco Legal do Saneamento extinguiu imediatamente todos os contratos de programa firmados entre municípios e companhias estaduais, impondo a municipalização integral dos serviços de água e esgoto em todo o território nacional até 2022.
- e. ☐ A legislação federal de saneamento vigente concede isenção das metas de universalização aos municípios com população inferior a 50 mil habitantes, reconhecendo as limitações de capacidade técnica e financeira dos pequenos municípios brasileiros.

Raciocínio Lógico

5 questões

9. Considere verdadeiras as seguintes premissas de um silogismo:

- Todos os administradores públicos municipais planejam o orçamento.
- Alguns profissionais formados em Direito planejam o orçamento.

Com base exclusivamente nessas informações, assinale a alternativa que apresenta uma conclusão logicamente válida.

- a. ☐ Todo administrador público municipal é formado em Direito.
- b. ☐ Alguns profissionais formados em Direito são administradores públicos municipais.
- c. ☐ Alguns administradores públicos municipais não são formados em Direito.
- d. ☐ Nenhum profissional formado em Direito é administrador público municipal.
- e. ☒ Nenhuma conclusão categórica sobre a relação entre administradores públicos municipais e formados em Direito é necessariamente verdadeira.

10. Uma prefeitura municipal estabeleceu a seguinte regra de escala para seus fiscais:

“O plantonista realiza vistoria de campo ou fiscaliza o comércio local”.

Sabendo que essa diretriz adota uma disjunção exclusiva, assinale a alternativa que apresenta uma proposição logicamente equivalente.

- a. ☐ Se ele realiza vistoria de campo, então fiscaliza o comércio; e se não realiza vistoria de campo, então não fiscaliza o comércio.
- b. ☐ Se não realiza vistoria de campo, então fiscaliza o comércio; e se realiza vistoria de campo, então também fiscaliza o comércio.
- c. ☐ Se não realiza vistoria de campo, então não fiscaliza o comércio; e se realiza vistoria de campo, então fiscaliza o comércio.
- d. ☒ Se ele realiza vistoria de campo, então não fiscaliza o comércio; e se não realiza vistoria de campo, então fiscaliza o comércio.
- e. ☐ Se fiscaliza o comércio, então não realiza vistoria de campo; e se não fiscaliza o comércio, então também não realiza vistoria de campo.

11. Em uma prefeitura municipal, um levantamento sobre 80 servidores da área administrativa revelou que:

- 45 dominam o sistema de processos eletrônicos;
- 32 dominam o sistema de planilhas eletrônicas;
- 18 não dominam nenhum dos dois sistemas.

Considerando essa situação, o total de servidores que dominam ambos os sistemas é igual a:

- a. ☐ 13
- b. ☒ 15
- c. ☐ 17
- d. ☐ 27
- e. ☐ 30

12. Um órgão público municipal estruturará uma comissão especial para avaliar os processos licitatórios locais.

Para isso, o prefeito dispõe de 8 servidores do setor administrativo e de 5 servidores do setor jurídico. A comissão deverá ser formada por exatamente 3 servidores administrativos e 2 servidores jurídicos.

O número total de comissões distintas que podem ser formadas dessa maneira é igual a:

- a. ☐ 66
- b. ☐ 120
- c. ☐ 160
- d. ☒ 560
- e. ☐ 1.036

13. Em um município, a declaração sobre uma obra é falsa:

“Se a licitação foi homologada ou o contrato foi assinado, então a licitação foi homologada se e somente se o contrato não foi assinado”.

Com base na tabela-verdade dessa proposição, é **correto** afirmar que:

- a. ☒ A licitação foi homologada e o contrato foi assinado.
- b. ☐ A licitação foi homologada e o contrato não foi assinado.
- c. ☐ A licitação não foi homologada e o contrato foi assinado.
- d. ☐ A licitação não foi homologada e o contrato não foi assinado.
- e. ☐ A licitação foi homologada ou o contrato foi assinado.

Legislação

7 questões

14. Assinale a alternativa **correta** com fundamento nas disposições da Constituição Federal de 1988.

- a. ☐ As normas definidoras dos direitos e garantias fundamentais são de eficácia limitada.
- b. ☐ Constituem objetivos fundamentais da República Federativa do Brasil a autodeterminação dos povos e o pluralismo político.
- c. ☒ É permitida a acumulação remunerada, quando houver compatibilidade de horários, de um cargo de professor com outro de qualquer natureza.
- d. ☐ O mandado de segurança coletivo pode ser impetrado por associação legalmente constituída e em funcionamento há pelo menos três anos.
- e. ☐ A República Federativa do Brasil tem como fundamentos a dignidade da pessoa humana e a prevalência dos direitos humanos.

15. Assinale a alternativa **correta** nos termos da Lei nº 13.709/2018 (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais).

- a. ☐ As normas gerais de proteção de dados pessoais são de interesse federal e devem ser observadas exclusivamente pela União.
- b. ☐ De acordo com o princípio da necessidade, deve-se existir compatibilidade do tratamento com as finalidades informadas ao titular, de acordo com o contexto do tratamento.
- c. ☐ Considera-se “operador” a pessoa natural ou jurídica, de direito público ou privado, a quem competem as decisões referentes ao tratamento de dados pessoais.
- d. ☐ Os agentes de tratamento de dados, em razão das infrações cometidas, ficam sujeitos à multa simples, de até 5% do faturamento da pessoa jurídica, limitada a 100 milhões de reais.
- e. ☒ O tratamento de dados pessoais sensíveis poderá ocorrer sem fornecimento de consentimento do titular, quando for indispensável proteção da vida ou da incolumidade física do titular ou de terceiro.

16. Assinale a alternativa **correta** de acordo com a Lei de Acesso à Informação (Lei nº 12.527/2011).

- a. ☐ Qualquer interessado poderá apresentar pedido de acesso aos órgãos e entidades obrigados a prestar informações, independentemente de identificação do requerente e de especificação da informação requerida.
- b. ☐ O prazo máximo de restrição de acesso à informação, quando classificada como ultrassecreta, é de 20 anos a contar da data de sua produção.
- c. ☒ No caso de indeferimento de acesso à informações ou às razões da negativa do acesso, o interessado poderá interpor recurso contra a decisão no prazo de 10 dias a contar da sua ciência.
- d. ☐ Compreende-se por "integridade" a qualidade da informação que tenha sido produzida, expedida, recebida ou modificada por determinado indivíduo, equipamento ou sistema.
- e. ☐ Subordinam-se às normas de acesso à informação os órgãos públicos integrantes da administração direta dos Poderes Executivo, Judiciário e Legislativo, excluídos o Ministério Público e as Cortes de Contas.

17. Conforme disposto na Lei Orgânica do Município de Brusque, assinale a alternativa **correta** a respeito do Processo Legislativo.

- a. ☒ O veto em projetos de lei pelo Prefeito Municipal somente será rejeitado pela maioria absoluta dos Vereadores, mediante votação aberta.
- b. ☐ A Lei Orgânica poderá ser emendada mediante proposta do Prefeito Municipal, de iniciativa popular, ou de $\frac{2}{3}$, no mínimo, dos membros da Câmara Municipal.
- c. ☐ Compete ao Prefeito Municipal e a qualquer Vereador ou comissão da Câmara, a iniciativa das leis que versem sobre criação, estruturação e atribuições dos órgãos da administração direta do Município.
- d. ☐ Compreende objeto de leis ordinárias as seguintes matérias: regime jurídico dos servidores, código de zoneamento e plano diretor.
- e. ☐ As leis delegadas serão elaboradas pelo Prefeito Municipal, cuja delegação terá a forma de Resolução da Câmara Municipal.

18. Considerando o disposto na Lei Complementar Municipal nº 147/2009, que dispõe sobre o Regime Jurídico dos Servidores Públicos do Município de Brusque, assinale a alternativa **correta** sobre o processo administrativo disciplinar.

- a. ☐ A sindicância e o processo disciplinar correrão em sigilo para o acusado ou seu defensor.
- b. ☒ A citação do acusado será feita pessoalmente, por edital ou de forma digital.
- c. ☐ A sindicância e o processo disciplinar serão conduzidos por comissão composta por 3 servidores, efetivos ou comissionados, designados pela autoridade competente.
- d. ☐ Da denúncia apresentada poderá resultar abertura de sindicância, abertura de processo administrativo disciplinar ou punição.
- e. ☐ Como medida cautelar, a autoridade instauradora do processo poderá ordenar o afastamento do servidor do cargo por até 120 dias, desde que necessário para garantir o curso normal da instrução.

19. De acordo com o Decreto Municipal nº 8.725/2020, são atribuições da Comissão do Programa "Brusque Sem Papel":

1. Propor e zelar pela observância das regras de negócio na parametrização e aprimoramento tecnológico de soluções.
2. Fixar diretrizes e parâmetros a serem observados nos procedimentos de implantação e manutenção do Programa.
3. Promover estudos para a aplicação de tecnologias da informação às atividades de produção, gestão, preservação, segurança e acesso aos documentos e informações arquivísticas.
4. Propor políticas, estratégias, ações, procedimentos e técnicas de preservação e segurança digital.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☒ São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

20. Com base na Lei Complementar Municipal de Brusque nº 143/2009 (Plano de Cargos e Carreiras), a promoção horizontal é a passagem do servidor estável, integrante de um Grupo Ocupacional, de seu padrão de vencimento para outro imediatamente superior, dentro da mesma classe.

Para fins dessa promoção, será considerada, no caso dos especialistas, a participação do servidor em cursos de formação continuada com carga horária mínima total de:

- a. ☐ 15h.
- b. ☐ 30h.
- c. ☐ 60h.
- d. ☒ 90h.
- e. ☐ 120h.

Conhecimentos Específicos

20 questões

21. Em uma sequência de aulas de Arte, a turma desenvolveu pesquisa de referências, experimentação de materiais, criação individual, conversa coletiva, registro em diário visual e apresentação dos processos.

Considerando a avaliação em Arte Educação, assinale a alternativa mais adequada para esse contexto.

- a. ☐ Avaliar cada etapa com pontuação própria, somando pesquisa, experimentação, produção final, apresentação e entrega do diário visual.
- b. ☒ Combinar portfólio, observação, autoavaliação e conversa sobre o processo, articulando experimentação, escolhas poéticas, registros, participação e reflexão sobre o percurso.
- c. ☐ Utilizar o diário visual como instrumento central de avaliação, atribuindo maior valor à quantidade de registros, à organização das páginas e à regularidade das anotações.
- d. ☐ Considerar a pesquisa de referências e o produto final como eixos da avaliação, relacionando repertório visual, acabamento, domínio técnico e adequação ao tema proposto.
- e. ☐ Avaliar a apresentação dos processos por meio de critérios de clareza, domínio da fala, coerência do relato e capacidade de explicar as referências utilizadas.

22. Assinale a alternativa **correta** de acordo com a legislação educacional brasileira e com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

- a. ☒ Artes visuais, dança, música e teatro constituem linguagens do componente Arte, e Artes Integradas é trabalhada como unidade temática.
- b. ☐ Artes visuais, dança, música e teatro constituem campos de experiência da Educação Infantil, e Artes Integradas é trabalhada como componente curricular próprio.
- c. ☐ Música e artes visuais constituem a base do componente Arte, enquanto teatro e dança aparecem como Artes Integradas.
- d. ☐ Artes Integradas substitui as linguagens específicas quando a atividade articula corpo, imagem, som, espaço e práticas culturais no componente Arte.
- e. ☐ As linguagens do componente Arte devem ser definidas pelo repertório disponível na escola, considerando materiais, formação docente e calendário cultural de cada região.

23. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) apresenta dimensões do conhecimento que orientam o ensino de Arte, entre elas, criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.

Assinale a alternativa **correta** sobre essas dimensões.

- a. ☐ A criação corresponde ao estudo das biografias de artistas, enquanto a expressão organiza a classificação histórica das obras.
- b. ☐ A reflexão ocorre na etapa final da atividade, enquanto a fruição é a elaboração teórica do contato com as obras de arte.
- c. ☐ A crítica corresponde ao julgamento de qualidade das produções, enquanto a estesia define os conteúdos técnicos de cada linguagem artística.
- d. ☐ A expressão corresponde ao uso adequado de técnicas, enquanto a criação indica a reprodução de procedimentos apresentados.
- e. ☒ A fruição envolve a abertura sensível para obras e práticas artísticas, enquanto a reflexão favorece a elaboração de sentidos sobre essas experiências.

24. A produção artística se relaciona a contextos históricos, culturais e sociais.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) sobre esse tema.

- () As produções artísticas podem expressar modos de vida, repertórios simbólicos, memórias e relações sociais de diferentes grupos.
- () A experiência estética envolve percepção, sensibilidade, interpretação e contato com formas diversas de produção cultural.
- () O ensino de Arte pode favorecer o diálogo entre produções locais, regionais, nacionais e internacionais.
- () A leitura de uma obra artística ocorre por sentidos definidos pelo artista no momento da produção.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☒ V • V • V • F
- b. ☐ V • V • F • F
- c. ☐ V • F • V • V
- d. ☐ F • V • V • V
- e. ☐ F • V • F • V

25. No ensino de Arte, o trabalho com matrizes estéticas e culturais permite aproximar estudantes de diferentes modos de criação, circulação e significação das práticas artísticas.

As matrizes estéticas e culturais:

- a. ☐ organizam critérios de comparação entre obras, considerando acabamento, domínio técnico e semelhança com modelos reconhecidos.
- b. ☐ orientam a escolha de materiais conforme a disponibilidade da escola, a faixa etária da turma e o tempo previsto para a atividade.
- c. ☒ favorecem o estudo de produções artísticas em relação a saberes, repertórios, valores, modos de vida e contextos de diferentes grupos sociais.
- d. ☐ definem a sequência de conteúdos em Arte, partindo de técnicas simples para procedimentos de maior complexidade formal.
- e. ☐ correspondem ao conjunto de estilos artísticos estudados em ordem cronológica, com identificação de autores, datas e movimentos.

26. Analise o texto abaixo:

Na Abordagem Triangular, de Ana Mae Barbosa, referência no ensino de Arte no Brasil, o trabalho pedagógico em Arte articula , leitura ou apreciação de imagens e obras, e Esses eixos permitem relacionar experiência prática, interpretação e compreensão dos da produção artística.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. ☐ desenho livre • catalogação • formatos
- b. ☒ fazer artístico • contextualização • contextos
- c. ☐ treinamento técnico • classificação • materiais
- d. ☐ cópia orientada • memorização • estilos
- e. ☐ exposição final • repetição • suportes

27. A Lei nº 11.645/2008 alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), tornando obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena no ensino fundamental e médio.

Analise as afirmativas abaixo sobre essa Lei, no ensino da Arte.

1. As orientações da Lei favorecem o trabalho com produções, saberes, referências visuais, sonoras, corporais e culturais afro-brasileiras e indígenas, articulando criação, estudo e contextualização.
2. A Lei propõe relacionar produções artísticas aos povos, territórios, memórias, resistências, cosmologias, espiritualidades, técnicas e modos de vida, mencionando o estudo da participação de negros e indígenas na formação da sociedade brasileira em todos os seus aspectos.
3. As orientações organizam atividades culturais em datas comemorativas, com apresentação de imagens, músicas e objetos ligados às tradições afro-brasileiras e indígenas, com trabalhos sobre costumes, rituais e vestimentas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ É correta apenas a afirmativa 1.
- b. ☐ É correta apenas a afirmativa 2.
- c. ☐ É correta apenas a afirmativa 3.
- d. ☒ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.

28. A educação inclusiva envolve acessibilidade, participação, recursos pedagógicos e eliminação de barreiras.

Analise as afirmativas abaixo em relação ao tema.

1. A acessibilidade no ensino de Arte envolve materiais, espaços, comunicação, tempo de realização e formas de participação compatíveis com as necessidades dos estudantes.
2. Barreiras podem estar presentes na arquitetura, na comunicação, nas atitudes, nos materiais e na organização das atividades escolares.
3. Recursos de acessibilidade podem ampliar a experiência artística e favorecer a participação em processos de criação, apreciação e registro.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ É correta apenas a afirmativa 1.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. ☒ São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

29. A interdisciplinaridade no ensino de Arte envolve o diálogo entre linguagens artísticas, práticas culturais e outros campos de conhecimento.

Uma prática interdisciplinar em Arte:

- a. ☐ utiliza imagens, músicas ou objetos para ilustrar conteúdos de outras disciplinas, concentrando o trabalho na fixação desses conteúdos.
- b. ☐ reúne conteúdos de várias disciplinas em uma atividade, utilizando a produção artística como síntese visual dos assuntos estudados.
- c. ☐ ocorre quando diferentes áreas trabalham o mesmo tema, com produções separadas e critérios próprios de cada componente.
- d. ☒ mobiliza criação, apreciação e reflexão artística em diálogo com outros campos de conhecimento, sendo a experiência estética parte da atividade.
- e. ☐ organiza a atividade a partir de datas comemorativas, combinando registros visuais, textos informativos e apresentações da turma.

30. Em uma turma de Arte, há estudantes com perfis distintos: uma estudante com TEA que se organiza melhor com rotina visual, um estudante com deficiência motora que utiliza materiais adaptados e uma estudante com altas habilidades/superdotação em desenho.

Relacione as situações às estratégias pedagógicas.

Coluna 1 Situação

1. Estudante com TEA que se beneficia de previsibilidade.
2. Estudante com deficiência motora que participa de atividade de modelagem.
3. Estudante com altas habilidades em desenho.
4. Turma com diferentes formas de comunicação e participação.

Coluna 2 Estratégia

- () Oferecer ferramentas adaptadas, apoio postural e alternativas de manipulação do material.
- () Utilizar diferentes modos de expressão, registro e compartilhamento dos processos.
- () Apresentar etapas da atividade com apoio visual, tempo organizado e combinados claros.
- () Propor aprofundamento, desafios de criação, investigação de referências e ampliação do projeto.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ 1 • 4 • 2 • 3
- b. ☐ 2 • 1 • 3 • 4
- c. ☒ 2 • 4 • 1 • 3
- d. ☐ 3 • 2 • 4 • 1
- e. ☐ 4 • 3 • 1 • 2

31. No rol de tipologias do Programa do Artesanato Brasileiro (PAB), as matérias-primas utilizadas para a confecção de artesanato foram separadas em grupos e subgrupos de acordo com a origem.

Relacione os subgrupos de matéria-prima na Coluna 1 com sua tipologia na Coluna 2.

Coluna 1 Subgrupos de matéria-prima

1. Natural de origem animal
2. Natural de origem vegetal
3. Natural de origem mineral
4. Manufaturada de origem animal
5. Manufaturada de origem vegetal
6. Manufaturada de origem mineral

Coluna 2 Tipologia

- () Pluma
- () Seda
- () Cerâmica
- () Argila
- () Látex
- () Papel

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ 1 • 4 • 3 • 6 • 2 • 5
- b. ☒ 1 • 4 • 6 • 3 • 2 • 5
- c. ☐ 1 • 4 • 6 • 3 • 5 • 2
- d. ☐ 4 • 1 • 3 • 6 • 2 • 5
- e. ☐ 4 • 1 • 6 • 3 • 5 • 2

32. O patrimônio cultural imaterial envolve práticas, conhecimentos e formas de expressão transmitidos socialmente. No Brasil, essa compreensão orienta ações de reconhecimento e salvaguarda de saberes, ofícios, celebrações, formas de expressão e lugares de referência cultural.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) com base nessa concepção.

- () Os modos de fazer vinculados a um ofício artesanal podem ser compreendidos como saberes tradicionais quando envolvem conhecimentos transmitidos entre gerações e reconhecimentos por parte de uma comunidade.
- () As celebrações integram o patrimônio cultural imaterial quando articulam rituais, práticas coletivas, referências simbólicas e formas de organização social.
- () O registro de um bem como patrimônio imaterial transforma a prática cultural em produto artístico individual, fortalecendo a noção de autoria.
- () As formas de expressão abrangem manifestações, como músicas, danças, narrativas, performances, jogos e outras práticas simbólicas, compartilhadas socialmente.
- () A salvaguarda do patrimônio imaterial envolve ações de valorização, documentação, transmissão e fortalecimento das condições sociais de continuidade da prática cultural.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☒ V • V • F • V • V
- b. ☐ V • V • F • F • V
- c. ☐ V • F • F • V • V
- d. ☐ F • V • V • V • F
- e. ☐ F • V • F • V • V

33. Analise as afirmativas abaixo sobre as finalidades do Programa do Artesanato Brasileiro (PAB).

1. Desenvolver parâmetros de avaliação dos produtos artesanais, considerando regularidade produtiva, acabamento e adequação às demandas do mercado consumidor.
2. Fomentar, apoiar e fortalecer a atividade e a cadeia produtiva do artesanato, desenvolvendo instrumentos e processos que promovam a melhoria da qualidade dos processos, produtos e serviços do setor artesanal.
3. Implantar e consolidar canais públicos de comercialização dos produtos artesanais, aproximando os artesãos do mercado consumidor.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ É correta apenas a afirmativa 1.
- b. ☐ É correta apenas a afirmativa 3.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. ☒ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.

34. No trabalho com argila, o chamado ponto de couro indica um dos estágios de secagem da peça.

Assinale a alternativa **correta** sobre esse estágio.

- a. ☐ A argila apresenta alta plasticidade, favorecendo a modelagem inicial por pressão, beliscão, rolinhos ou placas recém-abertas.
- b. ☐ A peça alcança secagem completa, tornando-se adequada para armazenamento prolongado antes da primeira queima.
- c. ☒ A peça apresenta firmeza para ser manuseada, recortada ou receber incisões, mas ainda conserva umidade suficiente para ajustes e união de partes com barbotina.
- d. ☐ A superfície está pronta para acabamento final após a queima, com aplicação de esmalte, pigmento ou camada protetiva.
- e. ☐ A argila com umidade maior que 80%, favorecendo a correção de rachaduras por imersão e nova modelagem da peça.

35. No processo produtivo artesanal, a organização das etapas contribui para a qualidade do produto e para a continuidade da produção.

Antes de iniciar a peça, a pessoa artesã seleciona a de acordo com a finalidade do objeto e com a técnica a ser empregada. Durante a execução, acompanha cortes, encaixes, secagem, costuras ou junções, fazendo os ajustes necessários ao longo do Ao finalizar, verifica estabilidade, acabamento e condições de uso, aspectos relacionados à do produto artesanal.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. ☐ ferramenta • valor de venda • divulgação
- b. ☐ embalagem • controle de estoque • comercialização
- c. ☐ manufatura • consumo final • reprodução
- d. ☐ matéria-prima • registro de vendas • exposição
- e. ☒ matéria-prima • processo de produção • qualidade

36. Assinale a alternativa **correta** sobre o modo como a relação entre economia criativa e sustentabilidade pode orientar escolhas de produção, circulação e valorização dos produtos artesanais.

- a. ☐ A sustentabilidade no artesanato está ligada à substituição parcial de técnicas manuais por processos mais eficientes de produção.
- b. ☐ A economia criativa favorece o artesanato ao aproximar os produtos de padrões industriais de acabamento, escala e repetição.
- c. ☒ A economia criativa no artesanato envolve a articulação entre criação, saberes culturais, geração de renda e uso responsável de materiais e recursos.
- d. ☐ O reaproveitamento de materiais aumenta o valor artesanal da peça quando reduz a necessidade de planejamento técnico e de acabamento.
- e. ☐ A identidade cultural do produto artesanal se fortalece quando os materiais e as formas seguem tendências de mercado consolidadas coletivamente.

37. Em oficinas de artesanato, a segurança depende da relação entre ferramenta, material, organização do espaço e orientação do uso.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) em relação ao assunto.

- () Em atividades com ferramentas cortantes, a bancada deve oferecer apoio estável para a peça, área livre ao redor do corte e local definido para guarda das lâminas após o uso.
- () Em atividades de lixamento de madeira ou MDF, a varrição a seco da bancada é uma prática adequada para controle da poeira gerada durante a oficina.
- () Colas, tintas e outros produtos de uso artesanal devem permanecer identificados, fechados após o uso e manuseados em ambiente ventilado, conforme as orientações do fabricante.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ V • V • F
- b. ☒ V • F • V
- c. ☐ V • F • F
- d. ☐ F • V • V
- e. ☐ F • F • V

38. Assinale a alternativa **correta** sobre os conceitos de urdidura e trama na tecelagem.

- a. ☐ A trama corresponde aos fios fixos do tear, enquanto a urdidura é aplicada ao final para reforçar as bordas do tecido.
- b. ☐ A urdidura é formada pelos fios decorativos inseridos depois da peça pronta, enquanto a trama define o acabamento externo.
- c. ☐ A trama e a urdidura são etapas de tingimento das fibras, realizadas antes da montagem dos fios no tear.
- d. ☐ A tecelagem ocorre pela costura de fios sobre uma base têxtil já pronta, formando desenhos em relevo.
- e. ☒ A urdidura corresponde aos fios mantidos tensionados no tear, enquanto a trama é passada entre esses fios para formar a superfície têxtil.

39. Analise o texto abaixo:

Artesão é o trabalhador que, de forma individual, exerce um ofício manual, transformando a matéria-prima bruta ou em produto acabado. Tem o domínio técnico sobre materiais, ferramentas e processos de produção artesanal na sua especialidade, criando ou produzindo trabalhos que tenham dimensão, utilizando técnica predominantemente, podendo contar com o auxílio de equipamentos, desde que não sejam automáticos ou duplicadores de peças.

Brasil. Programa do Artesanato Brasileiro - Base Conceitual do Artesanato Brasileiro, 2012, p. 12.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. ☐ beneficiada • estética • mista
- b. ☐ semielaborada • cultural • artesanal
- c. ☐ processada • simbólica • manual
- d. ☒ manufaturada • cultural • manual
- e. ☐ industrializada • artística • artesanal

40. Nas práticas têxteis artesanais, cada técnica envolve modos específicos de construção, união ou ornamentação de superfícies e fios.

Relacione as Técnicas da Coluna 1 com suas respectivas Características da Coluna 2.

Coluna 1 Técnicas

1. Tecelagem
2. Bordado
3. Crochê
4. Aplicação

Coluna 2 Características

- () Construção de superfície por entrelaçamento de fios organizados em trama e urdidura.
- () Ornamentação feita com pontos sobre tecido ou outro suporte flexível.
- () Formação de pontos com fio contínuo, geralmente com o uso de uma agulha com gancho.
- () Fixação de recortes ou elementos sobre uma base têxtil, compondo formas e imagens.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☒ 1 • 2 • 3 • 4
- b. ☐ 1 • 4 • 3 • 2
- c. ☐ 2 • 1 • 3 • 4
- d. ☐ 3 • 2 • 1 • 4
- e. ☐ 4 • 2 • 3 • 1

Coluna
em Branco.
(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

UTILIZE A GRADE AO LADO PARA
ANOTAR AS SUAS RESPOSTAS.

NÃO DESTAQUE ESTA FOLHA!

AO ENTREGAR SUA PROVA, O FISCAL IRÁ
DESTACAR E ENTREGAR ESTA GRADE DE
RESPOSTAS QUE VOCÊ PODERÁ LEVAR
PARA POSTERIOR CONFERÊNCIA.



GRADE DE RESPOSTAS

1		21	
2		22	
3		23	
4		24	
5		25	
6		26	
7		27	
8		28	
9		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	

S03 Arte Educador • Artesanato



CONCURSO PÚBLICO

SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO E GESTÃO ESTRATÉGICA
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE SAÚDE

EDITAL 001/2026



