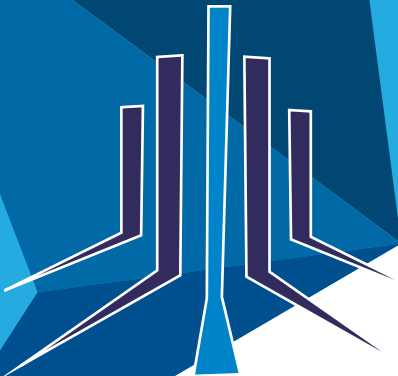




FAPEC

2025

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS PARA PROVIMENTO DE CARGOS TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS DA UFGD

Horário: **8 horas**

MANHÃ

Duração da prova:
4 horas

Cód: **2009**

Cargo:

Produtor Cultural

INSTRUÇÕES

1. Leia atentamente as instruções. Não manuseie este caderno de provas até receber autorização.
2. Para fazer esta prova, você usará: a) este caderno de questões e b) um cartão-resposta.
3. Ao receber autorização, verifique se, no caderno, constam todas as **50 (cinquenta)** questões e se há falhas ou imperfeições gráficas que lhe causem dúvida. Se houver, reclame imediatamente ao fiscal de sala.
4. Verifique, no cartão-resposta, se há marcações indevidas no campo destinado às suas respostas. Se houver, reclame imediatamente.
5. As questões objetivas contêm cinco (5) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C, D e E.

Transcreva para o cartão-resposta a alternativa correta.

Há somente uma alternativa correta para cada questão.

Exemplo: se a alternativa correta de uma determinada questão for B, o candidato deverá preencher totalmente o retângulo correspondente, com caneta esferográfica azul ou preta, conforme modelo abaixo:

A	☒	C	D	E
---	-------------------------------------	---	---	---

6. Não faça rasuras no cartão-resposta.
7. Procure responder a todas as questões.
8. Durante a prova, não se admite que o candidato comunique-se com outros candidatos, efetue empréstimos, use meios ilícitos ou pratique atos contra as normas ou a disciplina. A fraude, a indisciplina e o desrespeito aos fiscais encarregados dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
9. É expressamente proibido que o candidato utilize quaisquer meios de comunicação durante sua permanência no local de prova. Os aparelhos celulares deverão estar desligados, não sendo permitido que eles toquem em nenhum momento durante a realização da prova.

AO TERMINAR A PROVA, RETIRE SUA
ETIQUETA DE IDENTIFICAÇÃO DA CARTEIRA
E COLE AQUI

As questões de **01 a 06** referem-se ao texto a seguir. Os parágrafos estão numerados e algumas palavras ou segmentos textuais estão sublinhados para facilitar sua identificação pelos candidatos.

A inclusão da terceira idade no mercado de trabalho: uma análise jurídica e social

Gilda Figueiredo Ferraz de Andrade

[...]

[1] Este artigo explora os aspectos jurídicos e sociais da inclusão da terceira idade no mercado de trabalho, destacando os desafios e as perspectivas de avanço.

[2] A Constituição Federal de 1988 estabelece, em seu art. 7º, inciso XXXI, a proibição de discriminação por idade para efeitos de admissão ao trabalho. Além disso, o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003), em seu art. 27, veio garantir a proteção contra a discriminação no mercado de trabalho e tem promovido o acesso da pessoa idosa a programas de capacitação e reinserção profissional.

[3] Essas normas refletem a necessidade de garantir igualdade de oportunidades no mercado de trabalho, reconhecendo a experiência e a contribuição da população idosa para a sociedade, entretanto a efetividade dessas disposições depende de sua implementação prática e da conscientização social sobre a importância da inclusão.

[4] A inserção da terceira idade no mercado de trabalho não é apenas uma questão de direitos, mas também de desenvolvimento social e econômico. A experiência acumulada por esses trabalhadores pode ser um diferencial competitivo, realidade que contribuirá para a inovação e a transmissão de conhecimento no ambiente profissional, entretanto desafios significativos permanecem, como o preconceito etário e a falta de adaptação das empresas às necessidades dos idosos. A ausência de políticas voltadas para a capacitação e a reinserção profissional também limita, e muito, as oportunidades para essa faixa etária.

[5] A promoção da inclusão da terceira idade no mercado de trabalho requer esforços coordenados entre o setor público e o privado. Políticas públicas, como incentivos fiscais para empresas que contratam idosos, e programas de capacitação específicos são fundamentais para garantir a empregabilidade desse importante nicho populacional.

[6] Demais disso, iniciativas privadas podem desempenhar um papel importante, como a criação de ambientes de trabalho inclusivos e flexíveis, que atendam às necessidades de saúde e bem-estar dos trabalhadores idosos.

[7] Com o envelhecimento populacional, urge repensar o papel da terceira idade no mercado de trabalho. A transição para uma economia mais inclusiva exige não apenas mudanças legais, mas também transformações culturais que valorizem a diversidade etária. A Agenda 2030 da ONU, por meio do Objetivo de Desenvolvimento Sustentável

8, reforça a necessidade de promover o trabalho decente para todos, independentemente da idade. Essa diretriz pode orientar a criação de políticas mais abrangentes e eficazes no Brasil e no mundo.

[8] A inclusão da terceira idade no mercado de trabalho é uma questão central para a promoção da igualdade e do desenvolvimento sustentável. Embora o Brasil possua um arcabouço jurídico que garante o direito ao trabalho sem discriminação etária, a implementação de políticas públicas e iniciativas privadas ainda é um desafio. Somente por meio de esforços conjuntos será possível construir um mercado de trabalho verdadeiramente inclusivo para a população idosa.

(Disponível em: <https://www.migalhas.com.br/depeso/422388/terceira-idade-no-mercado-de-trabalho-analise-juridica-e-social>. Acesso em: 9 jan. 2025. Com supressões, adaptações e grifos nossos)

01. Esta questão avalia conhecimentos sobre pontuação e suas implicações na construção de sentidos no texto (compreensão e interpretação). Assinale a alternativa que traz o comentário correto.

- A) Em [7], a ausência de vírgula antes da oração destacada garante o sentido restritivo que esta assume no período de que faz parte.
- B) Em [8], o sentido generalizante da oração destacada é garantido pela ausência de vírgula antes do pronome relativo ("que") que a introduz.
- C) Em [4], a oração destacada não está precedida de vírgula porque seu sentido é explicativo e generalizante, aplicando-se a todas as empresas.
- D) Em [8], a oração destacada deveria estar precedida de vírgula para garantir o sentido explicativo e generalizante que assume no período de que faz parte.
- E) Em [5], o pronome relativo ("que") que inicia a oração destacada deveria estar precedido de vírgula para garantir o sentido de restrição que introduz no período.

02. Há, no texto, um problema de organização textual que interfere (negativamente) na coesão. Em qual das alternativas se aponta essa falha coesiva e uma possível solução para o problema?

- A) O problema está no uso indevido de "Essas" [3] e "Essa" [7]; a autora deveria ter empregado "Estas" e "Esta", remetendo aos respectivos termos mais próximos.
- B) O problema está no uso do singular em "limita" [4]: como o sujeito da oração é composto, a forma verbal deveria estar no plural ("limitam").
- C) O problema está na falta de paralelismo sintático entre as duas últimas orações destacadas em [2], o que inviabiliza sua ligação por "e".
- D) O problema está em [4]: não é possível identificar o referente de "essa faixa etária"; o ideal seria a repetição de "os idosos".
- E) O problema está na separação dos parágrafos [5] e [6], que poderiam ser articulados em um único (parágrafo).

03. Assinale a alternativa que traz três palavras que são empregadas no texto como substantivos.

- A) Trabalho; idosa; prática [3].
- B) Público; privado; fiscais [5].
- C) Acesso; idosa; profissional [2].
- D) Trabalhadores; diferencial; idosos [4].
- E) Bem-estar; trabalhadores; idosos [6].

04. Em qual das alternativas são apontados dois tipos de sequências textuais presentes no texto?

- A) Argumentativas e narrativas.
- B) Argumentativas e injuntivas.
- C) Descritivas e narrativas.
- D) Narrativas e injuntivas.
- E) Injuntivas e dialogais.

05. Esta questão avalia conhecimentos sobre itens diversos do conteúdo previsto no Edital. Assinale a alternativa que traz a informação correta sobre o respectivo item em avaliação.

- A) Coesão: "essa diretriz" [7] retoma "Agenda 2030 da ONU" [7].
- B) Crase: em [2], faltou o sinal indicativo de crase em "a programas".
- C) Ortografia/uso de hífen: a palavra "bem-estar" [6] deveria ter sido grafada sem hífen, pois a segunda palavra do composto inicia-se por vogal.

D) Concordância: em "ainda é um desafio" [8], há erros de concordância verbal e nominal; o correto é "ainda são desafios", pois há dois núcleos do sujeito no plural.

E) Regência verbal: em [6], como o objeto de "atender" não é pessoa, esse verbo foi empregado como transitivo indireto, justificando o uso do sinal de crase em "às".

06. O modo como a autora emprega a expressão "terceira idade" no texto (título, [1], [4], [5], [7], [8]) corresponde a uma figura de linguagem. Em qual das alternativas é apontada essa figura?

- A) Metáfora.
- B) Hipérbole.
- C) Metonímia.
- D) Prosopopeia.
- E) Silepse de gênero.

07. No segundo parágrafo [2], a partir da comparação entre "art. 7º" e "art. 27", é correto afirmar que:

- A) a autora respeitou a norma para uso de números ordinais ou cardinais em referências a artigos de leis.
- B) no primeiro caso, a autora deveria ter grafado o numeral por extenso: "art. sétimo".
- C) em ambos os casos, a autora deveria ter grafado por extenso os numerais.
- D) para garantir o paralelismo, a autora deveria ter usado "art. 27º".
- E) para garantir o paralelismo, a autora deveria ter usado "art. 7".

ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA, LEGISLAÇÃO RELATIVA AO SERVIDOR E ÉTICA NO SERVIÇO PÚBLICO

08. Considerando as disposições do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, assinale a alternativa correta.

- A) Toda pessoa tem direito à verdade, mas o servidor pode omiti-la ou falseá-la quando contrária aos interesses da própria pessoa interessada ou da Administração Pública.
- B) Deixar o servidor público qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, não caracteriza atitude contra a ética ou ato de desumanidade, tão pouco grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.
- C) A função pública não deve ser tida como exercício profissional, pois os fatos e os atos verificados na conduta do dia a dia em sua vida privada poderão crescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- D) A moralidade da Administração Pública se limita à distinção entre o bem e o mal, não havendo relevância na existência de equilíbrio entre a legalidade e a finalidade na conduta do servidor público.

E) O servidor público não poderá jamais desprezar o elemento ético de sua conduta. Assim, não terá que decidir somente entre o legal e o ilegal, o justo e o injusto, o conveniente e o inconveniente, o oportuno e o inoportuno, mas principalmente entre o honesto e o desonesto, consoante as regras contidas no art. 37, caput e § 4º da Constituição Federal.

09. Considerando as disposições do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, assinale a alternativa correta.

- A) O servidor deve ter respeito à hierarquia, porém sem nenhum temor de representar contra qualquer comprometimento indevido da estrutura em que se funda o poder estatal.
- B) O servidor poderá deixar de utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu mister sempre que for de sua vontade.
- C) É vedado ao servidor participar dos movimentos e dos estudos que se relacionem com a melhoria do exercício de suas funções, tendo por escopo a realização do bem comum.
- D) É permitido ao servidor usar de artifícios para procrastinar ou dificultar o exercício regular de direito por qualquer pessoa, causando-lhe dano moral ou material.

E) É vedado ao servidor abster-se, de forma absoluta, de exercer sua função, poder ou autoridade com finalidade estranha ao interesse público, mesmo que observando as formalidades legais e não cometendo qualquer violação expressa à lei.

10. De acordo com o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, a pena aplicável ao servidor público pela Comissão de Ética, cuja fundamentação constará do respectivo parecer, assinado por todos os seus integrantes, com ciência do faltoso, é a de:

- A) demissão.
- B) suspensão.
- C) censura.
- D) multa.
- E) a Comissão de Ética não pode aplicar pena ao servidor faltoso.

11. De acordo com a Lei n.º 8.112, de 1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, é correto afirmar que:

- A) a reintegração é a investidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado quando invalidada a sua exoneração por decisão administrativa, sem ressarcimento de vantagens
- B) reversão é o retorno à atividade a partir do requerimento do próprio servidor aposentado, podendo ocupar qualquer cargo que esteja vago na estrutura administrativa.
- C) readaptação é a reinvestidura do servidor no cargo que ocupava, em decorrência da anulação da aposentadoria por invalidez por decisão da junta médica oficial.
- D) o servidor habilitado em concurso público adquirirá estabilidade no serviço público quando for empossado em cargo de provimento efetivo.
- E) o retorno à atividade de servidor em disponibilidade far-se-á mediante aproveitamento obrigatório em cargo de atribuições e de vencimentos compatíveis com o anteriormente ocupado.

12. De acordo com a Lei n.º 8.112, de 1990, que dispõe sobre o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, a reversão é:

- A) uma penalidade administrativa.
- B) uma espécie de licença remunerada.
- C) um tipo de vacância de cargo público.
- D) uma forma de provimento de cargo público.
- E) um requisito para acumulação de cargo público.

13. De acordo com a Lei n.º 9.784, de 1999, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública federal, na Administração, a autoridade competente:

- A) não pode anular os atos administrativos que praticar.
- B) pode revogar os seus atos administrativos por motivo de conveniência ou oportunidade, respeitados os direitos adquiridos.
- C) pode anular os seus atos administrativos apenas quando forem inconvenientes ou inoportunos.
- D) pode anular seus atos administrativos quando ocorrer ilegalidade e revogar direitos adquiridos.
- E) não pode revogar os atos administrativos que praticar.

14. De acordo com a Lei n.º 8.429, de 1992, que dispõe sobre as sanções aplicáveis em virtude da prática de atos de improbidade administrativa, é correto afirmar que:

- A) o ato de improbidade administrativa sempre exige a prova de enriquecimento ilícito do agente público.
- B) o ato de improbidade administrativa pode decorrer da conduta culposa ou dolosa que cause danos ao erário.
- C) o mero exercício da função ou do desempenho de competências públicas, sem comprovação de ato doloso com fim ilícito, afasta a responsabilidade por ato de improbidade administrativa.
- D) atos que atentem contra os princípios da Administração Pública são meras irregularidades e jamais configuram ato de improbidade administrativa.
- E) os atos de improbidade administrativa são atos praticados exclusivamente por servidores públicos.

INFORMÁTICA

15. Quando você acessa um site pela internet, qual parte do endereço do site indica o protocolo usado para a comunicação entre o seu navegador e o servidor?

- A) O parâmetro de pesquisa, como "?q=computadores".
- B) O protocolo, como "http://" ou "https://".
- C) O domínio, como "www.exemplo.com".
- D) A extensão do arquivo, como ".html".
- E) O caminho, como "/produtos".

16. No Microsoft Excel 2010 ou superior, é preciso calcular a média de valores em uma coluna, mas apenas daqueles que atendem a um critério específico. Qual função deve ser usada para obter esse resultado?

- A) =MÉDIA()
- B) =SOMASE()
- C) =MÉDIASE()
- D) =CONT.SE()
- E) =PROCV()

17. No Microsoft Excel 2010, você é solicitado a criar um gráfico para ilustrar as vendas de um produto ao longo de vários meses. Para garantir que os dados sejam visualizados corretamente, qual é o primeiro passo para criar um gráfico?

- A) Selecionar os dados, ir até a aba "Design" e clicar em "Criar Gráfico".
- B) Selecionar os dados, ir até a aba "Exibição" e selecionar "Gráfico de Linhas".
- C) Inserir um gráfico manualmente no slide e configurar os dados posteriormente.
- D) Inserir uma fórmula de média para os dados e depois escolher um gráfico na aba "Fórmulas".
- E) Selecionar os dados que deseja incluir no gráfico e, em seguida, clicar na aba "Inserir" e escolher o tipo de gráfico desejado.

18. Qual das opções abaixo descreve corretamente a função de uma placa-mãe em um computador?

- A) Conectar e permitir a comunicação entre os componentes de hardware do computador.
- B) Realizar cálculos matemáticos e processar instruções do sistema operacional.

- C) Armazenar os dados do sistema operacional e dos programas instalados.
- D) Fornecer energia elétrica para os componentes do computador.
- E) Proteger o sistema contra falhas elétricas.

19. Você está navegando na web com o navegador Google Chrome e, ao visitar um site desconhecido, começa a perceber que a performance do seu computador está mais lenta, e você é redirecionado constantemente para páginas de anúncios. Além disso, um ícone aparece na barra de extensões do navegador que você não reconhece. A qual ameaça está exposto o navegador e que medida deve ser tomada imediatamente?

- A) Spam; bloquear todos os anúncios, utilizando um bloqueador de anúncios no navegador.
- B) Phishing; alterar todas as senhas de suas contas online e desativar cookies do navegador.
- C) Malware; desativar o JavaScript do navegador, a fim de impedir a execução do código malicioso.
- D) Spyware; desinstalar qualquer extensão desconhecida e realizar uma varredura completa com um antivírus.
- E) Malware; restaurar as configurações de fábrica do navegador e executar uma verificação de segurança no sistema.

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL E NORMATIVAS DA UFGD

20. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB n.º 9.394/1996) estabelece que excluído o período destinado aos exames finais, na Educação Superior, o ano letivo regular deve ter, no mínimo, a seguinte quantidade de dias de trabalho acadêmico efetivo:

- A) 270 dias.
- B) 230 dias.
- C) 250 dias.
- D) 200 dias.
- E) 300 dias.

21. A Lei n.º 10.861/2004 instituiu o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES). Essa lei definiu a demanda para que cada instituição de ensino, pública ou privada, constitua uma Comissão Própria de Avaliação (CPA). Assim sendo, conforme o SINAES, consiste em uma das diretrizes exigidas para a realização das atribuições da CPA:

- A) previsão no seu próprio estatuto da participação de todos os segmentos da comunidade universitária, obedecendo à proporção de 70% docentes, 15% técnicos administrativos e 15% discentes.
- B) atuação autônoma em relação a conselhos e aos demais órgãos colegiados existentes na instituição de Educação Superior.
- C) atuação autônoma em relação aos conselhos pedagógicos da instituição de Educação Superior.
- D) constituição por ato do dirigente máximo da instituição de Ensino Superior da indicação dos membros dos segmentos da comunidade universitária, obedecendo à proporção de 70% docentes, 15% técnicos administrativos e 15% discentes.

- E) atuação condicionada às deliberações do colegiado máximo da instituição de Educação Superior.

22. Conforme o Estatuto da Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD, 2012), constituem a Administração Central da instituição, EXCETO:

- A) Conselho Universitário.
- B) Conselho de Curadores.
- C) Reitoria.
- D) Conselho Social.
- E) Conselho de Ensino, Pesquisa, Extensão e Cultura.

23. A realização de Conferências Nacionais de Educação foi estabelecida pela Lei n.º 13.005/2014, com o intuito de avaliar a execução do Plano Nacional de Educação (PNE), bem como subsidiar a elaboração do PNE para o decênio subsequente. Considerando essa demanda, a referida lei definiu que a coordenação das Conferências Nacionais de Educação é de competência da/o:

- A) Comissão de Educação da Câmara dos Deputados e Comissão de Educação, Cultura e Esporte do Senado Federal.
- B) Conselho Nacional de Educação (CNE).
- C) Fórum Nacional de Educação (FNE).
- D) Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP).
- E) Conselho Nacional de Secretários de Educação (CONSED).

CONHECIMENTOS GERAIS SOBRE A CIDADE DE DOURADOS/MS

24. A Reserva Indígena de Dourados (RID) é considerada uma das maiores do estado de Mato Grosso do Sul. Nesse território, estão localizadas as aldeias Jaguapiru e Bororó, que juntas abrigam as seguintes etnias:

- A) Guarani, Terena e Pataxó.
- B) Guarani, Kaiowá e Xavante.
- C) Guarani, Kaiowá e Terena.
- D) Kaiowá, Guajajara e Tupi-Guarani.
- E) Kaiowá, Terena e Xavante.

25. Dourados, ao longo de sua história, recebeu a influência de estrangeiros na sua economia e cultura. O simbolismo dessas influências se faz presente em diversos locais públicos da cidade, como praças e nomes de rua. Nessa direção, consideram-se como nacionalidades de imigrantes que fazem parte da história de Dourados:

- A) colombianos e argentinos.
- B) paraguaios e japoneses.
- C) paraguaios e tailandeses.
- D) chilenos e equatorianos.
- E) paraguaios e colombianos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS - PRODUTOR CULTURAL

26. Analise o seguinte excerto textual sobre democracia cultural:

"[...] Além da democratização, ou seja, da intenção de oferecer oportunidades de acesso a bens e serviços culturais, alia-se à democracia cultural, isto é, à possibilidade de exercer as atividades e de participar de forma central das decisões de políticas culturais. As ideias mais extremas associam o direito cultural à desmercadorização do fazer cultural, isto é, sendo a cultura um direito, suas múltiplas formas de exercício deveriam ser apoiadas pelo poder público. Na verdade, as áreas da cultura se ligam a essas ideias de formas muito densas e variadas. [...]"

(SILVA, Frederico A. Barbosa da. **Direito e Políticas Culturais**. Rio de Janeiro: Ipea, 2021. p. 152)

Com base na leitura do texto acima, é correto afirmar que:

- A) democracia cultural significa que o poder público deve fomentar todas as ações da área cultural.
- B) a participação nas políticas culturais se dá de modo secundário, pois o principal é exercer as atividades culturais.
- C) a cultura é um direito de todos, mas a participação e as tomadas de decisão nas políticas públicas culturais são direitos dos políticos e dos especialistas.
- D) as ideias mais extremas sobre democracia cultural defendem que apenas o mercado deve apoiar esses fazeres.
- E) há tendências na área que defendem a desmercadorização do fazer cultural.

27. A elaboração de um projeto cultural deve responder a algumas perguntas: o que é o projeto? Por que será proposto? A quem se destina? Como será realizado? Quanto vai custar? Quando e onde será proposto? A partir dessas perguntas, orientadoras da etapa de elaboração de um projeto, assinale a alternativa que elenca corretamente itens que devem constar nesse tipo de documento.

- A) Objetivos, metas e público-alvo.
- B) Ouvir, criar e testar.
- C) Coleta de dados, protótipo e implementação.

- D) Descoberta, ideação e experimentação.
- E) Entender o desafio, contar uma história e obter o feedback.

28. Analise o excerto a seguir:

"[...] Um imperativo para reconectar as bolhas humanas que somos, em nossa rede-trama-mundo contemporâneo tão esgarçada e corroída é, então, fortalecer um amplo movimento intercultural e interdisciplinar, estético e político, pedagógico e espiritual, que poderia ser sintetizado em dois verbos: sentipensar e reconectar(-se). [...]"

(ARAÚJO, Diana Pereira. *Mediação cultural na América Latina: utopias em curso*. Buenos Aires e Foz do Iguaçu: CLACSO; UNILA, 2023. p. 24)

A partir da leitura do texto e de seus conhecimentos sobre conceitos da cultura, assinale a alternativa que define o que é interculturalidade.

- A) Trata-se da compreensão de que há uma hierarquia entre as diferentes culturas, sendo algumas mais avançadas e outras mais atrasadas.
- B) Pode ser definida como o movimento que cada pessoa faz para se manter na sua própria bolha cultural.
- C) É a relação entre duas ou mais matrizes culturais distintas, baseada em diálogos e interações recíprocas.
- D) São relações culturais assimétricas, hierárquicas e colonizadoras, caracterizadas pelas noções de alta cultura e baixa cultura.
- E) Interculturalidade é o modo que cada povo encontra para manter suas características culturais puras e intactas.

29. Analise os versos a seguir:

"Só o tempo vai dizer o quanto nós sofremos

Pra você ver, uns morrendo, outros vivendo no proceder

Tem que ter para se viver

Se não tem, então tenta

Matança, droga, violência afeta toda comunidade

Batalha sangrenta

E os que sofrem racismo, preconceito vivem como podem

Mas na comunidade prevalece a humildade
Sempre levando a palavra de verdade
Através do rap, mostrando a nossa realidade
Periferia da cidade, aldeia
A vida mais parece uma teia [...]"

(Trecho da canção Tupã, 2009, do grupo Brô MC's)

Considerando os versos da canção, do grupo de rap Brô MC's, composto com residentes das aldeias Bororo e Jaguapiru em Mato Grosso do Sul, assinale a alternativa que relaciona apenas povos que tradicionalmente vivem em terras indígenas no estado.

- A) Pankararu, Xavante e Guarani Mbya.
- B) Guarani Kaiowá, Terena e Kadiwéu.
- C) Aweti, Ikpeng e Kaiabi.
- D) Pataxó, Tupinambá e Guerém.
- E) Yanomami, Ashaninka e Kayapó.

30. Leia a seguir o trecho de uma matéria jornalística sobre a resistência cultural Guarani Kaiowá:

" [...] Nós, juventude, que damos mais força tanto para liderança, quanto para ñandesy [rezadora em guarani] e ñanderu [rezador em guarani], porque a juventude que leva mais e tem que aprender mais, porque a liderança, a ñandesy, o ñanderu já tá um pouco cansado. Por isso que nós, da juventude, temos que aprender tudo isso, rezar na língua, de aprender como é que ele faz, ouvir a história deles", defende Michele Concianza, que, além de cineasta do povo Guarani Kaiowá, é filha de rezadora e vive na Terra Indígena Panambizinho, também no município de Dourados [...]"

(SOARES, Mariana. De geração em geração, modo de vida guarani kaiowá resiste na Reserva de Dourados (MS). **Site - Instituto Socioambiental**. Disponível em: <https://www.socioambiental.org/noticias-socioambientais/de-geracao-em-geracao-modo-de-vida-guarani-kaiowa-resiste-na-reserva-de>. Acesso em 3 de jan. 2025)

Com base na leitura do texto acima e considerando a importância das ações afirmativas, o que uma política pública cultural em Dourados e na região deveria contemplar?

- A) Editais para seleção de projetos culturais nos quais todas as pessoas físicas ou jurídicas possam se inscrever sem diferenciações ou cotas raciais, de gênero ou de classe e que prevejam todas as linguagens artísticas componentes das chamadas belas-artes.
- B) Cotas exclusivas para jovens negros e editais para seleção de projetos culturais que contemplem proponentes residentes no contexto urbano, prioritariamente.
- C) Cotas para indígenas, negros, mulheres e outros grupos que sofrem discriminação e categorias artísticas e culturais previstas em seus editais para seleção de projetos culturais, que acolham as diferenciações culturais dessas populações.

- D) Todas as políticas públicas culturais devem ser voltadas a projetos e a proponentes do povo Pataxó, excluindo outras populações.
- E) Cotas para brancos, negros e outros grupos que sofrem historicamente discriminação e categorias artísticas e culturais previstas em seus editais para seleção de projetos culturais, que acolham a cultura erudita de todos os povos do mundo, incluindo indígenas.

31. Em julho de 2022 foi promulgada a Lei n.º 14.399 (Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura - PNAB) com o objetivo de apoiar iniciativas culturais dos municípios, estados e Distrito Federal brasileiros. Um dos objetivos principais dessa política pública é:

- A) democratizar o acesso e a produção artística nos estados, no Distrito Federal e nos municípios, inclusive em suas áreas periféricas, urbanas e rurais.
- B) ampliar o acesso a produções culturais estrangeiras, prioritariamente, com destaque para grandes shows e espetáculos.
- C) focar o fomento cultural nos fazedores de cultura residentes das capitais brasileiras, em detrimento do direcionamento dos recursos a outros municípios e aos estados.
- D) garantir apenas o financiamento e a manutenção dos equipamentos e dos produtos culturais localizados na região Sudeste do País.
- E) estimular a produção desportiva nos estados, no Distrito Federal e nos municípios, inclusive em suas áreas periféricas, urbanas e rurais.

32. A partir de conhecimentos sobre as áreas de Produção cultural, Publicidade e as leis de incentivo cultural brasileiras selecione a alternativa correta.

- A) As estratégias de Marketing Cultural não focam em produtos, mas sim em processos.
- B) O Marketing Cultural se diferencia do Marketing em geral por não se basear exclusivamente nas necessidades do mercado para criar seus produtos.
- C) Ao buscar recursos junto a empresas para realização de ações e produções culturais é importante que os projetos não sofram qualquer adaptação, se mantendo intactos.
- D) No Brasil, a área artística, via leis de incentivo, utiliza o marketing cultural na criação de produtos culturais exclusivos para seus clientes, que são as empresas do mercado em geral.
- E) O marketing cultural, diferentemente do marketing geral, não considera o mercado.

33. A lei estadual n.º 5060/2017 foi um dos fundamentos para a criação do Fundo de Investimentos Culturais (FIC) do estado de Mato Grosso do Sul. Expresso também nos editais do FIC, um dos princípios dessa lei é:

- A) a valorização da memória e do patrimônio cultural sul-mato-grossense.

- B) a valorização de uma identidade cultural brasileira única e a ideia de que não existem diferenças ou diversidade nos estados do País.
- C) a exclusividade no acesso à cultura.
- D) a integração das políticas culturais com as políticas e relações internacionais americanas.
- E) a participação dos municípios do estado e outros fronteiriços, desde que tenham mais de 500 mil habitantes.

34. Assinale a alternativa que expressa uma das principais funções profissionais de um produtor cultural, comum ao contexto universitário e ao meio cultural em geral.

- A) O produtor cultural é um profissional do jornalismo que assessora a difusão e a divulgação das iniciativas culturais.
- B) Produtores culturais são profissionais responsáveis pela confecção de figurinos, cenários e outros elementos da cena.
- C) Produtores culturais são os profissionais que dirigem espetáculos teatrais e de dança.
- D) O produtor cultural é o profissional responsável pela realização de uma iniciativa ou projeto cultural.
- E) Nas artes visuais, é o produtor cultural quem desenvolve o conceito curatorial das exposições.

35. Selecione a alternativa que enumera linguagens artísticas reconhecidas na área cultural:

- A) cubismo, dadaísmo e expressionismo.
- B) música, artes visuais e dança.
- C) produção cultural, comunicação visual e marketing.
- D) fonética, morfologia e sintaxe.
- E) melodia, harmonia e ritmo.

36. Leia a seguir o trecho de uma entrevista do ex-ministro da Cultura Gilberto Gil, analisando as iniciativas de sua gestão:

"[...] Um apoio decidido ao conceito diversidade cultural, inclusive objetivamente no trabalho junto a Unesco e a um grande número de países. Naquele momento, o Brasil realizou um trabalho importantíssimo junto à Espanha, ao Canadá, a vários países africanos e a sul-americanos. Foi um trabalho forte para que a convenção da diversidade cultural fosse aprovada. Depois, o Ministério continuou a lutar para que os países a reconhecessem. No desdobramento desse ativismo internacional, promoveu-se todo um conjunto de atividades de intensificação cultural com a ONU, a Unesco, organismos sul-americanos e pan-americanos. Esse trabalho de identificação de um protagonismo popular cultural até então encoberto, não propriamente visível, que precisava vir à tona. O programa Cultura Viva e os Pontos de Cultura, bem como todas as suas variantes, começaram a dar conta desse mundo submerso, que é a produção cultural popular. [...]"

(Entrevista com Gilberto Gil. In: COHN, Sergio et al. **Produção cultural no Brasil volume I**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2010. p. 31)

A partir da leitura do texto e do conceito de diversidade cultural, assinale a alternativa correta.

- A) Um exemplo de diversidade cultural é a compreensão de que não existe povo indígena no singular, mas sim diferentes povos, com características culturais diferenciadas.
- B) O programa Cultura Viva e os Pontos de Cultura foram implementados muito tempo antes da gestão de Gilberto Gil.
- C) O conceito de diversidade cultural não tem qualquer relação com as políticas afirmativas na área da cultura.
- D) O ativismo internacional, ao qual se refere o ex-ministro, focou no protagonismo da cultura erudita, já amplamente reconhecida.
- E) A diversidade cultural, no período abordado na entrevista, foi defendida como conceito, mas não como prática.

37. A lei n.º 8.313/1991 (Lei Rouanet) tem como seu principal mecanismo o incentivo fiscal para propiciar a captação de recursos que viabilizem projetos culturais, também conhecido como mecenato. No contexto dessa legislação, assinale a alternativa que define corretamente o que é o mecenato.

- A) Mecenato, na Lei Rouanet, é o modo como o governo federal repassa diretamente as verbas para os artistas.
- B) É quando a lei é usada para beneficiar parentes ou amigos próximos do proponente de um projeto cultural.
- C) Na Lei Rouanet, é o mecanismo de incentivo a projetos culturais que concede a pessoas físicas ou jurídicas a opção de investir parte do imposto de renda em projetos culturais.
- D) Mecenato é um termo relacionado ao romano Caius Mecenas, que apesar de não ter condições financeiras, abrigava artistas em sua residência.
- E) Apesar de não se saber a origem da palavra mecenato, ela é utilizada na lei para descrever uma forma de ativismo cultural.

38. O Fundo Nacional da Cultura (FNC), instituído pela Lei n.º 8.313/1991 (Lei Rouanet), tem como um de seus objetivos:

- A) estimular a distribuição dos recursos a serem aplicados na execução de projetos culturais e artísticos, considerando os interesses dos mercados financeiros locais.
- B) favorecer a visão interestadual, estimulando projetos que explorem propostas culturais conjuntas, de enfoque regional.
- C) apoiar estritamente projetos dotados de conteúdo científico que enfatizem o aperfeiçoamento das atividades de ensino, pesquisa e extensão.
- D) contribuir para a preservação, a fiscalização e a proteção da fauna e da flora brasileira.
- E) favorecer projetos que atendam prioritariamente às necessidades dos setores de marketing nas empresas e, de modo geral, do setor privado.

39. Leia o excerto a seguir:

"[...] Ignacy Sachs elencou alguns critérios de sustentabilidade, entre os quais a *sustentabilidade cultural* que, em seu ponto de vista, refere-se às mudanças no interior da continuidade (equilíbrio entre respeito à tradição e inovação) e à capacidade de autonomia para elaboração de um projeto nacional integrado e endógeno (em oposição à cópia de modelos do exterior) [...] A sustentabilidade cultural refere-se, nesse entendimento, ao respeito que deve ser dado às diferentes culturas e às suas contribuições para a construção de modelos de desenvolvimento apropriados às especificidades de cada ecossistema, cada cultura, cada local. [...]"

(SILVA, Liliana Sousa e. Sustentabilidade na Cultura? Da diversidade cultural à sustentação financeira. In: **II SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE POLÍTICAS CULTURAIS**, 2011, Rio de Janeiro, Casa de Rui Barbosa, 2011. p. 4)

Baseando-se na leitura do texto e nos conceitos das áreas de cultura, meio ambiente e sustentabilidade assinale a alternativa correta.

- A) Ao elaborar um projeto cultural sustentável, a principal preocupação do fazedor de cultura deve ser a natureza e a evolução das espécies.
- B) Para se contemplar a sustentabilidade cultural em um projeto ou iniciativa artística, basta reduzir a geração de lixo.
- C) Embora a sustentabilidade cultural seja importante, não é possível contemplar seus aspectos em projetos brasileiros.
- D) Como define o texto, para um projeto ser sustentável é necessário encontrar um local para sua realização.
- E) No âmbito da cultura, são projetos sustentáveis aqueles que consideram os aspectos ambientais, assim como locais, socioculturais e econômicos, do contexto onde serão propostos.

40. Considerando as especificidades dos projetos culturais, assinale a alternativa que elenca corretamente itens do planejamento de um projeto.

- A) Introdução, desenvolvimento e considerações finais.
- B) Fundamentos, grandes escolhas, implementação e distribuição de tarefas.
- C) Descrição geral, cronograma, orçamento e plano de divulgação.
- D) Missão, análise dos ambientes internos e externos do mercado e desenvolvimento do produto a ser comercializado.
- E) Coleta, tratamento dos dados e análise.

41. Analise a seguir a imagem de referência e o trecho de um artigo das pesquisadoras Camila Araújo Alves e Marcia Moraes descrevendo uma proposta de acessibilidade para a exposição "Obsessão Infinita" de Yayoi Kusama:



Registro da artista Yayoi Kusama na instalação *Filled With the Brilliance of Life* (2011), uma das obras da exposição **Obsessão Infinita**. Fonte: <https://webjornalunesp.wordpress.com/2014/07/14/obsessao-infinita-de-yayoi-kusama-e-exposta-no-instituto-tomie-ohatake/>. Acesso em: 30 dez. 2024.

"[...] Entendendo que apenas a descrição desta instalação seria insuficiente para produzir um território fértil para uma experiência estética, os educadores propuseram, a partir dos conceitos da artista, uma Obsessão Infinita sonora. Nesse ponto é importante marcar que no grupo de educadores, estava eu, uma educadora cega – profissional e pesquisadora no campo da acessibilidade. Um dos objetivos da proposta de acessibilidade, pela via sonora, foi que antes que ela fosse experimentada pelo público que visitaria o espaço cultural, ela seria utilizada como ferramenta de capacitação dos próprios educadores, entre os quais, eu, pessoa cega. [...]"

(ALVES, Camila Araújo; MORAES, Márcia. Acessibilidade Estética em Espaços Culturais. In: **Revista Psicologia: Ciência e Profissão**, v. 38, n. 3, 584-594. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/pcp/a/kySF7BcdkSQ4dMpNV7cw6Hb/?lang=pt>. Acesso em: 30 dez. 2024. P. 591)

Considerando a análise da imagem, do texto e as ações de acessibilidade no âmbito das iniciativas culturais, assinale qual tipo de acessibilidade foi trabalhada na proposta dos educadores.

- A) Acessibilidade arquitetônica.
- B) Acessibilidade comunicacional.
- C) Acessibilidade atitudinal.
- D) Acessibilidade natural.
- E) Acessibilidade metodológica.

42. Leia o excerto a seguir:

"[...] O direito autoral, portanto, passa por uma crise de identidade. Quando falamos em identidade estamos nos reportando ao que somos. Pois bem. O que é o direito autoral? Um entrave à cultura? Ou um fomento à criação intelectual? Essa crise identitária precisa ser cuidadosamente analisada. Para inúmeros defensores da cultura digital, o direito autoral não passa de um grande empecilho à circulação de obras intelectuais na rede mundial de computadores. É algo nocivo, prejudicial, antipático. Um fardo medonho, uma "mala sem alça e sem rodinha". Merece ser, cada vez mais, "flexibilizado". Em nossa opinião, essa campanha bem orquestrada visa à fragilização do direito de autor. [...]"

(MORAES, Rodrigo. O autor existe e não morreu! Cultura digital e a equivocada "coletivização da autoria". In: SILVA, Rubens Ribeiro Gonçalves (org.). **Direito autoral, propriedade intelectual e plágio**. Salvador: EDUFBA, 2014. p. 58)

Qual é a crise problematizada pelo autor no texto acima?

- A) Da morte do autor.
- B) Dos entraves impostos pelo direito autoral para a criação artística.
- C) Dos impasses atuais entre o direito autoral e a cultura digital.
- D) Dos valores exorbitantes cobrados pelos autores para que suas obras possam ser reproduzidas nos meios digitais.
- E) Dos desafios para a democratização da arte autoral.

43. Considerando os conceitos e as ideias sobre os Direitos Autorais e a Propriedade Intelectual, assinale a alternativa correta.

- A) Direito autoral é aquele que a família do autor tem sobre sua obra após sua morte, no entanto, não é aplicável em vida.
- B) Direito autoral é aquele que autoriza o Estado a restringir a circulação de obras consideradas nocivas para a nação.
- C) A noção de Direitos Autorais no Brasil não existia antes de 2001.
- D) Direito autoral, protegido pela Constituição Federal de 1988, é aquele que o criador de uma obra intelectual tem sobre aquilo que criou.
- E) Direito autoral é aquele que o criador de uma obra intelectual tem sobre aquilo que criou, embora não seja protegido pela lei no Brasil.

44. Em setembro de 2024, a Fundação Universidade Federal da Grande Dourados lançou um edital de seleção de ações culturais para docentes, discentes e técnicos-administrativos da UFGD, com diretrizes específicas, considerando seus projetos de extensão. A partir das especificidades da produção cultural no contexto universitário, assinale a alternativa que se relaciona a essa especificidade.

- A) A presença dos processos analógicos na sociedade, considerando os contextos pré-culturas digitais.

- B) A preservação e a afirmação das diferentes manifestações culturais brasileiras.
- C) A indissociabilidade entre ensino e pesquisa na formação do estudante e na geração de novos conhecimentos.
- D) A importância sociocultural dos projetos para as pessoas participantes e suas comunidades.
- E) A observância às especificidades e às demandas locais para a formação de públicos fruidores das ações culturais.

45. Leia o excerto a seguir:

"[...] O famoso tereré foi declarado Patrimônio Imaterial da Humanidade nesta quinta-feira (17), pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco). Bebida típica do Paraguai e incorporada a cultura sul-mato-grossense, o tereré era candidato no quesito das "Práticas e Saberes Tradicionais Tereré na cultura Pohã Ñana", desde março de 2019 pelo Paraguai [...] É a primeira vez que o país consegue incluir um item na lista de patrimônios imateriais."

(FUNDAÇÃO DE CULTURA DE MATO GROSSO DO SUL. Site. **Tereré é eleito Patrimônio Imaterial da Humanidade pela Unesco**. Disponível em: <https://www.fundacaodecultura.ms.gov.br/terere-e-eleito-patrimonio-imaterial-da-humanidade-pela-unesco/>. Acesso em: 02 jan. 2025)

Baseando-se na análise do trecho textual acima e em conceitos gerais da área da cultura, assinale a alternativa que define corretamente o que é Patrimônio Cultural Imaterial:

- A) É a dimensão intangível, incluindo manifestações como celebrações e saberes culturais, reconhecidas como patrimônio a partir de critérios específicos.
- B) São artefatos físicos que podem ser consumidos como alimentos.
- C) É tudo aquilo que a Unesco reconhece como sendo Patrimônio Cultural da Humanidade e não pode ser tocado.
- D) São sítios arqueológicos, obras arquitetônicas, urbanísticas e artísticas reconhecidas pelos órgãos competentes.
- E) É o direito que um povo tem de ter sua cultura reconhecida internacionalmente.

46. De modo geral, é correto afirmar que historicamente no Brasil as atividades de gestão e produção cultural tiveram seu início junto com os primeiros espaços culturais. Considerando a história da produção cultural no Brasil e seu legado nos dias atuais, assinale a alternativa que define corretamente o que são espaços culturais públicos.

- A) São espaços onde a cultura é oferecida à população leiga e pode ser acessada pelas elites sociais.
- B) São lugares onde se oferecem aulas de criação artística. Esses espaços pertencem à iniciativa privada.
- C) São lugares privados onde os especialistas, os produtores culturais e os artistas produzem suas obras e seus projetos.

- D) São lugares de encontros, diálogos e trocas, abertos à criação e à realização de ações culturais. Esses espaços pertencem à população e são geridos pelo poder público.
- E) São locais tombados como patrimônios históricos, geridos pelo poder público.

47. As redes sociais facilitaram a divulgação das iniciativas e dos projetos culturais. No entanto, ao usar esses espaços para divulgação é importante observar suas especificidades, assim como aspectos comunicacionais a serem considerados na divulgação de produções culturais em geral. Um desses aspectos é a acessibilidade comunicacional. Assinale a alternativa que expressa uma estratégia para a acessibilidade comunicacional nas redes sociais.

- A) Textos objetivos que dialoguem com a juventude e a cultura digital e que correspondam à lógica de algoritmos das redes sociais.
- B) O uso de imagens instigantes sem textos ou conteúdos que descrevam demasiadamente o que está sendo usado para divulgar a iniciativa cultural.
- C) Textos atrativos, com linguagem interessante, sem erros ortográficos ou gramaticais, para os públicos-alvos de cada projeto em específico, tornando a comunicação acessível a esses públicos.
- D) O uso de vídeos curtos com conteúdos que alimentem adequadamente os algoritmos das redes sociais, de modo que as postagens viralizem e se tornem acessíveis para um número cada vez maior de pessoas.
- E) Textos objetivos, com linguagem simples, sem erros ortográficos ou gramaticais, para facilitar a compreensão de todos e o uso de programas para acessibilidade das Pessoas com Deficiências.

48. Leia o texto a seguir sobre a função de produtor cultural:

"[...] A criatividade de um produtor situa-se, por conseguinte, em outro patamar: não se trata de criar uma obra cultural, mas de torná-la socialmente existente em uma sociedade contemporânea complexa. Nesta, não basta que uma obra passe a existir na dimensão geográfica e convivencial. Para ser efetiva na existência social e pública é imprescindível que ela passe a habitar a dimensão midiática e televivencial da sociedade. Cabe ao produtor cultural organizar de tal modo a cultura, que ela seja capaz de tráfegar e se instalar nessa nova dimensão da sociabilidade contemporânea [...]"

(RUBIM, 2005, p. 26 *apud* RODRIGUES, Anna Christina de Queiroz. Universidade e produtores culturais: o técnico realizador. In: **XVII ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura**. Salvador: UFBA, 2021)

Considerando a abordagem sobre o papel social dos produtores culturais, assinale a alternativa que explicita parte das funções desses profissionais no contexto universitário.

- A) Atuam em equipamentos culturais das universidades, em atividades de ensino, pesquisa e extensão, entre outras.
- B) Têm como função a criação de novos canais de comunicação universitários e outros meios de divulgação científica, como jornais.
- C) Realizam ações comunitárias em bairros periféricos, com o objetivo de conscientizar a população sobre temáticas diversas.
- D) Elaboram os currículos das disciplinas dos cursos superiores da área de produção cultural.
- E) Realizam oficinas artísticas e formativas com os estudantes, sendo parte das atividades de pesquisa e extensão.

49. Considerando as diretrizes de comunicação visual a serem observadas na elaboração de materiais de divulgação para um evento viabilizado com realizadores, patrocinadores, parceiros e apoiadores, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) As peças de divulgação devem incluir as informações principais do evento.
- B) Para elaborar as peças de divulgação, é necessário seguir os parâmetros de comunicação visual criados para o evento.
- C) No aspecto da comunicação visual, o design, ou seja, a visualidade, é tão importante quanto o conteúdo textual.
- D) Em um evento realizado com múltiplos parceiros, as peças de divulgação devem incluir as marcas dos realizadores, patrocinadores, parceiros e apoiadores.
- E) Para divulgar um evento cultural, considerando a comunicação visual, o design tem uma importância inferior.

50. Leia a seguir uma definição do Museu Paranaense (MUPA) para um importante elemento da área da produção cultural:

"[...] é uma forma de convidar a comunidade a se aproximar, refletir e se envolver com um assunto. Para isso, o MUPA propõe uma programação especial, estendida e gratuita com diferentes ações que evocam determinada temática de forma diversa e interdisciplinar. A ideia é que o público possa experimentar, aprender, conhecer e sentir de forma ampla o que é apresentado. A fim de enriquecer sua vivência intelectual, emocional e cultural, não apenas em escala pessoal, mas de experimentação coletiva. [...]"

Assinale a alternativa que nomeia corretamente o elemento abordado no texto.

- A) Trata-se de uma peça de comunicação visual.
- B) A definição apresenta a função do produtor cultural em instituições públicas.
- C) O trecho define o que é uma programação artística, também nomeada em algumas instituições culturais como programas públicos.
- D) O texto define o que é um artigo científico ou outro meio literário de divulgação científica.
- E) A definição aborda a divulgação de programações artísticas nas redes sociais e mídias em geral.