

Prefeitura Municipal de Xavantina

Processo Seletivo – 001/2026

CADERNO DE PROVA

Organizadora:



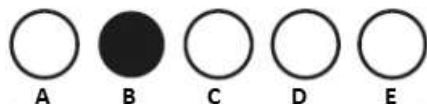
PROFESSOR DE ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;
- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;
- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

Alternativas



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 02h30min (duas horas e trinta minutos), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos.
- A Prova será composta por 20 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 2.

Maria Joana

Não faz feitiço quem não tem um terreiro
Nem batucada quem não tem um pandeiro
Não vive bem quem nunca teve dinheiro
E não tem casa pra morar
Não cai na roda quem tem perna bamba
Não é de nada quem não é de samba
Não tem valor quem vive de muamba
Pra não ter que trabalhar
Eu vou procurar um jeito de não padecer
Porque eu não vou deixar a vida sem viver
Mas acontece que a Maria Joana
Acha que é pobre, mas nasceu pra bacana
Mora comigo, mesmo assim não me engana
Ela pensa em me deixar
Já decidi que vai vencer na vida
Saiu de casa toda colorida
Levou dinheiro pra comprar comida
Mas não sei se vai voltar
Eu vou perguntar: Joana, o que aconteceu?
Dinheiro não faz você mais rica do que eu

Sidney Miller

Questão 01

Considerando o emprego das classes de palavras no texto, assinale a alternativa correta.

- (A) No verso "Eu vou procurar um jeito de não padecer", a expressão de não padecer completa o sentido do substantivo "jeito", estabelecendo uma relação de complementação nominal.
- (B) No verso "Dinheiro não faz você mais rica do que eu", a palavra mais é um pronome indefinido.
- (C) No verso "Levou dinheiro pra comprar comida", a palavra pra pertence à classe das conjunções, por introduzir uma oração subordinada.
- (D) No verso "Não faz feitiço quem não tem um terreiro", a palavra quem é um pronome relativo que retoma o termo "feitiço".
- (E) No verso "Saiu de casa toda colorida", a palavra toda exerce a função de pronome indefinido, integrando o sintagma nominal 'toda colorida'.

Questão 02

No trecho: "Mas acontece que a Maria Joana acha que é pobre, mas nasceu pra bacana..." o emprego da conjunção "mas" estabelece, em ambas as ocorrências, uma relação de:

- (A) oposição ou contraste entre as informações apresentadas.
- (B) conclusão de um raciocínio.
- (C) explicação da informação anterior.
- (D) adição de ideias.
- (E) alternância entre fatos.

Raciocínio Lógico

Questão 03

Em um processo de auditoria interna, a analista Renata avaliou a seguinte afirmação utilizada em um relatório de conformidade: "Todos os contratos revisados foram aprovados e nenhuma pendência documental foi identificada". Para verificar a consistência lógica da conclusão, foi solicitado que ela determinasse a negação completa dessa proposição composta, preservando rigorosamente o significado lógico dos conectivos empregados. Qual é a negação correta da afirmação apresentada?

- (A) Todos os contratos revisados não foram aprovados ou há pelo menos uma pendência documental.
- (B) Há pelo menos um contrato revisado que não foi aprovado ou há pelo menos uma pendência documental.
- (C) Todos os contratos revisados não foram aprovados e há pelo menos uma pendência documental.
- (D) Há pelo menos um contrato revisado que não foi aprovado e há pelo menos uma pendência documental.
- (E) Todos os contratos revisados foram aprovados ou há pelo menos uma pendência documental.

Questão 04

Uma prefeitura pretende revestir uma praça retangular e instalar gradis em todo o seu contorno. O projeto prevê uma área interna com 18 m de comprimento e 12 m de largura. Os relatórios técnicos apresentados à comissão de obras contêm algumas afirmações sobre as medidas da praça. Analise as assertivas e classifique como verdadeira (V) ou falsa (F):

- () A área total da praça é igual a 216 m².
- () O perímetro da praça é igual a 30 m.
- () Se o comprimento fosse aumentado em 2 m, a área passaria a 432 m².
- () Mantidas as dimensões originais, o semiperímetro seria igual a 30 m.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, V, V.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, V, F, V.
- (D) V, F, F, V.
- (E) F, V, V, F.

Informática

Questão 05

Uma instituição registrou tentativas de ataque à sua rede e decidiu revisar as práticas de proteção de dados adotadas por seus servidores, incluindo o uso de serviços de armazenamento em nuvem para guarda de documentos acadêmicos. A respeito de códigos maliciosos, mecanismos de proteção e cópias de segurança, analise as afirmativas a seguir:

I.O ransomware é um código malicioso que torna inacessíveis os dados armazenados no equipamento, em geral por meio de criptografia, e condiciona o restabelecimento do acesso ao pagamento de um resgate exigido do usuário.

II.O firewall pessoal, ao monitorar as conexões de rede estabelecidas pelo equipamento, encarrega-se igualmente de detectar e remover os códigos maliciosos já instalados no sistema operacional.

III.O worm, diferentemente do vírus, dispensa a execução de um arquivo hospedeiro pelo usuário, pois se propaga de forma automática pelas redes, explorando vulnerabilidades dos programas instalados nos equipamentos.

IV.A sincronização automática de arquivos com um serviço de armazenamento em nuvem substitui as cópias de segurança convencionais, pois as versões mantidas no serviço permanecem íntegras mesmo quando o equipamento é infectado por ransomware.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.
- (E) I e IV, apenas.

Questão 06

Ao elaborar o relatório anual de atividades pedagógicas da instituição, um analista educacional precisou empregar diferentes recursos do Microsoft Word para atender às exigências do documento: envio personalizado a cada unidade escolar, revisão colaborativa do texto, página com tabela larga em orientação diferente das demais e sumário atualizável. Relacione a Coluna I, que apresenta recursos do Microsoft Word, à Coluna II, que descreve suas funções:

Coluna I

1.Mala Direta

2.Controle de Alterações

3.Quebra de Seção

4.Estilos de Título

Coluna II

(__)Permite que uma página específica do documento seja configurada em orientação paisagem, enquanto as demais permanecem em orientação retrato.

(__)Gera documentos personalizados em série, combinando um texto fixo com dados variáveis provenientes de uma lista de destinatários.

(__)Registra as inserções e exclusões realizadas pelos revisores do documento, permitindo que cada modificação seja aceita ou rejeitada individualmente.

(__)Constitui requisito para a geração e a atualização automáticas do sumário do documento, a partir da hierarquia aplicada aos títulos do texto.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) 3, 1, 2, 4.
- (B) 1, 3, 2, 4.
- (C) 3, 1, 4, 2.
- (D) 3, 2, 1, 4.
- (E) 4, 1, 2, 3.

Conhecimentos Gerais

Questão 07

A evolução político-administrativa dos municípios brasileiros envolve diferentes etapas relacionadas à organização territorial e à estruturação do poder local. O estudo dessas transformações permite compreender a constituição das unidades municipais e suas formas de organização ao longo do tempo. Considerando a trajetória administrativa de Xavantina, analise as assertivas abaixo e classifique cada uma como verdadeira (V) ou falsa (F).

(__)Xavantina integrou administrativamente outro município antes de alcançar autonomia municipal.

(__)A criação do município ocorreu antes da criação do distrito que lhe deu origem administrativa.

(__)A organização territorial do município passou a incluir o distrito de Linha das Palmeiras.

(__)A instalação do município ocorreu após a aprovação da legislação que determinou sua criação.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) V, F, V, V.
- (D) F, V, F, V.
- (E) F, F, V, V.

Questão 08

A organização de informações sobre programas, projetos e ações desenvolvidos por órgãos públicos e instituições pode contribuir para o aprimoramento de políticas públicas e para a disseminação de experiências consideradas bem-sucedidas. Nesse contexto, a LEI Nº 15.466, de 9 de julho de 2026 instituiu o Banco Nacional de Boas Práticas, com a finalidade de reunir e compartilhar iniciativas relacionadas a uma área específica de atuação. Qual é o âmbito de atuação deste banco nacional?

- (A) Prevenção e combate à violência contra a mulher.
- (B) Proteção e promoção dos direitos da criança e do adolescente.
- (C) Promoção da igualdade de oportunidades no mercado de trabalho.
- (D) Assistência e acolhimento da população em situação de rua.
- (E) Inclusão e acessibilidade de pessoas com deficiência.

Conhecimentos Específicos

Questão 09

A pintura impressionista consolidou procedimentos pictóricos que se afastaram de determinadas convenções acadêmicas do século XIX. Essas mudanças envolveram escolhas relacionadas ao tratamento da superfície, à construção da imagem e ao emprego da cor, variando entre artistas e obras vinculados ao movimento. Considerando os procedimentos cromáticos associados ao Impressionismo, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A justaposição de pinceladas de diferentes cores podia favorecer uma integração perceptiva realizada pelo observador, relacionando-se ao interesse por contrastes cromáticos e efeitos luminosos.
- (B) Os impressionistas retomaram a concepção acadêmica de que cada objeto possui uma cor local fixa, que deveria ser preservada independentemente das condições atmosféricas.
- (C) O estudo da luz levou os impressionistas a abandonar a representação da paisagem e a concentrar a produção em cenas de interiores.
- (D) O Impressionismo estabeleceu como regra a eliminação de pigmento escuro, procedimento obrigatório para todos os artistas vinculados ao movimento.
- (E) A construção cromática impressionista baseou-se na mistura completa dos pigmentos antes de sua aplicação, evitando contrastes visuais entre pinceladas distintas.

Questão 10

A presença da Arte na educação básica brasileira foi historicamente marcada por alterações legais e

curriculares que modificaram tanto sua compreensão como área de conhecimento quanto o modo de organização das diferentes linguagens artísticas no currículo escolar. Nesse processo, a Lei nº 13.278/2016 alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e tornou mais explícita a composição do componente curricular Arte, produzindo efeitos também sobre o debate acerca da formação e da atuação de professores na área. Considerando as determinações introduzidas por essa legislação, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A legislação restringiu a obrigatoriedade do ensino de Arte ao Ensino Fundamental, retirando sua presença das demais etapas da educação básica.
- (B) A legislação estabeleceu as artes visuais, a dança, a música e o teatro como linguagens constitutivas do componente curricular Arte.
- (C) A legislação determinou que o ensino das linguagens artísticas seja desenvolvido por instituições culturais externas à escola.
- (D) A legislação determinou que cada sistema de ensino selecione uma linguagem artística para compor o currículo da educação básica.
- (E) A legislação substituiu o componente curricular Arte pela expressão "educação estética", permitindo que sua oferta ocorra por meio de projetos extracurriculares.

Questão 11

No campo do ensino de Arte e das ações educativas desenvolvidas em museus, galerias e espaços culturais, o contato sensível, perceptivo e reflexivo do sujeito com uma obra, envolvendo apreciação, interpretação e construção de sentidos a partir da experiência estética, é denominado:

- (A) Mediação cultural.
- (B) Fruição artística.
- (C) Alfabetização visual.
- (D) Leitura técnica.
- (E) Curadoria educativa.

Questão 12

Acerca das técnicas e dos procedimentos de construção da ilusão espacial na pintura barroca, julgue as frases abaixo:

I.A quadratura articula pintura e arquitetura mediante construções perspectivadas capazes de produzir prolongamentos ilusórios do espaço arquitetônico real.

II.O recurso denominado *di sotto in sù* pressupõe a organização da imagem segundo um ponto de vista inferior, frequentemente empregado em pinturas de tetos.

III.A pintura ilusionista barroca rejeitou a perspectiva matemática renascentista, retomando exclusivamente sistemas medievais de representação espacial.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas II e III.
- (B) Apenas I e III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) I, II e III.
- (E) Apenas III.

Questão 13

Acerca das diferenças entre concepções modernas e pós-modernas no ensino de Artes Visuais, julgue as frases abaixo.

I. Determinadas tendências modernistas de ensino valorizaram a expressão individual da criança e criticaram modelos baseados exclusivamente na cópia de padrões adultos.

II. Perspectivas pós-modernas ampliaram a discussão sobre imagens ao incorporar questões relativas à cultura visual, aos contextos sociais e às relações de poder presentes nos processos de representação.

III. A perspectiva pós-moderna pressupõe a eliminação da produção artística escolar, uma vez que considera toda experiência prática incompatível com a crítica cultural.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas II.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas I e III.

Questão 14

Leia o excerto abaixo:

A criança representa aspectos do objeto que sabe existir, ainda que eles não sejam simultaneamente visíveis a partir de um único ponto de observação. Em determinados desenhos de uma casa, por exemplo, podem aparecer elementos internos e externos articulados numa mesma representação.

Considerando os estudos de Georges-Henri Luquet sobre o desenho infantil, o trecho acima trata-se de qual conceito?

- (A) Incapacidade sintética.
- (B) Realismo intelectual.
- (C) Realismo fortuito.
- (D) Realismo visual.
- (E) Automatismo gráfico.

Questão 15

Considere o trecho a seguir:

Em determinadas obras produzidas na Europa do século XVI, a estabilidade compositiva, a proporcionalidade

anatômica e a clareza espacial associadas ao Alto Renascimento cedem lugar a figuras alongadas, posições artificiosas, instabilidade espacial e soluções cromáticas deliberadamente antinaturalistas.

O trecho acima trata de qual fenômeno artístico?

- (A) Do desenvolvimento do Maneirismo e de sua problematização dos modelos de equilíbrio do Alto Renascimento.
- (B) Da consolidação do tenebrismo como princípio estrutural da pintura veneziana.
- (C) Da recuperação integral do naturalismo giottesco pelo Renascimento setentrional.
- (D) Da substituição da perspectiva linear pela perspectiva hierárquica de tradição medieval.
- (E) Da emergência do Rococó como resposta cortesã ao classicismo renascentista.

Questão 16

Leia o excerto abaixo:

Na superfície gravada, a oposição entre áreas densamente negras e incisões luminosas não atua apenas como recurso descritivo. O próprio contraste constitui um princípio expressivo, capaz de produzir atmosferas de isolamento, inquietação e estranhamento no espaço urbano.

A caracterização apresentada aproxima-se da produção gráfica de:

- (A) Eliseu Visconti.
- (B) Pedro Américo.
- (C) Alfredo Volpi.
- (D) Vicente do Rego Monteiro.
- (E) Oswaldo Goeldi.

Questão 17

O Neoconcretismo surgiu no Brasil no final da década de 1950, propondo uma arte mais sensível, experimental e participativa. No que concerne ao conceito de não-objeto, formulado no contexto do Neoconcretismo brasileiro, é CORRETO afirmar que:

- (A) Foi formulado para restaurar os princípios de representação mimética rejeitados pelo Concretismo paulista.
- (B) Corresponde à defesa neoconcreta da completa autonomia da obra em relação à experiência corporal do espectador.
- (C) Define obras industriais seriadas nas quais o projeto matemático elimina qualquer experiência fenomenológica.
- (D) Designa esculturas abstratas produzidas sem representação figurativa e destinadas a pedestais.
- (E) Refere-se a uma proposição artística cuja realidade não se reduz à condição tradicional de pintura ou escultura entendida como objeto previamente categorizado.

Questão 18

Durante uma atividade de leitura de imagens, um professor apresenta aos estudantes uma composição visual complexa e solicita que descrevam inicialmente aquilo que percebem. As respostas demonstram que os alunos não identificam os elementos de maneira isolada e sucessiva: alguns estabelecem relações de proximidade entre formas, outros percebem continuidades, agrupamentos e contrastes, enquanto determinados estudantes organizam visualmente partes distintas como integrantes de uma mesma configuração. O professor utiliza essas observações para discutir a ideia de que o ato de ver envolve processos de organização e interpretação do campo visual. Considerando os estudos sobre percepção visual e educação do olhar, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A educação do olhar deve conduzir os estudantes a uma única interpretação correta das imagens, reduzindo ambiguidades decorrentes das diferenças de repertório.
- (B) A organização do campo visual ocorre pela soma de elementos, sem interferência das relações estabelecidas entre formas, espaços e contrastes.
- (C) A percepção visual corresponde a um registro passivo dos estímulos ópticos, sendo a interpretação uma etapa posterior e independente da experiência perceptiva.
- (D) A percepção envolve processos de seleção, organização e estabelecimento de relações, de modo que a experiência visual não se reduz à simples recepção fisiológica de estímulos.
- (E) A leitura de imagens deve ser feita a partir da leitura dos elementos formais, pois referências culturais e experiências anteriores impedem uma percepção visual adequada.

Questão 19

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

() O chamado "cubo branco" constitui uma forma historicamente construída de organização expositiva e não um dispositivo necessariamente neutro de apresentação das obras.

() Decisões relativas à altura das obras, iluminação, distância entre peças e percurso do visitante participam da produção de sentidos em uma exposição.

() A expografia possui função técnica, não interferindo diretamente na interpretação do conjunto exposto.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, V, V.
- (B) V, V, V.
- (C) V, F, V.
- (D) F, F, V.
- (E) V, V, F.

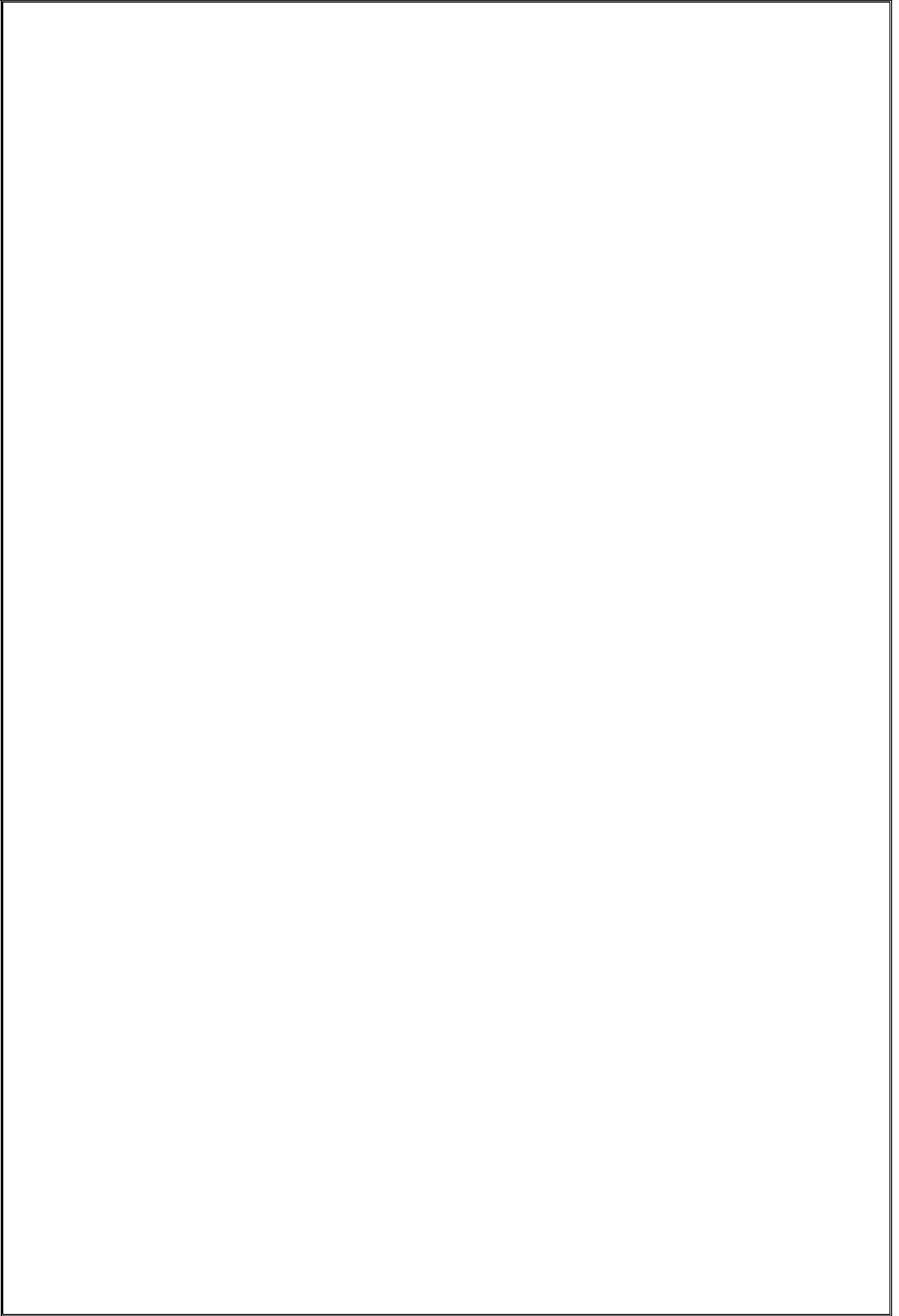
Questão 20

Considere a seguinte situação abaixo:

Uma professora organiza uma sequência didática em que os estudantes inicialmente produzem imagens sobre o espaço urbano. Durante o processo, analisam diferentes representações artísticas da cidade, discutem seus contextos sociais e históricos e, posteriormente, retomam suas próprias produções, podendo modificá-las ou reconstruí-las.

Quando fala sobre a relação entre fazer artístico, leitura e contextualização na Abordagem Triangular, deve afirmar que esta:

- (A) Estabelece uma sequência obrigatória segundo a qual contextualizar deve anteceder a leitura e o fazer artístico.
- (B) Propõe uma articulação dinâmica entre ações que podem ser reorganizadas segundo os objetivos e as situações de aprendizagem.
- (C) Compreende três ações independentes que devem ser avaliadas separadamente para evitar interferências entre teoria e prática.
- (D) Determina que a contextualização deve ser voltada para a identificação cronológica do movimento artístico estudado.
- (E) Substitui a produção artística pela leitura crítica de obras consagradas da História da Arte.



RASCUNHO

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	



BOA PROVA!