

Concurso Público para provimento dos cargos efetivos do quadro de pessoal do Município de Minaçu/GO

CONCURSO PÚBLICO

PROFESSOR – PIII – LETRAS – PORTUGUÊS/INGLÊS – ZONA RURAL E URBANA

CADERNO DE QUESTÕES 30/08/2026

DISCIPLINA	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Raciocínio Lógico-Matemático	11 a 15
Realidade étnica, social, histórica, geográfica, cultural, política e econômica do Estado de Goiás e do Município de Minaçu	16 a 20
Noções de Informática	21 a 25
Políticas e Legislação Educacional	26 a 30
Conhecimentos Específicos	31 a 50
Prova de Redação	-

SOMENTE ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

Atenção: Transcreva no espaço designado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Grandes mudanças começam pequenas.

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao fiscal de sala.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha e prova de redação. Cada questão apresenta 04 (quatro) alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta. A prova de redação é composta de um tema e uma coletânea de textos, e o(a) candidato(a) deverá desenvolver, seguindo uma das propostas contidas na prova, um texto dissertativo-argumentativo, com, no máximo, 30 (trinta) linhas.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro de impressão, notifique o fiscal de sala.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. O(A) candidato(a) que marcar o cartão-resposta com rasura ou fizer mais de uma marcação por questão, ainda que legível, ou não preencher o campo de marcação corretamente ou não marcar a questão no cartão-resposta, terá pontuação 0,0 (zero) na questão.

LÍNGUA PORTUGUESA

Questões de 01 a 10

Leia o **Texto 1** para responder às questões de **01 a 04**.

Texto 1

A personagem Diana Prince, que em roupas brilhantes se torna a Mulher-Maravilha, foi criada em 1941 pelo psicólogo William Moulton Marston, que já havia compreendido o sucesso do lançamento dos personagens *Batman* e *Superman* anos antes e que, com eles, os jovens conseguiram um meio de comunicação especializado para temas cotidianos. Contrastando com as lentas conquistas feministas da época, o criador viu o meio como um jeito de defender o matriarcado e inspirar meninas a prosseguirem na luta pelos direitos igualitários.

Porém, a construção da personagem feminina não contou apenas com William, um homem branco de classe média, mas também com importantes mulheres ao seu redor. A principal era Sadie Elizabeth Holloway, sua esposa, que estudou na primeira faculdade para mulheres dos EUA, na época em que instituições como Harvard e Oxford aceitavam apenas homens, além de lutar pela igualdade e contra o controle masculino da natalidade.

Na família, outra integrante foi responsável por formar a imagem da heroína, a sobrinha de William, Margaret Sanger, uma enfermeira, sexóloga e escritora que se tornou símbolo do controle de natalidade dos Estados Unidos, chegando a fugir para a Grã-Bretanha por críticas de contrários ao aborto e morando, por um curto período, com Sadie e William.

A terceira figura foi uma jovem chamada Emmeline Pankhurst, que foi um exemplo de personalidade e uma inspiração para as características físicas da super-heroína. William a conheceu em 1911, quando a garota foi impedida de falar em público no *campus* da Universidade de Harvard, onde estudava.

Disponível em: <https://aventurasnahistoria.com.br/noticias/reportagem/as-mulheres-da-vida-real-que-inspiraram-a-criacao-da-mulher-maravilha.phtml>. Acesso em: 10 maio 2026. [Adaptado].

QUESTÃO 01

Por suas funções comunicativas e características composicionais, predomina no fragmento textual o tipo

- (A) dissertativo-argumentativo com linguagem subjetiva.
- (B) expositivo-informativo com linguagem objetiva.
- (C) descritivo-subjetivo com linguagem conotativa.
- (D) injuntivo-instrutivo com linguagem técnico-científica.

QUESTÃO 02

No texto, o elemento linguístico responsável por introduzir uma informação nova relativa ao tema é

- (A) “eles”.
- (B) “porém”.
- (C) “sobrinha”.
- (D) “onde”.

QUESTÃO 03

No segundo parágrafo, a expressão genérica “importantes mulheres” é um elemento de sequenciação textual com função referencial. Esse mecanismo de coesão é chamado de

- (A) catáfora.
- (B) elipse.
- (C) repetição.
- (D) anáfora.

QUESTÃO 04

Segundo a ortografia oficial da Língua Portuguesa, a justificativa para o emprego do hífen na palavra “Mulher-Maravilha” é:

- (A) junção de dois radicais em que um deles perde o sentido e a forma originais.
- (B) locução adjetiva formada sem elementos de ligação designando um ser fictício.
- (C) união de um prefixo com um radical nominal iniciados com a mesma letra.
- (D) justaposição de dois substantivos que formam uma nova unidade semântica.

RASCUNHO

Leia o **Texto 2** para responder às questões de **05 a 08**.

Texto 2

A figura da “Mulher-Maravilha”, imortalizada na cultura pop como um ícone de força e invencibilidade, transbordou os limites da ficção para se converter em um perigoso mito contemporâneo. Na realidade social, esse arquétipo tem sido utilizado para romantizar a exaustão feminina, validando a sobrecarga daquelas que acumulam as responsabilidades do trabalho remunerado, das tarefas domésticas e do cuidado familiar. Longe de ser um elogio, a exaltação da mulher que “dá conta de tudo” funciona como um mecanismo de dominação que invisibiliza as desigualdades estruturais de gênero e adoece física e mentalmente as mulheres.

O sociólogo Pierre Bourdieu (2012), em sua obra *A dominação masculina*, explica esse fenômeno através do conceito de violência simbólica. A dominação de gênero não se dá apenas pela coerção física, mas pela introyecção de disposições (o *habitus*) que fazem com que os próprios dominados percebam a ordem social como natural e legítima. Quando uma mulher se orgulha de ser uma “guerreira” que dorme poucas horas por noite para dar conta da casa, dos filhos e do trabalho, ela está, muitas vezes, reproduzindo a violência simbólica que a oprime. Em suma, o mito da “Mulher-Maravilha” é uma armadilha retórica. Ao aplaudir a capacidade feminina de suportar o insuportável, a sociedade se exime da responsabilidade de promover a igualdade de gênero. Desconstruir essa romantização é o primeiro passo para reconhecer que o trabalho de cuidado é uma responsabilidade social e coletiva, e não um fardo individual travestido de superpoder. As mulheres não precisam de capas ou títulos de heroínas; precisam de políticas públicas de cuidado, de divisão equitativa do trabalho doméstico e do direito fundamental ao descanso e à saúde.

Disponível em: <https://encenasaudemental.com/comportamento/insight/o-mito-da-mulher-maravilha-a-romantizacao-da-tripla-jornada/>. Acesso em: 10 maio 2026. [Adaptado].

QUESTÃO 05

Considerando seus elementos constitutivos, o objetivo do texto é

- (A) expor um comentário analítico sobre a obra do sociólogo Pierre Bourdieu, a qual aborda conceitos, tais como ‘violência simbólica’.
- (B) fazer uma crítica à mulher que se orgulha por ser rotulada de “guerreira” por dormir pouco para conseguir cumprir as tarefas diárias lhe impostas.
- (C) apresentar argumentos em favor do ponto de vista de que o mito da Mulher-Maravilha é, na verdade, uma armadilha retórica.
- (D) promover ainda mais a figura, já consolidada na cultura pop, da Mulher-Maravilha como um ícone de força e invencibilidade.

QUESTÃO 06

Em “...ela está, muitas vezes, reproduzindo a violência simbólica que a oprime”, a colocação do pronome oblíquo “a”, segundo a Gramática Normativa, é um caso de

- (A) próclise obrigatória.
- (B) ênclise facultativa.
- (C) próclise facultativa.
- (D) ênclise obrigatória.

QUESTÃO 07

Na frase “Ao aplaudir a capacidade feminina de suportar o insuportável, a sociedade se exime da responsabilidade de promover a igualdade de gênero.”, a locução prepositiva “Ao” funciona morfossintaticamente como uma conjunção subordinativa

- (A) temporal.
- (B) consecutiva.
- (C) final.
- (D) comparativa.

QUESTÃO 08

No primeiro parágrafo, a expressão “cultura pop” é classificada morfologicamente como

- (A) locução constituída por dois substantivos.
- (B) locução substantiva constituída por um substantivo e um adjetivo.
- (C) substantivo composto formado por dois substantivos.
- (D) substantivo composto formado por um substantivo e um adjetivo.

Conhecimentos Gerais Superior

QUESTÃO 13

Leia o caso a seguir.

Três amigos, X, Y e Z, receberam, cada um, um número diferente entre {1,2,3}. Considere-se que somente uma das afirmações a seguir é verdadeira:

- X recebeu o número 2;
- Z recebeu o número 3;
- Y não recebeu o número 1.

Diante do cenário exposto, a relação condicional que se estabelece obrigatoriamente entre os valores de X e Z é:

- (A) X receber o número 2, independentemente de Z.
- (B) Z receber o número 3, caso X receba o número 1.
- (C) X receber o número 3, caso Z receba o número 1.
- (D) Z receber o número 3, caso X não receba o número 2.

QUESTÃO 14

Considerem-se as premissas a seguir.

- Se você me enviar um e-mail, então eu terminarei o trabalho.
- Se você não me enviar um e-mail, então eu irei dormir cedo.
- Se eu dormir cedo, então acordarei disposto.

Essas premissas levam à conclusão:

- (A) se eu terminar o trabalho, então acordarei disposto.
- (B) se eu terminar o trabalho, então não acordarei disposto.
- (C) se eu não terminar o trabalho, então acordarei disposto.
- (D) se eu não terminar o trabalho, então não acordarei disposto.

QUESTÃO 15

Considere-se a seguinte sentença lógica.

Se nem P nem Q forem verdadeiros, então R será falso.

A análise das propriedades de equivalência e dedução dessa proposição condicional estabelece como uma relação logicamente válida a seguinte afirmação:

- (A) R é falso apenas quando P é falso.
- (B) Se R é verdadeiro, então P e Q são verdadeiros.
- (C) Se R é verdadeiro, então P ou Q são verdadeiros.
- (D) R é falso apenas quando P e Q são verdadeiros.

REALIDADE ÉTNICA, SOCIAL, HISTÓRICA, GEOGRÁFICA, CULTURAL, POLÍTICA E ECONÔMICA DO ESTADO DE GOIÁS E DO MUNICÍPIO DE MINAÇU
Questões de 16 a 20

QUESTÃO 16

Leia o texto a seguir.

Com a colonização, iniciada simbolicamente a partir de 1722, os portugueses realizaram um esforço diligente e sistemático de *implantar* em Goiás as mesmas diretrizes institucionais e ideológicas existentes em Portugal, trazendo a Europa para os sertões. A premissa era que os arraiais e vilas se assemelhassem aos seus congêneres lusitanos, incluindo toda a *simbologia do poder real*.

ARRAIS, Cristiano; OLIVEIRA, Eliezer. *O século XIX em Goiás: a formação da região*. Goiânia: Cãnone Editorial, 2025, p. 9.

Um exemplo da “simbologia do poder real” presente em Portugal que também fez parte do processo de formação histórica e territorial dos arraiais e vilas de Goiás é

- (A) o cabildo.
- (B) o pelourinho.
- (C) o ayuntamiento.
- (D) o forte comercial.

QUESTÃO 17

Leia o texto a seguir.

Além da preocupação ambiental, a aposta na dependência da mineração corre o risco de repetir padrões do passado, quando a produção de amianto, mesmo no auge, não reduziu a pobreza em Minaçu nem levou a investimentos na diversificação da economia local. A cidade se firmou apenas como um local de extração.

Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br/externo/2025/07/01/cidade-goiana-passado-futuro-mineracao>. Acesso em: 21 mai. 2026.

Um dos motivos que explica o paradoxo entre a geração de riqueza ocasionada pela mineração e a persistência da pobreza é

- (A) a predominância de atividades econômicas de subsistência no setor mineral.
- (B) a oscilação de preços das commodities no mercado internacional.
- (C) a ausência de recursos minerais suficientes para exportação.
- (D) a concentração dos lucros em grandes empresas.

QUESTÃO 18

Leia o texto a seguir.

Os administradores Couto de Magalhães e Aristides de Souza Spínola ficaram impressionados com o número de moléstias reinantes na Cidade de Goiás na segunda metade do século XIX. (...) Na opinião de Magalhães, nenhum indivíduo sadio poderia ser encontrado na capital da Província.

MAGALHÃES, Sônia Maria de. *Males do Sertão*: alimentação, saúde e doenças em Goiás no século XIX. 2ª edição. São Paulo: Intermeios, 2024, p. 22.

O estudo histórico sobre a saúde em Goiás evidencia que

- (A) as condições alimentares precárias estavam relacionadas ao aumento da vulnerabilidade a doenças.
- (B) as condições sanitárias da província eram equivalentes às dos principais centros urbanos europeus da época.
- (C) a modernização econômica do século XIX foi responsável pela erradicação das patologias tropicais.
- (D) o isolamento geográfico do sertão era uma característica positiva para a saúde pública.

QUESTÃO 19

O município de Minaçu está inserido em qual mesorregião do estado de Goiás?

- (A) Noroeste Goiano.
- (B) Centro Goiano.
- (C) Norte Goiano.
- (D) Leste Goiano.

QUESTÃO 20

Além dos impactos ambientais, a construção da Usina Hidrelétrica de Cana Brava afetou populações dos municípios de Minaçu, Cavalcante e Colinas do Sul e teve como efeito

- (A) o deslocamento compulsório de centenas de famílias.
- (B) a diminuição da desigualdade social na região.
- (C) a ampliação da produção agrícola na região.
- (D) o reassentamento consensual e pacífico dos povos originais.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

Questões de 21 a 25

QUESTÃO 21

Assuma-se que o símbolo de soma denota combinação de teclas. É muito comum utilizar a combinação Ctrl+Z para desfazer alguma ação. No entanto, no Windows 11 versão 21H2, existe também a opção de refazer algo, que pode ser acionada depois de acionar a função de desfazer. Para refazer uma ação, a combinação de teclas usada é:

- (A) Ctrl+Y.
- (B) Ctrl+R.
- (C) Ctrl+D.
- (D) Ctrl+F.

QUESTÃO 22

Leia o caso a seguir.

Em uma planilha do Microsoft Excel, a célula B2 contém a média final de um aluno. Deseja-se que a célula C2 apresente:

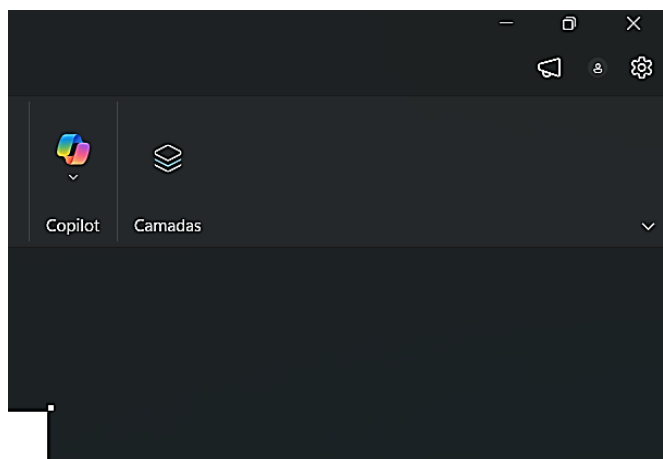
"Aprovado", se a média for maior ou igual a 7;
"Recuperação", se a média for maior ou igual a 5 e menor que 7;
"Reprovado", se a média for menor que 5.

A fórmula correta para atender a essa necessidade é:

- (A) =SE(B2>7;"Aprovado";SE(B2>5;"Recuperação";"Reprovado"))
- (B) =SE(B2>=5;"Recuperação";SE(B2>=7;"Aprovado";"Reprovado"))
- (C) =SE(B2<5;"Reprovado";SE(B2>=7;"Aprovado";"Recuperação"))
- (D) =SE(B2>=7;"Aprovado";SE(B2>=5;"Recuperação";"Reprovado"))

QUESTÃO 23

Analise a imagem a seguir.



No Paint do Windows 10 Home Single Language Versão 22H2, o ícone com formato de seta indicando para baixo na figura apresentada serve para:

- (A) mostrar uma barra com mais ferramentas.
- (B) optar entre mostrar e ocultar a barra de ferramentas.
- (C) indicar os botões para fechar, minimizar e maximizar.
- (D) oferecer uma forma alternativa de minimizar a janela.

QUESTÃO 24

No LibreOffice Writer Versão 26.2.3.2, existe uma funcionalidade de verificação de ortografia. A tecla utilizada para acionar essa funcionalidade é

- (A) F5.
- (B) F6.
- (C) F7.
- (D) F8.

QUESTÃO 25

Analise a imagem a seguir.



O ícone acima, representado por um único elo de uma corrente, é um dos símbolos que aparece no Gmail quando se abre a caixa para escrita de e-mail. Ao selecionar uma porção de texto e clicar nesse ícone, a ação disparada será:

- (A) criar um grupo de destinatários para que aquele e-mail seja enviado para várias pessoas, formando uma corrente de distribuição do conteúdo.
- (B) ocultar alguns destinatários para que o e-mail enviado seja visualizado apenas individualmente por eles.
- (C) inserir um anexo ao e-mail no sentido de acorrentá-lo ao conteúdo que será enviado aos destinatários.
- (D) abrir uma nova caixa de seleção que permite inserir uma URL e tornar aquele trecho de texto clicável para acessar aquele respectivo link.

POLÍTICAS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL
Questões de 26 a 30**QUESTÃO 26**

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996), em seu art. 26, § 6º, estabelece o ensino da arte como componente curricular obrigatório da educação básica. De acordo com esse dispositivo, esse componente curricular é constituído por

- (A) artes visuais, dança, música e teatro.
- (B) literatura, audiovisual, comunicação midiática e produção textual.
- (C) patrimônio cultural, design gráfico, expressão literária e artesanato.
- (D) fotografia, audiovisual, produção textual e artes digitais.

QUESTÃO 27

A previsão constitucional do Plano Nacional de Educação (PNE) expressa a compreensão de que o desenvolvimento educacional demanda planejamento de longo prazo e articulação entre os entes federativos. Nesse contexto, o PNE constitui um instrumento voltado à

- (A) fiscalização das instituições escolares para o controle administrativo dos sistemas educacionais.
- (B) supervisão das atividades docentes para a regulamentação técnica das redes públicas de ensino.
- (C) centralização das políticas curriculares para a padronização pedagógica das redes de ensino.
- (D) definição de metas e estratégias nacionais para a garantia do direito à educação.

QUESTÃO 28

A ética no serviço público pressupõe que o exercício da função estatal permaneça subordinado ao interesse coletivo e aos princípios da administração pública. Nesse contexto, evidencia postura compatível com a ética pública a conduta de atuar com

- (A) imparcialidade, transparência e responsabilidade diante dos interesses da coletividade.
- (B) observância hierárquica, preservação institucional e alinhamento funcional estratégico.
- (C) discricionariedade administrativa, racionalidade técnica e estabilidade organizacional.
- (D) prioridade gerencial, eficiência operacional e proteção aos processos decisórios internos.

QUESTÃO 29

O documento "Computação: Complemento à BNCC" organiza as aprendizagens da Computação na educação básica a partir de eixos estruturantes relacionados às práticas digitais, ao raciocínio computacional e à compreensão das tecnologias contemporâneas. Nesse contexto, os eixos estruturantes previstos no documento são

- (A) programação aplicada, tecnologias educacionais e cidadania digital.
- (B) pensamento algorítmico, letramento midiático e inovação tecnológica.
- (C) pensamento computacional, mundo digital e cultura digital.
- (D) mundo virtual, raciocínio lógico e comunicação em rede.

QUESTÃO 30

O uso intensivo de tecnologias digitais por crianças e adolescentes ampliou debates sobre a proteção de direitos, a circulação de dados pessoais e a responsabilidade das plataformas digitais na mediação das relações sociais contemporâneas. Nesse contexto, a legislação brasileira relativa à proteção das crianças e adolescentes em ambientes digitais fundamenta-se na

- (A) priorização de modelos de tratamento de dados orientados pela eficiência tecnológica e pela personalização das experiências digitais infantojuvenis.
- (B) promoção da educação digital voltada ao desenvolvimento da cidadania e do senso crítico para o uso seguro e responsável das tecnologias.
- (C) flexibilização das medidas regulatórias relacionadas à circulação de dados para ampliação dos serviços digitais destinados ao público infantojuvenil.
- (D) ampliação dos mecanismos de monitoramento algorítmico com compartilhamento automatizado de dados comportamentais para prevenção de riscos informacionais.

RASCUNHO

PROFESSOR – PIII – LETRAS – PORTUGUÊS/INGLÊS – ZONA RURAL E ZONA URBANA

Questões de 31 a 50

QUESTÃO 31

Em práticas de análise linguística voltadas para a estruturação de superfície do texto, determinados mecanismos gramaticais e lexicais asseguram a ligação sequencial entre as orações e os parágrafos. Entre esses mecanismos, incluem-se as retomadas lexicais, as pronominalizações e o emprego de conectores. A propriedade textual caracterizada por essa articulação formal e linear entre os elementos linguísticos do texto corresponde

- (A) à coesão textual.
- (B) à coerência discursiva.
- (C) à intertextualidade constitutiva.
- (D) à informatividade textual.

QUESTÃO 32

Na construção do texto, a escolha da ordem das palavras na frase pode provocar diferentes efeitos de sentido. Quando se altera a ordem direta dos termos da oração (Sujeito-Verbo-Objeto), o objetivo principal é destacar uma informação específica e mudar o foco da mensagem. Essa mudança na posição dos termos dentro da frase é um recurso que atua diretamente na

- (A) concordância nominal do período.
- (B) organização temática do enunciado.
- (C) conjugação dos tempos verbais.
- (D) formação de classes de palavras.

QUESTÃO 33

No planejamento de atividades de Língua Inglesa para a educação básica, diferentes abordagens metodológicas atribuem funções distintas ao uso da oralidade em sala de aula. Em propostas voltadas à construção da competência comunicativa, a interação verbal assume papel relevante na negociação de sentidos e na utilização contextualizada da língua. Uma prática pedagógica alinhada a essa perspectiva consiste na

- (A) realização de tarefas interativas mediadas por objetivos comunicativos definidos.
- (B) organização de atividades centradas na identificação de categorias morfossintáticas isoladas.
- (C) priorização de exercícios estruturais de repetição para automatização de padrões linguísticos.
- (D) condução de análises contrastivas voltadas predominantemente à tradução de enunciados.

Leia o **Texto 4** para responder às questões de 34 a 36.

Texto 4**New surgeon general's advisory raises alarm about screen time risks for kids and teens**

Too much screen use among kids and teens – including endless social media scrolling, nonstop texting and hours of video games – can be harmful, and it has become a public health concern in the United States, according to a surgeon general's advisory released Wednesday.

Officials at the US Department of Health and Human Services collaborated on the new advisory, as there is no confirmed surgeon general within the Trump administration.

The advisory warns that exposure to screens often begins before a child's first birthday and increases with age [...].

Disponível em: <https://edition.cnn.com/2026/05/20/health/surgeon-general-advisory-screen-time-wellness>. Acesso em: 20 mai. 2026.

QUESTÃO 34

O emprego da forma verbal “has become” cumpre uma função determinada na organização temporal dos fatos relatados. Esse tempo verbal é utilizado no fragmento porque

- (A) delimita um fato concluído em um período determinado do passado.
- (B) descreve um processo em desenvolvimento em um instante específico do passado.
- (C) conecta um evento iniciado em um momento anterior aos seus efeitos no presente.
- (D) manifesta uma hipótese futura dependente de condições específicas no presente.

QUESTÃO 35

No primeiro parágrafo do Texto 4, o emprego da expressão “according to” estabelece uma relação de

- (A) contraste entre posicionamentos institucionais distintos.
- (B) identificação da fonte responsável pela informação apresentada.
- (C) consequência decorrente dos dados mencionados anteriormente.
- (D) finalidade associada à divulgação do comunicado oficial.

QUESTÃO 36

No primeiro parágrafo do Texto 4, a inclusão de exemplos como “social media scrolling”, “texting” e “video games” cumpre a função discursiva de

- (A) delimitar as consequências do uso de tecnologias no isolamento social de crianças.
- (B) restringir a preocupação das autoridades de saúde às interações em plataformas digitais.
- (C) apontar os canais virtuais de entretenimento como os únicos causadores do problema.
- (D) caracterizar diferentes formas de exposição contínua às telas no cotidiano juvenil.

Leia o **Texto 5** para responder às questões **37** e **38**.

Texto 5

Era parda, era hesitante como se fosse enorme de peso. Estava agora quase toda visível.

Abaixei rapidamente os olhos. Ao esconder os olhos, eu escondia da barata a astúcia que me tomara — o coração me batia quase como numa alegria. É que inesperadamente eu sentira que tinha recursos, nunca antes havia usado meus recursos — e agora toda uma potência latente enfim me latejava, e uma grandeza me tomava: a da coragem, como se o medo mesmo fosse o que me tivesse enfim investido de minha coragem.

LISPECTOR, Clarice. *A paixão segundo G.H.* Rio de Janeiro: Rocco, 1998. p. 52.

QUESTÃO 37

A construção do fluxo reflexivo da narradora ocorre por meio da aproximação entre experiências emocionais semanticamente contrastantes, como o medo e a coragem. Essa organização discursiva do fragmento produz um efeito de

- (A) objetividade narrativa associada à descrição detalhada do espaço físico.
- (B) neutralização emocional motivada pela racionalização lógica do ambiente.
- (C) tensão subjetiva decorrente da coexistência de sentimentos opostos.
- (D) distanciamento afetivo caracterizado pela recusa ao envolvimento dramático.

QUESTÃO 38

O emprego recorrente de expressões de teor hiperbólico, como “toda uma potência latente”, “uma grandeza me tomava” e “enfim me latejava”, contribui para a construção de uma linguagem marcada pela

- (A) atenuação emocional decorrente da contenção expressiva da narradora.
- (B) intensificação expressiva das percepções íntimas vivenciadas pela personagem.
- (C) descrição factual voltada à captação objetiva das ações narrativas.
- (D) simplificação discursiva direcionada ao relato direto dos fatos externos.

Leia o **Texto 6** para responder às questões **39** e **40**.

Texto 6

Ninguém cogitava na mais passageira hipótese de um revés.

A exploração realizada fora até um transigir dispensável com as velharias da estratégia: bastava o olhar perspicuo do guia, capitão Jesuíno, para aclarar a rota.

Sabia-se, no entanto, que esta atravessaria longos trechos de caatingas exigindo aberturas de picadas, e extenso areal de quarenta quilômetros onde, naquela quadra, na plenitude do estio, não se compreendia a viagem sem que os combatentes fossem arcando sob carregamento de água [...].

CUNHA, Euclides da. *Os Sertões*. São Paulo: Martin Claret, 2002. p. 325.

QUESTÃO 39

No Texto 6, a organização das ideias evidencia uma postura crítica do narrador em relação às expectativas que cercavam a campanha relatada. Essa perspectiva manifesta-se por meio da

- (A) desconsideração das dificuldades geográficas em função do excesso de confiança.
- (B) valorização da experiência dos guias locais como fator determinante para o sucesso da travessia.
- (C) sustentação da adaptação estratégica como o principal requisito para o planejamento da campanha.
- (D) demonstração da superioridade técnica das tropas diante das severas adversidades naturais.

QUESTÃO 40

O emprego da expressão “na plenitude do estio” contribui para a caracterização do espaço literário ao acentuar

- (A) a oscilação climática responsável pelas mudanças constantes no percurso da expedição.
- (B) a atenuação temporária das dificuldades naturais enfrentadas pelos combatentes.
- (C) a imprevisibilidade meteorológica associada à alternância rápida entre seca e chuva.
- (D) a severidade ambiental decorrente da aridez extrema que dificultava o deslocamento.

QUESTÃO 41

No planejamento de práticas de linguagem para o Ensino Fundamental, a BNCC propõe o desenvolvimento articulado de competências relacionadas à leitura, à produção textual, à oralidade e à análise linguística. O trabalho pedagógico estruturado por meio de gêneros discursivos favorece

- (A) a fragmentação dos eixos de ensino em atividades independentes de uso da linguagem.
- (B) a centralização da aprendizagem na memorização de classificações gramaticais abstratas.
- (C) a integração entre práticas de linguagem vinculadas a situações reais de interação social.
- (D) a sobreposição da norma-padrão em detrimento do reconhecimento de outras variedades discursivas.

QUESTÃO 42

No planejamento pedagógico para o ensino de Língua Portuguesa e de Língua Inglesa na educação básica, a avaliação da aprendizagem deve considerar procedimentos articulados às práticas de uso da língua, de modo a favorecer

- (A) a identificação contínua dos processos de aprendizagem em situações significativas de interação.
- (B) a sistematização progressiva das competências linguísticas por meio de instrumentos centrados na aferição de desempenho formal.
- (C) a consolidação uniforme de parâmetros avaliativos voltados à homogeneização das práticas discursivas escolares.
- (D) a organização hierarquizada das habilidades de linguagem segundo níveis estáveis de proficiência normativa.

QUESTÃO 43

No ensino de Língua Inglesa na educação básica, abordagens fundamentadas na interculturalidade compreendem a aprendizagem da língua como uma experiência relacionada à circulação de sentidos em diferentes contextos socioculturais, favorecendo

- (A) a consolidação de referências linguísticas orientadas por modelos comunicativos de ampla circulação internacional.
- (B) a percepção da língua como prática social legítima associada à diversidade de experiências culturais.
- (C) a sistematização de padrões discursivos considerados adequados para situações formais de comunicação global.
- (D) a ampliação da proficiência comunicativa por meio da estabilização de estruturas recorrentes de uso linguístico.

QUESTÃO 44

Na análise da estrutura sonora da língua portuguesa, determinados fenômenos fonológicos podem alterar a realização fonética dos segmentos sem modificar a organização morfológica da palavra. Entre esses fenômenos, há casos em que um fonema assume diferentes realizações sonoras conforme o contexto linguístico em que ocorre. Esse fenômeno corresponde

- (A) à neutralização vocálica.
- (B) à derivação imprópria.
- (C) à concordância fonológica.
- (D) à variação alofônica.

QUESTÃO 45

No trabalho com literatura na educação básica, a formação do leitor envolve práticas que ultrapassam a identificação mecânica de informações explícitas, compreendendo a leitura literária como uma atividade que favorece

- (A) a reprodução objetiva dos conteúdos narrativos apresentados ao estudante pela obra.
- (B) a sistematização rígida de classificações estilísticas desvinculadas da fruição do texto.
- (C) a construção ativa de interpretações associadas à dimensão estética e simbólica da linguagem.
- (D) a investigação documental da análise histórica em detrimento dos efeitos de sentido textuais.

QUESTÃO 46

No ensino de produção textual na educação básica, práticas de reescrita orientadas por objetivos comunicativos permitem ao estudante revisar escolhas linguísticas, discursivas e composicionais relacionadas ao texto produzido, atuando como uma atividade que favorece

- (A) a substituição integral da autoria discente por modelos previamente estabilizados de escrita.
- (B) a correção imediata de desvios normativos sem consideração pelos efeitos de sentido do texto.
- (C) a padronização estrutural dos gêneros discursivos a partir de formas textuais fixas.
- (D) a reformulação reflexiva do texto produzido com base nas condições de circulação discursiva.

QUESTÃO 47

No estudo da variação linguística, diferentes usos da língua podem ser associados a fatores históricos, sociais, regionais e situacionais, sem que isso implique ausência de organização ou funcionamento linguístico, devendo a variação da língua ser compreendida como

- (A) acomodação gradual do sistema a contextos específicos de menor monitoramento estilístico.
- (B) manifestação inerente à dinâmica social e às necessidades de interação das comunidades.
- (C) ramificação colateral da norma-padrão motivada por restrições de acesso à escolarização.
- (D) simplificação estrutural das formas gramaticais em decorrência do contato entre dialetos.

QUESTÃO 48

No estudo das relações entre linguagem e produção de sentidos, determinados elementos linguísticos assumem significado em função da situação de enunciação em que são empregados, dependendo de informações como tempo, espaço e participantes do discurso. Esses elementos correspondem

- (A) aos dêiticos discursivos.
- (B) aos operadores argumentativos.
- (C) aos mecanismos de derivação lexical.
- (D) aos marcadores de coordenação sintática.

QUESTÃO 49

No ensino de Língua Inglesa, estratégias de leitura podem mobilizar diferentes formas de processamento textual, dependendo dos objetivos comunicativos envolvidos na atividade. Em situações em que o leitor busca compreender sentidos não explicitamente formulados no texto, a leitura exige

- (A) a localização precisa de informações diretamente enunciadas na superfície textual.
- (B) a identificação sequencial das estruturas linguísticas responsáveis pela progressão temática.
- (C) a articulação dinâmica de pistas textuais e conhecimentos prévios para a construção de inferências.
- (D) a tradução linear dos enunciados como procedimento central para a compreensão global.

QUESTÃO 50

Leia o texto a seguir.

I had worked hard for nearly two years, for the sole purpose of infusing life into an inanimate body. For this I had deprived myself of rest and health. I had desired it with an ardour that far exceeded moderation; but now that I had finished, the beauty of the dream vanished, and breathless horror and disgust filled my heart.

SHELLEY, Mary. *Frankenstein*. New York: Signet Classics, 1965. p. 56.

A mudança de percepção do narrador em relação ao próprio experimento contribui para a construção de uma tensão associada

- (A) à valorização do progresso científico como instrumento de transformação social.
- (B) à sustentação da racionalidade científica como solução para os limites humanos.
- (C) à idealização do conhecimento experimental como experiência plenamente realizadora.
- (D) à desconstrução da expectativa inicial frente aos efeitos emocionais da experiência vivida.

REDAÇÃO**Instruções**

Você deve desenvolver um texto dissertativo-argumentativo acerca do tema proposto para a redação. Seu texto deve ser redigido em prosa (texto corrido). A fuga do tema ou cópia da coletânea anula a redação. A leitura da coletânea é obrigatória. Ao utilizá-la, o candidato pode citar trechos, desde que esse recurso esteja a favor de um projeto de texto definido. O seu texto NÃO deve ser assinado.

Tema:

A IMPORTÂNCIA DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS PARA VALORIZAÇÃO DA IDENTIDADE REGIONAL

Coletânea**Texto 1**

“É responsabilidade constitucional do Estado preservar e valorizar as tradições, expressões e manifestações culturais, a partir de políticas culturais abrangentes, transversais e capilarizadas. E a execução dessas ações deve ultrapassar os limites de projetos pontuais de governo ou de partidos, para que se configurem como verdadeiras políticas de Estado, com estabilidade e clareza de diretrizes.” (p. 7)

“Um dos pontos mais recorrentes destacados nos debates foi a profunda desigualdade no acesso às políticas culturais. Essa desigualdade se manifesta em diferentes dimensões: entre regiões do país, com notórias disparidades entre capitais e cidades do interior; entre grupos sociais, marcadas por raça, gênero, classe e território; e entre áreas da produção cultural, em que determinados segmentos acumulam mais investimentos e visibilidade enquanto outros seguem invisibilizados. [...] Ao lado desse problema histórico, surgem novos desafios ligados à transformação do mundo do trabalho cultural.” (p. 18-19)

“O Plano Nacional de Cultura estabelece como princípios fundamentais: o respeito e a valorização da diversidade e das identidades culturais em todas as suas manifestações; o reconhecimento do valor econômico, simbólico e social da cultura; a valorização dos trabalhadores da cultura; e a garantia do direito à memória, ao patrimônio cultural e à preservação de práticas e saberes tradicionais.” (p. 22-23)

Disponível em: https://www.gov.br/cultura/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/plano-nacional-de-cultura-2025-2035/PNC_digital.pdf. Acesso em: 20 mai. 2026. [Adaptado].

Texto 2

A autora Lélia Gonzalez menciona, de maneira inicial, que “[...] a formação cultural brasileira se fez a partir de um modelo que poderíamos chamar de eurocatólico” (Gonzalez, 2024, p. 45). Desse modo, as festividades brasileiras, bem como as interações culturais, perpassam o espaço simbólico sinalizado pela Igreja, a partir de seu calendário. Entretanto, isso não implicou que o modelo cultural fosse único, hegemônico ou uniforme, pois houve rupturas e inserção de outros referenciais culturais, especialmente de matriz africana e indígena, que reordenaram uma dinâmica própria ao cenário cultural brasileiro. Para Lélia, essa interação é responsável “[...] pelo estilhaçamento de classificações impostas de cima para baixo” (Gonzalez, 2024, p. 46), uma vez que os protagonistas desses processos foram sujeitos anônimos, cujas contribuições seguem vivas até os dias atuais.

Assim, Lélia reforça a ideia de que “[...] se o espaço da festa é eurocatólico, sua manifestação é muito mais ampla, muito mais abrangente” (Gonzalez, 2024, p. 46). [...]

A autora se atenta também às Cavalhadas, originárias da Península Ibérica, que chegaram ao Brasil associadas às festividades religiosas, especialmente à Festa do Divino. Diferentemente do Bumba Meu Boi, eram promovidas pelas elites, com participação popular. As manifestações variam conforme a região: no Nordeste, destaca-se o jogo da argolinha; no Sul, a encenação da luta entre mouros e cristãos. Em locais como Alagoas e Pirenópolis (GO), surgem adaptações como o jogo dos doze pares e o drama de duas cores.

SILVA, T. Lélia Gonzalez: interpretando o Brasil a partir dos seus festejos populares. Outros Tempos: Pesquisa em Foco – História, v.

23, n. 41, São Luís, 2026, p. 303-309. Disponível em:

https://www.outrostempos.uema.br/index.php/outros_tempos_uema/article/view/1317/1094. Acesso em: 20 mai. 2026. [Adaptado].

Texto 3

Pirenópolis celebra 200 anos das Cavalhadas durante a Festa do Divino Espírito Santo 2026

A prefeitura de Pirenópolis celebra os 200 anos das Cavalhadas durante a Festa do Divino Espírito Santo 2026. Reconhecida como patrimônio cultural brasileiro, a festa reúne elementos da religiosidade popular, cortejos, folias, novenas e apresentações culturais que atravessam gerações e movimentam moradores e visitantes.

O ponto alto das celebrações são as Cavalhadas, encenação secular que simboliza a batalha entre mouros e cristãos e que, ao completar dois séculos, consolida Pirenópolis como um dos principais destinos culturais do Brasil. Para o prefeito Nivaldo Melo, a edição de 2026 representa um momento histórico para a cidade. “Celebrar os 200 anos das Cavalhadas é reafirmar as nossas identidades, a força da nossa cultura e o orgulho da nossa gente. É uma festa feita pelo povo e para o povo pirenopolino, e, para os visitantes de todo o Brasil, é uma ótima oportunidade para vivenciar uma tradição única, que une fé, história e cultura popular”, destaca.

Disponível em: <https://aredacao.com.br/pirenopolis-celebra-200-anos-das-cavalhadas-durante-a-festa-do-divino-espirito-santo-2026/>.

Acesso em: 20 mai. 2026. [Adaptado].

Proposta de redação

Com base na leitura da coletânea e em seus conhecimentos prévios, escreva um texto dissertativo-argumentativo sobre o tema “A importância das manifestações culturais para valorização da identidade regional”. Ao redigir seu texto, defenda um ponto de vista, descrevendo, analisando e expondo fatos e opiniões convergentes e divergentes, explorando as várias possibilidades de ideias que a frase temática permite e articulando repertório próprio em favor de seu projeto de texto.

ATENÇÃO

O seu texto NÃO deve ser assinado.

FOLHA RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	