

PORTUGUÊS

Leia o texto a seguir e responda às questões de 01 a 05

Insônia infeliz e feliz

Clarice Lispector



De repente os olhos bem abertos. E a escuridão toda escura. Deve ser noite alta. Acendo a luz da cabeceira e para o meu desespero são duas horas da noite. E a cabeça clara e lúcida. Ainda arranjarei alguém igual a quem eu possa telefonar às duas da noite e que não me maldiga. Quem?

Quem sofre de insônia? E as horas não passam. Saio da cama, tomo café. E ainda por cima com um desses horríveis substitutos do açúcar porque Dr. José Carlos Cabral de Almeida, dietista, acha que preciso perder os quatro quilos que aumentei com a superalimentação depois do incêndio. E o que se passa na luz acesa da sala? Pensa-se uma escuridão clara. Não, não se pensa. Sente-se.

Sente-se uma coisa que só tem um nome: solidão. Ler? Jamais. Escrever? Jamais. Passa-se um tempo, olha-se o relógio, quem sabe são cinco horas. Nem quatro chegaram. Quem estará acordado agora? E nem posso pedir que me telefonem no meio da noite pois posso estar dormindo e não perdoar. Tomar uma pílula para dormir? Mas e o vício que nos espreita? Ninguém me perdoaria o vício. Então fico sentada na sala, sentindo. Sentindo o quê? O nada. E o telefone à mão.

Mas quantas vezes a insônia é um dom. De repente acordar no meio da noite e ter essa coisa rara: solidão. Quase nenhum ruído. Só o das ondas do mar batendo na praia. E tomo café com gosto, toda sozinha no mundo. Ninguém me interrompe o nada. É um nada a um tempo vazio e rico. E o telefone mudo, sem aquele toque súbito que sobressalta. Depois vai amanhecendo.

As nuvens se clareando sob um sol às vezes pálido como uma lua, às vezes de fogo puro. Vou ao terraço e sou talvez a primeira do dia a ver a espuma branca do mar. O mar é meu, o sol é meu, a terra é minha. E sinto-me feliz por nada, por tudo. Até que, como o sol subindo, a casa vai acordando e há o reencontro com meus filhos sonolentos.

Fonte: <https://www.revistaprosaveroearte.com/content/uploads/2017/01/2fb34981563848b2.jpg>. Acesso em 14/07/2026.

01) De acordo com o texto, assinale a alternativa correta.

- a) A narradora atribui sua insônia exclusivamente ao consumo de café durante a madrugada.
- b) A solidão é apresentada apenas como um sentimento negativo, sem alterações ao longo do texto.
- c) Ao longo do texto, a insônia é apresentada sob perspectivas diferentes: inicialmente associada ao sofrimento e, posteriormente, percebida como uma oportunidade de contemplação e tranquilidade.
- d) O texto evidencia que a narradora resolve a insônia ao decidir tomar uma pílula para dormir.
- e) O reencontro com os filhos demonstra que a narradora permaneceu dormindo durante toda a madrugada.

02) No trecho "Passa-se um tempo, olha-se o relógio, quem sabe são cinco horas. Nem quatro chegaram.", o efeito de sentido produzido por essa passagem é o de:

- a) evidenciar a percepção da narradora de que o tempo demora a passar durante a insônia.
- b) indicar que o relógio da narradora está com defeito e marca um horário incorreto.

- c) demonstrar que a narradora perdeu a noção do tempo por ter adormecido profundamente.
- d) revelar que a narradora decidiu ignorar o horário para aproveitar melhor a madrugada.
- e) informar que a narradora costuma acordar diariamente às cinco horas da manhã.

03) Com base nas palavras retiradas do texto, assinale a alternativa correta.

- a) Na palavra **clara**, o encontro consonantal **cl** representa um único fonema, por isso a palavra possui cinco letras e quatro fonemas.
- b) Na palavra **mar**, o número de fonemas é maior que o número de letras, em razão da pronúncia da consoante final.
- c) Na palavra **café**, a vogal acentuada corresponde a dois fonemas, fazendo com que a palavra apresente mais fonemas do que letras.
- d) Na palavra **terra**, o grupo **rr** representa dois fonemas distintos, razão pela qual a palavra possui cinco letras e seis fonemas.
- e) Na palavra **chama**, o número de letras é maior que o número de fonemas, porque o grupo **ch** representa um único fonema.

04) Ainda em relação ao texto, analise as afirmativas a seguir sobre o emprego da crase no trecho destacado e julgue as afirmativas como verdadeiras (V) ou falsas (F).

"Ainda arranjurei alguém igual a quem eu possa telefonar às duas da noite e que não me maldiga."
(Clarice Lispector)

() No trecho "**às duas da noite**", o acento grave indica a fusão da preposição **a** com o artigo definido feminino plural **as**.

() O emprego da crase em "**às duas da noite**" é obrigatório, pois a expressão indica um horário determinado.

() No trecho "**igual a quem**", ocorre crase antes do pronome "**quem**".

() Se o trecho fosse reescrito como "**telefonar a duas pessoas**", o emprego da crase permaneceria obrigatório.

() O acento grave em "**às duas da noite**" é facultativo, pois indica apenas uma expressão de tempo, podendo ser omitido sem prejuízo à norma-padrão.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – F – V – F – V.
- b) F – V – F – V – V.
- c) V – V – V – F – F.
- d) V – V – F – F – F.
- e) V – F – F – F – V.

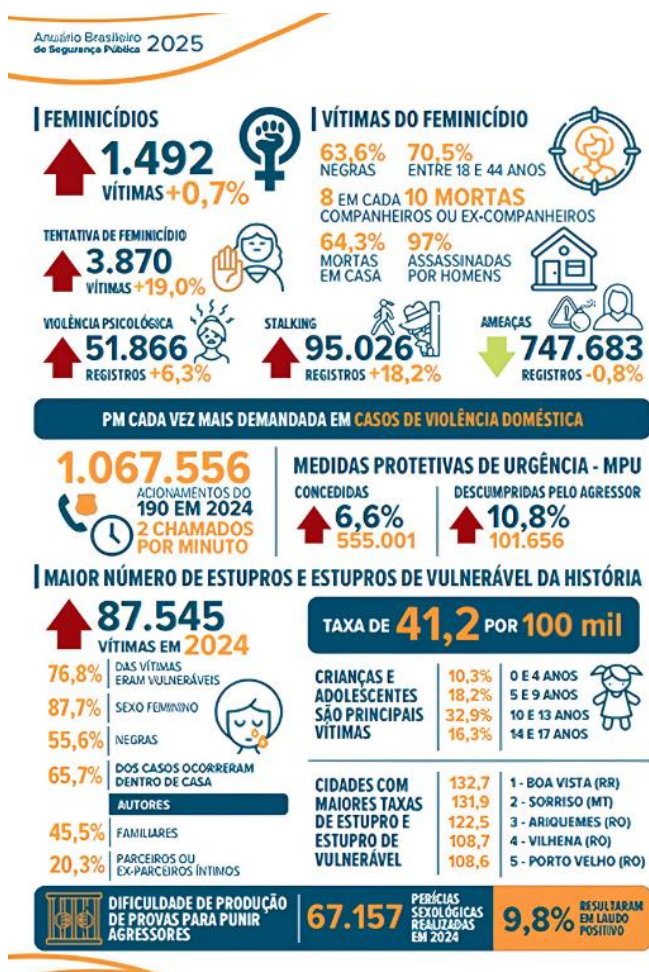
05) Leia o trecho a seguir.

"Quem sofre de insônia? E as horas não passam.
Saio da cama, tomo café."

Com base na pontuação empregada no trecho, assinale a alternativa correta.

- a) O ponto de interrogação foi empregado para introduzir uma explicação, enquanto a vírgula separa o sujeito do predicado.
- b) O ponto final foi utilizado para indicar continuidade entre as ideias, e a vírgula marca a presença de um vocativo.
- c) A vírgula foi empregada para separar termos de uma enumeração de substantivos, e o ponto de interrogação expressa uma ordem.
- d) O ponto de interrogação e o ponto final exercem a mesma função no trecho, diferenciando-se apenas pela entonação da leitura.
- e) O ponto de interrogação indica uma pergunta; o ponto final delimita enunciados declarativos; e a vírgula separa orações coordenadas assindéticas.

Observe o infográfico a seguir.



Disponível em <https://forumseguranca.org.br/wp-content/uploads/2025/07/anuario-2025.pdf>. Acesso em 14/07/2026.

06) Com base nas informações apresentadas no infográfico, analise as afirmativas a seguir e julgue-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

() Em 2024, foram registrados **1.492 feminicídios**, representando um aumento de **0,7%** em relação ao período anterior.

() Os registros de **stalking** (perseguição) totalizaram **95.026** casos, com aumento de **18,2%**.

() Os registros de **ameaças** apresentaram redução de **0,8%** em relação ao período anterior.

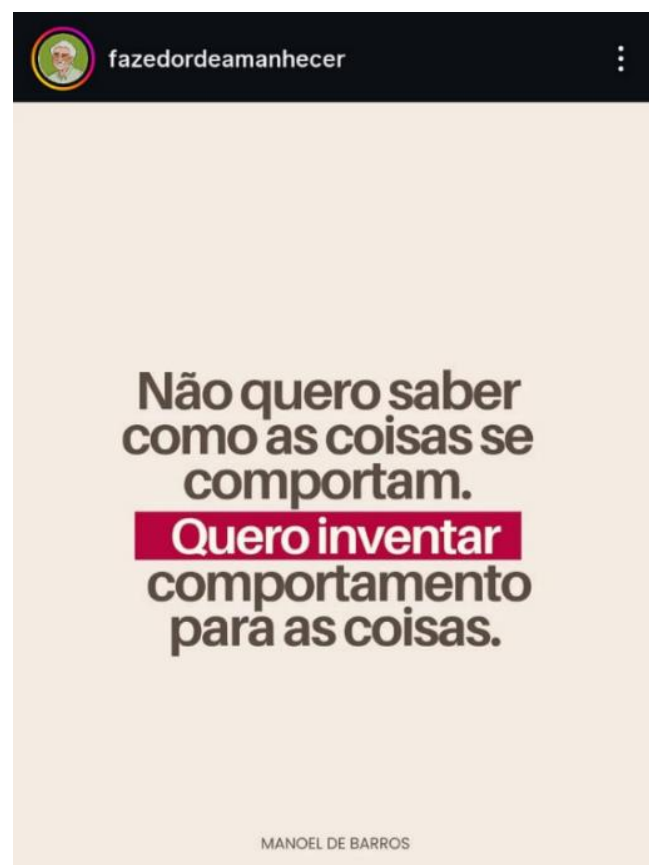
() Segundo o infográfico, **64,3%** das mortes por feminicídio ocorreram dentro de casa.

() A maior parte das vítimas de feminicídio tinha **mais de 60 anos de idade**.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – F – V – V – F.
- b) F – V – V – F – V.
- c) V – V – V – V – F.
- d) V – V – F – V – F.
- e) F – F – V – V – V.

Observe a imagem a seguir para responder às questões de 07 a 09.



Fonte: <https://www.instagram.com/fazedordeamanhecer?igsh=MW1lNXIreDZsNzhkYQ==>. Acesso em 15/07/2024.

07) A partir da leitura do texto na imagem, é correto afirmar que o eu lírico:

- a) demonstra interesse em explicar cientificamente o comportamento das coisas.
- b) valoriza a imaginação como forma de recriar a realidade, indo além da simples observação do mundo.
- c) defende que as coisas devem agir conforme regras previamente estabelecidas.

- d) critica a criatividade por considerar mais importante compreender a realidade como ela é.
- e) O eu lírico reconhece que a realidade possui um único modo correto de ser compreendida e que a função da poesia é apenas reproduzir fielmente aquilo que já existe.

08) Ainda em relação ao texto da imagem, analise as afirmativas a seguir sobre a palavra “não”, presente no primeiro período, e assinale V (verdadeiro) ou F (falso).

() A palavra “**não**” é um **advérbio de negação**, pois exprime uma circunstância de negação ao incidir sobre o verbo **quero**.

() Se o advérbio “**não**” fosse retirado do texto, o sentido do primeiro período permaneceria inalterado.

() No contexto do Texto III, o advérbio “**não**” contribui para estabelecer a oposição entre o desejo de apenas conhecer a realidade e o desejo de recriá-la poeticamente.

() A palavra “**não**” é uma **preposição**, pois estabelece relação de dependência entre os verbos **quero** e **saber**.

() A palavra “**não**” funciona como um substantivo no primeiro período, pois nomeia uma ideia de negação apresentada pelo eu lírico.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – V – F – F – V.
b) F – V – V – F – V.
c) V – F – F – V – F.
d) F – F – V – V – V.
e) V – F – V – F – F.

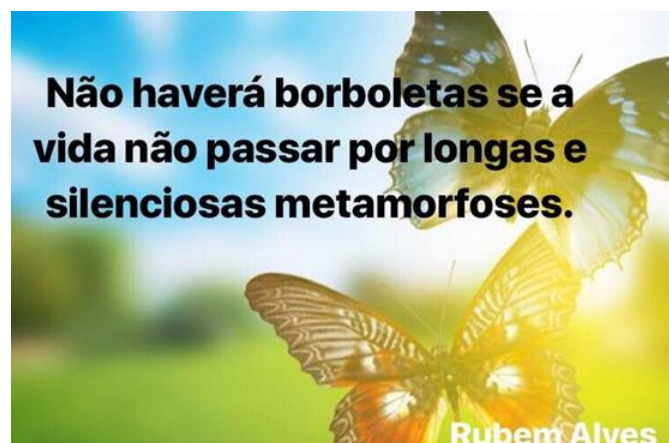
09) Leia novamente o texto presente na imagem:

“Não quero saber como as coisas se comportam.
Quero inventar comportamento para as coisas.”

Considerando o sentido global do texto e o destaque dado à expressão “**Quero inventar**”, é correto afirmar que o eu enunciador:

- a) demonstra o desejo de ultrapassar a observação da realidade, criando novas possibilidades de sentido para aquilo que o cerca.
- b) revela uma intenção de controlar cientificamente o funcionamento das coisas, buscando explicar suas regras naturais.
- c) manifesta rejeição ao conhecimento, pois considera desnecessário compreender o modo como o mundo funciona.
- d) defende que a realidade deve permanecer exatamente como é, sem interferência da imaginação humana.
- e) apresenta uma visão limitada da realidade, pois recusa qualquer forma de reflexão sobre o mundo e valoriza apenas a fantasia sem relação com a experiência humana.

Observe a imagem a seguir para responder às questões de 10 a 12.



Fonte:
https://media.licdn.com/dms/image/v2/C4E12AQFeyyaWs4DVmQar_ticle-cover_image-shrink_600_2000/article-cover_image-shrink_600_2000/0/1528166551777?e=2147483647&v=beta&t=EunTwS1JgGDAcSeA0s-IHgEGScy8xnfbgLIsp9BMoDU.
Acesso em 16/07/2026.

10) Considerando o sentido do texto, analise as afirmativas a seguir e marque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

() Dentro do contexto do texto, a palavra “metamorfoses” pode ser substituída por “transformações” sem prejuízo significativo de sentido.

() A palavra “silenciosas” tem como antônimo, no contexto, a palavra “barulhentas”.

() A substituição da palavra “longas” por “breves” mantém o mesmo sentido do texto.

() No texto, “vida e borboletas” estabelecem uma relação de antonímia.

() Dentro do contexto do texto, a palavra “metamorfoses” restringe-se ao seu significado dicionarizado, sem contribuir para a construção de um sentido figurado ou simbólico.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – F – V – F – V.
- b) F – V – F – V – F.
- c) V – V – F – F – F.
- d) V – V – V – F – V.
- e) V – F – F – F – V.

11) Releia o trecho:

"Não haverá borboletas se a vida não passar por longas e silenciosas metamorfoses."
(Rubem Alves)

Analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para as verdadeiro ou (F) para falso.

() O trecho constitui um período composto, pois apresenta duas orações.

() O trecho "Não haverá borboletas" corresponde à oração principal do período.

() A oração "se a vida não passar por longas e silenciosas metamorfoses" é independente da oração principal e não estabelece relação de sentido com ela.

() Se o texto fosse reescrito apenas como "Não haverá borboletas.", teríamos um período simples.

() A oração "se a vida não passar por longas e silenciosas metamorfoses" é uma oração absoluta.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – F – V – F – V.
- b) F – V – V – F – V.
- c) V – F – F – V – V.
- d) V – V – F – V – F.
- e) V – F – F – F – F.

12) Ainda em relação à imagem, analise as afirmativas a seguir sobre as formas verbais empregadas no texto e assinale (V) para verdadeiro ou (F) para falso.

() A forma verbal haverá está conjugada no futuro do presente do modo indicativo.

() A forma verbal passar, no contexto do texto, está conjugada no futuro do subjuntivo.

() As formas verbais haverá e passar, no contexto do texto, pertencem ao mesmo modo verbal.

() A forma verbal passar expressa uma condição para a realização da ação indicada por haverá.

() A forma verbal haverá está conjugada no futuro do presente do modo subjuntivo.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – F – V – F – F.
- b) F – V – V – F – V.
- c) V – F – F – V – V.
- d) F – F – V – F – V.
- e) V – V – F – V – F.

Leia o texto a seguir para responder às questões de 13 a 18.

A última crônica

A caminho de casa, entro num botequim da Gávea para tomar um café junto ao balcão. Na realidade estou adiando o momento de escrever. A perspectiva me assusta. Gostaria de estar inspirado, de coroar de êxito mais um ano nesta busca do pitoresco ou do irrisório no cotidiano de cada um. Eu pretendia apenas escolher da vida diária algo de seu disperso conteúdo humano, fruto da convivência, que a faz mais digna de ser vivida. Visava ao circunstancial, ao episódico. Nesta perseguição do accidental, quer num flagrante da esquina, quer nas palavras de uma criança ou num incidente doméstico, torno-me simples espectador e perco a noção do essencial. Sem mais nada para contar, curvo a cabeça e tomo meu café, enquanto o verso do poeta se repete na lembrança: “assim eu queria meu último poema”. Não sou poeta e estou sem assunto. Lanço então meu último olhar fora de mim, onde vivem os assuntos que merecem crônica.

Ao fundo do botequim um casal de pretos acaba de sentar-se, numa das últimas mesas de mármore ao longo da parede de espelhos. A compostura da humildade, na contenção de gestos e palavras, deixa-se acentuar pela presença de uma negrinha de seus três anos, laço na cabeça, toda arrumadinha no vestido pobre, que se instalou também à mesa: mal ousa balançar as perninhas curtas ou correr os olhos grandes de curiosidade ao redor. Três seres esquivos que compõem em torno à mesa a instituição tradicional da família, célula da sociedade. Vejo, porém, que preparam para algo mais que matar a fome.

Passo a observá-los. O pai, depois de contar o dinheiro que discretamente retirou do bolso, aborda o garçom, inclinando-se para trás na cadeira, e aponta no balcão um pedaço de bolo sob a redoma. A mãe limita-se a ficar olhando imóvel, vagamente ansiosa, como se estivesse aguardando a aprovação do garçom. Este ouve, concentrado, o pedido do homem e depois se afasta para atendê-lo. A mulher suspira, olhando

para os lados, a reassegurar-se da naturalidade de sua presença ali. A meu lado o garçom encaminha a ordem do freguês. O homem atrás do balcão apanha o pedaço de bolo com a mão, larga-o no pratinho – um bolo simples, amarelo escuro, apenas uma pequena fatia triangular.

A negrinha contida na sua expectativa, olha a garrafa de coca-cola e o pratinho que o garçom deixou à sua frente. Por que não começa a comer? Vejo que os três, pai, mãe e filha, obedecem em torno à mesa a um discreto ritual. A mãe remexe em uma bolsa de plástico preto e brilhante, retira qualquer coisa. O pai se mune de uma caixa de fósforos, e espera. A filha aguarda também, atenta como um animalzinho. Ninguém mais os observa além de mim.

São três velinhas brancas, minúsculas, que a mãe espeta caprichosamente na fatia de bolo. E enquanto ela serve a coca-cola, o pai risca o fósforo e acende as velas. Como a um gesto ensaiado, a menina repousa o queixo no mármore e sopra com força, apagando as chamas. Imediatamente põe-se a bater palmas, muito compenetrada, cantando num balbúcio, a que os pais se juntam, discretos: “parabéns pra você, parabéns pra você...”. Depois a mãe recolhe as velas, torna a guardá-las na bolsa. A negrinha agarra finalmente o bolo com as duas mãos sôfregas e põe-se a comê-lo. A mulher está olhando para ela com ternura – ajeita-lhe a fitinha no cabelo crespo, limpa o farelo de bolo que lhe cai ao colo. O pai corre os olhos pelo botequim, satisfeito, como a se convencer intimamente do sucesso da celebração. De súbito, dá comigo a observá-lo, nossos olhos se encontram, ele se perturba, constrangido – vacila, ameaça abaixar a cabeça, mas acaba sustentando o olhar e enfim se abre num sorriso.

Assim eu queria a minha última crônica: que fosse pura como esse sorriso.

SABINO, Fernando. A última crônica. In: Para gostar de ler - Crônicas. Volume 5. São Paulo. Ática. 2003.

13) Analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para verdadeiro ou (F) para falso.

() Ao longo da crônica, o narrador modifica sua percepção inicial ao descobrir que um

acontecimento aparentemente comum pode revelar profundas experiências humanas.

() A descrição detalhada da comemoração do aniversário da menina tem como principal finalidade despertar no leitor um sentimento de piedade diante da pobreza da família.

() O encontro de olhares entre o narrador e o pai da menina contribui para transformar a relação entre observador e observado, culminando em um desfecho marcado pelo reconhecimento da dignidade humana.

() O desfecho da crônica evidencia que o narrador passa a compreender que a simplicidade do cotidiano pode constituir matéria-prima para a produção literária.

() O desfecho da crônica evidencia que o narrador continua acreditando que a literatura deve se basear apenas em fatos grandiosos, sem valorizar os elementos simples presentes no cotidiano.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – F – V – V – F.
- b) V – V – F – F – V.
- c) F – V – V – F – V.
- d) V – F – F – V – F.
- e) F – F – F – V – V.

14) Leia o trecho da crônica.

"A compostura da humildade, na contenção de gestos e palavras, deixa-se acentuar pela presença de uma negrinha de seus três anos, laço na cabeça, toda arrumadinha no vestido pobre, que se instalou também à mesa: mal ousa balançar as perninhas curtas ou correr os olhos grandes de curiosidade ao redor."

Analise as afirmativas a seguir e marque (V) para verdadeiro ou (F) para falso.

() No contexto, a palavra **compostura** refere-se ao comportamento discreto, respeitoso e contido das personagens.

() A palavra **compostura** pode ser substituída por **moderação**, sem prejuízo significativo do sentido do texto.

() No trecho, a palavra **compostura** indica desorganização e agitação diante da situação vivida.

() A expressão "**na contenção de gestos e palavras**" contribui para a construção do sentido da palavra **compostura**.

() A palavra **compostura** foi empregada para caracterizar um comportamento marcado pela simplicidade e pela discrição.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – F – V – F – V.
- b) F – V – F – V – F.
- c) V – V – F – V – V.
- d) V – V – V – F – F.
- e) F – F – V – V – F.

15) Considere os trechos da crônica:

I. "Ao fundo do botequim, um casal de pretos acaba de sentar-se..."

II. "São três velinhas brancas, minúsculas..."

III. "Assim eu queria a minha última crônica: que fosse pura como esse sorriso."

Analise as afirmativas a seguir sobre o emprego dos sinais de pontuação e assinale (V) para verdadeiro ou (F) para falso.

() No trecho I, a vírgula separa a expressão "Ao fundo do botequim", que exerce a função de adjunto adverbial de lugar deslocado, do restante da oração.

() No trecho II, a vírgula separa os adjetivos "brancas" e "minúsculas", que caracterizam o substantivo "velinhas", constituindo uma enumeração de termos com a mesma função sintática.

() No trecho III, os dois-pontos introduzem a explicação do desejo expresso pelo narrador na primeira parte do enunciado.

() No trecho III, a retirada dos dois-pontos preservaria integralmente a relação de explicação estabelecida entre as duas partes do período.

() No trecho II, as reticências foram empregadas para indicar a omissão de palavras que não alteram o sentido da frase.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – F – V – F – V.
- b) V – V – V – F – F.
- c) F – V – F – V – V.

- d) V – V – F – V – F.
- e) V – V – F – F – V.

16) Observe os vocábulos destacados em expressões relacionadas ao universo da crônica:

- I. “a **família** reunida...”
- II. “um simples **café**...”
- III. “uma pequena **mesa**...”

Com base nos estudos da língua portuguesa, analise as afirmativas a seguir e marque (V) para verdadeiro ou (F) para falso:

() A palavra “café” apresenta acento gráfico porque é uma palavra oxítona, isto é, possui a sílaba tônica na última posição (ca-FÉ).

() A palavra “família” deve ser pronunciada com maior intensidade na última sílaba, pois palavras terminadas em vogal tendem a apresentar tonicidade final.

() A palavra “mesa” apresenta tonicidade na primeira sílaba (ME-sa), sendo classificada como uma palavra paroxítona.

() A pronúncia adequada dos vocábulos, considerando os princípios da ortoépia e da prosódia, contribui para a expressividade da leitura literária, pois os aspectos sonoros da língua participam da construção dos sentidos.

() A palavra família é uma paroxítona e recebe acento gráfico conforme a regra das paroxítonas terminadas em ditongo crescente.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – V – F – V – F.
- b) F – F – V – F – V.
- c) V – F – F – V – F.
- d) V – F – V – V – V.
- e) V – F – V – F – V.

17) Leia o trecho a seguir.

“Este ouve, concentrado, o pedido do homem e depois se afasta para atendê-lo.”

Considerando a norma-padrão da língua portuguesa, assinale a alternativa em que a forma verbal ouve está empregada corretamente.

- a) O magistrado ouve atentamente o depoimento da testemunha antes de proferir sua decisão.
- b) Durante a madrugada, ouve diversas ocorrências de falta de energia no bairro.
- c) No último encontro, ouve um intenso debate sobre os impactos ambientais da obra.
- d) O secretário houve com atenção as reivindicações apresentadas pelos servidores.
- e) Sempre houve atentamente os argumentos antes de emitir qualquer parecer.

18) Leia o trecho:

*“De súbito, dá comigo a observá-lo, nossos olhos se encontram, ele se perturba, constrangido – vacila, ameaça abaixar a cabeça, mas acaba sustentando o **olhar** e enfim se abre num sorriso.”*

Considerando o sentido da palavra olhar no contexto apresentado, assinale a alternativa correta.

- a) A palavra olhar apresenta apenas sentido denotativo no trecho, pois se refere

exclusivamente ao funcionamento dos olhos e à capacidade física de enxergar.

- b) A palavra olhar constitui um caso de sinonímia, pois apresenta o mesmo significado que a palavra sorriso, utilizada no final do trecho.
- c) A palavra olhar apresenta polissemia, pois, além de indicar o ato de direcionar os olhos para alguém ou algo, pode assumir sentidos relacionados à maneira de perceber, expressar sentimentos ou estabelecer uma interação, como ocorre no encontro entre as personagens.
- d) A palavra olhar exemplifica homonímia, pois seus diferentes sentidos não apresentam qualquer relação semântica entre si.
- e) A palavra olhar possui significado fixo e imutável na língua portuguesa, independentemente da situação comunicativa em que aparece.

Leia a tirinha a seguir para responder as questões 19 e 20.



https://portalconteudoaberto.com.br/wpcontent/uploads/2023/10/Tirinha_Turma_da_Monica_-_reproducao.jpg. Acesso em 25/07/2026.

19) Considerando os elementos verbais e não verbais presentes na tirinha, é correto afirmar que o efeito de humor é construído principalmente pela:

- a) estratégia da personagem Mônica, que utiliza uma mudança inesperada de foco para surpreender os outros personagens e conseguir a imagem desejada.
- b) dificuldade dos personagens em compreender o significado das palavras usadas por Mônica durante a situação.
- c) intenção dos meninos de participar de uma brincadeira, mesmo sabendo que poderiam se machucar.
- d) ausência de comunicação entre os personagens, já que a tirinha apresenta apenas imagens sem informações verbais.
- e) atitude dos personagens, que demonstram interesse maior pelo passarinho do que pela presença da câmera.

20) Observe o uso da pontuação na fala da personagem Mônica, no terceiro quadrinho: "OLHA O PASSARINHO!" A exclamação contribui para:

- a) indicar uma pergunta feita pela personagem, que espera uma confirmação dos amigos antes de tirar a fotografia.
- b) marcar uma pausa obrigatória entre o verbo "olha" e o termo "o passarinho", separando elementos sintáticos da oração.
- c) demonstrar que Mônica interrompeu sua fala antes de concluir a informação que pretendia transmitir aos personagens.
- d) substituir a presença de outros sinais de pontuação, pois o ponto de exclamação é utilizado exclusivamente em falas de histórias em quadrinhos.
- e) expressar o chamado enfático de Mônica, criando uma expectativa nos personagens e no leitor que será rompida pelo desfecho cômico da narrativa.

INFORMÁTICA

21) Durante a inicialização de um computador, assinale a alternativa que indica qual é a função principal da BIOS/UEFI.

- a) Substituir o sistema operacional na execução de aplicativos instalados no computador.
- b) Gerenciar continuamente os processos e a memória RAM depois que o sistema operacional está carregado.
- c) Inicializar e testar componentes básicos do hardware, localizar um dispositivo de boot e transferir a execução para o carregador do sistema operacional.
- d) Armazenar permanentemente os arquivos pessoais do usuário, como documentos, imagens e planilhas.
- e) Converter todos os dados do disco rígido em instruções diretamente executáveis pelo processador.

22) Um servidor público precisa explicar, de forma simples, a diferença entre HD, SSD e pendrive quanto ao armazenamento de dados. Assinale a alternativa que apresenta uma comparação correta.

- a) SSD armazena dados em discos magnéticos, enquanto HD e pendrive usam exclusivamente memória óptica.
- b) HD, SSD e pendrive são apenas tipos de memória principal, usados pelo processador para executar programas em tempo real.
- c) HD e SSD perdem todos os dados quando o computador é desligado, enquanto o pendrive mantém os dados por usar memória RAM.
- d) HD armazena dados em discos magnéticos; SSD usa memória flash, geralmente como unidade interna ou externa de maior desempenho; pendrive também usa memória flash, normalmente em formato portátil conectado por USB.
- e) Pendrive é sempre mais rápido e mais durável que SSD e HD, pois não depende de nenhum tipo de memória eletrônica.

23) Em um computador com vários programas abertos, a memória RAM disponível torna-se insuficiente para manter todos os dados e instruções em uso imediato. Nessa situação, qual descrição apresenta corretamente o papel da memória virtual:

- a) elimina da memória os programas em segundo plano sem intervenção do sistema operacional, liberando RAM sem gravar dados em outro local.
- b) transfere automaticamente os processos em execução para a memória cache do processador, que passa a armazenar todos os programas ativos.
- c) aumenta fisicamente a capacidade dos módulos de RAM instalados, dispensando o uso do disco para armazenar dados temporários.
- d) converte parte da memória ROM em RAM temporária, permitindo acesso com a mesma velocidade da memória principal.
- e) usa uma área do armazenamento secundário, como arquivo de paginação ou partição de swap, para manter temporariamente páginas de memória menos usadas, permitindo que os programas continuem em execução, embora com possível perda de desempenho.

24) No Windows, considere um arquivo armazenado em uma unidade local, com a Lixeira habilitada, e cujo tamanho está dentro da capacidade configurada para a Lixeira. Ao selecionar esse arquivo no Explorador de Arquivos, assinale a alternativa que descreve corretamente a diferença entre pressionar Delete e pressionar Shift + Delete.

- a) Delete move o arquivo para a Lixeira; Shift + Delete cria uma cópia de segurança automática antes da exclusão.
- b) Delete envia o arquivo para a Lixeira, permitindo restauração; Shift + Delete exclui o arquivo sem enviá-lo para a Lixeira.
- c) Delete e Shift + Delete têm o mesmo efeito quando usados no Explorador de Arquivos.

- d) Delete exclui apenas arquivos de texto; Shift + Delete exclui qualquer tipo de arquivo.
- e) Delete remove o arquivo definitivamente do disco; Shift + Delete apenas oculta o arquivo da pasta atual.

25) Em um terminal Linux, um usuário está no diretório **/home/ana**, e existe o subdiretório **Documentos/projetos**. Assinale a alternativa que apresenta qual sequência de comandos, nessa ordem, exibe o caminho absoluto do diretório atual, acessa esse subdiretório e lista seu conteúdo em formato longo, incluindo arquivos ocultos.

- a) pwd; cd Documentos/projetos; ls -la
- b) cd Documentos/projetos; pwd; ls
- c) ls; cd Documentos/projetos; pwd -la
- d) pwd; ls Documentos/projetos; cd Documentos/projetos
- e) pwd Documentos/projetos; cd; ls -la

CONHECIMENTOS SOBRE O MUNICÍPIO DE ASSUNÇÃO

26) Diferentemente da maioria das cidades dos Cariris Velhos, que tiveram origem nas fazendas de gado e na atividade pecuária, o surgimento de Assunção esteve relacionado a um contexto específico de ocupação do território paraibano. A construção de estradas no início do século XX intensificou a circulação de pessoas e mercadorias, favorecendo o aparecimento de novos núcleos urbanos. Com base nesse contexto, assinale a alternativa correta.

- a) A cidade de Assunção surgiu a partir da expansão da atividade açucareira, que impulsionou a formação de fazendas e engenhos na região.
- b) O povoado de Estaca Zero teve origem em torno de uma missão religiosa, tal missão está relacionada à construção da estrada que ligava o Cariri ao Brejo paraibano, o que atraiu moradores e deu início ao crescimento urbano.
- c) O surgimento de Assunção está relacionado ao entroncamento de estradas que ligavam o Cariri ao Sertão paraibano, favorecendo o comércio e a formação de

um povoado inicialmente conhecido como Estaca Zero.

- d) A cidade foi fundada exclusivamente pela construção da ferrovia, responsável por substituir as antigas rotas comerciais utilizadas pelos tropeiros.
- e) O município de Assunção tornou-se cidade de forma definitiva em 1964, mantendo desde então sua autonomia político-administrativa.

27) Qual foi o principal fator que contribuiu para a segunda emancipação política de Assunção, ocorrida em 1994?

- a) As obras realizadas durante a gestão de José de Assis Pimenta, que fortaleceram as condições necessárias para a emancipação do distrito.
- b) A instalação da ferrovia e o crescimento da atividade agrícola na região.
- c) A atuação exclusiva da Prefeitura de Juazeirinho na construção da infraestrutura urbana.
- d) A extinção do distrito de Estaca Zero por decreto estadual, permitindo a criação imediata do município de Assunção.
- e) A criação do distrito de Assunção em 1950, que garantiu automaticamente sua autonomia político-administrativa.

28) Sobre as características geográficas do município de Assunção (PB), analise as afirmativas e assinale a alternativa correta.

- a) Assunção está localizada na mesorregião da Mata Paraibana, próxima ao litoral do estado, sendo cortada pela BR-101.
- b) O município está situado na mesorregião da Borborema e na microrregião do Cariri Ocidental, sendo a sede municipal ligada à BR-230 pela rodovia estadual PB-228.
- c) A maior parte da população de Assunção reside na zona rural, característica comum aos municípios do Cariri paraibano.

- d) Assunção limita-se exclusivamente com municípios pertencentes ao Sertão paraibano e possui acesso apenas por rodovias federais.
- e) A sede municipal localiza-se a menos de 100 metros de altitude, característica que favorece o clima úmido predominante na região.

29) A participação feminina na política brasileira é resultado de um longo processo de lutas por direitos civis e políticos. No município de Assunção (PB), essa trajetória também apresenta características próprias, refletindo avanços e desafios na representação das mulheres. Com base no texto, assinale a alternativa correta.

- a) A conquista do direito ao voto pelas mulheres garantiu imediatamente a igualdade de representação feminina nos cargos políticos no Brasil e em Assunção.
- b) Em Assunção, a participação das mulheres na política restringiu-se ao exercício do voto, não havendo mulheres eleitas para cargos no Legislativo municipal.
- c) A primeira eleição municipal de Assunção ocorreu em 1994 e teve apenas candidatas mulheres disputando os cargos do Poder Executivo.
- d) Embora o direito ao voto tenha representado um importante avanço, a presença feminina na política continuou sendo construída de forma gradual, destacando-se, em Assunção, a eleição de mulheres para a Câmara Municipal e o aumento dessa representatividade ao longo dos anos.
- e) A participação das mulheres na política assunçãoense ocorreu exclusivamente em razão da obrigatoriedade das cotas eleitorais, sem registros de atuação efetiva na Câmara Municipal.

30) O artesanato constitui uma importante manifestação cultural no município de Assunção, contribuindo tanto para a preservação da identidade local quanto para a geração de renda. Nesse contexto, a Feira de Artesanato João Olinto possui papel relevante. Nesse sentido analise as assertivas abaixo a respeito da origem os objetivos da feira:

- I. A feira recebeu o nome de João Olinto como forma de reconhecer seu legado cultural e profissional e sua contribuição para o desenvolvimento do artesanato local.
- II. Entre os objetivos da feira estão preservar o artesanato local, promover a troca de experiências entre os artesãos, criar novos canais de comercialização e aproximar o público dos produtores.
- III. A Feira de Artesanato João Olinto foi criada em 2010 por iniciativa exclusiva dos artesãos do município, sem participação do poder público.
- IV. A Feira de Artesanato João Olinto surgiu a partir de uma demanda apresentada na Conferência Municipal de Cultura, realizada em 2013.

Após análise, conclui-se que estão corretas as assertivas:

- a) I, II e III.
- b) I e III.
- c) I, II, III e IV.
- d) III e IV.
- e) I, II e IV.

31) Conforme dispõe o art. 47 da Lei Municipal nº 147/2005 (Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Assunção/PB), o servidor público civil será aposentado compulsoriamente:

- a) Aos 65 (sessenta e cinco) anos de idade, com proventos integrais.
- b) Aos 70 (setenta) anos de idade, com proventos proporcionais ao tempo de serviço.
- c) Aos 70 (setenta) anos de idade, com proventos integrais.

- d) Aos 75 (setenta e cinco) anos de idade, com proventos proporcionais ao tempo de contribuição.
- e) Aos 75 (setenta e cinco) anos de idade, com proventos integrais.

32) Conforme o art. 27 da Lei Municipal nº 147/2005, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório pelo período de:

- a) 12 meses, durante o qual serão avaliadas sua assiduidade e disciplina.
- b) 24 meses, durante o qual serão avaliadas sua capacidade de iniciativa e produtividade.
- c) 36 meses, durante o qual serão avaliadas sua aptidão e capacidade para o desempenho do cargo.
- d) 48 meses, durante o qual serão avaliadas apenas sua produtividade e responsabilidade.
- e) 60 meses, durante o qual serão avaliadas sua assiduidade, disciplina e produtividade.

33) De acordo com a Lei Municipal nº 147/2005, do Município de Assunção/PB, durante o estágio probatório, a aptidão e a capacidade do servidor para o desempenho do cargo serão avaliadas considerando determinados fatores. Assinale a alternativa que apresenta corretamente esses fatores.

- a) Assiduidade, disciplina, capacidade de iniciativa, produtividade e responsabilidade.
- b) Assiduidade, pontualidade, escolaridade, produtividade e experiência profissional.
- c) Disciplina, eficiência, hierarquia, produtividade e tempo de serviço.
- d) Capacidade técnica, pontualidade, responsabilidade, formação e produtividade.
- e) Assiduidade, disciplina, antiguidade, capacidade técnica e produtividade.

34) Com base no art. 90 da Lei Orgânica do Município de Assunção, julgue as afirmativas a seguir em Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

- () O servidor público civil será aposentado compulsoriamente aos 70 (setenta) anos de idade, com proventos proporcionais ao tempo de serviço.
- () A aposentadoria por invalidez permanente decorrente de acidente em serviço, moléstia profissional ou doença grave, contagiosa ou incurável especificada em lei dará direito a proventos integrais.
- () O servidor do sexo masculino poderá se aposentar voluntariamente aos 35 (trinta e cinco) anos de contribuição, com proventos integrais.
- () A professora poderá se aposentar voluntariamente aos 30 (trinta) anos de efetivo exercício em função de magistério, com proventos integrais.
- () O servidor poderá se aposentar voluntariamente aos 30 (trinta) anos de serviço, se homem, e aos 25 (vinte e cinco), se mulher, com proventos proporcionais ao tempo de serviço.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- a) V – F – V – F – V.
- b) F – V – V – V – F.
- c) V – V – F – F – V.
- d) F – F – V – V – F.
- e) V – V – V – F – V.

35) De acordo com o capítulo IX - artgs. 145 a 147 da lei orgânica de Assunção, analise as assertivas a seguir:

- I. A Segurança Pública é dever exclusivo do Município, que a exercerá de forma autônoma, independentemente da atuação de outros entes federativos.
- II. Os agentes municipais devem cooperar com órgãos federais e estaduais na prevenção de delitos, repressão da criminalidade e preservação da ordem pública.
- III. A Guarda Municipal, caso criada, terá suas atribuições e organização definidas em lei.

IV. A atuação do Município na segurança pública restringe-se obrigatoriamente à criação de Guarda Municipal.

Após análise, conclui-se que está correto o que se afirma em:

- a) I e II.
- b) II, III e IV.
- c) I, III e IV.
- d) II e III.
- e) I, II, III e IV.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

36) Ao vistoriar um terreno urbano, o Fiscal de Obras encontrou tapumes instalados, materiais armazenados e marcações para locação das fundações. O responsável informou que o projeto havia sido protocolado na prefeitura, mas ainda estava em análise e o documento autorizativo ainda não havia sido expedido. Considerando a situação apresentada, assinale a alternativa correta.

- a) A instalação dos tapumes converte automaticamente o protocolo do projeto em licença para construir.
- b) O armazenamento de materiais no terreno permite a execução de qualquer serviço estrutural enquanto o projeto estiver em análise.
- c) A aprovação do projeto pode ser substituída por declaração verbal do proprietário de que cumprirá as normas urbanísticas.
- d) A execução das fundações deve aguardar a aprovação do projeto e a emissão do alvará ou do documento municipal que autoriza o início da obra.
- e) A execução das fundações é considerada atividade preparatória e, por isso, independe do licenciamento da construção.

37) Uma residência foi construída com autorização municipal. Na vistoria de conclusão, o Fiscal de Obras mediu um ambiente e verificou que sua posição e suas dimensões coincidiam com o projeto aprovado. Entretanto, também identificou uma ampliação posterior, ainda sem aprovação, na parte dos fundos do lote. Considerando a finalidade da vistoria de conclusão, assinale a alternativa correta.

- a) A ampliação pode ser desconsiderada porque está localizada na parte posterior do terreno.
- b) A análise deve restringir-se aos ambientes que apresentem exatamente as mesmas dimensões do projeto.
- c) A existência da licença inicial torna automaticamente regular qualquer alteração realizada durante a execução.
- d) A conclusão da obra elimina a necessidade de verificação das modificações introduzidas no projeto.
- e) A ampliação deve ser registrada no relatório, pois a vistoria deve considerar a conformidade da edificação efetivamente executada com o projeto aprovado.

38) No âmbito das instalações hidráulicas prediais, a interligação entre o sistema público de distribuição e a rede interna da edificação deve seguir normas técnicas rigorosas para garantir o fornecimento e preservar a potabilidade da água. Sobre a ligação predial de água, analise as assertivas abaixo:

- I. O ramal predial caracteriza-se como o trecho de tubulação compreendido entre a rede pública de distribuição de água ao ponto de entrega da água na edificação.
- II. O hidrômetro é o aparelho destinado a medir e registrar o volume de água entregue ao imóvel, devendo ser instalado em abrigo padronizado e em local que permita o livre acesso para leitura pela concessionária.

III. Para otimizar o abastecimento em períodos de escassez, é recomendada a interligação direta (conexão cruzada) entre a rede de água potável e sistemas de aproveitamento de água de chuva, desde que protegidos por registro de pressão.

Após análise, conclui-se que está correto o que se afirma em:

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) I, II e III.
- d) II e III.
- e) I, apenas.

39) Um projeto foi elaborado na escala 1:50. Durante a fiscalização, um servidor afirmou que uma parede media aproximadamente 8 cm no desenho. Considerando exclusivamente essa informação, o comprimento real aproximado da parede corresponde a:

- a) 0,40 m.
- b) 4,00 m.
- c) 8,00 m.
- d) 16,00 m.
- e) Não é possível determinar.

40) Um projeto arquitetônico foi entregue para análise contendo planta baixa, cortes e fachadas. Durante a conferência, o Fiscal de Obras verificou que a altura de uma janela indicada na planta baixa não coincidia com a representada no corte arquitetônico. Considerando as normas de representação gráfica, assinale a alternativa correta.

- a) Havendo divergência entre planta e corte, deve prevalecer sempre a planta baixa, independentemente das cotas.
- b) O corte arquitetônico possui apenas finalidade ilustrativa, não sendo utilizado para conferência técnica.
- c) A divergência entre representações gráficas do mesmo projeto deve ser objeto de esclarecimento pelo responsável técnico antes da aprovação, pois compromete a interpretação do projeto.

- d) Divergências entre desenhos são aceitáveis desde que não alterem a área construída.
- e) As fachadas substituem integralmente a necessidade de análise dos cortes arquitetônicos.

41) Durante vistoria em um centro administrativo, o Fiscal verificou que o corredor possuía largura compatível com o projeto, porém havia materiais armazenados sobre a rota de circulação e um pequeno desnível sem tratamento entre dois ambientes. Analise as afirmativas a seguir:

- I. Obstáculos permanentes ou temporários podem comprometer a utilização da rota acessível.
- II. A largura adequada do corredor, por si só, garante a acessibilidade do percurso.
- III. A continuidade da circulação é requisito importante para utilização autônoma do ambiente.

Após análise, conclui-se que está correto o que se afirma em:

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) I, II e III.

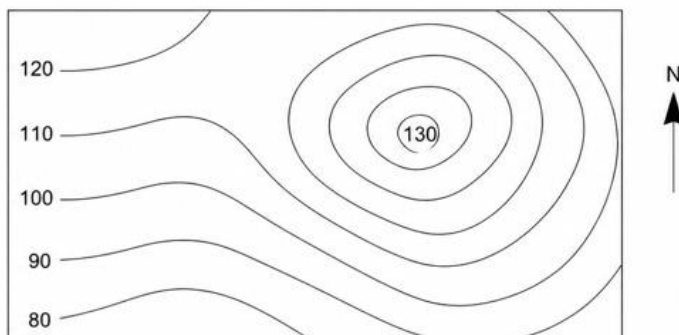
42) Um projeto arquitetônico foi elaborado na escala 1:50 e posteriormente impresso em tamanho reduzido para facilitar seu envio eletrônico. Durante a fiscalização, um servidor sugeriu medir diretamente o desenho impresso para conferir as dimensões da obra. Analise as assertivas a seguir:

- I. Havendo cotas numéricas, estas prevalecem sobre medições efetuadas diretamente no desenho.
- II. A redução da impressão não altera as dimensões gráficas do desenho, mas não modifica os valores indicados pelas cotas.
- III. A conferência dimensional de um projeto deve basear-se preferencialmente nas cotas indicadas pelo projetista.

Após análise, conclui-se que está correto o que se afirma em:

- a) I, apenas.
- b) II e III.
- c) I e II.
- d) I e III.
- e) III, apenas.

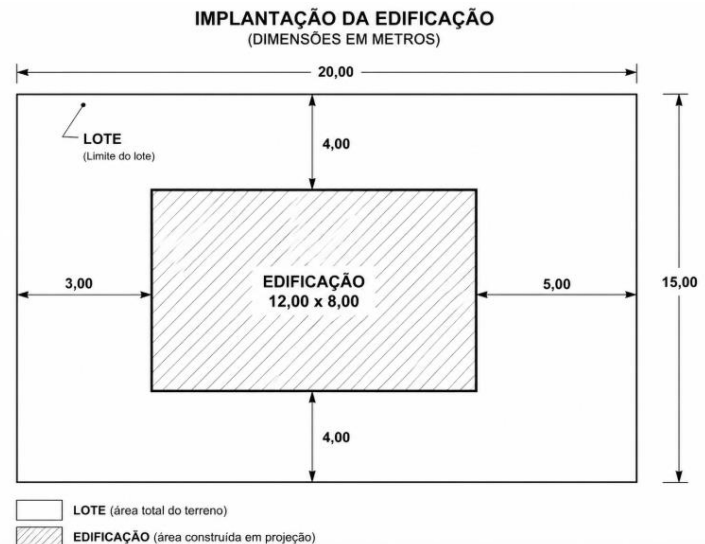
43) A figura a seguir apresenta um levantamento topográfico simplificado de um terreno, representado por curvas de nível.



Considerando exclusivamente as informações contidas na figura, assinale a alternativa correta.

- a) O desenho representa uma depressão fechada.
- b) O terreno é plano, sem variações significativas de altitude.
- c) O relevo caracteriza um vale encaixado.
- d) As curvas indicam uma encosta com linha de ruptura.
- e) As curvas fechadas, com cotas crescentes em direção ao centro, representam um topo de morro.

44) Durante uma vistoria de rotina, o Fiscal de Obras verificou as dimensões de uma edificação térrea implantada em um lote urbano retangular, bem como os respectivos recuos, conforme apresentado na figura. As dimensões estão expressas em metros.



Considerando exclusivamente as medidas indicadas, a área livre do lote, desconsiderando a área ocupada pela edificação, corresponde a:

- a) 204 m²
- b) 96 m²
- c) 104 m²
- d) 108 m²
- e) 300 m²

45) Durante a vistoria, o Fiscal de Obras observou fissuras diagonais em uma parede de vedação situada sobre uma viga. Antes de atribuir a causa do problema, deverá considerar a interação entre os diferentes elementos da edificação. Assinale a alternativa correta.

- a) A parede de vedação e a viga possuem necessariamente a mesma função estrutural.
- b) A parede tem função de fechamento e compartimentação, enquanto a viga integra o sistema estrutural responsável por receber e transmitir ações.
- c) A viga é utilizada apenas como acabamento superficial da parede.

- d) A parede de vedação é o elemento responsável por transmitir diretamente todas as cargas da edificação ao solo.
- e) A função principal da viga é impedir a entrada de água pela cobertura.

46) Durante o preparo de uma argamassa de assentamento, um servente acrescentou grande quantidade de água após a mistura já estar pronta. Analise as afirmativas a seguir.

- I. O excesso de água pode alterar propriedades da argamassa endurecida.
- II. O aumento da quantidade de água sempre aumenta a resistência mecânica da argamassa.
- III. A água participa das reações de hidratação do cimento.

Após análise, conclui-se que está correto o que se afirma em:

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) I, II e III.

47) Antes da concretagem de uma viga, o Fiscal de Obras observou que algumas barras de aço estavam encostadas diretamente na face interna da forma, sem espaçadores. A correção necessária é:

- a) manter as barras encostadas na forma para facilitar a retirada das peças após o endurecimento.
- b) retirar todas as armaduras, pois vigas de concreto dispensam aço.
- c) substituir os espaçadores por pedaços soltos de madeira que permanecerão incorporados ao concreto.
- d) iniciar a concretagem e corrigir a posição das barras após o endurecimento do concreto.
- e) reposicionar as armaduras com espaçadores adequados, garantindo o cobrimento previsto no projeto.

48) Durante uma concretagem, o Fiscal verificou que uma sapata retangular possui dimensões de **2,20 m × 1,80 m × 0,40 m**. Entretanto, o projeto também prevê um bloco de espera cilíndrico com volume já calculado de **0,18 m³**, que ocupará parte desse espaço e não será preenchido com concreto. Desconsiderando perdas, o volume de concreto necessário será:

- a) 1,58 m³.
- b) 1,76 m³.
- c) 1,98 m³.
- d) 1,40 m³.
- e) 2,20 m³.

49) Durante uma vistoria em uma edificação comercial, o Fiscal de Obras constatou que diversos equipamentos de elevada potência estavam alimentados por uma única extensão elétrica ligada a uma tomada de uso geral. O condutor apresentava aquecimento perceptível, embora o circuito ainda não tivesse sofrido desligamento pelo dispositivo de proteção. Considerando essa situação, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A ausência de atuação do disjuntor demonstra que a instalação está operando dentro dos limites de segurança previstos para o circuito.
- b) O aquecimento do condutor pode indicar sobrecarga do circuito, conexão inadequada ou utilização de componentes incompatíveis com a corrente demandada, devendo a instalação ser retirada de uso até avaliação técnica.
- c) A substituição do disjuntor por outro de maior corrente nominal elimina o aquecimento do condutor e aumenta a segurança da instalação.
- d) O aquecimento do condutor é aceitável desde que o isolamento elétrico permaneça íntegro e não haja interrupção do fornecimento de energia.
- e) A utilização de extensões elétricas elimina a necessidade de compatibilidade entre a corrente solicitada pelos equipamentos e a capacidade dos condutores do circuito.

50) Durante fiscalização, foi constatado que uma obra permanecia em execução mesmo após a expedição de notificação administrativa para regularização. Analise as afirmativas a seguir:

- I. A notificação constitui instrumento formal de comunicação ao responsável pela obra.
- II. Persistindo a irregularidade, poderão ser adotadas outras medidas previstas na legislação municipal.
- III. A expedição da notificação encerra automaticamente o procedimento fiscal.

Após análise, conclui-se que está correto o que se afirma em:

- a) I e II.
- b) I, apenas.
- c) II, apenas.
- d) III, apenas.
- e) I, II e III.