



**ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE ROMELÂNDIA
Processo Seletivo nº 01/2026**



ESCREVA SEU NOME COMPLETO AQUI: _____

CONFIRA SE O CARGO PARA O QUAL VOCÊ SE INSCREVEU É O CONSTANTE ABAIXO:

PROFESSOR DE ARTE

Orientações

- Este Caderno contém 20 (vinte) questões, compostas por 4 (quatro) alternativas (A, B, C e D) e uma única resposta correta para cada questão. Em caso de divergência de dados e/ou defeitos, solicite providências ao fiscal de sala.
- Você receberá o Cartão-Resposta, no qual serão transcritas as respostas do Caderno de Questões, com caneta esferográfica de tinta **azul ou preta**, de acordo com as orientações de preenchimento contidas nele.
- Após o preenchimento do Cartão-Resposta, o candidato deverá assinar o mesmo, sob a pena de invalidez do documento.
- Durante a realização das provas é vedado:
 - a) Consultar livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações ou equipamentos eletrônicos;
 - b) A comunicação entre candidatos;
 - c) Ausentar-se da sala sem a companhia de um fiscal;
 - d) A ingestão de alimentos e bebidas, com exceção de água acondicionada em embalagem plástica transparente sem rótulo e/ou etiquetas;
 - e) Entregar o cartão-resposta antes de decorridos 45 minutos do seu início;
 - f) O uso de relógio, de qualquer tipo de aparelho telefônico, quaisquer equipamentos elétricos ou eletrônicos, bonés, chapéu ou porte de qualquer tipo de arma.
- **A saída da sala de prova, com a entrega de Cartão-Resposta, somente será permitida depois de transcorridos 45 minutos do início da mesma.**
- Ao concluir a prova e o preenchimento do Cartão-Resposta, entregue-os ao fiscal de sala ou responsável pela empresa executora. A não entrega do acima especificado, implicará na eliminação do candidato do certame.
- O tempo de duração total da prova é de 02 horas, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta.

COMPOSIÇÃO DA PROVA

LÍNGUA PORTUGUESA	05 questões
MATEMÁTICA	05 questões
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO	10 questões
TOTAL	20 questões

ATENÇÃO: OS 03 ÚLTIMOS CANDIDATOS, AO TERMINAREM A APROVA, DEVERÃO PERMANECER JUNTOS EM SALA PARA, COM OS FISCAIS, ASSINAR O LACRAMENTO DO ENVELOPE QUE GUARDARÁ OS CARTÕES-RESPOSTAS E POSTERIORMENTE ASSINAREM A ATA DE SALA.

TEXTO PARA AS QUESTÕES 01 A 05

O desafio da convivência em uma sociedade conectada.

Nunca a humanidade produziu e compartilhou tantas informações quanto na atualidade. Em poucos segundos, notícias atravessam continentes, opiniões se multiplicam nas redes sociais e acontecimentos locais tornam-se conhecidos em escala mundial. Paradoxalmente, essa facilidade de comunicação não tem sido suficiente para fortalecer o diálogo entre as pessoas. Em muitos casos, observa-se justamente o contrário: opiniões divergentes passam a ser tratadas como ofensas pessoais, o respeito cede espaço à intolerância e o debate perde qualidade.

Nesse contexto, torna-se evidente que o acesso à informação, embora indispensável, não garante, por si só, uma convivência democrática. Saber ouvir, interpretar diferentes pontos de vista e fundamentar argumentos com responsabilidade constituem habilidades tão importantes quanto dominar tecnologias ou acumular conhecimentos técnicos. Afinal, a informação somente produz transformação quando é acompanhada de reflexão crítica.

A escola, por sua vez, desempenha papel essencial na formação de cidadãos capazes de exercer a participação social de forma ética e consciente. Mais do que transmitir conteúdos, ela deve promover experiências que desenvolvam a autonomia intelectual, o pensamento crítico e o respeito às diferenças. Esse compromisso ultrapassa os limites da sala de aula, pois prepara indivíduos para enfrentar desafios sociais cada vez mais complexos.

Assim, em uma sociedade marcada pela velocidade das mudanças, o verdadeiro diferencial não está apenas na quantidade de informações disponíveis, mas na capacidade de utilizá-las com discernimento, responsabilidade e compromisso com o bem coletivo. O desenvolvimento de uma comunidade mais justa depende menos da tecnologia em si e muito mais da forma como as pessoas escolhem agir diante dela.

01) O texto apresenta uma reflexão acerca dos impactos provocados pelo avanço das tecnologias de comunicação na sociedade contemporânea. Considerando a progressão das ideias desenvolvidas pelo autor, assinale a alternativa que expressa corretamente a tese central do texto.

- A) A ampliação do acesso às tecnologias digitais tornou desnecessária a atuação da escola na formação cidadã.
- B) A democratização da informação, por si só, assegura relações sociais mais respeitadas e participativas.
- C) O acesso à informação somente contribui para o fortalecimento da cidadania quando associado ao pensamento crítico, à responsabilidade e ao respeito nas relações sociais.
- D) A velocidade da circulação das informações representa o principal fator responsável pela deterioração das relações humanas.

02) No segundo parágrafo, o autor afirma que "a informação somente produz transformação quando é acompanhada de reflexão crítica."

A partir dessa afirmação e do contexto global do texto, pode-se inferir corretamente que:

- A) O simples acúmulo de informações é suficiente para formar cidadãos conscientes.
- B) O desenvolvimento tecnológico elimina a necessidade da educação formal.
- C) A capacidade de analisar, interpretar e utilizar criticamente as informações é indispensável para que elas produzam mudanças positivas na sociedade.
- D) A informação possui pouco valor quando comparada ao conhecimento técnico especializado.

03) Observe o período abaixo.

"Nesse contexto, torna-se evidente que o acesso à informação, embora indispensável, não garante, por si só, uma convivência democrática."

A expressão destacada "embora indispensável" estabelece, em relação à oração principal, uma ideia de:

- A) condição.
- B) explicação.
- C) concessão.
- D) consequência.

04) No último parágrafo, o autor afirma que:

"O desenvolvimento de uma comunidade mais justa depende menos da tecnologia em si e muito mais da forma como as pessoas escolhem agir diante dela."

A principal estratégia argumentativa utilizada nesse trecho consiste em:

- A) estabelecer uma comparação entre dois fatores,

valorizando a atuação humana em relação aos recursos tecnológicos.

B) apresentar dados estatísticos para comprovar a superioridade da tecnologia.

C) utilizar uma narrativa ficcional para exemplificar o problema discutido.

D) empregar uma sequência cronológica para explicar a evolução das tecnologias digitais.

05) Considere o seguinte trecho retirado do texto:

"A escola deve promover experiências que desenvolvam a autonomia intelectual."

Caso a oração seja corretamente reescrita na voz passiva analítica, mantendo-se o sentido e a correção gramatical, obtém-se:

A) Experiências devem promover a autonomia intelectual pela escola.

B) A autonomia intelectual deve ser desenvolvida por experiências promovidas pela escola.

C) A escola é promovida por experiências que desenvolvem a autonomia intelectual.

D) Desenvolvem-se experiências pela autonomia intelectual da escola.

MATEMÁTICA

06) Uma prefeitura pretende implantar um programa de monitoramento do consumo de água em prédios públicos. Para isso, observou que o consumo médio mensal $C(x)$, em metros cúbicos, pode ser estimado pela função

$$C(x) = x^2 - 12x + 45$$

em que x representa o número de meses transcorridos desde o início da implantação do programa.

Com base nas propriedades dessa função quadrática, é correto afirmar que:

A) O consumo mínimo estimado ocorre no 5º mês e corresponde a 9 m^3 .

B) O consumo mínimo estimado ocorre no 6º mês e corresponde a 9 m^3 .

C) O consumo máximo estimado ocorre no 6º mês e corresponde a 45 m^3 .

D) O vértice da parábola localiza-se no ponto (12,9).

07) Durante a elaboração de um levantamento estatístico sobre a produtividade de servidores, foram obtidos os seguintes resultados referentes ao número de atendimentos realizados em determinado período:

18, 20, 21, 22, 22, 24, 26, 27, 30, 40.

Ao analisar a distribuição desses dados, um pesquisador observou que um dos valores pode influenciar significativamente determinada medida de tendência central.

Nessas condições, é correto afirmar que:

A) A média aritmética é igual à mediana.

B) A mediana é igual a 22 e sofre forte influência do valor extremo 40.

C) O valor 40 exerce maior influência sobre a média aritmética do que sobre a mediana.

D) A moda é igual a 40.

08) Uma equipe técnica pretende formar uma comissão composta por 4 servidores, escolhidos entre 9 profissionais, sendo que dois deles ocupam cargos incompatíveis e, por determinação administrativa, não podem integrar simultaneamente a mesma comissão.

Considerando essas condições, o número de comissões distintas que podem ser formadas é:

A) 108

B) 111

C) 120

D) 126

09) Considere o sistema linear

$$\begin{cases} 2x + y - z = 4 \\ x - y + 2z = 3 \\ 3x + 2y + z = 10 \end{cases}$$

Após resolver o sistema, conclui-se corretamente que:

A) Possui solução única, dada por $x=2$, $y=1$, $z=1$

B) Possui infinitas soluções.

C) É impossível, pois apresenta determinante nulo.

D) Possui solução única, dada por $x=1$, $y=2$, $z=0$

10) Um investidor aplicou determinado capital sob o regime de juros compostos, à taxa de 10% ao ano. Ao final de dois anos, o montante acumulado foi de R\$ 48.400,00. Desprezando arredondamentos, o capital inicialmente aplicado foi de:

A) R\$ 40.000,00

B) R\$ 42.000,00

C) R\$ 44.000,00

D) R\$ 45.000,00

3

CONHECIMENTOS ESPECIFICOS DO CARGO

11) Ao elaborar o planejamento anual do componente curricular Arte para os Anos Finais do Ensino Fundamental, uma professora propôs um percurso formativo organizado a partir das quatro linguagens artísticas (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro), articulando momentos de criação, experimentação, apreciação, contextualização histórica, análise crítica e produção coletiva. Durante a reunião pedagógica, parte da equipe sugeriu restringir o trabalho às Artes Visuais, alegando maior facilidade de avaliação e disponibilidade de materiais.

À luz da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), das Diretrizes Curriculares Nacionais e das concepções contemporâneas do ensino de Arte, a proposta inicialmente apresentada pela professora revela-se pedagogicamente mais adequada porque

- A) prioriza exclusivamente o desenvolvimento de habilidades técnicas, consideradas o principal objetivo da educação artística.
- B) reconhece a Arte como campo de conhecimento constituído por diferentes linguagens que promovem experiências estéticas, expressivas, culturais e críticas, contribuindo para a formação integral dos estudantes.
- C) substitui o estudo da História da Arte por atividades práticas, atendendo à orientação da BNCC de eliminar conteúdos históricos do currículo.
- D) restringe o trabalho artístico às manifestações contemporâneas, por serem consideradas mais relevantes para a realidade escolar.

12) Durante uma sequência didática sobre patrimônio cultural, os estudantes realizaram pesquisas documentais, entrevistas com moradores, registros fotográficos de edificações históricas, observação de manifestações culturais locais e produção de uma exposição artística aberta à comunidade escolar. O objetivo era compreender as relações entre memória, identidade, patrimônio material e patrimônio imaterial.

Considerando os pressupostos da educação patrimonial e do ensino de Arte, é correto afirmar que essa proposta

- A) limita-se ao ensino da História, não possuindo relação direta com os objetivos do componente curricular Arte.
- B) promove exclusivamente o desenvolvimento de habilidades de pesquisa histórica, sem favorecer processos de criação artística.
- C) favorece a compreensão crítica da cultura, da identidade e do patrimônio, integrando investigação, produção

artística, participação social e valorização da diversidade cultural.

D) contraria a BNCC ao privilegiar manifestações culturais locais em detrimento das produções artísticas internacionais.

13) Em uma atividade de leitura de imagens, uma professora solicitou que os estudantes observassem uma obra contemporânea composta por fotografias, objetos cotidianos, projeções digitais e instalações interativas. Alguns alunos afirmaram que "aquilo não era arte", pois não havia pintura nem escultura tradicionais.

Considerando as concepções atuais da História da Arte e da educação estética, a resposta pedagogicamente mais consistente seria afirmar que

- A) somente produções realizadas por meio das técnicas tradicionais podem ser consideradas manifestações artísticas.
- B) o conceito de arte amplia-se historicamente, incorporando novas linguagens, suportes, tecnologias e formas de expressão, cabendo ao ensino promover a compreensão crítica dessas transformações.
- C) instalações artísticas não possuem valor estético por não apresentarem representação figurativa.
- D) manifestações contemporâneas substituem completamente as produções artísticas clássicas, tornando-as irrelevantes para o currículo escolar.

14) Ao estudar a História da Arte, os estudantes analisaram obras produzidas em diferentes períodos históricos. Em determinado momento, observaram pinturas caracterizadas pela fragmentação das formas, multiplicidade de perspectivas e representação simultânea de diferentes planos de observação.

Essas características identificam, predominantemente,

- A) o Impressionismo.
- B) o Cubismo.
- C) o Barroco.
- D) o Romantismo.

15) Durante a elaboração do Projeto Político-Pedagógico, discutiu-se o papel da Arte na formação dos estudantes.

Um dos professores defendeu que o componente curricular deveria concentrar-se apenas em atividades recreativas, pois sua principal função seria proporcionar momentos de descontração entre as disciplinas consideradas "mais importantes".

Sob a perspectiva da legislação educacional brasileira e da BNCC, essa compreensão mostra-se

- A) adequada, pois a Arte possui finalidade exclusivamente recreativa.
- B) parcialmente correta, já que a Arte desenvolve apenas aspectos emocionais.
- C) inadequada, pois a Arte constitui componente curricular obrigatório, responsável pelo desenvolvimento de competências estéticas, culturais, criativas, críticas e expressivas.
- D) correta apenas para a Educação Infantil.

15) Ao planejar uma proposta interdisciplinar envolvendo Arte, Ciências e Geografia, uma professora organizou atividades nas quais os estudantes analisaram intervenções artísticas realizadas em espaços urbanos para discutir questões ambientais, consumo consciente, sustentabilidade e ocupação das cidades. Além da apreciação das obras, os alunos produziram instalações utilizando materiais reutilizáveis e elaboraram registros reflexivos sobre o processo criativo.

Considerando os fundamentos da interdisciplinaridade e das metodologias contemporâneas de ensino de Arte, essa proposta evidencia que

- A) a Arte deve restringir-se exclusivamente ao desenvolvimento de habilidades técnicas relacionadas ao desenho e à pintura.
- B) a interdisciplinaridade descaracteriza a especificidade do componente curricular Arte, tornando-o complementar às demais áreas do conhecimento.
- C) o ensino de Arte pode estabelecer diálogos com diferentes áreas do conhecimento, favorecendo processos investigativos, leitura crítica da realidade, criação artística e formação cidadã.
- D) atividades relacionadas à sustentabilidade pertencem exclusivamente ao componente curricular Ciências, não devendo integrar o planejamento de Arte.

17) Ao organizar o processo avaliativo de uma turma, um professor decidiu utilizar portfólios, registros fotográficos, autoavaliação, observação sistemática das produções individuais e coletivas, rodas de conversa e apresentações artísticas. O objetivo era acompanhar a evolução dos estudantes durante todo o percurso formativo, valorizando tanto o processo quanto os resultados das experiências vivenciadas. Essa prática avaliativa está fundamentada, principalmente, na concepção de avaliação

- A) classificatória, centrada na atribuição de notas finais para comparação entre os estudantes.
- B) diagnóstica e formativa, voltada ao acompanhamento contínuo das aprendizagens e ao redirecionamento das práticas pedagógicas.
- C) exclusivamente somativa, priorizando produtos finais em detrimento do percurso desenvolvido pelos estudantes.
- D) normativa, cujo principal objetivo consiste em estabelecer rankings de desempenho artístico entre as turmas.

18) Ao abordar a temática da diversidade cultural brasileira, uma professora desenvolveu atividades envolvendo manifestações da arte indígena, afro-brasileira e popular, promovendo debates sobre identidade, patrimônio cultural, ancestralidade e preconceito. Durante o planejamento, fundamentou sua proposta nas legislações educacionais vigentes que orientam o tratamento dessas temáticas no currículo escolar.

Nesse contexto, a proposta encontra respaldo, principalmente,

- A) apenas na Constituição Federal, por assegurar o direito universal à educação.
- B) exclusivamente na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- C) na Constituição Federal, na LDB, na BNCC e nas Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008, que determinam a inclusão da história e cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos escolares.
- D) somente nas Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil.

19) A utilização de recursos digitais no ensino de Arte tem ampliado significativamente as possibilidades de criação, apreciação e difusão das produções artísticas. Entretanto, a incorporação dessas tecnologias exige planejamento pedagógico coerente com os objetivos de aprendizagem e atenção às questões éticas relacionadas ao uso de imagens, autoria e circulação de conteúdos na internet.

À luz da BNCC e das competências relacionadas à cultura digital, é correto afirmar que

- A) os recursos digitais devem substituir integralmente as experiências artísticas presenciais.
- B) a utilização de tecnologias possui finalidade exclusivamente recreativa, não interferindo na aprendizagem artística.

C) as tecnologias digitais constituem ferramentas que ampliam as possibilidades de criação, colaboração, investigação e expressão artística, desde que utilizadas de forma crítica, ética e intencional.

D) o uso de plataformas digitais dispensa o planejamento pedagógico, pois favorece naturalmente a aprendizagem.

20) Em uma reunião pedagógica, discutiu-se a necessidade de reorganizar o currículo de Arte para contemplar práticas inclusivas voltadas aos estudantes com deficiência, transtornos do espectro autista e altas habilidades/superdotação. Após amplo debate, concluiu-se que a adaptação curricular deveria preservar os objetivos de aprendizagem, garantindo condições equitativas de participação e desenvolvimento para todos os estudantes. Considerando a Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva, a Lei Brasileira de Inclusão e a BNCC, assinale a alternativa correta.

A) A inclusão pressupõe que todos os estudantes realizem exatamente as mesmas atividades, independentemente de suas necessidades específicas.

B) A adaptação curricular consiste apenas na redução dos conteúdos previstos para estudantes com deficiência.

C) A educação inclusiva exige planejamento flexível, acessibilidade, diversificação de estratégias pedagógicas, eliminação de barreiras e garantia da participação efetiva de todos os estudantes nas experiências artísticas.

D) O atendimento às necessidades específicas dos estudantes é responsabilidade exclusiva do professor do Atendimento Educacional Especializado (AEE), não cabendo ao professor de Arte realizar adaptações pedagógicas.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DO GABARITO

01		11	
02		12	
03		13	
04		14	
05		15	
06		16	
07		17	
08		18	
09		19	
10		20	