



Secretaria Municipal de Educação

Processo Seletivo (edital 002/2006)

Caderno de Prova

Educação Básica na Rede Municipal de Ensino e Entidades Conveniadas

Educação Artística, com habilitação em

Música (9942)

Disciplina 2

Conhecimentos Específicos

Dia: 19 de novembro de 2006 • Horário de início: 8:30 h

Duração: 3 horas (para o candidato que optou por uma área/disciplina),
4 horas (para o candidato que optou por duas áreas/disciplinas),
incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- um **caderno de conhecimentos gerais**;
- um **caderno de conhecimentos específicos** para cada área/disciplina escolhida;
- uma **folha de redação**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

Verifique, nos cadernos de provas, se faltam folhas, se a seqüência de questões, no total de 10 (dez) para cada caderno, está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal os cadernos de provas completos, a folha de redação e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

O gabarito da prova será divulgado no site <http://pspmf.fepese.ufsc.br>

Conhecimentos Específicos

(10 questões)

21. Acerca das contribuições da música no processo educacional, assinale a alternativa **correta**.

- a. () Segundo as modernas concepções pedagógicas, as aulas de música devem somente selecionar conteúdos e atividades que o professor entender relevantes.
- b. () A música tem assegurado com facilidade o seu lugar no contexto dos sistemas escolares, porque ela promove o bem-estar social.
- c. () No ensino fundamental, o fazer musical dos alunos é precário por apresentarem coordenação motora pouco desenvolvida para a escrita musical.
- d. () As programações da mídia difundem e cultivam o que temos de melhor na música, dispensando que ela se constitua em mais uma disciplina na escola.
- e. (X) A música é geradora de conhecimento porque é possuidora de um campo teórico específico, relacionando-se com outras áreas; desenvolve o pensamento artístico e a reflexão estética.

22. No tocante ao ensino da música, assinale a alternativa **correta**.

- a. () O professor de música deve necessariamente ter o dom musical nato, porque somente assim poderá estar atento às questões culturais do seu contexto, estimulando seu aluno a perceber as atividades musicais e a participar ativamente delas.
- b. () Os conteúdos da aula de música a serem trabalhados dispensam uma postura interdisciplinar, porque a música é conhecimento estanque.
- c. (X) A música é uma das linguagens artísticas que deve fazer parte do currículo obrigatório nos diversos níveis de educação básica, segundo o que prescreve a LDB atual, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- d. () A presença da educação musical nas escolas deve consistir na adoção de modelos limitados à sala de aula, sem espaço para uma ação coletiva que inclua a comunidade escolar e a comunidade em geral.
- e. () Um ensino significativo de música, muito embora se ocupe com conhecimento relativo à produção, fruição e contextualização de quaisquer produções artísticas, dispensa que o professor planeje atividades que sejam adaptadas e trabalhadas para os alunos.

23. A melodia, a harmonia, o ritmo, o timbre, a forma e a tessitura podem ser utilizados na composição de uma música. Sobre estes elementos, é **correto** afirmar:

- a. Ritmo é o aspecto da música que se refere à organização do tempo.
- b. Melodia é o agrupamento de sons, através da qual se reproduz um campo sonoro, formando um acorde.
- c. Harmonia é a sucessão de notas, de diferentes sons, organizadas de forma aleatória e assimétrica.
- d. Tessitura é o que pode ser usado para descrever o modo de sons musicais, principalmente do ponto de vista da duração.
- e. Forma é aquilo que é chamado de “cor do som”, porque possibilita identificar a qualidade do som de cada instrumento.

24. Resgatar e ampliar o conhecimento da grafia musical pode ser um objetivo da disciplina de música. Assinale a alternativa **correta**.

- a. As notas musicais – dó-ré-mi-fá-sol-lá-si – não são universais, porque a música não possui grafia própria.
- b. Semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa são figuras usadas para representar graficamente as várias durações dos sons.
- c. A figura da pausa na construção musical não tem significado algum, pois todas as figuras e respectivas pausas têm a mesma duração.
- d. O pentagrama atualmente em uso é o conjunto de quatro linhas, em que o foco é o conjunto das várias notas a serem executadas.
- e. Compasso é um sinal gráfico colocado no início e no final de cada composição, para indicar o grau exato de cada nota musical.

25. O canto coral é uma das atividades da disciplina de música. Assinale a alternativa **correta**, que identifica o idealizador do canto orfeônico, introduzido no sistema educacional brasileiro em 1930.

- a. Aldo Krieger
- b. Ari Barroso
- c. Bruno Kieffer
- d. Heitor Villa-Lobos
- e. José Ramos Tinhorão

26. Assinale a proposição **verdadeira**.

- a. Hermeto Pascoal foi o compositor brasileiro criador da eurtmia, sistema de treinamento musical que utiliza movimentos do corpo.
- b. Murray Schafer, Carl Orff e Violeta Gainza são autores de obras ligados a uma nova visão do ensino da música.
- c. Edino Krieger, compositor catarinense, foi o inventor do “Piano Preparado”, para o qual escreveu vários métodos para o ensino da música nas escolas.
- d. John Cage é responsável pelo aperfeiçoamento de um novo ritmo para governar as relações tonais das músicas, também conhecido como dodecafonismo.
- e. Marlos Nobre e Debussy enfatizaram deliberadamente elementos jazzísticos em alguns de seus trabalhos.

27. Assinale a alternativa que indica, **corretamente**, as canções, melodias e danças características do cançãoeiro folclórico catarinense.

- a. Congada e Pau-de-fita
- b. Boi-bumbá e Terno de Reis
- c. Boi-bumbá e Boi-de-mamão
- d. Terno de Reis e Boi-de-mamão
- e. Negrinho do Pastoreio e Caboclinhos

Conhecimentos Específicos

28. Acerca de um planejamento especificamente voltado para a disciplina de música, relacione as listas abaixo.

- I. Produção sonora
- II. Contextualização
- III. Conteúdo
- IV. Avaliação

- () Elementos do som: timbre, intensidade, duração e altura.
- () Levar em conta o processo e não apenas a produção final de apropriação dos conhecimentos oportunizados.
- () Improvisar, cantar, percutir, produzir e reproduzir sons, dialogar rítmica e melodicamente, com ou sem partitura.
- () Música popular, folclórica e erudita catarinense, brasileira e mundial.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência **correta**, de cima para baixo.

- a. () II, IV, I e III
- b. () III, I, II e IV
- c. (X) III, IV, I e II
- d. () IV, II, III e I
- e. () IV, III, I e II

29. O repertório trabalhado nas aulas de música deve explorar variados gêneros musicais. Relacione as duas listas, identificando cada autor e o gênero pelo qual ele é mais conhecido.

- I. Luiz Gonzaga
- II. Pixinguinha
- III. Noel Rosa
- IV. João Gilberto
- V. Raul Seixas

- () Choro
- () Bossa Nova
- () Baião
- () Rock Brasileiro
- () Samba

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência **correta**, de cima para baixo.

- a. () I, II, III, V e IV
- b. (X) II, IV, I, V e III
- c. () III, IV, I, II e V
- d. () IV, II, I, III e V
- e. () V, I, III, II e IV

30. Assinale a alternativa que indica **corretamente** o nome da música e de seu compositor que, em 1968, pela Lei nº 877, foi oficializada como sendo o hino oficial da cidade de Florianópolis,

- a. () Barra da Lagoa – Nara Lisboa
- b. () Ilha – Osvaldo Melo e Aníbal Nunes Pires
- c. () Rancho de Amor à Ilha – Jorge Coelho
- d. () Florianópolis – Orlando Carlos da Silveira Melo (Neco)
- e. (X) Rancho de Amor à Ilha – Cláudio Alvim Barbosa



Secretaria Municipal de Educação

Rua Conselheiro Mafra, 656 • Centro

88010-300 • Florianópolis • SC

<http://www.pmf.sc.gov.br/educa>



FEPese • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos

Campus Universitário • 88040-900 • UFSC • Florianópolis • SC

Fone/Fax: (48) 3233-0737

<http://www.fepese.ufsc.br>