



CONCURSO PÚBLICO

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇÁS - ESTADO DA BAHIA

EDITAL N.º 01/2026

PROFESSOR DE MÚSICA - SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Duração: 4h (quatro horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, contendo **50 (cinquenta)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, e a **prova de redação**, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS			CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	PROVA DE REDAÇÃO
LÍNGUA PORTUGUESA	NOÇÕES DE INFORMÁTICA	RACIOCÍNIO LÓGICO- MATEMÁTICO		
1 a 10	11 a 17	18 a 25	26 a 50	

b) Um cartão de respostas destinado às respostas das questões objetivas, com a folha da **prova de redação** no verso.

- 02** Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03** Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04** No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo:



- 05** Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas**, classificadas com as letras "A", "B", "C" e "D", mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06** O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida **1 (uma) hora** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova antes do previsto, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o termo de ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo coordenador do local.
- 07** Só será permitido ao candidato levar o caderno de questões, a partir de **1 (uma) hora** para o horário de término da prova.
- 08** Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**
- 09** Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas e transcrever sua redação. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração para a correção.
- 10** Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o tempo de duração da prova, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

CONHECIMENTOS BÁSICOS**LÍNGUA PORTUGUESA**

Leia o texto a seguir.

Excesso de proteína pode trazer riscos à saúde, alertam especialistas

Sophie Egan

Se você andou pelos corredores de alimentos embalados de um supermercado recentemente, ou deu uma olhada nas atuais diretrizes alimentares dos Estados Unidos, pode ter ficado com a impressão de que, quando se trata de proteína, quanto mais, melhor.

Cereais embalados, pipoca, mistura para panqueca e bebidas de café estão sendo enriquecidos com o nutriente. E a nova pirâmide alimentar invertida, que o governo Trump divulgou em janeiro, destaca a proteína de forma proeminente, com bife, frango e queijo no topo.

Pesquisas sugerem que a maioria dos adultos americanos está consumindo muito mais proteína do que o necessário para uma boa saúde. Uma pesquisa de 2025 com 3.000 adultos americanos mostrou que 71% estavam tentando comer mais proteína. O percentual era de 59% em 2022.

A proteína é um nutriente essencial. Mas [...] não é necessariamente melhor, diz Bettina Mittendorfer, professora de nutrição e fisiologia do exercício na Faculdade de Medicina da Universidade de Missouri. E em alguns casos, comer muito mais do que os especialistas em nutrição recomendam pode trazer alguns riscos.

Não existe uma regra rígida sobre quanta proteína é demais, dizem os especialistas, e muitas pessoas podem exceder as quantidades recomendadas sem problemas. Mas problemas potenciais podem surgir quando as pessoas consomem muito mais do que cerca de 1,2 g de proteína por quilograma de peso corporal por dia, diz Mittendorfer.

Doenças cardíacas e diabetes tipo 2

A maioria da proteína que os americanos consomem vem de carne e outros produtos de origem animal. Em um estudo publicado em 2021, pesquisadores do Departamento de Agricultura descobriram que alimentos de origem animal (incluindo carne bovina, frango e carnes curadas) representavam quase 70% do consumo de proteína das pessoas.

Pesquisas sugerem que aqueles que consomem maiores quantidades de carne vermelha e processada tendem a ter riscos mais elevados de doenças cardíacas e diabetes tipo 2, diz Donald Hensrud, professor associado de nutrição e medicina preventiva na Faculdade de Medicina da Mayo Clinic.

Em uma grande análise publicada em 2023, por exemplo, pesquisadores descobriram que comer 100g extras de carne vermelha (equivalente a cerca de uma costeleta de porco fina e desossada) por dia aumentava o risco de doenças cardíacas em 11% — e cada 50g adicionais de carne vermelha processada (equivalente a cerca de uma salsicha padrão) por dia aumentava em 26%.

Outro estudo, também publicado em 2023, descobriu que entre os quase 217 mil participantes (majoritariamente mulheres), aqueles que consumiam mais carne vermelha tinham um risco 40% maior de desenvolver diabetes tipo 2 do que aqueles que consumiam menos, e que aqueles que consumiam mais carne vermelha processada tinham um risco 51% maior.

Carnes vermelhas e processadas tendem a conter altos níveis de gorduras saturadas, que podem elevar os níveis sanguíneos de colesterol LDL (ou "ruim") e aumentar o risco de infarto e AVC. Esses alimentos também podem aumentar a inflamação e a resistência à insulina, diz Hensrud, o que também poderia elevar os riscos de doenças cardíacas e diabetes tipo 2.

Fonte: <https://www1.folha.uol.com.br/eqilibrioesaude/2026/06/excesso-de-proteina-pode-trazer-riscos-a-saude-alertam-especialistas.shtml>. Adaptado. Acesso em 03/06/2026

1. De acordo com o texto, um determinado fenômeno reflete a crescente valorização da proteína no mercado alimentício americano. Esse fenômeno é o(a):

- A) inclusão desse nutriente em alimentos, como pipoca e cereais
- B) recomendação de reduzir o consumo de carne vermelha nas diretrizes oficiais
- C) aumento do número de estudos científicos sobre os riscos do excesso proteico
- D) substituição progressiva de alimentos de origem animal por fontes vegetais de proteína nos supermercados

2. No 8º parágrafo do texto, há o relato de um estudo de 2023 apontando que o consumo de 50g extras de carne vermelha processada por dia eleva em 26% o risco de doenças cardíacas. Esse dado exemplifica, no contexto do texto, o argumento central de que:

- A) qualquer fonte de proteína animal é igualmente prejudicial à saúde
- B) a quantidade de proteína consumida não importa, mas sim sua qualidade
- C) o consumo de proteína vegetal é isento de riscos cardiovasculares
- D) o excesso proteico proveniente de carnes, especialmente processadas, está associado a maiores riscos cardiovasculares

3. A tese central defendida no texto é a de que:

- A) o consumo de proteína deve ser eliminado da dieta de pessoas com risco cardiovascular
- B) a proteína é um nutriente essencial, mas seu consumo excessivo, especialmente de fontes animais, pode representar riscos à saúde
- C) as políticas alimentares do governo estadunidense contradizem frontalmente todas as pesquisas científicas sobre proteína disponíveis atualmente
- D) pesquisas recentes comprovam que qualquer quantidade de proteína acima da recomendação diária causa doenças cardíacas e diabetes tipo 2

4. O texto combina diferentes modos discursivos ao longo de sua estrutura. Essa combinação organiza-se da seguinte maneira:

- A) o modo descritivo predomina no texto inteiro, uma vez que o autor está focado em caracterizar os hábitos alimentares da população americana sem emitir juízo de valor
- B) o modo injuntivo organiza a abertura do texto, prescrevendo comportamentos alimentares; o expositivo desenvolve os dados científicos; o narrativo conclui com recomendações dos especialistas
- C) o modo expositivo apresenta dados e pesquisas; o argumentativo estrutura a tese de que o excesso proteico pode ser prejudicial; o descritivo aparece pontualmente ao caracterizar alimentos e fontes de proteína
- D) o modo narrativo é dominante, pois o texto relata cronologicamente a evolução do consumo de proteína nos Estados Unidos desde 2022, organizando os fatos em sequência temporal linear, sem sobressaltos ou interrupções

5. “Pesquisas sugerem que aqueles que consomem maiores quantidades de carne vermelha e processada tendem a ter riscos mais elevados de doenças cardíacas e diabetes tipo 2, diz Donald Hensrud, professor associado de nutrição e medicina preventiva na Faculdade de Medicina da Mayo Clinic” (7º parágrafo). Nesse trecho, as expressões em destaque produzem um efeito de sentido veiculado por um determinado mecanismo, que é o de:

- A) coesão referencial, ao retomar anaforicamente o termo “pesquisas” citado no parágrafo anterior, garantindo progressão temática sem repetição
- B) ruptura de coerência, pois o uso de verbos modalizadores contradiz os dados numéricos precisos apresentados logo a seguir, criando inconsistência argumentativa
- C) reforço da ideia de risco, que já havia sido apresentada, com atenuação da força assertiva da afirmação, visando a expressar uma certa margem de incerteza científica
- D) coesão sequencial por conexão adversativa, que opõe os dados das pesquisas às recomendações do governo, sinalizando discordância entre ciência e política pública

6. No trecho “A proteína é um nutriente essencial. **Mas** [...] não é necessariamente melhor” (4º parágrafo), o conectivo em destaque estabelece uma relação adversativa. Nesse contexto de uso, a substituição de “mas” por “portanto” geraria um(a):

- A) sentido preservado, pois “portanto” também pode introduzir uma ideia que se opõe à afirmação anterior em contextos informais
- B) texto mais formal, mas o argumento central permaneceria intacto, pois a ideia de limitação do consumo proteico independe do conectivo utilizado
- C) mudança aceitável apenas se acompanhada da inversão da ordem das orações, já que “portanto” exige que a conclusão venha antes da premissa
- D) relação de conclusão, transformando o alerta dos especialistas em consequência lógica e necessária do fato de a proteína ser essencial, o que distorceria completamente o argumento apresentado

7. No trecho “[...] problemas potenciais podem surgir quando as pessoas consomem muito mais do que cerca de 1,2 g” (5º parágrafo), as formas verbais em destaque expressam, respectivamente:

- A) certeza e dúvida
- B) condição hipotética e possibilidade
- C) possibilidade e valor genérico-habitual
- D) recomendação indireta e possibilidade

8. “Em um estudo publicado em 2021, pesquisadores do Departamento de Agricultura descobriram que alimentos de origem animal (incluindo carne bovina, frango e carnes curadas) representavam quase 70% do consumo de proteína das pessoas” (6º parágrafo). Nesse trecho, a palavra em destaque classifica-se como:

- A) adjetivo
- B) advérbio
- C) preposição
- D) pronome indefinido

9. O texto mobiliza predominantemente a função:

- A) referencial, pois as vozes especializadas reforçam o efeito de objetividade e ancoragem em dados verificáveis
- B) poética, pois a alternância entre vozes diferentes cria um efeito rítmico que torna o texto mais atraente ao leitor leigo
- C) fática, pois as citações de especialistas servem para manter o canal de comunicação aberto entre o jornalista e o público-alvo
- D) conativa, pois as falas dos especialistas têm como objetivo primário persuadir o leitor a mudar seus hábitos alimentares de forma imediata

10. “Pesquisas sugerem que aqueles que consomem maiores quantidades de carne vermelha e processada tendem a ter riscos mais elevados de doenças cardíacas e diabetes tipo 2 [...]” (7º parágrafo). Nesse trecho, os dois conectivos destacados cumprem função de introduzir, respectivamente, uma oração:

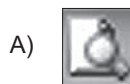
- A) adjetiva e uma oração adverbial
- B) adjetiva e uma oração substantiva
- C) substantiva e uma oração adjetiva
- D) substantiva e uma oração adverbial

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

11. Um usuário do *MS Word 2010*, em português, precisa formatar um documento para centralizar uma parte do texto, utilizando teclas de atalho. Para isso, ele precisa utilizar as teclas:

- A) CTRL + E
- B) CTRL + R
- C) SHIFT + E
- D) SHIFT + R

12. Uma “Barra de Ferramentas de Acesso Rápido” do *MS Word 2010*, em português, foi personalizada com inserção de ícones relacionados a documentos. Um dos ícones inseridos foi o de criar um novo documento. Esse ícone é o:



13. Um usuário do *MS Excel 2010 BR* precisa inserir, em uma célula, uma função para tratamento de texto. Nesse caso, uma função que pode ser utilizada é a:

- A) MOD
- B) LINHA
- C) EXATO
- D) AVEDEV

14. Utilizando um sistema de correio eletrônico, quando se coloca um destinatário como Cco (ou Bcc), quer dizer que se deseja que esse destinatário:

- A) leia a mensagem que em breve será retirada do servidor, de modo que não poderá mais ser acessada
- B) receba a mensagem, mas sem que os outros destinatários saibam que ele a recebeu
- C) sinalize automaticamente para o remetente que a mensagem enviada foi lida
- D) não possa mais receber as mensagens deste remetente

15. Um usuário de computador precisa acessar um programa de *software* que fornece acesso à internet, exibindo *sites* na tela e permitindo a interação com eles, como inserir textos e clicar em *links* para acessar outros *sites*. Um programa que serve para cumprir essas tarefas é o:

- A) *STM32Cube*
- B) *Google Chrome*
- C) *Adobe Photoshop*
- D) *Oracle Virtual Box*

16. Um usuário do *MS PowerPoint BR* deseja configurar a transição dos *slides* de sua apresentação para que ela seja do tipo "Panorâmica". O ícone associado a esse tipo de transição é:

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 

17. Um usuário do *MS Windows*, em português, precisa acessar o "Menu Iniciar" por meio de teclas de atalho. As teclas de atalho para essa situação são:

- A) ALT + F4
- B) ALT + TAB
- C) CTRL + ESC
- D) CTRL + TAB

RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO

18. Um gestor de projetos de uma empresa de tecnologia organiza três equipes de desenvolvimento. A equipe **A** realiza entregas a cada 6 dias corridos; a equipe **B**, a cada 8 dias corridos; e a equipe **C**, a cada 12 dias corridos. Se, hoje, todas as equipes realizaram entregas simultaneamente, o número mínimo de dias para que esse evento ocorra novamente é:

- A) 12 dias
- B) 24 dias
- C) 48 dias
- D) 72 dias

19. No encerramento de um *workshop* corporativo, a comissão organizadora aplicou uma pesquisa de satisfação em que os participantes atribuíam notas de 1 a 5 para o evento. O relatório final apontou que 20 pessoas atribuíram nota 5, 20 pessoas atribuíram nota 4 e 10 pessoas atribuíram nota 3. A nota média ponderada de satisfação obtida por esse evento foi:

- A) 3,8
- B) 4,0
- C) 4,2
- D) 4,4

20. O setor de almoxarifado de uma repartição pública constatou que 4 impressoras idênticas, trabalhando no mesmo ritmo, gastam um total de 12 dias para imprimir um lote de processos acumulados. Para agilizar o serviço, a chefia decidiu instalar mais 2 impressoras de igual modelo e desempenho. O tempo total necessário para imprimir esse mesmo lote de processos, com as 6 impressoras funcionando juntas, é de:

- A) 6 dias
- B) 8 dias
- C) 9 dias
- D) 18 dias

21. Para o julgamento de um recurso administrativo, o conselho deliberativo de uma autarquia deve sortear um comitê especial composto por 3 conselheiros. Sabendo que o conselho completo possui 10 membros e que o presidente da autarquia obrigatoriamente deve fazer parte desse comitê especial, o número de maneiras diferentes de estruturar os demais membros desse comitê é:

- A) 120
- B) 84
- C) 58
- D) 36

22. O gerente de projetos de uma empresa de tecnologia da informação afirmou para a sua equipe a seguinte regra de conformidade: "Todo processo de desenvolvimento que foi auditado neste semestre apresentou total conformidade com as normas internacionais." A negação lógica da afirmação do gerente de projetos é expressa por:

- A) todos os processos de desenvolvimento que não foram auditados neste semestre apresentaram inconformidades
- B) nenhum processo de desenvolvimento que foi auditado neste semestre apresentou total conformidade com as normas internacionais
- C) se um processo de desenvolvimento não foi auditado neste semestre, então ele não apresentou total conformidade com as normas internacionais
- D) pelo menos um processo de desenvolvimento que foi auditado neste semestre não apresentou total conformidade com as normas internacionais

23. O setor de recursos humanos de uma autarquia constatou que, após uma reestruturação interna, o salário bruto de um cargo técnico sofreu um reajuste de 15%. No entanto, devido à mudança de faixa na tabela do Imposto de Renda Retido na Fonte (IRRF) e do plano de saúde, o total de descontos sobre o salário bruto desse servidor passou de 20% para 24%. Considerando o cenário descrito, o salário líquido (salário bruto menos os descontos) desse servidor sofreu uma variação real de:

- A) um aumento de 9,25%
- B) um aumento de 11,00%
- C) uma redução de 4,00%
- D) uma redução de 1,20%

24. Uma *startup* de tecnologia gastou dois quintos do seu capital inicial com infraestrutura de servidores e um terço do capital restante com campanhas de marketing digital. Sabendo que, após esses investimentos, a empresa ainda possui R\$ 150.000,00 em caixa, o valor do capital inicial total aportado nessa *startup* foi de:

- A) R\$ 312.500,00
- B) R\$ 375.000,00
- C) R\$ 450.000,00
- D) R\$ 500.000,00

25. Durante uma auditoria fiscal em uma multinacional, dois auditores da Receita Federal analisam, de maneira independente, livros contábeis de filiais diferentes. A probabilidade de o Auditor 1 encontrar uma desconformidade fiscal grave em seu lote de documentos é de 0,60, enquanto a probabilidade de o Auditor 2 identificar uma desconformidade análoga no seu lote é de 0,75. A probabilidade de que ambos os auditores encontrem desconformidades graves em suas respectivas análises independentes é de:

- A) 0,25
- B) 0,35
- C) 0,45
- D) 0,55

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), na unidade temática de Música, nos anos iniciais do Ensino Fundamental, a habilidade trabalhada pelo objeto de conhecimento “Processos de criação” consiste em:

- A) identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial aqueles da vida cotidiana
- B) experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo
- C) desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais
- D) explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional

27. De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), na Educação Infantil, dentro da síntese das aprendizagens do campo de experiência “Traços, sons, cores e formas”, inclui-se:

- A) coordenar suas habilidades manuais
- B) expressar ideias, desejos e sentimentos em distintas situações de interação, por diferentes meios
- C) discriminar os diferentes tipos de sons e ritmos e interagir com a música, percebendo-a como forma de expressão individual e coletiva
- D) identificar e registrar quantidades por meio de diferentes formas de representação (contagens, desenhos, símbolos, escrita de números, organização de gráficos básicos etc.)

28. Em relação ao primeiro grau ou tônica, a escala menor harmônica é construída pelos intervalos de:

- A) segunda maior, terça menor, quarta justa, quinta justa, sexta menor e sétima menor
- B) segunda maior, terça menor, quarta justa, quinta justa, sexta menor e sétima maior
- C) segunda maior, terça menor, quarta justa, quinta justa, sexta maior e sétima maior
- D) segunda maior, terça menor, quarta justa, quinta justa, sexta maior e sétima menor

29. Os tons vizinhos com armadura de clave com cinco sustenidos são:

- A) Mi Maior e Dó sustenido Menor
- B) Lá Maior e Fá sustenido Menor
- C) Si Maior e Sol sustenido Menor
- D) Fá sustenido Maior e Lá sustenido Menor

30. A música europeia, nos séculos XVII e XVIII, passou por transformações na maneira como era escrita. Assim sendo, a música desse período, que denominamos de barroca, se caracterizava por:

- A) focar principalmente na música litúrgica sobre a música profana
- B) evitar o uso de cromatismo como ferramenta composicional dissonante
- C) desenvolver o gênero de sinfonia, executado por orquestras sinfônicas
- D) distinguir estilos composicionais antigos e modernos como prima prattica e seconda prattica, respectivamente

31. Considere a progressão harmônica do trecho musical abaixo.



Pode-se classificar a progressão cadência que finaliza a frase como cadência:

- A) de engano
- B) suspensiva
- C) autêntica perfeita
- D) autêntica imperfeita

32. Grout e Palisca (2007) descrevem uma técnica de composição do seguinte modo: “[...] a base de cada composição é uma sequência ou série das doze notas que integram a oitava, dispostas pela ordem que o compositor determinar. As notas da série são usadas, quer sucessivamente (sob a forma de melodia), quer simultaneamente (sob a forma de harmonia ou contraponto), em qualquer oitava e com qualquer ritmo que se pretenda. A série pode também ser usada em inversão, na forma retrógrada, ou em inversão retrógrada, bem como em transposições de qualquer destas quatro formas. O compositor deve esgotar todas as notas da série antes de voltar a recorrer à série em qualquer das suas formas.” (Grout e Palisca, 2007, p. 733.). Essa técnica de composição é conhecida como:

- A) atonalismo
- B) cromatismo
- C) minimalismo
- D) dodecafonismo

33. “Pobre samba meu

Foi se misturando, se modernizando, se perdeu
E o rebolado, cadê, não tem mais?
Cadê o tal gingado que mexe com a gente?
Coitado do meu samba, mudou de repente
Influência do jazz

Quase que morreu
E acabar morrendo, está quase morrendo, não percebeu
E o samba balança de um lado pro outro
O jazz é diferente, é pra frente e pra trás
O samba é meio morto, ficou meio torto
Influência do jazz”
(Carlos Lyra, A Influência do Jazz, 1961.)

No final dos anos 50, surgia a bossa-nova como gênero musical carioca. Apesar de sua popularização subsequente, esse gênero sofreu críticas por:

- A) politizar a música brasileira através de letras em canções de protesto
- B) ser associada fortemente ao governo militar instaurado a partir de 1964
- C) criar uma divisão entre a música popular das classes baixas e da classe média
- D) trazer o uso da guitarra elétrica, que culturalmente simbolizava o imperialismo norte-americano

34. “Ora, como tal gente que logo se espalharia pelas casas de porta e janela da Cidade Nova (o bairro construído sobre os antigos mangues estendidos até ao Rocio Pequeno, próximo da estação da Central do Brasil), e pelas casas de vila do centro antigo da cidade até aos bairros do Estácio e da Tijuca, não contava com espaço próprio no acanhado quadro social delineado pela antiga divisão entre senhores e escravos, foi-lhes preciso criar formas próprias de participação. Assim [...], a camada mais ampla dos pequenos burocratas passava a cultivar a diversão familiar das reuniões e bailes nas salas de visita, ao som da música agora mais comodamente posta ao seu alcance: a dos tocadores de valsas, polcas, schottisches e mazurcas [...]” (José Ramos Tinhorão, 2010, p. 205.)

As rodas de choro se popularizaram nas festas dos bairros das camadas baixas do Rio de Janeiro na segunda metade do século XIX. Nas suas formações, nesse período, era comum a presença de instrumentos como flauta, violão, cavaquinho e:

- A) oficleide
- B) trompete
- C) saxofone
- D) contrabaixo

35. A região Nordeste do Brasil possui várias manifestações musicais que encontram suas origens na música africana. Dentre elas, podemos listar:

- A) coco, maxixe, baião e frevo
- B) coco, maracatu, baião e frevo
- C) maracatu, carimbó, baião e frevo
- D) coco, maracatu, samba-enredo e frevo

36. Na virada do século XIX para o XX, diferentes autores propuseram métodos novos para a educação musical, que rompiam com a educação tradicional. Dentre esses autores, os pedagogos brasileiros que desenvolveram a proposta da "Iniciação Musical" foram:

- A) Antônio de Sá Pereira e Liddy Mignone
- B) Heitor Villa-Lobos e Gazzi Galvão de Sá
- C) Antônio de Sá Pereira e Heitor Villa-Lobos
- D) Hans-Joachim Koellreuter e Liddy Mignone

37. Observe o trecho musical abaixo, extraído de um coral de Bach.



Considerando-se o acorde criado pelas vozes no terceiro tempo do terceiro compasso (penúltimo compasso do exemplo), a voz de soprano canta o(a):

- A) quinto grau do acorde
- B) sétimo grau do acorde
- C) fundamental do acorde
- D) terceiro grau do acorde

38. Dentro da prática do canto orfeônico, Villa-Lobos definiu que o ensino musical tinha como finalidade:

- A) fazer o aluno experimentar o fenômeno musical
- B) cultivar a disciplina, o civismo e a educação artística
- C) buscar o significado musical do ritmo através da voz, da percussão corporal e da regência
- D) romper com a dicotomia corpo-mente, através de uma educação baseada na audição e na atuação do corpo

39. A Resolução CNE/CEB n.º 3, de 8 de Abril de 2025, rege as diretrizes operacionais da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Dentro dessas diretrizes, está estabelecido que deve ser garantido carga horária igual das seguintes áreas de conhecimento:

- A) Linguagens, Matemática, Ciências Humanas e Ciências da Natureza
- B) Linguagens, Educação Física, Matemática e Ciências da Natureza
- C) Linguagens, Matemática, Ciências Humanas e Ciências Tecnológicas
- D) Linguagens, Matemática, Ciências Humanas, Artes e Ciências da Natureza

40. “No melhor dos casos o ouvinte deste tipo quer encontrar na música algo causador do tipo de reações que espera que produzam nele.” (Caldeira Filho, 1971.) Nesse trecho, Caldeira Filho descreve uma das maneiras pelas quais a música é apreciada, que seria a música como:

- A) coisa
- B) objeto
- C) passatempo
- D) interpretação

41. Em seus exercícios de paisagens sonoras, Murray Schafer divide os sons que podemos ouvir em um dado ambiente em três categorias. Essas categorias são denominadas:

- A) sons naturais, sons humanos e sons de utensílios e tecnologia
- B) sons humanos, sons animais e sons de utensílios e tecnologia
- C) sons musicais, sons naturais e sons de utensílios e tecnologia
- D) sons musicais, sons não-musicais e sons naturais

42. “Senti que minha tarefa nesse curso seria a de abrir ouvidos: procurei sempre levar os alunos a notar sons que na verdade nunca haviam percebido, ouvir avidamente os sons de seu ambiente e ainda os que eles próprios injetavam nesse mesmo ambiente.” (Murray Schafer, 1986, p. 55). A série de atividades criada por Murray Schafer referida no trecho lido e que envolve apurar a audição aos sons que não costumamos ouvir chama-se:

- A) caixa musical
- B) texturas de som
- C) paisagem sonora
- D) limpeza de ouvidos

43. O Pr. José Maurício Nunes Garcia é considerado um dos compositores mais importantes da história da música brasileira, tendo atuado, principalmente, no período que vai desde o(a):

- A) Brasil Imperial até a Era Vargas
- B) República Velha até a Era Vargas
- C) Brasil Colonial até o Brasil Imperial
- D) Brasil Imperial até a República Velha

44. “Os povos indígenas veem na música um elemento importante para diferentes atividades do seu dia a dia. Usam-na, sobretudo, na composição dos vários rituais que compõem a rotina da tribo, como os de iniciação, de cura e de morte. [...] Transmitida de forma oral, a música indígena aparece bastante vinculada à dança ritualística, impulsionando e dando a fluidez necessária para a dinâmica dos gestos e a condução dos movimentos corporais.” (João Fortunato Soares de Quadro Júnior, 2019, p. 6). Os instrumentos mais comuns que conhecemos hoje e que foram utilizados pelos povos indígenas no período pré-colonial são:

- A) chocalhos, harpas, percussões e flautas
- B) chocalhos, alaúdes, flautas e percussões
- C) chocalhos, alaúdes, flautas e zumbidores
- D) chocalhos, flautas, percussões e zumbidores

45. Observe o exemplo musical abaixo.



Considerando a distribuição de vozes e outros elementos da escrita, pode-se afirmar que essa peça é uma composição do período:

- A) clássico
- B) barroco
- C) moderno
- D) romântico

46. Considerando o tom de Fá Maior, os acordes relativo e antirrelativo à subdominante seriam:

- A) Lá Menor e Ré Menor
- B) Sol Menor e Ré Menor
- C) Si bemol Maior e Ré Menor
- D) Sol Menor e Si bemol Maior

47. Na notação tradicional, em uma única mínima cabem:

- A) 32 semifusas
- B) 64 semifusas
- C) 96 semifusas
- D) 128 semifusas

48. Sobre as propriedades do som, podemos afirmar que o elemento que nos permite identificar a localização de uma fonte sonora é chamado de:

- A) altura
- B) timbre
- C) duração
- D) intensidade

49. No Brasil, durante o Segundo Reinado, houve alguns compositores representantes do Romantismo. Dentre eles, incluem-se nomes como:

- A) Leopoldo Miguez, Carlos Gomes e Cláudio Santoro
- B) Carlos Gomes, Heitor Villa-Lobos e Cláudio Santoro
- C) Carlos Gomes, Henrique Oswald e Leopoldo Miguez
- D) Heitor-Villa Lobos, Chiquinha Gonzaga e Henrique Oswald

50. Na metodologia desenvolvida por Shinichi Suzuki, um aspecto importante para o desenvolvimento musical das crianças é o(a):

- A) abordagem da língua materna
- B) uso da manossolfa e solfejo relativo
- C) paralelo entre a natureza, o homem e a música
- D) música elementar como instrumento da educação

PROVA DE REDAÇÃO

Leia o texto a seguir.

Saúde mental

A saúde mental não se limita apenas ao que sentimos individualmente. Ela é uma rede de fatores relacionados. De acordo com a Organização Mundial de Saúde (OMS), a Saúde Mental pode ser considerada um estado de bem-estar vivido pelo indivíduo, que possibilita o desenvolvimento de suas habilidades pessoais para responder aos desafios da vida e contribuir com a comunidade.

O bem-estar de uma pessoa não depende apenas do aspecto psicológico e emocional, mas também de condições fundamentais, como saúde física, apoio social, condições de vida. Além dos aspectos individuais, a saúde mental é também determinada pelos aspectos sociais, ambientais e econômicos.

A saúde mental não é algo isolado, é também influenciada pelo ambiente ao nosso redor. Isso significa que se deve considerar que a saúde mental resulta da interação de fatores biológicos, psicológicos e sociais. Pode-se afirmar que a saúde mental tem características biopsicossociais.

Entender a saúde mental como algo que envolve o corpo, as emoções e a forma como interagimos ajuda a ver que todos têm um papel importante em cuidar do bem-estar de todos, cuidando de nós mesmos e apoiando uns aos outros.

Fonte: <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-de-a-a-z/s/saude-mental>. Acesso em 03/06/2026. Texto adaptado

Com base no texto motivador e em seu repertório sociocultural, elabore um texto dissertativo-argumentativo que apresente propostas para responder à seguinte questão:

Como conciliar as exigências da vida contemporânea com a manutenção da saúde mental?

Orientações:

1. A redação deverá ter, no mínimo, **20 (vinte)** linhas e, no máximo, **30 (trinta)** linhas.
2. A redação não poderá conter cópia dos textos motivadores.
3. Redija o texto com caneta esferográfica azul ou preta.
4. Utilize a norma-padrão da língua portuguesa.
5. A escrita deve ser legível. A redação ilegível receberá nota ZERO.
6. NÃO pule linhas e não dê espaçamento excessivo entre letras, palavras e parágrafos.
7. Transcreva o seu texto, à caneta, para a FOLHA DE REDAÇÃO, pois o rascunho NÃO será considerado para a correção.
8. Qualquer fragmento de texto fora do local indicado para a folha de redação será desconsiderado.
9. NÃO assine nem rubrique a FOLHA DE REDAÇÃO.

Qualquer escrita, sinal, desenho, marca ou símbolo que possibilite a identificação do candidato é passível de nota ZERO.

Pontuação máxima: **35 pontos**.

RASCUNHO DA PROVA DE REDAÇÃO
MÍNIMO DE 20 E MÁXIMO DE 30 LINHAS

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	