



CONCURSO PÚBLICO

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAÇÁS - ESTADO DA BAHIA

EDITAL N.º 01/2026

PROFESSOR DE ARTES - SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Duração: 4h (quatro horas)
Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, contendo **50 (cinquenta)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, e a **prova de redação**, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS			CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	PROVA DE REDAÇÃO
LÍNGUA PORTUGUESA	NOÇÕES DE INFORMÁTICA	RACIOCÍNIO LÓGICO- MATEMÁTICO		
1 a 10	11 a 17	18 a 25	26 a 50	

b) Um cartão de respostas destinado às respostas das questões objetivas, com a folha da **prova de redação** no verso.

- 02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo:



- 05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas**, classificadas com as letras "A", "B", "C" e "D", mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida **1 (uma) hora** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova antes do previsto, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o termo de ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo coordenador do local.
- 07 Só será permitido ao candidato levar o caderno de questões, a partir de **1 (uma) hora** para o horário de término da prova.
- 08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**
- 09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas e transcrever sua redação. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração para a correção.
- 10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos conclua a prova ou que termine o tempo de duração da prova, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

CONHECIMENTOS BÁSICOS**LÍNGUA PORTUGUESA**

Leia o texto a seguir.

Excesso de proteína pode trazer riscos à saúde, alertam especialistas

Sophie Egan

Se você andou pelos corredores de alimentos embalados de um supermercado recentemente, ou deu uma olhada nas atuais diretrizes alimentares dos Estados Unidos, pode ter ficado com a impressão de que, quando se trata de proteína, quanto mais, melhor.

Cereais embalados, pipoca, mistura para panqueca e bebidas de café estão sendo enriquecidos com o nutriente. E a nova pirâmide alimentar invertida, que o governo Trump divulgou em janeiro, destaca a proteína de forma proeminente, com bife, frango e queijo no topo.

Pesquisas sugerem que a maioria dos adultos americanos está consumindo muito mais proteína do que o necessário para uma boa saúde. Uma pesquisa de 2025 com 3.000 adultos americanos mostrou que 71% estavam tentando comer mais proteína. O percentual era de 59% em 2022.

A proteína é um nutriente essencial. Mas [...] não é necessariamente melhor, diz Bettina Mittendorfer, professora de nutrição e fisiologia do exercício na Faculdade de Medicina da Universidade de Missouri. E em alguns casos, comer muito mais do que os especialistas em nutrição recomendam pode trazer alguns riscos.

Não existe uma regra rígida sobre quanta proteína é demais, dizem os especialistas, e muitas pessoas podem exceder as quantidades recomendadas sem problemas. Mas problemas potenciais podem surgir quando as pessoas consomem muito mais do que cerca de 1,2 g de proteína por quilograma de peso corporal por dia, diz Mittendorfer.

Doenças cardíacas e diabetes tipo 2

A maioria da proteína que os americanos consomem vem de carne e outros produtos de origem animal. Em um estudo publicado em 2021, pesquisadores do Departamento de Agricultura descobriram que alimentos de origem animal (incluindo carne bovina, frango e carnes curadas) representavam quase 70% do consumo de proteína das pessoas.

Pesquisas sugerem que aqueles que consomem maiores quantidades de carne vermelha e processada tendem a ter riscos mais elevados de doenças cardíacas e diabetes tipo 2, diz Donald Hensrud, professor associado de nutrição e medicina preventiva na Faculdade de Medicina da Mayo Clinic.

Em uma grande análise publicada em 2023, por exemplo, pesquisadores descobriram que comer 100g extras de carne vermelha (equivalente a cerca de uma costeleta de porco fina e desossada) por dia aumentava o risco de doenças cardíacas em 11% — e cada 50g adicionais de carne vermelha processada (equivalente a cerca de uma salsicha padrão) por dia aumentava em 26%.

Outro estudo, também publicado em 2023, descobriu que entre os quase 217 mil participantes (majoritariamente mulheres), aqueles que consumiam mais carne vermelha tinham um risco 40% maior de desenvolver diabetes tipo 2 do que aqueles que consumiam menos, e que aqueles que consumiam mais carne vermelha processada tinham um risco 51% maior.

Carnes vermelhas e processadas tendem a conter altos níveis de gorduras saturadas, que podem elevar os níveis sanguíneos de colesterol LDL (ou "ruim") e aumentar o risco de infarto e AVC. Esses alimentos também podem aumentar a inflamação e a resistência à insulina, diz Hensrud, o que também poderia elevar os riscos de doenças cardíacas e diabetes tipo 2.

Fonte: <https://www1.folha.uol.com.br/eqilibrioesaude/2026/06/excesso-de-proteina-pode-trazer-riscos-a-saude-alertam-especialistas.shtml>. Adaptado. Acesso em 03/06/2026

1. De acordo com o texto, um determinado fenômeno reflete a crescente valorização da proteína no mercado alimentício americano. Esse fenômeno é o(a):

- A) inclusão desse nutriente em alimentos, como pipoca e cereais
- B) recomendação de reduzir o consumo de carne vermelha nas diretrizes oficiais
- C) aumento do número de estudos científicos sobre os riscos do excesso proteico
- D) substituição progressiva de alimentos de origem animal por fontes vegetais de proteína nos supermercados

2. No 8º parágrafo do texto, há o relato de um estudo de 2023 apontando que o consumo de 50g extras de carne vermelha processada por dia eleva em 26% o risco de doenças cardíacas. Esse dado exemplifica, no contexto do texto, o argumento central de que:

- A) qualquer fonte de proteína animal é igualmente prejudicial à saúde
- B) a quantidade de proteína consumida não importa, mas sim sua qualidade
- C) o consumo de proteína vegetal é isento de riscos cardiovasculares
- D) o excesso proteico proveniente de carnes, especialmente processadas, está associado a maiores riscos cardiovasculares

3. A tese central defendida no texto é a de que:

- A) o consumo de proteína deve ser eliminado da dieta de pessoas com risco cardiovascular
- B) a proteína é um nutriente essencial, mas seu consumo excessivo, especialmente de fontes animais, pode representar riscos à saúde
- C) as políticas alimentares do governo estadunidense contradizem frontalmente todas as pesquisas científicas sobre proteína disponíveis atualmente
- D) pesquisas recentes comprovam que qualquer quantidade de proteína acima da recomendação diária causa doenças cardíacas e diabetes tipo 2

4. O texto combina diferentes modos discursivos ao longo de sua estrutura. Essa combinação organiza-se da seguinte maneira:

- A) o modo descritivo predomina no texto inteiro, uma vez que o autor está focado em caracterizar os hábitos alimentares da população americana sem emitir juízo de valor
- B) o modo injuntivo organiza a abertura do texto, prescrevendo comportamentos alimentares; o expositivo desenvolve os dados científicos; o narrativo conclui com recomendações dos especialistas
- C) o modo expositivo apresenta dados e pesquisas; o argumentativo estrutura a tese de que o excesso proteico pode ser prejudicial; o descritivo aparece pontualmente ao caracterizar alimentos e fontes de proteína
- D) o modo narrativo é dominante, pois o texto relata cronologicamente a evolução do consumo de proteína nos Estados Unidos desde 2022, organizando os fatos em sequência temporal linear, sem sobressaltos ou interrupções

5. “Pesquisas sugerem que aqueles que consomem maiores quantidades de carne vermelha e processada tendem a ter riscos mais elevados de doenças cardíacas e diabetes tipo 2, diz Donald Hensrud, professor associado de nutrição e medicina preventiva na Faculdade de Medicina da Mayo Clinic” (7º parágrafo). Nesse trecho, as expressões em destaque produzem um efeito de sentido veiculado por um determinado mecanismo, que é o de:

- A) coesão referencial, ao retomar anaforicamente o termo “pesquisas” citado no parágrafo anterior, garantindo progressão temática sem repetição
- B) ruptura de coerência, pois o uso de verbos modalizadores contradiz os dados numéricos precisos apresentados logo a seguir, criando inconsistência argumentativa
- C) reforço da ideia de risco, que já havia sido apresentada, com atenuação da força assertiva da afirmação, visando a expressar uma certa margem de incerteza científica
- D) coesão sequencial por conexão adversativa, que opõe os dados das pesquisas às recomendações do governo, sinalizando discordância entre ciência e política pública

6. No trecho “A proteína é um nutriente essencial. **Mas** [...] não é necessariamente melhor” (4º parágrafo), o conectivo em destaque estabelece uma relação adversativa. Nesse contexto de uso, a substituição de “mas” por “portanto” geraria um(a):

- A) sentido preservado, pois “portanto” também pode introduzir uma ideia que se opõe à afirmação anterior em contextos informais
- B) texto mais formal, mas o argumento central permaneceria intacto, pois a ideia de limitação do consumo proteico independe do conectivo utilizado
- C) mudança aceitável apenas se acompanhada da inversão da ordem das orações, já que “portanto” exige que a conclusão venha antes da premissa
- D) relação de conclusão, transformando o alerta dos especialistas em consequência lógica e necessária do fato de a proteína ser essencial, o que distorceria completamente o argumento apresentado

7. No trecho “[...] problemas potenciais podem surgir quando as pessoas consomem muito mais do que cerca de 1,2 g” (5º parágrafo), as formas verbais em destaque expressam, respectivamente:

- A) certeza e dúvida
- B) condição hipotética e possibilidade
- C) possibilidade e valor genérico-habitual
- D) recomendação indireta e possibilidade

8. “Em um estudo publicado em 2021, pesquisadores do Departamento de Agricultura descobriram que alimentos de origem animal (incluindo carne bovina, frango e carnes curadas) representavam quase 70% do consumo de proteína das pessoas” (6º parágrafo). Nesse trecho, a palavra em destaque classifica-se como:

- A) adjetivo
- B) advérbio
- C) preposição
- D) pronome indefinido

9. O texto mobiliza predominantemente a função:

- A) referencial, pois as vozes especializadas reforçam o efeito de objetividade e ancoragem em dados verificáveis
- B) poética, pois a alternância entre vozes diferentes cria um efeito rítmico que torna o texto mais atraente ao leitor leigo
- C) fática, pois as citações de especialistas servem para manter o canal de comunicação aberto entre o jornalista e o público-alvo
- D) conativa, pois as falas dos especialistas têm como objetivo primário persuadir o leitor a mudar seus hábitos alimentares de forma imediata

10. “Pesquisas sugerem que aqueles que consomem maiores quantidades de carne vermelha e processada tendem a ter riscos mais elevados de doenças cardíacas e diabetes tipo 2 [...]” (7º parágrafo). Nesse trecho, os dois conectivos destacados cumprem função de introduzir, respectivamente, uma oração:

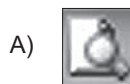
- A) adjetiva e uma oração adverbial
- B) adjetiva e uma oração substantiva
- C) substantiva e uma oração adjetiva
- D) substantiva e uma oração adverbial

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

11. Um usuário do *MS Word 2010*, em português, precisa formatar um documento para centralizar uma parte do texto, utilizando teclas de atalho. Para isso, ele precisa utilizar as teclas:

- A) CTRL + E
- B) CTRL + R
- C) SHIFT + E
- D) SHIFT + R

12. Uma “Barra de Ferramentas de Acesso Rápido” do *MS Word 2010*, em português, foi personalizada com inserção de ícones relacionados a documentos. Um dos ícones inseridos foi o de criar um novo documento. Esse ícone é o:



13. Um usuário do *MS Excel 2010 BR* precisa inserir, em uma célula, uma função para tratamento de texto. Nesse caso, uma função que pode ser utilizada é a:

- A) MOD
- B) LINHA
- C) EXATO
- D) AVEDEV

14. Utilizando um sistema de correio eletrônico, quando se coloca um destinatário como Cco (ou Bcc), quer dizer que se deseja que esse destinatário:

- A) leia a mensagem que em breve será retirada do servidor, de modo que não poderá mais ser acessada
- B) receba a mensagem, mas sem que os outros destinatários saibam que ele a recebeu
- C) sinalize automaticamente para o remetente que a mensagem enviada foi lida
- D) não possa mais receber as mensagens deste remetente

15. Um usuário de computador precisa acessar um programa de *software* que fornece acesso à internet, exibindo *sites* na tela e permitindo a interação com eles, como inserir textos e clicar em *links* para acessar outros *sites*. Um programa que serve para cumprir essas tarefas é o:

- A) *STM32Cube*
- B) *Google Chrome*
- C) *Adobe Photoshop*
- D) *Oracle Virtual Box*

16. Um usuário do *MS PowerPoint BR* deseja configurar a transição dos *slides* de sua apresentação para que ela seja do tipo "Panorâmica". O ícone associado a esse tipo de transição é:

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 

17. Um usuário do *MS Windows*, em português, precisa acessar o "Menu Iniciar" por meio de teclas de atalho. As teclas de atalho para essa situação são:

- A) ALT + F4
- B) ALT + TAB
- C) CTRL + ESC
- D) CTRL + TAB

RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO

18. Um gestor de projetos de uma empresa de tecnologia organiza três equipes de desenvolvimento. A equipe **A** realiza entregas a cada 6 dias corridos; a equipe **B**, a cada 8 dias corridos; e a equipe **C**, a cada 12 dias corridos. Se, hoje, todas as equipes realizaram entregas simultaneamente, o número mínimo de dias para que esse evento ocorra novamente é:

- A) 12 dias
- B) 24 dias
- C) 48 dias
- D) 72 dias

19. No encerramento de um *workshop* corporativo, a comissão organizadora aplicou uma pesquisa de satisfação em que os participantes atribuíam notas de 1 a 5 para o evento. O relatório final apontou que 20 pessoas atribuíram nota 5, 20 pessoas atribuíram nota 4 e 10 pessoas atribuíram nota 3. A nota média ponderada de satisfação obtida por esse evento foi:

- A) 3,8
- B) 4,0
- C) 4,2
- D) 4,4

20. O setor de almoxarifado de uma repartição pública constatou que 4 impressoras idênticas, trabalhando no mesmo ritmo, gastam um total de 12 dias para imprimir um lote de processos acumulados. Para agilizar o serviço, a chefia decidiu instalar mais 2 impressoras de igual modelo e desempenho. O tempo total necessário para imprimir esse mesmo lote de processos, com as 6 impressoras funcionando juntas, é de:

- A) 6 dias
- B) 8 dias
- C) 9 dias
- D) 18 dias

21. Para o julgamento de um recurso administrativo, o conselho deliberativo de uma autarquia deve sortear um comitê especial composto por 3 conselheiros. Sabendo que o conselho completo possui 10 membros e que o presidente da autarquia obrigatoriamente deve fazer parte desse comitê especial, o número de maneiras diferentes de estruturar os demais membros desse comitê é:

- A) 120
- B) 84
- C) 58
- D) 36

22. O gerente de projetos de uma empresa de tecnologia da informação afirmou para a sua equipe a seguinte regra de conformidade: "Todo processo de desenvolvimento que foi auditado neste semestre apresentou total conformidade com as normas internacionais." A negação lógica da afirmação do gerente de projetos é expressa por:

- A) todos os processos de desenvolvimento que não foram auditados neste semestre apresentaram inconformidades
- B) nenhum processo de desenvolvimento que foi auditado neste semestre apresentou total conformidade com as normas internacionais
- C) se um processo de desenvolvimento não foi auditado neste semestre, então ele não apresentou total conformidade com as normas internacionais
- D) pelo menos um processo de desenvolvimento que foi auditado neste semestre não apresentou total conformidade com as normas internacionais

23. O setor de recursos humanos de uma autarquia constatou que, após uma reestruturação interna, o salário bruto de um cargo técnico sofreu um reajuste de 15%. No entanto, devido à mudança de faixa na tabela do Imposto de Renda Retido na Fonte (IRRF) e do plano de saúde, o total de descontos sobre o salário bruto desse servidor passou de 20% para 24%. Considerando o cenário descrito, o salário líquido (salário bruto menos os descontos) desse servidor sofreu uma variação real de:

- A) um aumento de 9,25%
- B) um aumento de 11,00%
- C) uma redução de 4,00%
- D) uma redução de 1,20%

24. Uma *startup* de tecnologia gastou dois quintos do seu capital inicial com infraestrutura de servidores e um terço do capital restante com campanhas de marketing digital. Sabendo que, após esses investimentos, a empresa ainda possui R\$ 150.000,00 em caixa, o valor do capital inicial total aportado nessa *startup* foi de:

- A) R\$ 312.500,00
- B) R\$ 375.000,00
- C) R\$ 450.000,00
- D) R\$ 500.000,00

25. Durante uma auditoria fiscal em uma multinacional, dois auditores da Receita Federal analisam, de maneira independente, livros contábeis de filiais diferentes. A probabilidade de o Auditor 1 encontrar uma desconformidade fiscal grave em seu lote de documentos é de 0,60, enquanto a probabilidade de o Auditor 2 identificar uma desconformidade análoga no seu lote é de 0,75. A probabilidade de que ambos os auditores encontrem desconformidades graves em suas respectivas análises independentes é de:

- A) 0,25
- B) 0,35
- C) 0,45
- D) 0,55

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. A Antiguidade Clássica foi enaltecida como modelo de perfeição artística durante variados períodos históricos. Nesse sentido, os artistas eram valorizados conforme suas obras se aproximavam da qualidade da estatuária e da pintura dos antigos gregos e romanos. Quanto mais distante desse ideal, menor o mérito atribuído à produção de um período. A Idade Média configura como um dos períodos em que essa dinâmica se fez presente, fazendo com que a consolidação da noção de "Idade Média" como categoria da periodização artística resultasse, diretamente, da:

- A) influência bizantina sobre os teóricos do Quattrocento italiano
- B) valorização renascentista do gótico como herança a preservar
- C) defesa medieval de uma estética autônoma frente aos clássicos
- D) percepção do período intermediário como declínio do ideal clássico

27. A perspectiva linear desenvolvida por Filippo Brunelleschi (1377-1446), no início do século XV, transformou a maneira como os artistas europeus representavam o espaço, substituindo as convenções medievais que organizavam as imagens conforme a importância simbólica dos personagens. Nessa perspectiva, o sistema de representação espacial formulado por Brunelleschi fundamentava-se na:

- A) convergência das linhas rumo a um ponto de fuga
- B) intensidade maior das cores aplicadas aos planos distantes
- C) hierarquia simbólica atribuída às figuras dentro da composição
- D) sobreposição das figuras como recurso para sugerir profundidade

28. No desenvolvimento do Impressionismo, a fotografia e as gravuras coloridas japonesas atuaram de maneiras distintas. Cada uma alterou um aspecto diferente da prática dos pintores europeus, afastando-os das convenções acadêmicas então dominantes. Sobre o papel da fotografia e das gravuras japonesas no Impressionismo, afirma-se que a fotografia:

- A) substituiu o desenho, e a gravura reforçou a simetria
- B) ampliou o realismo, e a gravura renovou a perspectiva
- C) inspirou retratos formais, e a gravura valorizou a profundidade
- D) libertou da obrigação do registro fiel, e a gravura renovou a composição

29. A educadora brasileira Ana Mae Barbosa formulou a Proposta Triangular durante a redemocratização dos anos 1980, como resposta a metodologias que fragmentavam o ensino de arte em aspectos isolados entre si. Com base nisso, a Proposta Triangular organiza o ensino de arte a partir da articulação entre:

- A) técnica acadêmica, cópia de modelos e avaliação por desempenho
- B) fazer artístico, leitura da obra e contextualização histórico-cultural
- C) expressão espontânea, criação individual e valorização do talento
- D) história da arte, memorização de períodos e reprodução de estilos

30. Doug Boughton, pesquisador especialista em avaliação em Arte/Educação, descreve que a avaliação cumpre diferentes funções no processo educativo. Dentre elas, distingue a avaliação "medida de temperatura", que fornece um panorama nacional sobre a saúde do sistema de ensino; a avaliação "catraca", que determina o acesso dos estudantes a oportunidades educacionais; a avaliação "diagnóstica", que identifica fraquezas e potencialidades dos alunos; e a avaliação "formadora", distinta das demais modalidades que apenas medem, classificam ou selecionam estudantes. Nessa última avaliação descrita por Boughton, o propósito central consiste em:

- A) comparar os resultados entre escolas de diferentes regiões
- B) classificar o desempenho da rede em estatísticas nacionais
- C) apoiar o estudante na reflexão sobre seu próprio aprendizado
- D) selecionar estudantes para o ingresso em instituições de ensino

31. A Base Nacional Comum Curricular organiza o componente "Arte", nos Anos Finais do Ensino Fundamental, em torno de quatro linguagens artísticas, cada uma com seus próprios objetos de conhecimento e habilidades. Nesse contexto, as quatro linguagens artísticas previstas pela BNCC para o componente "Arte" são Artes visuais:

- A) Dança, Música e Teatro
- B) Dança, Cinema e Música
- C) Música, Teatro e Educação Física
- D) Artes plásticas, Escultura e Pintura

32. A Base Nacional Comum Curricular organiza o componente "Arte" em quatro linguagens nos Anos Finais do Ensino Fundamental. O documento diferencia essa etapa das anteriores ao definir o que se espera do trabalho com as linguagens entre o 6º e o 9º ano. Segundo a BNCC, o trabalho com Arte nos Anos Finais caracteriza-se por:

- A) concentrar o ensino em uma única linguagem a cada ano
- B) substituir a prática artística pelo estudo da história da arte
- C) reduzir a teoria em favor da livre experimentação individual
- D) sistematizar os conhecimentos e diversificar as experiências artísticas

33. A Base Nacional Comum Curricular, no componente "Arte" dos Anos Finais do Ensino Fundamental, propõe que os estudantes pesquisem e apreciem manifestações de artistas brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais. Ao valorizar manifestações de diferentes épocas e matrizes culturais, a BNCC busca principalmente:

- A) consolidar o cânone europeu como referência central do ensino
- B) priorizar a técnica em detrimento da apreciação e da pesquisa
- C) ampliar o repertório estético e a percepção crítica dos estudantes
- D) hierarquizar as manifestações conforme seu valor artístico reconhecido

34. Um professor de artes visuais dos Anos Finais do Ensino Fundamental propõe atividades que levam os estudantes a reconhecer os diferentes papéis do sistema das artes: artistas, artesãos, produtores culturais, curadores e *designers*. Ao trabalhar os papéis do sistema das artes, essa abordagem tem por finalidade:

- A) preparar os estudantes para o mercado das artes
- B) diferenciar os papéis profissionais do sistema das artes
- C) orientar a escolha profissional dos estudantes na escola
- D) classificar as profissões pelo prestígio que possuem no meio

35. A estátua real de Chibinda Ilunga, fundador do reino de Lunda e ancestral dos chefes Chokwe, data do século XIX e provém de Angola. Segundo Heloísa Margarido Sales, a figura transmite serenidade e introspecção e é, na cabeça, desproporcionalmente grande em relação ao corpo, onde se concentram os símbolos mais importantes de seu *status* de chefe: a ampla coroa em forma de chapéu, os chifres de antílope (associados à força, à autoridade, ao equilíbrio e à maturidade interior) e a longa barba, símbolo de sabedoria e dignidade, como se verifica na imagem a seguir.



Imagem, Estátua real Chibinda Ilunga, etnia Chokwe, séc. XIX, Angola

Com base nisso, os elementos que compõem a figura têm a função de:

- A) demonstrar o domínio técnico da fundição de metais nobres
- B) exibir a influência das missões europeias na arte do período
- C) reproduzir fielmente os traços físicos do governante retratado
- D) registrar o poder político e a dimensão espiritual da liderança

36. Augusto Boal, criador do Teatro do Oprimido, desenvolveu o conceito de Estética do Oprimido. Para ele, o analfabetismo estético é uma forma de opressão tão grave quanto o analfabetismo tradicional, ainda que atue por outro mecanismo. Diante disso, o analfabetismo estético oprime o indivíduo ao:

- A) afastá-lo das instituições de ensino formal da arte
- B) restringir seu acesso aos bens culturais já consagrados
- C) impedir o exercício criativo da sua própria linguagem sensível
- D) limitar seu repertório sobre os movimentos artísticos históricos

37. Na *Antologia do Folclore Brasileiro*, Luís da Câmara Cascudo reúne, lado a lado, relatos de viajantes estrangeiros dos séculos XVI a XVIII, narrativas indígenas e análises de folcloristas brasileiros. Essa organização não é apenas cronológica, mas expressa uma compreensão sobre como o folclore brasileiro se constituiu. Ao reunir essas diferentes vozes, Cascudo concebe o folclore brasileiro como:

- A) tradição indígena pura, anterior a qualquer contato externo
- B) acervo de costumes preservados intactos desde o período colonial
- C) herança colonial que os europeus impuseram de modo definitivo
- D) cultura formada pelo encontro entre diferentes matrizes históricas

38. Em um contexto marcado por intolerância, violência e desigualdade, parte dos estudiosos da Educação Musical defende que a música tem função social na formação da identidade e da consciência crítica, o que exige repensar o papel do educador para além do ensino técnico-instrumental. Segundo essa perspectiva, o papel da Educação Musical na escola consiste em:

- A) garantir o domínio técnico do instrumento como meta central
- B) priorizar o repertório erudito sobre as expressões populares
- C) selecionar precocemente os estudantes com maior aptidão musical
- D) promover a reflexão crítica e o convívio solidário entre estudantes

39. No contexto das discussões contemporâneas sobre educação musical, entende-se que o ensino de música deve ultrapassar a mera aprendizagem técnica, contribuindo para a formação integral dos estudantes. Nesse sentido, a educação musical tem como finalidade:

- A) promover a compreensão crítica da realidade por meio da criação, apreciação e reflexão sobre as práticas musicais
- B) restringir o estudo da música aos repertórios considerados eruditos e historicamente consagrados
- C) desenvolver exclusivamente habilidades de execução instrumental e leitura musical
- D) priorizar o treinamento técnico voltado para a inserção no mercado de trabalho musical

40. Na linguagem visual, três formas básicas estruturam grande parte das composições: o quadrado, o círculo e o triângulo equilátero. A cada uma delas, costuma-se associar um conjunto de significados expressivos, construídos tanto por convenção cultural quanto pela própria experiência perceptiva. Essas associações orientam o modo como o observador atribui sentido às imagens. Os significados de ação, do conflito e da tensão são habitualmente associados à forma básica representada pelo:

- A) círculo
- B) triângulo
- C) retângulo
- D) quadrado

41. Na linguagem visual, a cor é descrita por três atributos que permitem identificá-la e diferenciá-la das demais. Um deles corresponde ao nome da cor em si, aquilo que a distingue como vermelho, azul ou amarelo, e está diretamente relacionado à posição que ela ocupa no espectro luminoso. Os outros dois atributos referem-se, respectivamente, ao grau de pureza e ao grau de claridade da cor. O atributo da cor que corresponde ao seu nome e a distingue no espectro denomina-se:

- A) matiz
- B) textura
- C) saturação
- D) luminosidade

42. Ao analisar a passagem do estilo clássico do Renascimento, no século XVI, ao Barroco, no século XVII, um estudo clássico da História da Arte propõe que essa transformação pode ser descrita por cinco pares de conceitos opostos. Um desses pares opõe a representação em que a linha funciona como guia da visão e os objetos são percebidos pelo contorno àquela em que a linha perde importância e a percepção se organiza pela massa, pela luz e pela cor. O par de conceitos que descreve a oposição entre a percepção guiada pela linha e a percepção organizada pela massa é do(a):

- A) linear ao pictórico
- B) plano à profundidade
- C) forma fechada à forma aberta
- D) clareza absoluta à clareza relativa

43. Na cultura artística inglesa do século XVIII, a crítica de arte passou por uma transformação importante. A apreciação superficial, própria do dileitante ou do amador, deu lugar a uma avaliação mais rigorosa e técnica, baseada no conhecimento das maneiras de fazer do artista. Nessa nova perspectiva, o julgamento da obra não decorre de princípios gerais estabelecidos de antemão, mas nasce da reconstrução do próprio processo de criação. Nessa transformação da crítica de arte, o julgamento rigoroso e técnico passou a ser exercido por uma figura intitulada:

- A) amador
- B) virtuoso
- C) conhecedor
- D) colecionador

44. Em sentido amplo, o teatro negro é o conjunto de manifestações espetaculares negromestiças, originadas na Diáspora, que recorrem ao repertório cultural e estético de matriz africana como meio de expressão, recuperação, resistência e afirmação da cultura negra. Entre essas manifestações, destacam-se as brincadeiras, que se realizam como ação coletiva, articulando canto, dança e dramatização entre os participantes. Pautado nisso, são exemplos dessas brincadeiras:

- A) o terno de reis, a capoeira, o bumba meu boi e o maculelê
- B) as eleições diretas, a anistia e a superação da inflação no país
- C) o minstrel show e o teatro bufo, com atores pintados de branco
- D) os seminários, os congressos e os jornais de formação política

45. O teatro, compreendido como atividade coletiva e como vivência de contextos e situações por meio da ação, reúne corpos, memórias e narrativas em processos de criação compartilhados. Na cena contemporânea brasileira, ao afirmar-se como espaço de revisão histórica e de inclusão de vozes silenciadas, essa prática coletiva:

- A) elimina a ação corporal em favor do texto escrito
- B) dispensa a participação do espectador na construção de sentidos
- C) reúne sujeitos em ação para problematizar e ressignificar a realidade
- D) restringe-se à reprodução fiel de cânones europeus consolidados

46. Na perspectiva das propostas metodológicas que aproximam o ensino e a pesquisa na sala de aula, o professor de Arte que decide modificar sua prática docente, acompanhando essa mudança com planejamento da intervenção, coleta sistemática de dados e análise fundamentada, mobiliza um percurso investigativo cujo traço central consiste em:

- A) priorizar o produto final em detrimento do processo vivido
- B) testar hipóteses fixas sob condições rigidamente controladas
- C) refletir sobre a própria ação para orientá-la, corrigi-la e avaliá-la
- D) manter-se afastado da situação observada para garantir neutralidade

47. O movimento surrealista, conforme formulado em seu manifesto de 1924, propõe um modo de expressão que valoriza o funcionamento real do pensamento, livre do controle exercido pela razão e de toda preocupação estética ou moral. Nessa concepção, a técnica que se baseia em escrever depressa, sem assunto preconcebido e sem a tentação de reler, com o objetivo de exteriorizar o pensamento de forma espontânea, denomina-se:

- A) escrita realista descritiva
- B) automatismo psíquico puro
- C) observação racional dirigida
- D) composição estética premeditada

48. Determinadas concepções sobre o ensino de Arte sustentam que a experiência estética não constitui um domínio isolado da vida cotidiana, mas o desdobramento intensificado de qualidades já presentes nas ações comuns do viver. Sob essa perspectiva, a apreciação de uma obra não se reduz a um reconhecimento passivo, pois exige de quem observa um trabalho ativo de reorganização perceptiva comparável ao realizado por quem a produziu. A prática pedagógica em Arte coerente com essa fundamentação é a que:

- A) trata a fruição como contemplação espontânea e imediata da beleza
- B) separa o fazer artístico da apreciação, restrita à pura contemplação
- C) transmite informações sobre obras consagradas como modelos de reprodução
- D) religa a produção artística às experiências comuns e mobiliza o estudante como recriador

49. Determinada perspectiva sobre a experiência distingue o simples reconhecimento da percepção plena. No reconhecimento, o sujeito apenas identifica algo conforme um esquema já formado, aplicando um rótulo que serve a um propósito externo ao próprio ato de ver. Já a percepção verdadeira exige uma entrega ativa, um dispêndio de energia que reconstrói o objeto e torna a consciência viva. Considerando essa distinção, no campo da Arte-educação, a mediação que conduz o estudante da mera identificação à percepção estética caracteriza-se por:

- A) nomear corretamente a obra e seu autor
- B) estimular a reconstrução ativa do que é observado
- C) associar a imagem a um modelo previamente conhecido
- D) acelerar o contato com o maior número possível de obras

50. Entre os fundamentos que organizam a composição visual, há um princípio considerado o mais forte e básica referência do ser humano ao observar qualquer campo visual. Trata-se da necessidade psicológica e fisiológica de orientação a partir de um eixo vertical, em relação ao qual se estabelece uma horizontal secundária. Essa exigência perceptiva opera mesmo quando o eixo não está fisicamente representado, pois o observador o constrói de modo inconsciente para situar e avaliar os elementos da imagem. Nesse sentido, o princípio compositivo descrito é o(a):

- A) equilíbrio
- B) textura visual
- C) escala dos planos
- D) agrupamento por semelhança

PROVA DE REDAÇÃO

Leia o texto a seguir.

Saúde mental

A saúde mental não se limita apenas ao que sentimos individualmente. Ela é uma rede de fatores relacionados. De acordo com a Organização Mundial de Saúde (OMS), a Saúde Mental pode ser considerada um estado de bem-estar vivido pelo indivíduo, que possibilita o desenvolvimento de suas habilidades pessoais para responder aos desafios da vida e contribuir com a comunidade.

O bem-estar de uma pessoa não depende apenas do aspecto psicológico e emocional, mas também de condições fundamentais, como saúde física, apoio social, condições de vida. Além dos aspectos individuais, a saúde mental é também determinada pelos aspectos sociais, ambientais e econômicos.

A saúde mental não é algo isolado, é também influenciada pelo ambiente ao nosso redor. Isso significa que se deve considerar que a saúde mental resulta da interação de fatores biológicos, psicológicos e sociais. Pode-se afirmar que a saúde mental tem características biopsicossociais.

Entender a saúde mental como algo que envolve o corpo, as emoções e a forma como interagimos ajuda a ver que todos têm um papel importante em cuidar do bem-estar de todos, cuidando de nós mesmos e apoiando uns aos outros.

Fonte: <https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-de-a-a-z/s/saude-mental>. Acesso em 03/06/2026. Texto adaptado

Com base no texto motivador e em seu repertório sociocultural, elabore um texto dissertativo-argumentativo que apresente propostas para responder à seguinte questão:

Como conciliar as exigências da vida contemporânea com a manutenção da saúde mental?

Orientações:

1. A redação deverá ter, no mínimo, **20 (vinte)** linhas e, no máximo, **30 (trinta)** linhas.
2. A redação não poderá conter cópia dos textos motivadores.
3. Redija o texto com caneta esferográfica azul ou preta.
4. Utilize a norma-padrão da língua portuguesa.
5. A escrita deve ser legível. A redação ilegível receberá nota ZERO.
6. NÃO pule linhas e não dê espaçamento excessivo entre letras, palavras e parágrafos.
7. Transcreva o seu texto, à caneta, para a FOLHA DE REDAÇÃO, pois o rascunho NÃO será considerado para a correção.
8. Qualquer fragmento de texto fora do local indicado para a folha de redação será desconsiderado.
9. NÃO assine nem rubrique a FOLHA DE REDAÇÃO.

Qualquer escrita, sinal, desenho, marca ou símbolo que possibilite a identificação do candidato é passível de nota ZERO.

Pontuação máxima: **35 pontos**.

RASCUNHO DA PROVA DE REDAÇÃO
MÍNIMO DE 20 E MÁXIMO DE 30 LINHAS

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	