

[illegible]

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 9.

Os livros que passaram décadas encalhados e agora têm um misterioso comprador: a inteligência artificial

Algo misterioso vem acontecendo no mundo dos livros usados. Nos últimos meses, livreiros independentes têm observado um padrão estranho de compras, que resulta no envio de grandes quantidades de seus romances para armazéns distantes.

Em uma semana típica, Stuart Manley, da livraria Barter Books, em Northumberland, um condado no norte da Inglaterra, costumava vender entre dois e três mil livros. Mas um único pedido feito recentemente, por uma empresa canadense, igualou o volume que ele esperaria movimentar em sete dias.

Ele afirma que "nunca viu nada parecido em 30 anos no ramo de livros usados".

Manley não é o único. Livreiros de todo o mundo têm relatado megapedidos igualmente incomuns. Eles não sabem ao certo qual é o destino final de seus livros.

Mas a suspeita é que eles não estejam sendo comprados por leitores ávidos no exterior, e sim por algo mais com um apetite voraz por novas informações: a inteligência artificial (IA).

A ideia de que o aumento nas vendas de livros usados está sendo impulsionado pelo crescimento explosivo da IA remonta a uma decisão judicial nos Estados Unidos.

Em 2025, um juiz decidiu que o uso de livros adquiridos dessa maneira para treinar softwares de IA não constituía violação da lei de direitos autorais americana. A decisão foi resultado de um processo movido contra a empresa de IA Anthropic por três autores.

Em sua sentença, o juiz William Alsup afirmou que o uso dos livros dos autores pela Anthropic era "extremamente transformador" e, portanto, permitido pela legislação americana.

Quando os documentos judiciais foram tornados públicos no mês passado, revelou-se também que livros estavam sendo destruídos durante o processo de treinamento do chatbot de IA da Anthropic, o Claude.

"O Claude é treinado com uma combinação de dados da web disponíveis publicamente, conjuntos de dados adquiridos comercialmente e dados que nós mesmos geramos", disse um porta-voz.

Eles ressaltaram que a obtenção de livros para treinamento é uma prática amplamente utilizada em toda a indústria de IA. "Nenhum de nossos programas de aquisição de dados compra e destrói livros raros ou de antiquário", acrescentaram.

Ainda assim, a ideia de que livros estão sendo transformados em polpa de papel causa inquietação.

David Tobin, que administra a livraria Walden Books, no

norte de Londres, também tem registrado vendas incomuns. "De certa forma, é muito bom vender alguns desses títulos que não eram comercializados há muitos anos, mas seria triste se eles acabassem sendo destruídos", diz ele.

Documentos judiciais relacionados ao caso da Anthropic revelaram que o projeto de ingestão de livros antigos era referido em comunicações internas da empresa como "Projeto Panamá".

Os documentos indicavam que o objetivo da empresa era "digitalizar de forma destrutiva todos os livros do mundo".

A digitalização destrutiva é o processo de enviar livros para locais onde possam ser digitalizados em escala industrial.

Isso inclui remover a lombada do livro para que todas as páginas possam ser digitalizadas rapidamente, e os restos, reciclados.

"Há muito mistério em torno do Projeto Panamá", diz Manley, da livraria Barter Books. "O nome é novidade para mim, mas a realidade do projeto não é. Ele tem sido objeto de muita discussão nos fóruns de livreiros."

Ele não sabe que seus livros estão sendo comprados para esse ou para projetos semelhantes de outras empresas de IA. Mas diz que também é difícil rastrear as vendas, que parecem aleatórias e "sem qualquer lógica aparente".

Elas variaram de textos obscuros em latim a romances de faroeste.

Especialistas afirmam que a diversidade de temas também aponta para a IA, uma vez que textos incomuns e raros poderiam fornecer material novo para aprimorar o treinamento de grandes modelos de linguagem, a tecnologia que sustenta ferramentas de IA generativa, como os chatbots.

A professora Emily Hudson, especialista em propriedade intelectual da Universidade de Oxford, afirma que as leis de direitos autorais no Reino Unido diferem das dos EUA.

"O ponto de partida no Reino Unido é que todos esses atos de cópia, criar a biblioteca de treinamento e realizar o treinamento, exigem a permissão do titular dos direitos autorais", diz ela.

OS LIVROS que passaram décadas encalhados e agora têm um misterioso comprador — a inteligência artificial [fragmento]. BBC News Brasil, [S. l.], ago. 2026. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cn9nnd20pv8o>. Acesso em: 22 ago. 2026.

Questão 01

Analise as frases a seguir, formuladas a partir de situações hipotéticas relacionadas ao texto, de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa.

I. Stuart Manley ficou face a face com um comprador de livros.

II.Representantes de empresas de IA foram à bibliotecas e sebos em busca de acervos raros para treinar seus modelos de linguagem.

III.O documentário estreou às 20h em um canal de streaming.

IV.Entreguei os livros as empresas que fizeram os pedidos, sem saber exatamente qual seria o destino final deles.

Assinale a alternativa que apresenta os itens CORRETOS quanto à norma-padrão.

- (A) I, III e IV, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) III e IV, apenas.
- (E) II, III e IV, apenas.

Questão 02

"David Tobin, que administra a livraria Walden Books, no norte de Londres, também tem registrado vendas incomuns. De certa forma, é muito bom vender alguns desses títulos que não eram comercializados há muitos anos, mas seria triste se eles acabassem sendo destruídos, diz ele."

Considerando a função sintática dos termos 'comercializados' e 'destruídos', analise as asserções a seguir:

I.O particípio 'comercializados' exerce a função sintática de predicativo do objeto, enquanto 'destruídos' exerce a função de predicativo do sujeito.

PORQUE

II.Ambos os particípios integram predicados nominais formados por verbos de ligação, atribuindo características ao objeto direto do verbo 'vender' e ao sujeito 'eles', respectivamente.

A respeito das asserções, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) As asserções I e II são falsas.
- (B) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (C) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
- (D) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.
- (E) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

Questão 03

Considere as duas ocorrências a seguir:

Frase 1 (do texto original): "Ele afirma que 'nunca viu nada parecido em 30 anos no ramo de livros usados'."

Frase 2 (adaptação hipotética): "Enquanto os documentos judiciais não fossem tornados públicos, a editora nunca comentava o assunto."

Quanto ao emprego do vocábulo 'nunca', julgue as

afirmativas a seguir:

I.Nas duas frases, 'nunca' exerce a mesma função morfológica (advérbio, palavra invariável) e a mesma função sintática (adjunto adverbial, relacionado ao verbo da oração em que se encontra).

II.Na Frase 1, 'nunca' expressa a ideia de 'em tempo algum', negando a ocorrência da experiência ao longo do período indicado; na Frase 2, expressa a ideia de 'de nenhum modo' ou 'não', associada a uma ação habitual durante o período mencionado.

III.A diferença de nuance semântica entre as duas frases demonstra que a palavra 'nunca', embora pertença à mesma classe gramatical, pode assumir diferentes valores de sentido conforme o contexto em que se insere, mantendo seu caráter adverbial.

IV. Em ambas as frases, 'nunca' poderia ser substituído, sem prejuízo de sentido, pela locução 'em nenhuma ocasião', preservando integralmente a nuance de pontualidade ou habitualidade de cada contexto.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, III e IV, apenas.
- (B) I, II, III, apenas.
- (C) III e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV, apenas.
- (E) I e II, apenas.

Questão 04

"Mas a suspeita é que eles não estejam sendo comprados por leitores ávidos no exterior, e sim por algo mais com um apetite voraz por novas informações: a inteligência artificial (IA)."

Assinale a alternativa CORRETA que apresenta a reescrita com as substituições de 'ávidos' e 'voraz', mantendo o sentido essencial.

- (A) Mas a suspeita é que eles não estejam sendo comprados por leitores sôfregos no exterior, e sim por algo mais com um apetite ávido por novas informações: a inteligência artificial (IA).
- (B) Mas a suspeita é que eles não estejam sendo comprados por leitores sequiosos no exterior, e sim por algo mais com um apetite fugaz por novas informações: a inteligência artificial (IA).
- (C) Mas a suspeita é que eles não estejam sendo comprados por leitores contentáveis no exterior, e sim por algo mais com um apetite copioso por novas informações: a inteligência artificial (IA).
- (D) Mas a suspeita é que eles não estejam sendo comprados por leitores açorados no exterior, e sim por algo mais com um apetite cometido por novas informações: a inteligência artificial (IA).
- (E) Mas a suspeita é que eles não estejam sendo comprados por leitores vorazes no exterior, e sim por algo mais com um apetite contido por novas informações: a inteligência artificial (IA).

Questão 05

"A ideia de que o aumento nas vendas de livros usados está sendo impulsionado pelo crescimento explosivo da IA remonta a uma decisão judicial nos Estados Unidos. Em 2025, um juiz decidiu que o uso de livros adquiridos dessa maneira para treinar softwares de IA não constituía violação da lei de direitos autorais americana."

Com base nas regras de acentuação, julgue as afirmativas a seguir.

I.O vocábulo 'ideia' não recebe acento gráfico por ser paroxítona com ditongo aberto, regra que também justifica a ausência de acento em 'joia' e 'tramoia'.

II.O vocábulo 'juiz' não recebe acento gráfico porque, embora o 'i' tônico forme hiato com a vogal anterior, ele está acompanhado de 'z', o que impede a aplicação da regra de acentuação dos hiatos. No plural, 'juízes' recebe acento gráfico porque o 'i' tônico permanece em hiato e constitui o núcleo de uma sílaba.

III.Os vocábulos 'está', 'judicial' e 'decidiu' apresentam a mesma acentuação tônica.

IV.O vocábulo 'constituía' recebe acento gráfico pela mesma regra de 'baú', embora pertençam a diferentes classificações quanto à tonicidade.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) I e II, apenas.

Questão 06

"O Claude é treinado com uma combinação de dados da web disponíveis publicamente, conjuntos de dados adquiridos comercialmente e dados que nós mesmos geramos", disse um porta-voz."

Considerando o emprego do hífen na palavra 'porta-voz', analise as asserções a seguir.

I.O vocábulo 'porta-voz' está grafado corretamente com hífen, pois é um composto sem elemento de ligação cujo primeiro termo está representado por uma forma verbal.

PORQUE

II.A palavra 'porta-voz' é um substantivo composto formado por uma forma verbal (porta, do verbo portar) unida a um substantivo (voz), assim como os compostos 'conta-gotas' e 'para-quedas', que estão grafadas corretamente com hífen, pela mesma regra.

A respeito das asserções, analise a afirmativa CORRETA.

- (A) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
- (B) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (C) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.

(D) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

(E) As asserções I e II são falsas

Questão 07

Considerando o texto "Os livros que passaram décadas encalhados e agora têm um misterioso comprador: a inteligência artificial", assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O texto apresenta tipologia predominantemente narrativa, pois apresenta relatos envolvendo Stuart Manley e outros livreiros e a investigação do 'misterioso comprador' dos livros usados, priorizando o enredo e a construção de suspense sobre a apresentação de dados e fatos verificáveis.
- (B) O texto apresenta tipologia predominantemente descritiva, pois seu objetivo central é caracterizar minuciosamente as propriedades físicas dos livros comercializados pelos livreiros mencionados.
- (C) O texto apresenta tipologia predominantemente injuntiva, pois seu objetivo central é instruir o leitor sobre os procedimentos necessários para identificar se seus próprios livros estão sendo adquiridos por empresas de inteligência artificial.
- (D) O texto apresenta tipologia predominantemente argumentativa, pois defende explicitamente a tese de que o uso de livros para treinar IA constitui violação de direitos autorais.
- (E) O texto apresenta tipologia predominantemente expositiva, uma vez que relata dados, exemplos e informações sobre o uso de livros no treinamento de inteligência artificial, sem defender explicitamente uma tese ou persuadir o leitor a adotar determinada posição.

Questão 08

Com base no texto "Os livros que passaram décadas encalhados e agora têm um misterioso comprador: a inteligência artificial", analise as afirmativas a seguir.

I.Infere-se do texto que a fundamentação jurídica adotada pelo juiz William Alsup para autorizar o uso dos livros no treinamento de IA está relacionada ao conceito de transformação do material original, e não à forma como os exemplares físicos foram posteriormente processados.

II.Infere-se do texto que o volume incomum de pedidos observado por livreiros como Stuart Manley e David Tobin gera, ao mesmo tempo, um benefício comercial e uma preocupação de ordem ética quanto ao destino final dos livros.

III.Infere-se do texto que a Anthropic reconheceu a aquisição de livros para o treinamento de seus sistemas de inteligência artificial, mas negou que seus programas de obtenção de dados incluam a compra e a destruição de exemplares raros ou de antiquário

IV.Infere-se do texto que a decisão judicial favorável à Anthropic encerrou as controvérsias relacionadas à aquisição e ao uso de livros para treinamento de

sistemas de inteligência artificial, afastando possíveis questionamentos futuros sobre direitos autorais.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) I, II e III, apenas.
- (E) I, II e IV, apenas.

Questão 09

"Os documentos indicavam que o objetivo da empresa era 'digitalizar' de forma destrutiva todos os livros do mundo'. A digitalização destrutiva é o processo de enviar livros para locais onde possam ser digitalizados em escala industrial. Isso inclui remover a lombada do livro para que todas as páginas possam ser digitalizadas rapidamente, e os restos, reciclados."

Assinale a alternativa CORRETA quanto ao emprego do pronome 'isso' no trecho.

- (A) O pronome 'isso' funciona como elemento de coesão lexical, retomando o conteúdo da oração anterior por meio da repetição de palavras da mesma família semântica.
- (B) O pronome 'isso' retoma anaforicamente a definição de 'digitalização destrutiva', resumindo a informação apresentada anteriormente e introduzindo a explicação sobre como esse processo é realizado.
- (C) O pronome 'isso' retoma cataforicamente o conteúdo apresentado na oração seguinte, antecipando a explicação sobre a remoção da lombada dos livros.
- (D) O pronome 'isso' retoma anaforicamente o termo 'locais', mencionado na oração anterior, estabelecendo relação de lugar entre os elementos do período.
- (E) O pronome 'isso' retoma o termo 'livros', mencionado na oração anterior, sem relação com o restante do conteúdo dessa oração.

Questão 10

Leia as frases a seguir:

I.O livreiro entregou os documentos ao representante em seu escritório.

II.O livreiro sofreu muito quando teve que partir e voltar ao seu país de origem.

Considerando a polissemia e a ambiguidade, analise as afirmativas e assinale a CORRETA.

- (A) Em I, não há ambiguidade; em II, 'partir' exemplifica caso de homonímia, por tratar-se de vocábulo de dupla origem etimológica.

- (B) Em I, não há ambiguidade, uma vez que a expressão 'em seu escritório' é adjunto adverbial de lugar e, como tal, não admite duplo referente; em II, 'partir' exemplifica caso de ambiguidade, e não de polissemia, pois o contexto não permite eliminar nenhum dos dois sentidos possíveis do verbo.
- (C) Em I, há ambiguidade gerada por polissemia do pronome 'seu', que apresenta mais de um significado; em II, não há polissemia, pois 'partir' mantém sempre o mesmo sentido, independentemente do contexto.
- (D) Em I, observa-se ambiguidade, e em II o vocábulo 'partir' exemplifica palavra polissêmica, pois, dependendo do contexto, adquire significados diferentes.
- (E) Em I, há ambiguidade; em II, 'partir' também gera ambiguidade, pois o verbo permite, na própria frase, tanto a leitura de 'ir-se embora' quanto a de 'quebrar o país de origem'.

Matemática

Questão 11

Para avaliar propostas de inovação apresentadas a uma autarquia, será constituída uma comissão com exatamente 3 analistas escolhidos entre 5 profissionais habilitados e exatamente 2 auditores selecionados entre 4 servidores disponíveis. A ordem de escolha dos integrantes não diferencia as comissões, todos os profissionais de cada grupo possuem condições equivalentes de participação e nenhuma pessoa pode ocupar mais de uma posição na mesma composição.

Analise as assertivas e classifique como verdadeira (V) ou falsa (F).

() A escolha dos 3 analistas pode ser realizada de 10 maneiras distintas.

() A escolha dos 2 auditores pode ser realizada de 8 maneiras distintas.

() O número total de comissões possíveis corresponde a 60.

() Se fossem escolhidos 2 analistas entre os 5 disponíveis, haveria 20 escolhas distintas.

() A escolha dos auditores corresponde a uma combinação de 4 elementos tomados 2 a 2.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, V, F, F, V.
- (B) V, V, V, F, F.
- (C) V, F, V, V, F.
- (D) V, F, V, F, V.
- (E) F, F, V, F, V.

Questão 12

No projeto de recuperação ambiental de um órgão público, será utilizado um terreno retangular com 72 m de comprimento e 45 m de largura, reservando-se uma

região retangular de 18 m por 12 m para pavimentação. Toda a superfície restante permanecerá permeável e receberá cobertura vegetal, sendo adotadas no relatório técnico as equivalências de 1 hectare para 10.000 m² e de 1 are para 100 m².

Sobre esses dados, analise as assertivas abaixo.

I.A área total do terreno corresponde a 0,324 hectare.

II.A área pavimentada representa exatamente 7,5% da área total.

III.A superfície destinada à cobertura vegetal corresponde a 3.024 m².

IV.A área permeável também pode ser expressa como 30,24 ares.

V.A área pavimentada corresponde a 216.000 cm².

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, III e IV, apenas.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, IV e V, apenas.

Questão 13

Uma instituição avalia duas modalidades de aplicação para um capital de R\$ 12.000,00 pelo prazo de 10 meses, ambas remuneradas à taxa mensal de 1,5%, sem aportes, retiradas, tarifas ou tributação no período considerado. Na primeira modalidade, os juros são calculados sempre sobre o capital inicial pelo regime simples, enquanto, na segunda, cada rendimento mensal é incorporado ao saldo que servirá de base para o cálculo do período seguinte.

Qual será a diferença entre os montantes das duas modalidades ao final dos 10 meses? (Considere $1,015^{10} = 1,16$)

- (A) R\$ 150,00.
- (B) R\$ 120,00.
- (C) R\$ 306,49.
- (D) R\$ 180,00.
- (E) R\$ 126,00.

Questão 14

Três mecanismos de verificação de uma planta automatizada executam ciclos completos a cada 28, 42 e 60 minutos, respectivamente, e às 9 h 20 min os três concluíram uma verificação exatamente no mesmo instante.

Como os equipamentos mantêm suas periodicidades sem interrupções ou alterações de frequência, a equipe de supervisão precisa prever a próxima coincidência para programar uma inspeção conjunta sem modificar a rotina operacional. O instante procurado deve corresponder à primeira repetição simultânea posterior ao horário informado, considerando integralmente os três

intervalos de funcionamento.

Em que horário ocorrerá a próxima verificação simultânea dos três mecanismos?

- (A) Às 17 h 20 min.
- (B) Às 16 h 10 min.
- (C) Às 16 h 20 min.
- (D) Às 14 h 20 min.
- (E) Às 15 h 20 min.

Questão 15

Uma instalação de pesquisa utiliza um reservatório em formato de paralelepípedo retângulo, cujas dimensões internas são 2,5 m de comprimento, 1,8 m de largura e 1,2 m de altura.

No início de determinada operação, o reservatório continha líquido equivalente a 65% de sua capacidade total e, após a retirada de 1.350 litros para abastecer equipamentos auxiliares, nenhuma reposição foi efetuada.

Considerando que 1 m³ corresponde a 1.000 litros e que as dimensões fornecidas representam integralmente o espaço útil interno, é necessário determinar o estoque remanescente para avaliar a continuidade da operação.

Qual volume (V) de líquido permaneceu no reservatório após a retirada?

- (A) V = 2.700 litros.
- (B) V = 2.160 litros.
- (C) V = 3.510 litros.
- (D) V = 4.050 litros.
- (E) V = 1.350 litros.

Questão 16

No planejamento trimestral de uma equipe de auditoria, foram estabelecidos 48 processos para análise na primeira semana, com acréscimo de 6 processos à meta da semana imediatamente anterior em cada uma das semanas subsequentes. Esse planejamento será mantido por 12 semanas consecutivas, sem alterações no incremento estabelecido, e a quantidade prevista deverá ser absorvida integralmente pela equipe responsável.

Quantos processos deverão ser analisados no total ao longo das 12 semanas?

- (A) 936 processos.
- (B) 1.080 processos.
- (C) 972 processos.
- (D) 1.044 processos.
- (E) 1.008 processos.

Questão 17

Em um centro cultural, foram comercializados 140 ingressos para uma atividade institucional, utilizando-se

apenas duas categorias de cobrança: ingresso integral no valor de R\$ 38,00 e ingresso reduzido no valor de R\$ 22,00.

A receita total alcançou R\$ 4.280,00, e todos os ingressos vendidos pertenciam necessariamente a uma dessas categorias, sem gratuidades, descontos adicionais ou outras modalidades de cobrança.

I.As quantidades podem ser representadas pelo sistema $x + y = 140$ e $38x + 22y = 4.280$.

II.Foram comercializados 75 ingressos integrais.

III.Foram comercializados 65 ingressos reduzidos.

IV.A receita proveniente dos ingressos integrais foi de R\$ 2.470,00.

V.A quantidade de ingressos integrais superou a de reduzidos em 20 unidades.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) I, II e IV, apenas.
- (C) I, III e V, apenas.
- (D) II, III e V, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 18

Em uma unidade gráfica, 6 equipamentos de igual produtividade, operando 8 horas por dia ao longo de 5 dias, conseguem processar conjuntamente 2.400 formulários padronizados. Para uma nova demanda, serão utilizados 8 equipamentos com a mesma produtividade individual, cada um funcionando 6 horas por dia ao longo de 7 dias, sob condições técnicas equivalentes às observadas anteriormente.

Quantos formulários poderão ser processados na nova configuração de trabalho?

- (A) 3.150 formulários.
- (B) 2.940 formulários.
- (C) 2.520 formulários.
- (D) 3.360 formulários.
- (E) 4.480 formulários.

Questão 19

Em uma central de processamento de dados, o volume ocupado por cópias incrementais de segurança aumenta 20% a cada intervalo de 2 horas em razão da incorporação automática de novos registros. No início do monitoramento, o conjunto de arquivos ocupava 1.250 GB e, nas 8 horas seguintes, permaneceram inalterados os parâmetros de geração e retenção responsáveis por esse padrão de crescimento.

Qual será o volume ocupado pelos arquivos ao término das 8 horas de monitoramento?

- (A) 2.250 GB.
- (B) 2.592 GB.

(C) 3.000 GB.

(D) 2.160 GB.

(E) 2.700 GB.

Questão 20

Em uma unidade de controle, uma caixa contém 12 amostras visualmente indistinguíveis pelo formato, sendo 5 identificadas como vermelhas, 4 como azuis e 3 como verdes, das quais duas serão retiradas aleatoriamente em sequência.

A primeira amostra não será devolvida antes da segunda seleção, razão pela qual a composição disponível para a escolha seguinte dependerá do resultado obtido na primeira retirada.

Analise as assertivas e classifique como verdadeira (V) ou falsa (F).

() A probabilidade de as duas amostras serem vermelhas é $\frac{5}{33}$.

() A probabilidade de a primeira amostra ser azul é $\frac{4}{11}$.

() A probabilidade de a primeira amostra ser verde é $\frac{1}{4}$.

() Os eventos "a primeira amostra é vermelha" e "a segunda amostra é vermelha" são independentes.

() A probabilidade de sair uma vermelha e uma azul, em qualquer ordem, é $\frac{10}{33}$.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, V, V, F.
- (B) F, F, V, F, V.
- (C) F, F, V, V, V.
- (D) V, F, V, F, V.
- (E) V, V, F, F, V.

Informática básica

Questão 21

Uma unidade passa a utilizar pasta compartilhada em servidor de rede para reunir minutas, relatórios e documentos de apoio, com subpastas criadas por processo. Parte do conteúdo será consultada por outras unidades da instituição, e a área de tecnologia da informação precisa definir como as permissões serão atribuídas.

Sobre a organização e o gerenciamento de arquivos e pastas em ambientes compartilhados, analise as afirmativas a seguir.

I.A atribuição de permissões a grupos, e não a usuários individuais, simplifica a manutenção do controle de acesso ao longo do tempo.

II.As subpastas criadas dentro da pasta compartilhada herdaram, por padrão, as permissões definidas no nível superior da estrutura.

III.O princípio do menor privilégio recomenda replicar aos demais integrantes o perfil de acesso do usuário com maior experiência na ferramenta.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 22

Adriana precisa distribuir aos participantes de uma reunião somente as páginas 3, 4 e 5 de um relatório de quarenta páginas. O material deve ser impresso nos dois lados da folha, e cada conjunto deve sair já separado, na ordem, pronto para entrega. Na caixa de diálogo de impressão, a configuração que atende ao pedido combina:

- (A) Impressão da seleção atual, impressão de várias páginas por folha e ordenação inversa das cópias.
- (B) Intervalo de páginas 3,5, impressão frente e verso e agrupamento das cópias.
- (C) Impressão de todas as páginas, impressão frente e verso e ordenação inversa das cópias.
- (D) Intervalo de páginas 3-5, impressão frente e verso e agrupamento das cópias.
- (E) Intervalo de páginas 3-5, impressão de várias páginas por folha e agrupamento das cópias.

Questão 23

A instituição utiliza estações com Windows 10 e Windows 11 nos setores administrativos e Chromebooks em postos de trabalho de uso compartilhado. Cristina elabora uma orientação sobre onde os arquivos ficam gravados em cada ambiente e sobre o comportamento do sistema diante das exclusões realizadas pelos usuários. Sobre a utilização desses sistemas operacionais, julgue as afirmativas a seguir em verdadeiras (V) ou falsas (F).

() No Windows 10 e em versões superiores, a Lixeira armazena temporariamente os arquivos excluídos das unidades locais, permitindo a restauração ao local de origem.

() No Chrome OS, os arquivos gravados na pasta Downloads do equipamento são enviados automaticamente ao Google Drive da conta conectada.

() No Windows, a combinação das teclas Shift e Delete exclui o item selecionado sem enviá-lo à Lixeira.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo.

- (A) V, V, F.
- (B) V, V, V.
- (C) F, V, F.

(D) F, F, V.

(E) V, F, V.

Questão 24

Leandro mantém em serviço de armazenamento em nuvem os documentos de trabalho da equipe, acessando os arquivos na instituição e fora dela. Durante uma revisão, um integrante exclui por engano um arquivo da pasta comum, e Leandro verifica que o item também desapareceu de seu computador.

Complete o texto a seguir.

Em serviços de armazenamento em nuvem, _____ mantém as cópias locais e as cópias remotas idênticas entre si, refletindo inclusive as exclusões feitas pelo usuário; _____ preserva cópias referentes a um ponto anterior no tempo, permitindo recuperar versões e arquivos removidos; e _____ define quem pode acessar e alterar cada arquivo hospedado.

Assinale a alternativa que completa CORRETAMENTE as lacunas.

- (A) sincronização, backup, compartilhamento
- (B) compartilhamento, backup, sincronização
- (C) sincronização, compartilhamento, backup
- (D) backup, compartilhamento, sincronização
- (E) backup, sincronização, compartilhamento

Questão 25

Uma instituição mantém um portal com normas, formulários e comunicados internos, acessível somente a partir da rede corporativa e mediante credenciais funcionais. Parte desse ambiente é estendida a fornecedores contratados, que recebem credenciais específicas para consultar documentos de seus contratos pela internet. Nessa situação, o ambiente restrito aos servidores e o ambiente estendido aos fornecedores denominam-se, respectivamente:

- (A) Internet e extranet.
- (B) Intranet e internet.
- (C) Intranet e extranet.
- (D) Extranet e intranet.
- (E) Extranet e internet.

Questão 26

Eduardo conduz três tarefas com arquivos em formato PDF: devolver ao setor de origem um documento analisado com observações registradas ao longo do texto, distribuir às unidades um formulário a ser completado no próprio arquivo e encaminhar à chefia um parecer cuja autoria precisa ser verificável. As três tarefas são realizadas no Adobe Acrobat Reader. Relacione a Coluna I à Coluna II.

Coluna I

1.Comentário e destaque.

2.Preenchimento de campos de formulário.

3.Assinatura digital.

Coluna II

(☐)Permite verificar a autoria e a integridade do parecer encaminhado à chefia.

(☐)Permite registrar observações e marcações sobre o documento analisado, preservando o texto original.

(☐)Permite que as unidades completem os campos previstos e devolvam o próprio arquivo.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

(A) 3, 2, 1.

(B) 3, 1, 2.

(C) 1, 3, 2.

(D) 2, 3, 1.

(E) 1, 2, 3.

Questão 27

Uma comissão instituída para avaliar a adoção de ferramentas de inteligência artificial generativa nas atividades educacionais analisa os cuidados exigidos quando o conteúdo produzido por essas ferramentas passa a integrar materiais utilizados na instituição.

I.Avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

O emprego de ferramentas de inteligência artificial generativa na educação exige a validação humana do conteúdo antes de sua utilização.

PORQUE

II.Sistemas de inteligência artificial generativa produzem respostas a partir de padrões estatísticos da linguagem, podendo apresentar informações incorretas e reproduzir vieses presentes nos dados de treinamento.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa CORRETA:

(A) As duas asserções são proposições verdadeiras, mas a segunda não é uma justificativa correta da primeira.

(B) As duas asserções são proposições verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.

(C) A primeira asserção é uma proposição falsa, e a segunda, uma proposição verdadeira.

(D) A primeira asserção é uma proposição verdadeira, e a segunda, uma proposição falsa.

(E) As duas asserções são proposições falsas.

Questão 28

Gustavo recebe mensagem eletrônica em nome da área de tecnologia da informação, informando que seu acesso ao sistema institucional será bloqueado ainda naquele dia e solicitando a confirmação imediata de usuário e senha por meio de um botão que leva a um formulário

externo. A instituição possui equipe de segurança da informação e canal próprio para relato de mensagens suspeitas.

Ordene as etapas do procedimento adequado diante da mensagem recebida.

I.Comunicar a ocorrência à equipe responsável pela segurança da informação.

II.Conferir o endereço real do remetente e o destino do link, sem acioná-lo.

III.Excluir a mensagem da caixa de entrada, após a orientação recebida.

IV.Identificar no conteúdo os indícios de fraude, como a urgência e o pedido de senha.

A sequência CORRETA é:

(A) IV, II, I, III.

(B) II, IV, I, III.

(C) IV, I, II, III.

(D) II, I, IV, III.

(E) I, IV, II, III.

Questão 29

Para concluir um relatório fora do expediente, Otávio exporta de um sistema institucional uma planilha com nome, data de nascimento, endereço e informações de saúde das pessoas atendidas pela instituição e a envia para seu endereço pessoal de correio eletrônico. Semanas depois, a instituição é informada de que o conteúdo dessa planilha circula fora do órgão. Com base no caso apresentado, assinale a alternativa CORRETA:

(A) A anonimização do arquivo após a divulgação afasta a caracterização do incidente, por tornar os titulares não identificáveis.

(B) O caso envolve dados pessoais sensíveis e configura incidente de segurança, cabendo comunicação ao encarregado pelo tratamento.

(C) O caso dispensa comunicação interna, uma vez que o servidor estava autorizado a acessar os dados no exercício de suas atribuições.

(D) Os dados de saúde constantes da planilha são pessoais comuns, por estarem vinculados à finalidade institucional definida previamente.

(E) A responsabilidade pelo incidente recai sobre o provedor do serviço de correio eletrônico, que atua como controlador dos dados transmitidos.

Questão 30

Ao instruir um processo, Patrícia precisa reunir documentos oficiais sobre acessibilidade. O levantamento deve alcançar apenas arquivos em formato PDF publicados em endereços do domínio gov.br, de modo a descartar do resultado páginas comerciais e conteúdos sem origem institucional. Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE a expressão de pesquisa que atende à necessidade

descrita:

- (A) acessibilidade site:gov.br filetype:pdf
- (B) acessibilidade url:gov.br format:pdf
- (C) acessibilidade host:gov.br extension:pdf
- (D) acessibilidade domain:gov.br type:pdf
- (E) acessibilidade link:gov.br file:pdf

Legislação

Questão 31

Ao iniciar a revisão do projeto político-pedagógico, uma equipe escolar registra em ata a dúvida sobre a possibilidade de adotar a Base Nacional Comum Curricular como currículo da instituição, dispensando a elaboração de proposta própria. A assessoria pedagógica da rede é chamada a esclarecer a relação entre os dois instrumentos. Avalie as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I.A Base Nacional Comum Curricular não substitui os currículos das redes de ensino e das instituições escolares.

PORQUE

II.A Base Nacional Comum Curricular define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais e constitui referência obrigatória para a elaboração dos currículos, que a complementam com uma parte diversificada.

Assinale a alternativa CORRETA:

- (A) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II, uma proposição falsa.
- (B) As asserções I e II são proposições falsas.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (E) A asserção I é uma proposição falsa, e a II, uma proposição verdadeira.

Questão 32

Uma instituição privada de educação básica efetiva a matrícula de estudante com deficiência que necessita de apoio para alimentação, higiene e locomoção ao longo do período escolar. A direção consulta a assessoria jurídica sobre os encargos que a legislação impõe à escola nessa situação e sobre os limites da atuação do profissional designado para o apoio. Considerando a Lei Federal nº 13.146/2015, julgue as afirmativas a seguir em verdadeiras (V) ou falsas (F).

() Aplica-se às instituições privadas de ensino a vedação de cobrança de valores adicionais de qualquer natureza em mensalidades, anuidades e matrículas para o cumprimento das determinações de inclusão previstas em lei.

() A oferta de profissionais de apoio escolar figura entre

as incumbências que a lei dispensa às instituições privadas de ensino.

() O profissional de apoio escolar exerce atividades de alimentação, higiene e locomoção do estudante com deficiência, excluídas as técnicas ou os procedimentos identificados com profissões legalmente estabelecidas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo.

- (A) F, F, V.
- (B) F, V, V.
- (C) V, V, F.
- (D) F, V, F.
- (E) V, F, V.

Questão 33

A coordenação pedagógica de uma rede de ensino analisa situações ocorridas em suas unidades e precisa indicar, em cada caso, o diploma normativo cujo conteúdo fundamenta a providência adotada ou o pedido formulado. Relacione a Coluna I à Coluna II.

Coluna I

1. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
2. Estatuto da Criança e do Adolescente.
3. Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência.
4. Base Nacional Comum Curricular.

Coluna II

() Estudante do ensino fundamental discorda dos critérios utilizados para avaliá-lo e recorre à instância escolar superior, invocando o direito de contestá-los.

() A proposta pedagógica da educação infantil é organizada em campos de experiências, de modo a assegurar às crianças os direitos de conviver, brincar, participar, explorar, expressar-se e conhecer-se.

() O regimento escolar passa a prever avaliação contínua e cumulativa do desempenho, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.

() Candidato com deficiência inscrito em processo seletivo para curso de educação profissional técnica requer, com prévia solicitação e comprovação da necessidade, dilação do tempo de realização do exame.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) 2, 4, 1, 3.
- (B) 2, 1, 4, 3.
- (C) 1, 4, 2, 3.
- (D) 3, 4, 1, 2.
- (E) 4, 2, 1, 3.

Questão 34

Adolescente de 13 anos, matriculado no 8º ano de

escola pública, acumula faltas injustificadas ao longo de dois bimestres. A escola registra tentativas de contato telefônico, convocação dos responsáveis e visita da equipe de busca ativa, sem êxito, e, esgotados os recursos escolares, comunica o caso ao Conselho Tutelar. No atendimento, apura-se que os responsáveis residem com o adolescente, têm ciência das ausências e não acompanham a vida escolar, sem que se identifique situação de risco diversa. Com base no caso apresentado, assinale a alternativa CORRETA quanto à providência que cabe ao Conselho Tutelar:

- (A) Aplicar ao adolescente medida socioeducativa de advertência, em razão da reiteração de faltas injustificadas.
- (B) Aplicar aos responsáveis a medida de suspensão do poder familiar, em razão do descumprimento do dever de assistência educacional.
- (C) Determinar a transferência do adolescente para a educação de jovens e adultos, na condição de medida de proteção.
- (D) Encaminhar o caso ao juízo da infância e da juventude, ficando vedada ao próprio conselho a aplicação de medida aos responsáveis.
- (E) Aplicar aos responsáveis a obrigação de matricular o filho ou pupilo e de acompanhar sua frequência e aproveitamento escolar.

Questão 35

A Secretaria Municipal de Educação de determinado município elabora projeto para abrir turmas de ensino médio em duas escolas da rede municipal, custeadas com recursos integrantes do percentual mínimo constitucional vinculado à manutenção e ao desenvolvimento do ensino. No mesmo período, o levantamento da própria Secretaria registra lista de espera nos anos finais do ensino fundamental e turmas funcionando acima da lotação recomendada. A assessoria técnica é consultada sobre a viabilidade jurídica da proposta. Conforme a Lei Federal nº 9.394/1996, assinale a alternativa CORRETA acerca da atuação do Município na etapa pretendida.

- (A) Permitida mediante autorização do conselho municipal de educação, independentemente da demanda registrada no ensino fundamental.
- (B) Vedada em qualquer situação, uma vez que o ensino médio integra a esfera de atuação dos Estados.
- (C) Vedada enquanto não plenamente atendidas as necessidades de sua área prioritária de atuação.
- (D) Permitida após a aprovação do plano municipal de educação pela câmara de vereadores, que supre a exigência de prioridade.
- (E) Permitida mediante celebração de convênio com a rede estadual, ainda que custeada pelo mínimo constitucional vinculado ao ensino.

Questão 36

Ao revisar o plano de curso dos anos finais do ensino

fundamental, a equipe docente constata que os quadros bimestrais foram montados a partir de listas de conteúdos herdadas do livro didático, sem correspondência com a nomenclatura oficial do documento curricular nacional. A coordenação pedagógica solicita a reescrita dos quadros com os termos empregados pela Base Nacional Comum Curricular na organização dos componentes.

No Ensino Fundamental, a Base Nacional Comum Curricular organiza-se em áreas do conhecimento que se desdobram em componentes curriculares. Em componentes como Matemática, Ciências e Geografia, os conteúdos são apresentados por _____, que reúnem os _____ de conhecimento e as habilidades correspondentes a cada ano ou bloco de anos.

Assinale a alternativa que completa CORRETAMENTE as lacunas do texto:

- (A) unidades temáticas – objetos
- (B) práticas de linguagem – eixos
- (C) unidades temáticas – eixos
- (D) eixos estruturantes – campos
- (E) práticas de linguagem – objetos

Questão 37

Em uma escola pública que atende aos anos finais do ensino fundamental, a equipe gestora reúne-se para revisar os fluxos de proteção adotados diante de situações que envolvem a frequência dos estudantes e a atuação das famílias. A coordenação pedagógica apresenta um quadro com as responsabilidades que a Lei Federal nº 8.069/1990 distribui entre o estabelecimento de ensino, os pais ou responsável e o poder público. Sobre essa distribuição de deveres, analise as afirmativas a seguir.

I.O dirigente do estabelecimento de ensino fundamental comunica ao Conselho Tutelar os casos de reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares.

II.Os elevados níveis de repetência integram o rol de situações que o dirigente do estabelecimento de ensino fundamental comunica ao Conselho Tutelar.

III.A obrigação de matricular o filho na rede regular de ensino recai sobre o poder público municipal, cabendo aos pais ou responsável o acompanhamento da frequência.

IV.O recenseamento dos educandos no ensino fundamental, a chamada pública e o zelo pela frequência à escola competem ao poder público.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) II e III, apenas.

(E) II, III e IV, apenas.

Questão 38

Uma escola privada de educação básica condiciona a efetivação da matrícula de estudante com deficiência ao pagamento de acréscimo mensal destinado a custear o profissional de apoio escolar. A direção sustenta que o valor corresponde ao custo efetivo do serviço e que consta de cláusula do contrato de prestação de serviços educacionais assinado pela família. Conforme a Lei Federal nº 13.146/2015 e a legislação por ela alterada, assinale a alternativa CORRETA acerca da conduta descrita.

- (A) Configura ilícito civil, sujeito à reparação dos danos materiais suportados pela família.
- (B) Configura contravenção penal punível com prisão simples, apurada mediante representação da vítima.
- (C) Configura prática admitida, desde que o acréscimo corresponda ao custo efetivo do profissional e conste do contrato.
- (D) Configura infração administrativa punível com multa, apurada pelo conselho municipal de educação.
- (E) Configura crime punível com reclusão de dois a cinco anos e multa.

Questão 39

A direção de uma escola pública de anos finais do ensino fundamental consolida, ao final do bimestre, o controle de frequência de suas turmas e identifica estudantes cujo número de faltas ultrapassa o limite fixado na legislação de regência. A equipe pretende registrar formalmente o encaminhamento, mas divide-se quanto ao destinatário da comunicação e quanto ao parâmetro numérico que a torna obrigatória. Conforme a Lei Federal nº 9.394/1996, incumbe ao estabelecimento de ensino:

- (A) Notificar a Secretaria Municipal de Educação quanto aos alunos com faltas acima de 30% da carga horária anual cumprida.
- (B) Notificar o Conselho Tutelar do Município quanto aos alunos com faltas acima de 50% do percentual permitido em lei.
- (C) Notificar o Ministério Público quanto aos alunos com faltas acima de 25% da carga horária anual cumprida.
- (D) Notificar o Conselho Tutelar do Município quanto aos alunos com faltas acima de 30% dos dias letivos previstos no calendário.
- (E) Notificar o Conselho Tutelar do Município quanto aos alunos com faltas acima de 30% do percentual permitido em lei.

Questão 40

O serviço de orientação educacional de um colégio mantido por fundação privada atende os responsáveis por dois irmãos que, em razão de mudança de endereço

e da situação financeira da família, deixarão a instituição no ano seguinte. O mais velho cursará o 4º ano e o mais novo, o 1º ano do ensino fundamental. Os responsáveis relatam que a escola pública mais próxima da nova residência informou operar com turmas próximas da lotação e distribuir as vagas pela ordem de inscrição no sistema, sem tratamento diferenciado entre os candidatos.

Conforme a Lei Federal nº 8.069/1990, assinale a alternativa CORRETA quanto à orientação a ser prestada à família:

- (A) A vaga no mesmo estabelecimento fica condicionada ao saldo remanescente após o atendimento dos estudantes já inscritos na unidade.
- (B) Os irmãos têm assegurada vaga no mesmo estabelecimento público, por frequentarem a mesma etapa da educação básica.
- (C) A garantia de vaga no mesmo estabelecimento restringe-se a irmãos que cursem o mesmo ano escolar.
- (D) A matrícula conjunta depende de deliberação do Conselho Tutelar, a quem cabe a alocação de vagas na rede pública.
- (E) A escola pública pode distribuir as vagas exclusivamente pela ordem de inscrição, por inexistir preferência legal entre irmãos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 41

Os estilos de dança consolidados ao longo da história carregam marcas dos contextos culturais e sociais em que surgiram, o que se reflete em sua técnica, temática e função social. Acerca do assunto, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() O balé clássico estruturou-se nas cortes europeias e codificou passos e posições que valorizam a verticalidade e a leveza do corpo.

() A dança moderna surgiu como continuidade fiel da técnica acadêmica do balé, preservando suas posições e a busca pela leveza etérea.

() O jazz dance incorporou elementos das danças afro-americanas e da música popular urbana dos Estados Unidos da América.

() As danças populares brasileiras, como o frevo e o maracatu, originaram-se em palcos teatrais eruditos antes de difundir-se nas festas populares.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, V.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) V, V, F, F.
- (E) F, F, V, V.

Questão 42

Analisar as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. Na dança inclusiva, o professor precisa exigir a execução idêntica dos movimentos por parte de todos os estudantes.

PORQUE

II. As adaptações das propostas permitem que estudantes com diferentes possibilidades corporais participem da dança.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II, uma proposição falsa.
- (B) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (C) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa, e a II, uma proposição verdadeira.
- (E) As asserções I e II são proposições falsas.

Questão 43

Ao incluir danças folclóricas e populares brasileiras no currículo, a escola reconhece essas manifestações como patrimônio cultural, e não como simples entretenimento. Considerando a valorização dessas danças no ensino, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A presença das danças populares no currículo justifica-se por seu apelo turístico, servindo à promoção comercial das festas regionais do país.
- (B) As danças folclóricas devem ser ensinadas como peças de museu, reproduzidas de forma fixa e imutável, sem relação com a vida atual dos estudantes.
- (C) As danças tradicionais interessam à escola por representarem o passado e, por isso, devem ser substituídas pelas danças urbanas contemporâneas.
- (D) O ensino das danças folclóricas prende-se à memorização das coreografias, deixando de lado a compreensão de seus significados culturais.
- (E) Valorizar as danças tradicionais e populares fortalece a identidade cultural, o pertencimento e o respeito à diversidade, ampliando o repertório dos estudantes.

Questão 44

As tecnologias da informação e comunicação (TIC) favorecem metodologias _____, em que o estudante pesquisa, cria e compartilha conteúdos, e ampliam o ensino a distância por meio de ambientes virtuais de _____. Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas, na ordem em que aparecem:

- (A) ativas - convivência

- (B) ativas - aprendizagem
- (C) passivas - aprendizagem
- (D) passivas - socialização
- (E) expositivas - convivência

Questão 45

No componente curricular Arte, a dança é reconhecida ao lado das artes visuais, da música e do teatro como parte do percurso artístico dos estudantes. Considerando esse lugar da dança na escola, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A presença da dança em Arte dispensa objetivos de aprendizagem, por tratar-se de atividade de expressão livre sem conteúdos definidos.
- (B) A dança é conteúdo subordinado à música, servindo de ilustração corporal para as aulas dessa linguagem nas escolas de educação básica.
- (C) A dança é uma das quatro linguagens do componente Arte, com objeto e habilidades próprios, articulada às demais na formação cultural do estudante.
- (D) No componente Arte, a dança limita o seu escopo ao ensino de coreografias comemorativas destinadas aos eventos festivos da escola.
- (E) A dança integra o componente Arte como técnica esportiva voltada ao rendimento físico e à competição entre as turmas, sendo avaliada por índices objetivos de desempenho atlético dos estudantes.

Questão 46

Na organização curricular da dança ao longo da educação básica, os conteúdos progridem em complexidade e amplitude cultural conforme o avanço da escolaridade. Os itens a seguir correspondem a focos de trabalho com a dança, apresentados fora da ordem de progressão escolar:

- (1) Danças de salão, analisando suas características e transformações históricas.
- (2) Danças do contexto comunitário e regional, como rodas cantadas e brincadeiras rítmicas.
- (3) Danças urbanas, diferenciando-as de outras manifestações da cultura de movimento.
- (4) Danças populares do Brasil e do mundo, incluindo matrizes indígena e africana.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem CORRETA de progressão desses focos ao longo da escolaridade:

- (A) 2, 3, 4, 1.
- (B) 2, 4, 1, 3.
- (C) 2, 4, 3, 1.
- (D) 4, 2, 1, 3.
- (E) 3, 2, 4, 1.

Questão 47

O planejamento de uma aula de dança costuma organizar-se em partes com funções pedagógicas distintas, que se sucedem de modo a preparar, desenvolver e encerrar a experiência corporal. Considere as partes de uma aula listadas a seguir, fora da ordem em que ocorrem:

- (1) Volta à calma, com alongamentos suaves e reflexão sobre a atividade realizada.
- (2) Acolhimento e aquecimento corporal preparatório.
- (3) Desenvolvimento do conteúdo principal, com exploração e criação de movimentos.
- (4) Roda de conversa inicial para apresentar os objetivos da aula.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem sequencial CORRETA em que essas partes se desenvolvem:

- (A) 4, 2, 3, 1.
- (B) 4, 3, 1, 2.
- (C) 2, 4, 3, 1.
- (D) 3, 2, 4, 1.
- (E) 4, 2, 1, 3.

Questão 48

Os elementos estruturantes da dança podem ser percebidos nas escolhas realizadas durante a execução e a composição dos movimentos. Em determinada sequência coreográfica, um intérprete inicia o movimento próximo ao chão, desloca-se diagonalmente pelo palco enquanto eleva gradualmente o corpo, executa uma série de giros rápidos, reduz progressivamente a velocidade e encerra o trecho mantendo uma posição estática com os braços elevados. Considerando essa sequência, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() A passagem de uma posição próxima ao chão para outra mais elevada, associada ao deslocamento diagonal, evidencia diferentes possibilidades de organização espacial do movimento.

() A realização de giros rápidos seguida da redução progressiva da velocidade demonstra que a organização temporal do movimento pode variar no decorrer de uma mesma sequência.

() A manutenção da posição estática ao final do trecho impede a identificação de uma configuração corporal, pois a forma na dança depende da ocorrência de deslocamento.

() As modificações de velocidade e a maneira como os gestos são executados podem contribuir para produzir diferentes qualidades expressivas na composição.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) F, F, F, V.
- (B) V, V, F, V.

(C) V, F, V, F.

(D) F, V, F, F.

(E) F, V, F, V.

Questão 49

Na perspectiva histórico-cultural, a elaboração de um conceito pelo estudante resulta de um percurso mediado pelo professor. Os itens a seguir correspondem a momentos desse percurso, apresentados fora da ordem em que ocorrem:

(1) Confronto entre a percepção do estudante e o conhecimento sistematizado.

(2) Vivência corporal e percepção espontânea do movimento pelo estudante.

(3) Sistematização do conceito científico com a mediação do professor.

(4) Aplicação do conceito em novas situações de dança.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem sequencial CORRETA em que esses momentos ocorrem:

- (A) 1, 2, 4, 3.
- (B) 2, 1, 3, 4.
- (C) 1, 2, 3, 4.
- (D) 2, 3, 4, 1.
- (E) 3, 1, 2, 4.

Questão 50

A dança inclusiva pressupõe a adaptação de estratégias e de recursos para que estudantes com deficiência participem das atividades. Em vez de padronizar a execução, o professor recorre ao princípio da _____, ajustando o movimento às possibilidades de cada corpo, e valoriza a dança em _____ ao trabalhar com estudantes com deficiência física que se movimentam com apoio de dispositivos de mobilidade. Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas, na ordem em que aparecem:

- (A) padronização - barra fixa
- (B) flexibilização - sapatilha de ponta
- (C) flexibilização - cadeira de rodas
- (D) uniformização - sapatilha de ponta
- (E) padronização - cadeira de rodas

Questão 51

A prática regular da dança produz efeitos que ultrapassam o desenvolvimento de habilidades artísticas, alcançando as dimensões física, emocional e social do praticante. Acerca do assunto, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() No plano físico, a dança contribui para o desenvolvimento da coordenação, do equilíbrio, da flexibilidade e da resistência cardiorrespiratória.

() No plano social, as atividades dançadas em grupo

favorecem a cooperação, o pertencimento e a convivência com a diversidade humana.

() Por ser atividade artística, a dança atua sobre a sensibilidade estética e permanece neutra quanto ao condicionamento orgânico do praticante.

() No plano emocional, a dança tende a elevar os níveis de estresse, por exigir exposição corporal constante diante do grupo.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo, CORRETA:

- (A) V, F, F, V.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, F, V, V.
- (E) V, F, V, F.

Questão 52

No processo de criação em dança, a fase de _____ consiste na geração livre de materiais de movimento a partir de estímulos, enquanto a fase de _____ organiza e seleciona esses materiais em uma estrutura coreográfica. Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas, na ordem em que aparecem:

- (A) memorização - composição
- (B) aquecimento - reprodução
- (C) memorização - execução
- (D) improvisação - reprodução
- (E) improvisação - composição

Questão 53

Associe cada manifestação da cultura popular brasileira da Coluna I à sua caracterização na Coluna II:

Coluna I

- 1. Maracatu.
- 2. Samba de roda.
- 3. Ciranda.
- 4. Quadrilha.

Coluna II

() Dança de pares típica das festas juninas, com marcação e comandos anunciados em voz alta.

() Cortejo afro-brasileiro de Pernambuco, com percussão intensa e personagens que evocam uma corte.

() Dança nordestina em roda, de mãos dadas, com ritmo cadenciado à beira-mar.

() Manifestação do Recôncavo baiano, dançada em círculo, com palmas e o passo miudinho.

Assinale a alternativa que apresenta a associação CORRETA, de cima para baixo:

- (A) 2, 1, 3, 4.
- (B) 4, 1, 2, 3.
- (C) 4, 3, 1, 2.
- (D) 1, 4, 3, 2.
- (E) 4, 1, 3, 2.

Questão 54

Entre os elementos estruturantes da dança, o _____ organiza a relação do movimento com a pulsação e o andamento, enquanto o uso de diferentes _____, como o baixo, o médio e o alto, explora a dimensão vertical do espaço cênico. Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas, na ordem em que aparecem:

- (A) ritmo - planos
- (B) peso - níveis
- (C) tempo - planos
- (D) ritmo - níveis
- (E) peso - eixos

Questão 55

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. A prática da improvisação desenvolve a criatividade dos estudantes no trabalho com a dança.

PORQUE

II. A criatividade é uma capacidade humana valorizada em diferentes áreas do conhecimento e da vida social.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (B) As asserções I e II são proposições falsas.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II, uma proposição falsa.
- (D) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (E) A asserção I é uma proposição falsa, e a II, uma proposição verdadeira.

Questão 56

No campo dos métodos de ensino da dança, a proposta da dança educativa desenvolvida por _____ organiza-se em torno da exploração dos fatores do movimento, entre eles o peso, o _____, o tempo e a fluência, valorizando a criação e a experiência corporal do aluno mais do que a reprodução de passos codificados. Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas, na ordem em que aparecem:

- (A) Marius Petipa - alinhamento
- (B) Rudolf Laban - espaço

- (C) Isadora Duncan - direção
- (D) Rudolf Laban - equilíbrio
- (E) Martha Graham - espaço

Questão 57

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I.No contexto educacional, o ensino da dança tem como foco a formação estética e cultural do estudante, mais do que a formação de bailarinos profissionais ou a reprodução de coreografias virtuosísticas.

PORQUE

II.Na escola, a dança é tratada como conhecimento artístico e cultural, voltado à expressão, à leitura crítica e à ampliação do repertório corporal dos estudantes.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II, uma proposição verdadeira.
- (B) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (C) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (D) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II, uma proposição falsa.
- (E) As asserções I e II são proposições falsas.

Questão 58

A condição de conteúdo curricular confere à dança objetivos, conteúdos e formas de avaliação próprios na educação básica. Acerca do assunto, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

()A dança, como conteúdo curricular, possui objetivos e conteúdos próprios de aprendizagem.

()O ensino da dança na escola dirige-se ao conjunto dos estudantes, e não a um grupo de talentos.

()A dança é ensinada de forma progressiva ao longo dos anos da educação básica.

()O trabalho curricular com a dança articula a prática e a contextualização das manifestações.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, V, F, F.
- (D) V, V, V, V.
- (E) F, F, V, V.

Questão 59

O trabalho com dança na escola envolve o enfrentamento de estereótipos que associam

determinados estilos ou papéis a um só gênero. A respeito do respeito à diversidade cultural e de gêneros na dança, analise as afirmativas a seguir:

I.A dança escolar pode desconstruir a ideia de que certos estilos pertencem a um só gênero, ampliando a participação dos estudantes.

II.A valorização da diversidade cultural na dança implica restringir o repertório às tradições locais, afastando influências de outras culturas.

III.O respeito à diversidade de gêneros recomenda reservar determinados estilos aos meninos e outros às meninas.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III apenas.
- (D) I e III apenas.
- (E) I apenas.

Questão 60

Programas e projetos escolares podem ampliar o acesso dos estudantes à dança, articulando o currículo a ações no contraturno e à comunidade. Acerca do assunto, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

()Oficinas de dança no contraturno ampliam o tempo de prática e podem envolver a comunidade escolar.

()Festivais e mostras estudantis funcionam como culminância pedagógica, dando visibilidade ao processo de aprendizagem.

()A adesão a programas de fomento à dança dispensa a escola do planejamento pedagógico das ações, que passam a ocorrer de modo avulso.

()Projetos de dança podem articular o currículo a ações no contraturno e à convivência com a comunidade escolar.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) F, F, F, V.
- (B) F, F, V, F.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, V, F, V.
- (E) V, V, F, V.

Questão 61

A realização de um espetáculo de dança na escola envolve etapas encadeadas, da concepção à avaliação final. Considere as etapas listadas a seguir, apresentadas fora da ordem de execução:

(1)Realização do espetáculo diante do público.

(2)Ensaios técnicos e montagem de palco, som e luz.

(3) Concepção e planejamento do espetáculo.

(4) Avaliação dos resultados e desmontagem do evento.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem sequencial CORRETA em que essas etapas ocorrem:

- (A) 2, 3, 4, 1.
- (B) 3, 2, 4, 1.
- (C) 3, 2, 1, 4.
- (D) 2, 3, 1, 4.
- (E) 3, 1, 2, 4.

Questão 62

Estudos sobre as manifestações corporais dos povos pré-históricos indicam que o movimento dançado, antes de qualquer finalidade cênica ou de entretenimento, cumpria funções ligadas à sobrevivência e à coesão do grupo. Considerando a origem e a evolução da dança como prática corporal, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) As danças primitivas eram organizadas por coreógrafos profissionais que registravam cada sequência de passos em sistemas de notação escrita transmitidos formalmente entre as sucessivas gerações.
- (B) A dança teve início como atividade individual de contemplação estética, desvinculada dos ritos comunitários e das práticas de trabalho dos grupos primitivos.
- (C) Nas sociedades primitivas, a dança integrava rituais mágico-religiosos, de caça, fertilidade e passagem, funcionando como forma coletiva de expressão e de organização da vida social.
- (D) Entre os povos primitivos, o movimento dançado restringia-se ao lazer das horas livres, sem vínculo com crenças, mitos ou ciclos da natureza.
- (E) A dança nasceu como técnica de espetáculo destinada a plateias e, só posteriormente, foi incorporada às cerimônias religiosas das primeiras comunidades humanas.

Questão 63

Associe cada fator do movimento, na Coluna I, à sua caracterização na Coluna II:

Coluna I

- 1. Peso.
- 2. Espaço.
- 3. Tempo.
- 4. Fluência.

Coluna II

- () Fator que varia entre o súbito e o sustentado na duração da ação.
- () Fator que varia entre o leve e o firme, ligado à relação do corpo com a gravidade.
- () Fator que varia entre o livre e o controlado no

encadeamento do movimento.

() Fator que varia entre o direto e o flexível na atenção às direções do ambiente.

Assinale a alternativa CORRETA que apresenta a associação, de cima para baixo:

- (A) 2, 1, 4, 3.
- (B) 1, 3, 4, 2.
- (C) 3, 4, 1, 2.
- (D) 3, 1, 4, 2.
- (E) 3, 1, 2, 4.

Questão 64

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. A dinâmica confere qualidades expressivas ao movimento dançado, diferenciando gestos de mesma trajetória no espaço.

PORQUE

II. Variar a energia, o peso e a fluência de um gesto altera a sua qualidade expressiva, ainda que o percurso no espaço seja o mesmo.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) As asserções I e II são proposições falsas.
- (B) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (C) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa, e a II, uma proposição verdadeira.
- (E) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II, uma proposição falsa.

Questão 65

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. A avaliação em dança na escola deve considerar, além do domínio técnico, a criatividade e o engajamento do estudante no processo.

PORQUE

II. A aprendizagem em dança envolve dimensões expressivas, criativas e atitudinais que ultrapassam a execução tecnicamente correta dos movimentos.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II, uma proposição verdadeira.
- (B) As asserções I e II são proposições falsas.
- (C) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

- (D) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II, uma proposição falsa.
- (E) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.

Questão 66

A construção de uma coreografia com os estudantes, numa aula prática, segue etapas que vão do estímulo inicial à mostra do resultado. Os itens a seguir correspondem a essas etapas, apresentados fora da ordem de execução:

- (1) Improvisação e geração de materiais de movimento a partir do estímulo.
- (2) Definição do tema e do estímulo gerador do movimento.
- (3) Apresentação e avaliação coletiva da coreografia construída.
- (4) Seleção e organização dos movimentos em uma sequência.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem sequencial CORRETA em que essas etapas se desenvolvem:

- (A) 2, 4, 3, 1.
(B) 1, 2, 4, 3.
(C) 3, 1, 4, 2.
(D) 1, 4, 2, 3.
(E) 2, 1, 4, 3.

Questão 67

Associe cada área do conhecimento da Coluna I à contribuição que oferece ao trabalho interdisciplinar com a dança, indicada na Coluna II:

Coluna I

1. História.
2. Música.
3. Teatro.
4. Artes visuais.

Coluna II

- () Exploração da dramaturgia, da personagem e da cena na construção da presença do intérprete.
- () Estudo dos contextos sociais e das épocas em que as manifestações corporais foram criadas e transformadas.
- () Composição de figurino, cenário, cor e imagem que definem o aspecto plástico do espetáculo.
- () Trabalho com pulso, andamento e melodia que dá suporte sonoro ao movimento.

Assinale a alternativa que apresenta a associação CORRETA, de cima para baixo:

- (A) 3, 1, 2, 4.
(B) 3, 4, 1, 2.

- (C) 3, 1, 4, 2.
(D) 2, 1, 4, 3.
(E) 1, 3, 4, 2.

Questão 68

Associe cada estilo de dança da Coluna I à sua caracterização na Coluna II:

Coluna I

1. Sapateado.
2. Dança de salão.
3. Dança contemporânea.
4. Hip hop.

Coluna II

- () Vertente que mistura técnicas e questiona a forma, com ampla liberdade de pesquisa do movimento.
- () Manifestação urbana ligada à cultura de rua, com movimentos de quebra e marcação forte.
- () Estilo em que os pés produzem sons percussivos e rítmicos contra o piso, com calçado específico.
- () Prática realizada a dois, em par enlaçado, sobre ritmos como o forró e o bolero.

Assinale a alternativa que apresenta a associação CORRETA, de cima para baixo:

- (A) 4, 3, 1, 2.
(B) 3, 4, 1, 2.
(C) 3, 4, 2, 1.
(D) 3, 2, 1, 4.
(E) 1, 4, 3, 2.

Questão 69

A elaboração de um plano de aula organiza-se em componentes que orientam a ação didática do professor de forma coerente. Os itens a seguir correspondem a esses componentes, apresentados fora da ordem em que estruturam o planejamento:

- (1) Avaliação da aprendizagem e retomada dos objetivos propostos.
- (2) Definição dos objetivos de aprendizagem da aula.
- (3) Seleção dos conteúdos e dos procedimentos metodológicos.
- (4) Desenvolvimento das atividades com mediação do professor.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem sequencial CORRETA em que esses componentes estruturam o plano:

- (A) 2, 3, 1, 4.
(B) 3, 2, 1, 4.
(C) 2, 3, 4, 1.
(D) 2, 4, 3, 1.

(E) 3, 2, 4, 1.

Questão 70

Associe cada manifestação da dança popular brasileira da Coluna I à sua caracterização na Coluna II:

Coluna I

1.Frevo.

2.Bumba meu boi.

3.Catira.

4.Carimbó.

Coluna II

() Dança rural do interior do país, marcada por sapateado e palmas executados em fileiras de dançarinos.

() Manifestação carnavalesca urbana surgida em Recife, marcada pelo passo acrobático e pelo uso da sombrinha.

() Roda dançada no litoral paraense ao som de tambores, de raízes indígenas e africanas.

() Auto popular do Maranhão que encena a morte e a ressurreição de um animal, reunindo canto, dança e teatro.

Assinale a alternativa que apresenta a associação CORRETA, de cima para baixo:

(A) 2, 1, 4, 3.

(B) 1, 3, 4, 2.

(C) 3, 1, 2, 4.

(D) 3, 4, 1, 2.

(E) 3, 1, 4, 2.

Questão 71

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. Na avaliação formativa em dança, o acompanhamento do processo de aprendizagem é tão relevante quanto o resultado apresentado no produto final.

PORQUE

II. A avaliação formativa fornece informações contínuas que permitem ao professor reorientar o ensino e ao aluno regular a própria aprendizagem ao longo do percurso.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa CORRETA:

(A) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.

(B) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II, uma proposição falsa.

(C) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

(D) A asserção I é uma proposição falsa, e a II, uma proposição verdadeira.

(E) As asserções I e II são proposições falsas.

Questão 72

A dança ocidental passou por transformações que marcaram distintos períodos estéticos ao longo dos séculos. Considere os períodos da história da dança listados a seguir, apresentados fora da ordem cronológica:

(1) Balé de corte, codificado nas cortes europeias entre os séculos dezesseis e dezessete.

(2) Dança contemporânea, com pluralidade de linguagens e hibridismo de técnicas.

(3) Balé romântico, com o ideal etéreo e a dança na ponta dos pés.

(4) Dança moderna, com a ruptura da técnica acadêmica e a busca da expressão pessoal.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem cronológica CORRETA em que esses períodos se sucederam:

(A) 1, 4, 2, 3.

(B) 4, 2, 3, 1.

(C) 1, 3, 4, 2.

(D) 2, 1, 4, 3.

(E) 3, 4, 1, 2.

Questão 73

No processo de comunicação em dança, o corpo do intérprete é, simultaneamente, aquilo que produz e aquilo que veicula a mensagem, o que distingue essa linguagem de outras formas de arte. Considerando a dança como linguagem corporal, assinale a alternativa CORRETA.

(A) Na dança, a comunicação ocorre à margem do corpo, concentrando-se nos figurinos e nos cenários que substituem o próprio movimento do intérprete e assumem o papel central na transmissão da mensagem cênica.

(B) Na dança, o corpo funciona como suporte neutro que transporta uma mensagem verbal previamente elaborada pelo coreógrafo, sem participar da construção do sentido.

(C) Na dança, o corpo é simultaneamente o instrumento, o meio e o produto da linguagem, produzindo sentidos por meio do movimento organizado no tempo e no espaço.

(D) A linguagem da dança comunica-se por um código verbal fixo, cujos significados independem do contexto cultural e da interpretação de quem assiste.

(E) O sentido de uma obra de dança é determinado pela reprodução exata dos passos, permanecendo alheio à intenção expressiva do intérprete que a executa.

Questão 74

No ensino da dança, a avaliação _____ é realizada no início do processo para identificar os conhecimentos prévios dos estudantes, enquanto a avaliação _____ acompanha o percurso e reorienta o ensino ao longo das aulas. Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas, na ordem em que aparecem:

- (A) somativa - formativa
- (B) diagnóstica - formativa
- (C) diagnóstica - somativa
- (D) classificatória - somativa
- (E) somativa - diagnóstica

Questão 75

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I.O trabalho interdisciplinar com a dança amplia a compreensão dos estudantes sobre o corpo, a cultura e a sociedade.

PORQUE

II.Articular a dança a saberes de outras áreas favorece aprendizagens mais significativas e contextualizadas.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (B) As asserções I e II são proposições falsas.
- (C) A asserção I é uma proposição falsa, e a II, uma proposição verdadeira.
- (D) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (E) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II, uma proposição falsa.

Questão 76

A prática da dança na escola pode acolher a pluralidade de corpos, ritmos e repertórios culturais dos estudantes. A respeito da inclusão e da diversidade nessa prática, analise as afirmativas a seguir:

I.A inclusão na dança escolar valoriza as diferentes formas de mover-se, sem hierarquizar os corpos por um padrão rígido de rendimento.

II.A diversidade de repertórios culturais enriquece a prática da dança e amplia as vivências dos estudantes.

III.Adaptar as propostas às possibilidades de cada estudante favorece a participação na dança escolar.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) I apenas.
- (C) I, II e III.

(D) I e II apenas.

(E) II e III apenas.

Questão 77

O documento que expressa a identidade e as intenções educativas de uma escola, construído coletivamente pela comunidade escolar, é o _____. Já a instância que articula, em regime de colaboração, as redes federal, estaduais e municipais compõe o _____ nacional. Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas, na ordem em que aparecem:

- (A) plano de aula - sistema de ensino
- (B) regimento escolar - sistema de ensino
- (C) regimento escolar - plano de carreira
- (D) projeto político-pedagógico - sistema de ensino
- (E) projeto político-pedagógico - plano de carreira

Questão 78

Na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a dança é reconhecida como uma das unidades temáticas do componente _____, ao lado dos esportes, das ginásticas, das lutas, dos jogos e brincadeiras e das práticas corporais de aventura. Nessa perspectiva, a dança é tratada como uma das _____ corporais que expressam a cultura de movimento dos povos. Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas, na ordem em que aparecem:

- (A) Arte - práticas
- (B) Educação Física - práticas
- (C) Educação Física - expressões
- (D) Arte - linguagens
- (E) Educação Física - modalidades

Questão 79

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I.A prática regular da dança pode favorecer a socialização e o senso de pertencimento entre os praticantes.

PORQUE

II.Os efeitos da dança restringem-se ao desenvolvimento da aptidão física, deixando de fora as dimensões emocional e social do praticante.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II, uma proposição verdadeira.
- (B) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (C) As asserções I e II são proposições falsas.
- (D) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

(E) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II, uma proposição falsa.

Questão 80

Associe cada recurso das tecnologias da informação e comunicação da Coluna I à sua função pedagógica no ensino da dança, indicada na Coluna II:

Coluna I

- 1.Vídeo gravado da apresentação.
- 2.Aplicativo de edição sonora.
- 3.Plataforma de videoconferência.
- 4.Repositório digital de coreografias.

Coluna II

()Acervo em rede que reúne e disponibiliza obras para consulta e pesquisa dos estudantes.

()Registro que permite ao estudante rever a própria execução e analisar o movimento realizado.

()Recurso que possibilita aulas e ensaios a distância, conectando participantes em tempo real.

()Ferramenta para ajustar o andamento e montar a trilha que acompanha a coreografia.

Assinale a alternativa que apresenta a associação CORRETA, de cima para baixo:

- (A) 2, 1, 3, 4.
- (B) 1, 4, 3, 2.
- (C) 4, 3, 1, 2.
- (D) 4, 1, 2, 3.
- (E) 4, 1, 3, 2.

Questão 81

O planejamento educacional desdobra-se em níveis de abrangência: o _____ organiza os conteúdos e objetivos de um componente ao longo do ano letivo, enquanto o _____ detalha objetivos, conteúdos e procedimentos de cada encontro com a turma. Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas, na ordem em que aparecem:

- (A) plano de curso - regimento escolar
- (B) projeto político-pedagógico - calendário escolar
- (C) plano de curso - plano de aula
- (D) currículo oculto - regimento escolar
- (E) projeto político-pedagógico - plano de aula

Questão 82

A dança inclusiva orienta-se pela participação de todos os estudantes, com e sem deficiência, nas mesmas atividades. Acerca do assunto, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

()A dança inclusiva propõe adaptar as atividades para que estudantes com e sem deficiência participem juntos.

()A presença de um estudante com deficiência na aula de dança exige a formação de uma turma separada e especializada.

()A inclusão em dança consiste em dispensar da atividade os estudantes que não executam os movimentos padrão.

()A adaptação de uma proposta de dança reduz o nível de aprendizagem dos demais estudantes da turma.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, F.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, V, V, F.
- (D) V, F, V, V.
- (E) F, V, V, V.

Questão 83

As abordagens de ensino da dança traduzem diferentes concepções sobre o corpo, a aprendizagem e a função da arte na escola. Acerca do assunto, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

()A abordagem tecnicista enfatiza a reprodução de padrões de movimento e o rendimento técnico do executante.

()As abordagens críticas valorizam a leitura de contextos e a produção de sentidos pelo estudante que dança.

()A dança educativa proposta por Rudolf Laban prioriza a exploração e a criação do movimento sobre a cópia de passos.

()As metodologias de ensino da dança são intercambiáveis e independem dos objetivos educativos pretendidos.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) F, F, F, V.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, F, F, F.
- (D) F, F, V, F.
- (E) V, V, V, F.

Questão 84

Na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o trabalho com as práticas corporais mobiliza dimensões do conhecimento, como a _____, em que o estudante vivencia e experimenta a prática, e a _____, em que aprecia e desfruta das manifestações corporais. Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE as lacunas, na ordem em que aparecem:

- (A) memorização - fruição
- (B) memorização - competição
- (C) experimentação - classificação

(D) reprodução - classificação

(E) experimentação - fruição

Questão 85

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I.A reflexão crítica sobre os padrões estéticos é importante no ensino da dança para evitar a exclusão de corpos que fogem ao modelo idealizado de bailarino.

PORQUE

II.A naturalização de um padrão corporal hegemônico pode afastar estudantes da prática e reforçar preconceitos sobre quem pode dançar.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (B) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II, uma proposição falsa.
- (C) A asserção I é uma proposição falsa, e a II, uma proposição verdadeira.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

Questão 86

Associe cada elemento estruturante da dança da Coluna I à sua caracterização na Coluna II:

Coluna I

- 1.Ritmo.
- 2.Espaço.
- 3.Forma.
- 4.Dinâmica.

Coluna II

(☐)Uso das direções, dos níveis, dos planos e das trajetórias percorridas pelo corpo no ambiente.

(☐)Variação de intensidade, de força e de qualidade da energia empregada na execução do gesto.

(☐)Organização da sucessão de pulsos, acentos e pausas que estrutura a duração dos movimentos.

(☐)Desenho ou configuração que o corpo assume, parado ou em deslocamento.

Assinale a alternativa que apresenta a associação CORRETA, de cima para baixo:

- (A) 2, 4, 1, 3.
- (B) 3, 4, 1, 2.
- (C) 2, 1, 4, 3.
- (D) 1, 4, 2, 3.
- (E) 2, 3, 1, 4.

Questão 87

Associe cada recurso empregado no ensino e na cena da dança, na Coluna I, à sua função na Coluna II:

Coluna I

- 1.Trilha sonora.
- 2.Vídeo.
- 3.Figurino.
- 4.Iluminação.

Coluna II

(☐)Recurso de luz que destaca corpos, cria atmosferas e delimita o espaço cênico.

(☐)Base rítmica e melódica que orienta o andamento e o clima do movimento.

(☐)Vestimenta cênica que caracteriza personagens e reforça a leitura da obra.

(☐)Registro em imagem que permite rever e analisar a execução da dança.

Assinale a alternativa que apresenta a associação CORRETA, de cima para baixo:

- (A) 4, 1, 3, 2.
- (B) 2, 1, 3, 4.
- (C) 4, 1, 2, 3.
- (D) 4, 3, 1, 2.
- (E) 1, 4, 3, 2.

Questão 88

Em uma proposta pedagógica que valoriza a autoria do estudante, o professor de dança utiliza tarefas abertas em que os alunos exploram possibilidades de movimento a partir de estímulos, sem uma coreografia previamente fixada. Considerando o papel da improvisação na criação em dança, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A improvisação tem como finalidade principal a correção postural e o condicionamento físico dos alunos, sendo avaliada por padrões rígidos e mensuráveis de alinhamento anatômico do corpo.
- (B) A improvisação é um procedimento de criação que estimula a exploração espontânea do movimento e favorece a autoria, a tomada de decisão e o repertório expressivo do aluno.
- (C) A improvisação em dança é uma etapa de aquecimento fisiológico, voltada à elevação da temperatura muscular antes do treino técnico das coreografias.
- (D) A improvisação prescinde de estímulos ou de problemas de movimento propostos pelo professor, deixando ao aluno a criação a partir do vazio absoluto.

- (E) A improvisação consiste na execução de sequências coreográficas previamente memorizadas e exaustivamente ensaiadas, cuja repetição sistemática garante a precisão técnica e a uniformidade dos gestos exigidas nas apresentações públicas do grupo.

Questão 89

A realização de uma mostra escolar de dança é um processo pedagógico que envolve etapas encadeadas de preparação e execução. Os itens a seguir correspondem a essas etapas, apresentadas fora da ordem de execução:

- (1) Divulgação do evento à comunidade e distribuição dos convites.
- (2) Definição dos objetivos pedagógicos e do tema da mostra.
- (3) Realização da apresentação e registro das performances.
- (4) Ensaios e seleção das coreografias a serem apresentadas.

Assinale a alternativa CORRETA que apresenta a ordem sequencial em que essas etapas são desenvolvidas:

- (A) 1, 2, 4, 3.
(B) 4, 2, 1, 3.
(C) 2, 4, 1, 3.
(D) 3, 2, 4, 1.
(E) 2, 4, 3, 1.

Questão 90

O desenvolvimento motor é mobilizado nas aulas de dança quando o professor propõe atividades que exploram diferentes categorias de habilidades. Acerca do assunto, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

- () Saltar e deslocar-se pelo espaço são exemplos de habilidades locomotoras trabalhadas na dança.
- () As habilidades de equilíbrio, como a sustentação em apoio unipodal, são próprias da ginástica e permanecem ausentes do trabalho corporal da dança.
- () O desenvolvimento das habilidades motoras na dança ocorre de modo espontâneo, dispensando mediação pedagógica ou progressão de dificuldade.
- () A dança amplia a consciência corporal ao articular ritmo, coordenação e controle do movimento.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
(B) F, V, V, F.
(C) V, V, F, F.
(D) F, F, V, V.
(E) V, F, F, V.

Questão 91

A institucionalização da dança como arte cênica no Ocidente está ligada às cortes europeias, onde o movimento passou a ser codificado e ensinado de forma sistemática. Considerando esse marco da evolução da dança, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O balé teria surgido nos teatros populares do século vinte, como reação às antigas danças de corte, difundindo-se primeiro entre as camadas trabalhadoras urbanas das grandes cidades industriais e portuárias europeias.
- (B) As cortes europeias se limitavam a assistir a espetáculos de dança importados do Oriente, sem desenvolver uma técnica corporal própria e ensinável.
- (C) A dança cênica ocidental originou-se nas academias modernas de dança livre, que rejeitavam a codificação de passos e a fixação de posições do corpo.
- (D) O balé consolidou-se a partir das cortes renascentistas e da criação, na França do século dezessete, de uma academia real de dança que profissionalizou e sistematizou o ensino da técnica.
- (E) A profissionalização da dança teria ocorrido no século dezenove, com o surgimento das primeiras companhias de dança moderna nos Estados Unidos da América.

Questão 92

Ao planejar suas aulas, um professor questiona a ideia de que a dança seria reservada a pessoas magras e flexíveis e propõe atividades que valorizam a diversidade corporal da turma. Considerando a influência dos padrões estéticos no ensino da dança, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A valorização de um biótipo corporal específico na dança escolar amplia a participação dos estudantes nas atividades propostas.
- (B) Os padrões estéticos do balé clássico devem servir de modelo fixo de correção para o ensino de dança na escola básica.
- (C) Problematicar os padrões estéticos amplia o acesso à dança, ao reconhecer que corpos diversos podem dançar e produzir sentido estético.
- (D) Discutir os padrões de corpo afasta os estudantes da prática, por introduzir julgamentos que inibem a espontaneidade do movimento.
- (E) A reflexão estética na dança limita o seu alcance à avaliação da beleza física dos intérpretes durante as apresentações públicas.

Questão 93

A dança constitui uma linguagem que organiza o corpo em movimento para produzir e comunicar sentidos, mobilizando gesto, ritmo e expressão. Sobre essa linguagem corporal, analise as afirmativas a seguir:

I.O movimento dançado comunica ideias e emoções sem depender da palavra falada, configurando uma linguagem simbólica própria.

II.A comunicação em dança depende da reprodução literal de gestos cotidianos, sem transformação estética ou intenção expressiva.

III.Os sentidos produzidos por um mesmo gesto podem variar conforme o contexto cultural e a intenção do intérprete.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I apenas.
- (B) III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e III apenas.
- (E) I e II apenas.

Questão 94

Ao planejar suas aulas, o professor de dança seleciona trilhas sonoras, vídeos e recursos visuais como mediadores da aprendizagem, e não como meros acessórios de entretenimento. Considerando o uso pedagógico desses recursos no ensino da dança, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A música cumpre função decorativa na aula de dança e serve para tornar agradável o ambiente durante a realização dos exercícios.
- (B) Os recursos tecnológicos substituem a experiência corporal do aluno, que passa a aprender a dançar pela observação de vídeos e tutoriais.
- (C) O uso de trilhas sonoras deve restringir-se a ritmos eruditos, tidos como os mais nobres para a formação estética escolar dos estudantes.
- (D) A seleção musical independe do ritmo e do andamento do movimento, bastando que a canção seja apreciada pelos estudantes da turma.
- (E) Recursos musicais, visuais e tecnológicos ampliam as possibilidades expressivas e a compreensão do movimento quando integrados aos objetivos pedagógicos da aula.

Questão 95

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I.A autoavaliação contribui para o desenvolvimento da autonomia do estudante no processo de aprendizagem da dança.

PORQUE

II.A avaliação na dança compete ao professor, que detém o julgamento final do desempenho, sem participação dos estudantes.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (B) As asserções I e II são proposições falsas.
- (C) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (D) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II, uma proposição falsa.
- (E) A asserção I é uma proposição falsa, e a II, uma proposição verdadeira.

Questão 96

Ao integrar a dança ao currículo, a escola a reconhece como conhecimento a ser ensinado de modo sistemático, e não como atividade eventual restrita a datas comemorativas. Considerando a dança como parte do currículo escolar, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) No currículo escolar, a dança figura como tema transversal genérico e difuso, desprovido de conteúdos e de objetivos de aprendizagem próprios, permanecendo dependente dos projetos ocasionalmente conduzidos pelas demais disciplinas da escola.
- (B) A inserção da dança no currículo condiciona-se à existência de festividades escolares, às quais as suas atividades permanecem inteiramente vinculadas.
- (C) A presença da dança no currículo justifica-se por sua utilidade como recreação nos intervalos de descanso, dispensando objetivos de aprendizagem definidos.
- (D) Como conteúdo curricular, a dança é ensinada de forma sistemática e progressiva, com objetivos, conteúdos e avaliação próprios, integrando os componentes de Arte e de Educação Física.
- (E) A dança curricular destina-se à preparação dos alunos mais talentosos para competições artísticas, funcionando como treinamento voltado ao rendimento.

Questão 97

Os elementos estruturantes da dança organizam o movimento e sustentam a composição. Acerca do assunto, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() O espaço na dança abrange as direções, os níveis e os planos por onde o corpo se desloca.

() O elemento tempo refere-se à duração total de uma coreografia e não guarda relação com o andamento dos movimentos.

() O ritmo organiza a sucessão dos movimentos em relação a pulsos, acentos e pausas.

() A forma diz respeito ao desenho que o corpo assume, parado ou em deslocamento.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, V, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, V, F, F.
- (E) F, F, F, V.

Questão 98

No ambiente escolar, a dança articula-se com diferentes campos do conhecimento, ampliando as leituras possíveis sobre o corpo, a cultura e a sociedade. A respeito dessa prática interdisciplinar, analise as afirmativas a seguir:

I.A dança pode dialogar com a história ao situar estilos e coreografias em seus contextos sociais de produção.

II.O trabalho com a dança favorece conexões com a música, ao explorar o pulso, o andamento e a estrutura rítmica do movimento.

III.A interdisciplinaridade requer que a dança abandone seus procedimentos próprios para submeter-se aos conteúdos das demais disciplinas.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II apenas.
- (E) I apenas.

Questão 99

Associe cada critério de avaliação em dança da Coluna I ao indicador que o caracteriza na Coluna II:

Coluna I

- 1.Técnica.
- 2.Criatividade.
- 3.Engajamento.
- 4.Expressividade.

Coluna II

() Intensidade com que o intérprete comunica intenções e emoções por meio do gesto.

() Domínio do controle corporal, do alinhamento e da execução precisa dos movimentos.

() Grau de participação, empenho e envolvimento do estudante nas atividades propostas.

() Capacidade de gerar soluções originais e inusitadas de movimento diante de um problema.

Assinale a alternativa que apresenta a associação CORRETA, de cima para baixo:

- (A) 4, 1, 2, 3.
- (B) 1, 4, 3, 2.
- (C) 4, 1, 3, 2.

- (D) 4, 3, 1, 2.
- (E) 2, 1, 3, 4.

Questão 100

Uma professora propõe que os estudantes investiguem as danças de sua comunidade, analisem os contextos em que elas surgem e criem a partir delas, em vez de somente reproduzir passos prontos. Considerando as abordagens de ensino da dança, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A proposta alinha-se a uma abordagem crítica e contextualizada, que articula o fazer, o apreciar e o contextualizar a dança na formação do estudante.
- (B) A proposta configura um modelo espontaneísta, em que o professor se abstém de mediar e deixa a aprendizagem ao acaso das vivências dos alunos.
- (C) A proposta reflete uma concepção da dança como passatempo, voltada ao relaxamento e ao preenchimento do tempo livre dos estudantes na escola.
- (D) A proposta caracteriza uma abordagem tecnicista, centrada na repetição de sequências e na busca do rendimento físico dos executantes em cena.
- (E) A proposta identifica-se com o treinamento de repertório clássico, dirigido à execução de coreografias fixas do balé acadêmico tradicional.