

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO**

PREFEITURA MUNICIPAL DE LUCAS DO RIO VERDE - MT

EDITAL N.º 03/2026

**Professor de Arte -
Secretaria de Educação****Duração:** 2h (duas horas)**Leia atentamente as instruções a seguir.****01** Você recebeu do fiscal o seguinte material:**a)** Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS	
1 a 5	6 a 10	11 a 20

b) Um cartão de respostas destinado à marcação da alternativa correta.

- 02** Verifique se esse material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03** Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04** No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo:

- 05** Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras "A", "B", "C" e "D", mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você deve assinalar somente uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06** O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorridos **30 (trinta) minutos** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o termo de ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo coordenador do local.
- 07** O candidato somente poderá levar o caderno de questões quando faltarem **30 (trinta) minutos para o término da prova**.
- 08** Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**
- 09** Reserve os **30 (trinta) minutos** finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração para a correção.
- 10** Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o tempo de duração da prova, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

Cidade de SC conclui maior alargamento de praias do Brasil

Foi concluída a obra de expansão da orla de Itapoá, no litoral norte de Santa Catarina, o maior alargamento de praias feito no Brasil até o momento.

A faixa de areia foi ampliada entre 50 e 200 metros ao longo de 8,8 km da orla. Segundo a Administração do Porto de São Francisco do Sul, um dos financiadores da obra, foram utilizados cerca de 6 milhões de m³ de areia retirada da dragagem na baía da Babitonga.

A dragagem é parte de um investimento amplo dos portos para poder receber navios de até 366 metros de comprimento.

O empreendimento custou R\$ 333 milhões, com aportes de R\$ 300 milhões do Porto de Itapoá e de R\$ 33 milhões do Porto de São Francisco do Sul.

O alargamento supera em 2,5 km o maior já realizado no país até então, feito no litoral de Matinhos (PR), onde 3,2 milhões de metros cúbicos de areia foram usados para ampliar um trecho de 6,3 km.

A conclusão da expansão encerra uma etapa antes da entrega total da nova orla, que ainda precisa atender a critérios estabelecidos pelo Ibama (Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis).

"Durante 36 meses, continuará ainda o monitoramento do perfil da praia para acompanhamento da linha de costa, e o plantio de restinga nas dunas que foram implantadas para fixá-las", disse em comunicado o secretário municipal de Meio Ambiente de Itapoá, Rafael Brito Silveira.

Está prevista a edificação de um sistema de dunas de 1 a 1,5 metro de altura e 26 metros de largura ao longo do trecho expandido. Segundo informações da prefeitura, mais de 180 mil mudas de seis espécies foram plantadas em 31 áreas diferentes até esta semana.

Outra etapa futura é o acompanhamento da pesca artesanal no município para verificar possíveis impactos do alargamento na subsistência.

Fonte: <https://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2026/09/cidade-de-santa-catarina-amplia-88-km-de-praias-e-conclui-maior-obra-de-alargamento-de-orla-no-brasil.shtml>. Acesso em 01/09/2026. Excerto.

1. A informação de que o alargamento de Itapoá constitui "o maior alargamento de praias feito no Brasil até o momento" (1º parágrafo) é posteriormente sustentada, no texto, pela comparação com o(a):

- A) largura média obtida no trecho de Itapoá
- B) extensão da obra realizada em Matinhos
- C) volume de areia empregado em praias catarinenses
- D) conjunto de investimentos destinados às obras portuárias nacionais

2. Ao informar que a dragagem integra investimentos destinados a receber navios de até 366 metros de comprimento (3º parágrafo), o texto evidencia que essa intervenção está vinculada, principalmente, à:

- A) ampliação da capacidade operacional dos portos
- B) implantação de estruturas permanentes na nova orla
- C) recuperação ambiental das áreas costeiras próximas
- D) fiscalização das atividades pesqueiras desenvolvidas no município

3. No período "A conclusão da expansão encerra uma etapa antes da entrega total da nova orla, que ainda precisa atender a critérios estabelecidos pelo Ibama" (6º parágrafo), o emprego do pronome em destaque contribui para a coesão textual ao retomar:

- A) a nova orla
- B) a expansão concluída
- C) uma etapa do empreendimento
- D) a conclusão da expansão realizada

4. "A faixa de areia foi ampliada entre 50 e 200 metros ao longo de 8,8 km da orla" (2º parágrafo). Em seu contexto de uso, a forma verbal em destaque está flexionada na:

- A) primeira pessoa do verbo IR
- B) terceira pessoa do verbo IR
- C) primeira pessoa do verbo SER
- D) terceira pessoa do verbo SER

5. A função da linguagem predominante no texto é a:

- A) fática
- B) emotiva
- C) referencial
- D) metalinguística

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

6. A Lei n.º 9.394/1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), estabelece, entre as garantias do dever do Estado com a educação escolar pública, a oferta da educação básica obrigatória e gratuita. Nos termos da LDB, essa garantia compreende o(a):

- A) Ensino Fundamental, dos 6 aos 14 anos de idade
- B) Educação Infantil e o Ensino Fundamental, dos 4 aos 14 anos de idade
- C) educação básica, dos 4 aos 17 anos de idade, organizada em pré-escola, Ensino Fundamental e Ensino Médio
- D) educação básica, dos 6 aos 17 anos de idade, compreendendo o Ensino Fundamental e o Ensino Médio

7. A Lei n.º 9.394/1996 (LDB) estabelece a gestão democrática como um dos princípios do ensino público e define diretrizes para sua efetivação na educação básica. De acordo com a referida lei, a gestão democrática caracteriza-se pela:

- A) centralização das decisões pedagógicas na equipe gestora, reservando à comunidade escolar atuação de caráter predominantemente consultivo
- B) participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola e das comunidades escolar e local em Conselhos Escolares e Fóruns dos Conselhos Escolares ou equivalentes
- C) transferência das decisões administrativas e pedagógicas aos Conselhos Escolares, atribuindo-lhes a definição das ações desenvolvidas pelos profissionais da educação
- D) atuação da comunidade escolar na execução das ações institucionais, reservando aos sistemas de ensino a elaboração do projeto pedagógico de cada unidade

8. A Lei Municipal n.º 3.379/2022, que reestrutura o Plano Municipal de Educação de Lucas do Rio Verde (MT), dispõe sobre implementação de tal Plano e define atribuições relacionadas à atuação do Fórum Municipal de Educação. De acordo com essa lei, compete ao Fórum Municipal de Educação:

- A) estabelecer critérios e mecanismos de acompanhamento e avaliação das metas constantes do Plano Municipal de Educação
- B) executar diretamente as metas educacionais previstas no Plano, substituindo os órgãos responsáveis por sua implementação
- C) encaminhar à Câmara de Vereadores as alterações periódicas das metas, independentemente dos resultados obtidos no monitoramento
- D) realizar, exclusivamente, por meio de seus membros, o monitoramento das metas, dispensando a participação de outros segmentos educacionais

9. Durante a análise dos resultados de uma avaliação, um estudante questiona os critérios utilizados para a atribuição de sua nota e solicita que sua situação seja revista. Considerando o direito à educação assegurado pelo Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), a escola deve:

- A) manter o resultado atribuído pelo professor, reconhecendo a avaliação como atribuição exclusiva do docente
- B) realizar uma nova avaliação, substituindo obrigatoriamente o resultado anterior sempre que houver discordância do estudante
- C) encaminhar a solicitação diretamente ao órgão responsável pelo sistema de ensino, transferindo-lhe a análise dos critérios adotados
- D) assegurar ao estudante o direito de contestar os critérios avaliativos, possibilitando-lhe recorrer às instâncias escolares superiores

10. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), ao orientar as aprendizagens essenciais da Educação Básica, define competência como a mobilização de diferentes recursos para responder às demandas da vida cotidiana, do exercício da cidadania e do mundo do trabalho. Nessa perspectiva, esses recursos correspondem a:

- A) conhecimentos, habilidades, atitudes e valores
- B) conteúdos conceituais, normas de conduta, procedimentos técnicos e hábitos de estudo
- C) métodos de ensino, indicadores de desempenho, estratégias de memorização e competências operacionais
- D) disciplinas acadêmicas, procedimentos de treinamento, regras de convivência e aptidões intelectuais

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. As concepções de aprendizagem que sustentam as práticas pedagógicas apoiam-se em pressupostos epistemológicos distintos. A concepção que toma o sujeito como tábula rasa e define a aprendizagem como mudança de comportamento resultante do treino ou da experiência corresponde ao:

- A) gestaltismo
- B) behaviorismo
- C) construtivismo piagetiano
- D) sociointeracionismo vygotskiano

12. Na organização do trabalho pedagógico, a forma de integração curricular em que as disciplinas preservam suas especificidades, mas cooperam em torno de um objeto comum, com troca de conceitos e métodos e coordenação por um eixo integrador, é denominada:

- A) pluridisciplinaridade
- B) multidisciplinaridade
- C) interdisciplinaridade
- D) transdisciplinaridade

13. No ensino de Arte, a proposta que não se limita a constatar a coexistência de culturas diversas na escola, mas promove o diálogo entre elas e a crítica ao eurocentrismo na leitura das produções artísticas, denomina-se:

- A) universalismo estético
- B) educação intercultural
- C) educação monocultural
- D) multiculturalismo assimilacionista

14. No currículo da educação básica, a Arte é tratada como área de conhecimento, e não como mera atividade, quando o trabalho pedagógico articula o fazer artístico, a leitura da obra e a contextualização histórica e cultural. Essa proposta metodológica é conhecida como:

- A) polivalência
- B) livre expressão
- C) abordagem triangular
- D) espontaneísmo criativo

15. Uma professora do Ensino Fundamental leva a turma a um espetáculo profissional. Antes da sessão, propõe jogos de improvisação em torno do tema da montagem. Depois da ida ao teatro, coordena uma roda em que os estudantes analisam cenário, figurino, iluminação e escolhas de atuação, comparando essas soluções com as cenas que eles próprios haviam criado em sala. Sobre a prática descrita, é correto afirmar que ela:

- A) compromete a espontaneidade do jogo dramático, porque a mediação do professor na leitura da encenação impõe uma interpretação única da obra e inibe a livre expressão da criança
- B) configura teatro escolarizado, já que subordina a linguagem cênica à ilustração de conteúdos curriculares, esvaziando o vigor pedagógico que é inerente ao caráter artístico do teatro na escola
- C) limita-se à fruição, uma vez que a ida ao espetáculo e a conversa posterior esgotam-se na reação sensorial dos estudantes, sem exigir deles qualquer elaboração cognitiva sobre a cena assistida
- D) articula fruição e apreciação estética, pois a percepção imediata dos fenômenos cênicos observados durante o espetáculo é retomada em uma atividade reflexiva de atribuição de sentidos, o que forma o espectador e amplia o seu repertório estético e cultural

16. Após assistirem a um espetáculo de dança contemporânea, os alunos do Ensino Fundamental discutem a obra com a professora. Um deles conclui que dançar é descarregar livremente as emoções que o bailarino realmente sentiu no palco e que apreciar bem a peça é acertar quais eram essas emoções. Considerando a teoria do símbolo e a leitura fenomenológica da dança, a intervenção teoricamente correta da professora é a de que a conclusão feita pelo aluno:

- A) precisa ser revista, porque a dança apresenta um sentimento imaginado e formulado como símbolo, e não emoções realmente vividas pelo bailarino
- B) precisa ser revista, pois a dança é modalidade das artes musicais, cabendo à apreciação medir a fidelidade entre o gesto executado e o conteúdo emocional da partitura
- C) é procedente, uma vez que a dança se define como expressão imediata da vida afetiva do intérprete, e a fruição consiste em reconhecer no movimento os estados emocionais realmente vividos por quem dança
- D) é parcialmente procedente, faltando esclarecer que a apreciação estética só se completa quando o espectador decompõe a coreografia em unidades objetivamente mensuráveis de espaço, tempo e força, únicas capazes de dar acesso ao sentido da obra

17. Ao trabalhar apreciação musical, um professor observa que a turma reconhece de imediato os refrões dos sucessos que tocam nas plataformas, mas não identifica timbres, planos harmônicos ou mudanças de forma, e abandona a escuta assim que a obra exige atenção continuada. Na Teoria Crítica, esse comportamento de escuta, produzido pela padronização dos bens culturais, é designado como:

- A) fruição estética, entendida como entrega imediata ao prazer sonoro
- B) escuta estrutural, guiada pela percepção das relações entre partes e todo
- C) regressão da audição, em que a escuta se satisfaz com o reconhecimento do sempre igual
- D) semiformação cultural, resultante da contradição entre a formação e a sociedade de consumo

18. Nas artes visuais, a apreciação estética não se esgota na contemplação ingênua da obra, pois depende do repertório que o observador constrói ao longo da vida. Segundo a doutrina, o gosto estético deve ser compreendido como um(a):

- A) dom inato, que independe da escolaridade e do meio social
- B) construção cultural, aprendida no acesso às obras e no domínio dos códigos de leitura da imagem
- C) preferência estritamente individual, imune a padrões coletivos e a critérios de julgamento compartilhados
- D) atributo natural do objeto belo, que se impõe a qualquer observador independentemente de sua formação cultural

19. No componente curricular Arte do Ensino Fundamental, a BNCC organiza o trabalho pedagógico em unidades temáticas, sendo elas "artes visuais", "dança", "música", "teatro" e "artes integradas". Além disso, o documento prevê seis dimensões do conhecimento, que compreendem "a criação", "a crítica", "a estesia", "a expressão", "a fruição" e "a reflexão". Sobre a orientação metodológica decorrente desse documento, é correto afirmar que:

- A) as seis dimensões se articulam no trabalho pedagógico, sem hierarquia ou ordem fixa
- B) as artes integradas foram excluídas do Ensino Fundamental por promoverem hibridismo entre as linguagens
- C) o ensino deve priorizar o domínio técnico dos procedimentos, reservando a fruição para as etapas finais do ciclo
- D) cada linguagem precisa ser ensinada de forma compartimentada, vedado o diálogo com a literatura e com outros componentes curriculares

20. Uma professora dos anos finais do Ensino Fundamental propõe que os estudantes explorem, com o próprio corpo e com materiais diversos, texturas, sons, luzes e qualidades do espaço, atentando à experiência sensível provocada por esses estímulos antes de qualquer conceituação teórica. Considerando as dimensões do conhecimento previstas pela BNCC para o componente "Arte", a proposta da professora mobiliza, prioritariamente, a

- A) reflexão, que constrói argumentos e ponderações sobre as experiências
- B) crítica, que analisa impressões e articula ação e pensamento propositivo
- C) fruição, que se refere ao deleite, ao prazer e ao estranhamento na participação em práticas artísticas
- D) estesia, que trata da experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, às imagens e ao próprio corpo



RASCUNHO