

CADERNO DE QUESTÕES



INSTITUTO FEDERAL
Santa Catarina

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SANTA CATARINA
CONCURSO PÚBLICO EDITAL Nº 01/2026

Cargo de Professor da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico (Docente EBTT)

ÁREA

ARTES VISUAIS

Código: 04, 05 e 06

MATÉRIA	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 05
Legislação e Contexto Histórico da Educação Profissional, Científica e Tecnológica	06 a 10
Conhecimentos Pedagógicos	11 a 20
Conhecimentos Específicos / Conforme a área	21 a 50
Prova Discursiva	—

ATENÇÃO

Transcreva, no espaço apropriado da sua GRADE DE RESPOSTAS (Folha Óptica), com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Ninguém pode tirar o seu conhecimento.

Nome do Candidato: _____

Inscrição nº: _____

DIREITOS AUTORAIS RESERVADOS. PROIBIDA A REPRODUÇÃO, AINDA QUE PARCIAL, SEM A PRÉVIA AUTORIZAÇÃO DA FAURGS.



FAURGS
Fundação de Apoio da Universidade Federal do Rio Grande do Sul



INSTRUÇÕES



- 1 Após o recebimento dos materiais, é de responsabilidade da pessoa candidata conferir seus dados pessoais, especialmente nome, documento de identificação e área de inscrição, comunicando imediatamente ao fiscal qualquer divergência identificada.
- 2 Esta PROVA consta de **50** (cinquenta) questões objetivas e **uma** questão discursiva.
- 3 Caso o CADERNO DE QUESTÕES esteja incompleto ou apresente qualquer defeito, solicite ao Fiscal da sala que o substitua.
- 4 As respostas da Prova Objetiva deverão ser assinaladas na Grade de Respostas mediante o preenchimento integral da elipse correspondente à alternativa escolhida, com caneta esferográfica de ponta grossa e tinta azul ou preta, conforme orientação constante na referida grade.
- 5 **A pessoa candidata que comparecer para realizar a prova não deverá, sob pena de ser excluída do certame, portar relógios, armas, malas, livros, máquinas calculadoras, fones de ouvido, gravadores, pagers, notebooks, telefones celulares, pen drives ou quaisquer outros tipos de aparelhos eletrônicos, nem utilizar véus, bonés, chapéus, gorros, mantas, lenços, aparelhos/próteses auditivas, óculos escuros, ou qualquer outro adereço que lhe cubra a cabeça, o pescoço, os olhos, os ouvidos ou parte do rosto, exceto quando sua utilização for previamente autorizada pela Comissão do Concurso, em razão de atendimento especial deferido, ou nas hipóteses previstas em lei.** (conforme subitem 6.5 do Edital de Abertura)
- 6 Após o início da prova, a pessoa candidata deverá permanecer em silêncio, não podendo realizar consultas, comunicar-se com outras pessoas candidatas ou utilizar qualquer recurso não autorizado. (conforme subitem 6.14 do Edital de Abertura)
- 7 Durante a realização das Provas Objetiva e Discursiva, **a pessoa candidata poderá manter sobre a mesa apenas caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente**, e alimentos acondicionados em embalagem transparente. As garrafas deverão permanecer abaixo da mesa. Não será permitido o uso de lápis, lapiseira, grafite, marca-texto, borracha ou corretivo. (conforme subitem 7.5 do Edital de Abertura)
- 8 Preencha com cuidado a Grade de Respostas, evitando rasuras. Eventuais marcas feitas nessa Grade de Respostas a partir do número **51** serão desconsideradas.
- 9 Ao terminar a prova, entregue a Grade de Respostas e a Folha de Resposta da Prova Discursiva ao Fiscal da sala.
- 10 A pessoa candidata deverá observar os seguintes tempos e condições:
 - a) **terá 4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos** para realizar as Provas Objetiva e Discursiva, incluindo o preenchimento da Grade de Respostas e da Folha de Resposta da Prova Discursiva;
 - b) deverá permanecer no local de prova por, **no mínimo, 2 (duas) horas** após o início da aplicação;
 - c) poderá levar o CADERNO DE QUESTÕES somente **após 2 (duas) horas e 30 (trinta) minutos** do início da prova.
- 11 Ao término da prova, a pessoa candidata deverá entregar ao Fiscal de Sala a Grade de Respostas e a Folha de Resposta da Prova Discursiva, devidamente preenchidas e assinadas, sendo esses os únicos documentos válidos para correção. O preenchimento desses documentos é de sua inteira responsabilidade e deverá observar as instruções contidas no Edital de Abertura e no caderno de provas. A não entrega desses documentos implicará a eliminação do certame. (conforme subitem 7.9 do Edital de Abertura)
- 12 **A Folha de Resposta da Prova Discursiva não deverá apresentar nome, rubrica, assinatura, sinal, iniciais ou qualquer marca que permita sua identificação.** (conforme subitem 7.19 b do Edital de Abertura)
- 13 O descumprimento das instruções deste caderno ou das normas do Edital de Abertura poderá implicar a anulação da prova da pessoa candidata.



Instrução: As questões 01 a 05 referem-se ao texto abaixo.

PRINCÍPIO DA RESPONSABILIDADE

01. De acordo com a mensagem enviada pelo Poder
02. Executivo ao Poder Legislativo, o princípio da respon-
03. sabilidade significa que todo agente público deve
04. possuir uma atuação íntegra, sob o aspecto formal e
05. material.

06. Aparentemente, o referido princípio não significa
07. que o agente público pode ser responsabilizado pelos
08. atos por ele praticados, nessa qualidade, que, nos
09. casos de dolo ou culpa, causem danos a terceiros. Tal
10. possibilidade já é prevista no art. 37, § 6º, da Consti-
11. tuição Federal de 1988, *in fine*, quando assegura o
12. direito de regresso do Estado contra o agente público
13. responsável pelo dano.

14. _____ que parece, o princípio da responsabilidade diz
15. respeito _____ preocupação com a *res publica* que deve
16. possuir o agente público, vale dizer, tratando-se de
17. alguém que atua em nome do Estado, deve o agente
18. público estar ciente da relevância da sua função e
19. demonstrar efetivo compromisso com o interesse
20. público.

21. Verifica-se, assim, que tal princípio tem um
22. componente ético e uma aproximação com mecanismos
23. de integridade na Administração Pública. De acordo
24. com a Recomendação do Conselho da OCDE sobre
25. integridade pública, "a integridade pública refere-se ao
26. alinhamento consistente e _____ adesão de valores,
27. princípios e normas éticas comuns para sustentar e
28. priorizar o interesse público sobre os interesses privados
29. no setor público".

30. [...]

31. É preciso, portanto, que a Administração Pública
32. incentive a construção de um ambiente de integridade,
33. com mecanismos de prevenção e repressão aos atos
34. de corrupção.

35. Promover a integridade significa, por exemplo, o
36. emprego de profissionais técnicos qualificados, mediante
37. concurso público, vale dizer, procedimento formal
38. objetivo e impessoal, que privilegia o mérito, em
39. detrimento da ocupação de cargos por influência
40. política, uma vez que estes terão a natural tendência de
41. privilegiar critérios políticos em sua atuação profissional,
42. enfraquecendo, assim, o ambiente de integridade.

43. O princípio da responsabilidade implica, assim, _____
44. implementação de um plano de integridade na Admi-
45. nistração Pública, evidenciando o compromisso da Alta
46. Administração em disseminar uma cultura de integridade
47. nos órgãos públicos.

Adaptado de: PAULA, Eduardo Loula Novais de. Reforma Administrativa: novos princípios da Administração Pública. *Revista do TCU*, n. 146, 2020, p. 45-46. Disponível em: <<https://revista.tcu.gov.br/ojs/index.php/RTCU/issue/view/91>>. Acesso em: 07 jul. 2026.

01. Assinale a alternativa que preenche adequadamente as lacunas das linhas 14, 15, 26 e 43, nesta ordem.

- (A) O – à – a – na
- (B) Ao – à – à – a
- (C) Ao – a – à – na
- (D) O – à – a – na
- (E) Ao – a – à – a

02. Abaixo são feitas algumas afirmações acerca de ideias veiculadas pelo texto.

- I - Segundo o texto, o princípio da responsabilidade relaciona-se ao compromisso do agente público com o interesse público e com a relevância da função que exerce.
- II - Segundo o texto, a construção de um ambiente de integridade na Administração Pública depende exclusivamente de mecanismos de repressão aos atos de corrupção.
- III- Segundo o texto, a ocupação de cargos públicos por influência política fortalece a impessoalidade e privilegia o mérito profissional.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

03. Assinale a alternativa que apresenta a correta passagem de segmento do texto da voz ativa para a voz passiva.

- (A) ***todo agente público deve possuir uma atuação íntegra*** (l. 03-04) – ***uma atuação íntegra deve possuir todo agente público.***
- (B) ***o agente público pode ser responsabilizado pelos atos por ele praticados*** (l. 07-08) – ***os atos praticados podem responsabilizar o agente público.***
- (C) ***tal princípio tem um componente ético*** (l. 21-22) – ***um componente ético é tido por tal princípio.***
- (D) ***estes terão a natural tendência de privilegiar critérios políticos*** (l. 40-41) – ***critérios políticos terão privilegiado a natural tendência destes.***
- (E) ***da Alta Administração em disseminar uma cultura de integridade nos órgãos públicos*** (l. 45-47) – ***uma cultura de integridade disseminou a Alta Administração nos órgãos públicos.***

04. Considere as seguintes expressões do texto.

- I - ***todo agente público*** (l. 03) e ***o agente público*** (l. 16).
 II - ***uma atuação íntegra*** (l. 04) e ***a construção de um ambiente de integridade*** (l. 32).
 III- ***da relevância da sua função*** (l. 18) e ***sobre os interesses privados no setor público*** (l. 28-29).

Quais desempenham, no contexto em que ocorrem, a mesma função sintática?

- (A) Apenas I.
 (B) Apenas II.
 (C) Apenas I e II.
 (D) Apenas II e III.
 (E) I, II e III.

05. Considere os seguintes pares de elementos do texto.

- I - ***que*** (l. 07) e ***que*** (l. 17).
 II - ***com*** (l. 19) e ***com*** (l. 33).
 III- ***assim*** (l. 21) e ***assim*** (l. 43).

Em quais pares os dois elementos pertencem à mesma classe gramatical?

- (A) Apenas I.
 (B) Apenas III.
 (C) Apenas I e II.
 (D) Apenas II e III.
 (E) I, II e III.

06. O Decreto nº 1.171/1994, que aprova o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, estabelece que o servidor público deve

- (A) usar de artifícios para procrastinar ou dificultar o exercício regular de direito por qualquer pessoa, causando-lhe dano moral ou material.
 (B) resistir a todas as pressões de superiores hierárquicos, de contratantes e de interessados que visem à obtenção de favores, benesses ou vantagens indevidas decorrentes de ações imorais, ilegais ou aéticas, denunciando sua ocorrência.
 (C) ser, em função de seu espírito de solidariedade, conivente com erro ou infração a este Código de Ética ou ao Código de Ética de sua profissão.
 (D) deixar de exercer suas atribuições com rapidez, perfeição e rendimento, priorizando a manutenção de relações harmoniosas no ambiente de trabalho.
 (E) deixar de utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu mister.

07. A instituição do Programa de Prevenção e Enfrentamento ao Assédio Sexual e demais Crimes contra a Dignidade Sexual e à Violência Sexual no âmbito da administração pública, direta e indireta, federal, estadual, distrital e municipal ocorreu pela Lei nº 14.540, de 3 de abril de 2023. O que é correto afirmar sobre a Lei nº 14.540?

- (A) Para fins do disposto nesta Lei, serão apuradas eventuais retaliações exclusivamente contra as vítimas que tenham denunciado assédio sexual e demais crimes contra a dignidade sexual, excluindo-se testemunhas e demais colaboradores dos procedimentos de apuração.
 (B) A Lei nº 14.540/2023 restringe a comunicação das situações de assédio sexual e demais crimes contra a dignidade sexual às vítimas diretamente envolvidas, não atribuindo essa possibilidade a outras pessoas que tenham conhecimento dos fatos.
 (C) A Lei nº 14.540/2023, que institui o Programa de Prevenção e Enfrentamento ao Assédio Sexual e demais Crimes contra a Dignidade Sexual e à Violência Sexual, não se aplica aos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, que, por serem instituições de ensino com autonomia administrativa, didático-pedagógica e disciplinar, devem criar normativas próprias de prevenção e enfrentamento ao assédio sexual.
 (D) São objetivos do Programa de Prevenção e Enfrentamento ao Assédio Sexual e demais Crimes contra a Dignidade Sexual e à Violência Sexual: facultar, a órgãos e entidades abrangidos pela Lei, a realização de ações de informação e conscientização apenas quando houver disponibilidade administrativa e aprovação prévia dos órgãos externos competentes.
 (E) Nos termos da Lei nº 14.540/2023, qualquer pessoa que tiver conhecimento da prática de assédio sexual e demais crimes contra a dignidade sexual, ou de qualquer forma de violência sexual, deverá denunciá-los e colaborar com os procedimentos administrativos internos e externos.

08. Nos termos do art. 6º da Lei nº 11.892/2008, além de ofertar educação profissional e tecnológica em todos os seus níveis e modalidades, formando e qualificando cidadãos com vistas à atuação profissional nos diversos setores da economia, com ênfase no desenvolvimento socioeconômico local, regional e nacional, constitui também finalidade dos Institutos Federais

- (A) realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico.
- (B) ofertar educação profissional técnica de nível médio exclusivamente na forma concomitante, em articulação com os sistemas estaduais de ensino.
- (C) substituir as universidades federais na oferta de cursos superiores de tecnologia e programas de pós-graduação.
- (D) integrar a pesquisa à educação, sendo vedada a realização de atividades de extensão nos Institutos Federais, por se tratar de atribuição exclusiva das universidades federais.
- (E) atuar de forma complementar aos sistemas estaduais de educação básica quanto à formação profissional, exclusivamente na forma subsequente.

09. A Lei nº 14.540/2023, que institui o Programa de Prevenção e Enfrentamento ao Assédio Sexual e demais Crimes contra a Dignidade Sexual e à Violência Sexual no âmbito da administração pública, tem como um de seus objetivos

- (A) substituir, no âmbito federal, as disposições do Código Penal relativas aos crimes contra a dignidade sexual.
- (B) capacitar os agentes públicos para o desenvolvimento e a implementação de ações destinadas à discussão, à prevenção, à orientação e à solução do problema nos órgãos e nas entidades abrangidos pela Lei.
- (C) restringir sua aplicação exclusivamente à administração pública federal direta, excluindo autarquias e fundações públicas.
- (D) impedir a atuação de instituições privadas prestadoras de serviços públicos por concessão, permissão ou autorização na execução do Programa.
- (E) instituir sanções penais automáticas, a serem aplicadas pelas próprias instituições públicas, independentemente de processo judicial.

10. O Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) constitui documento de planejamento estratégico de médio prazo, elaborado com a participação da comunidade acadêmica, devendo conter, entre outros elementos,

- (A) a missão institucional, as diretrizes pedagógicas e a organização administrativa, tendo como finalidade principal orientar exclusivamente a elaboração dos projetos pedagógicos dos cursos e dos planos de ensino das unidades curriculares.
- (B) a missão, os objetivos e as metas institucionais, bem como as estratégias e ações para sua implementação no período de vigência do documento.
- (C) o diagnóstico institucional, o planejamento das atividades acadêmicas e administrativas e as ações de expansão da instituição, com o acompanhamento dos resultados limitado aos indicadores financeiros e orçamentários.
- (D) as diretrizes gerais da instituição, incluindo aspectos relacionados ao ensino, à pesquisa e à extensão, sem estabelecer objetivos e metas institucionais para o período de vigência do documento.
- (E) as ações prioritárias da instituição, com ênfase no planejamento da infraestrutura física e orçamentária, sem contemplar aspectos relacionados ao ensino, à pesquisa e à extensão durante o período de vigência do documento.

11. No curso Superior de Tecnologia em Fabricação Mecânica do IFSC – Câmpus Jaraguá do Sul-Rau, ofertado no período noturno a um público majoritariamente já inserido na indústria da região, um professor planeja suas aulas a partir do perfil profissional de conclusão do curso e dos conhecimentos que os estudantes trazem de sua experiência profissional. Ele articula teoria e prática em bancadas de trabalho colaborativo e ajusta o planejamento ao longo do semestre conforme as demandas trazidas pela turma.

Considerando os fundamentos da didática, da formação docente e do planejamento pedagógico, é **INCORRETO** afirmar que essa prática

- (A) mobiliza, de forma articulada, saberes disciplinares, pedagógicos e experienciais, conforme a literatura sobre saberes docentes, evidenciando uma postura reflexiva do professor.
- (B) aproxima-se de uma perspectiva andragógica, ao incorporar a experiência profissional dos estudantes ao processo de ensino-aprendizagem, em vez de descartá-la.
- (C) contribui para aproximar o planejamento do perfil profissional de conclusão previsto para o curso, ao articular teoria e situações profissionais reais.
- (D) reduz o espaço para a reflexão pedagógica sobre as necessidades da turma, por partir de um perfil de conclusão previamente definido.
- (E) exige que a avaliação individual acompanhe o desenvolvimento de cada estudante nas competências técnicas previstas, ainda que o trabalho em bancadas ocorra em grupo.

12. Sobre a relação entre avaliação da aprendizagem e gestão da aprendizagem em sala de aula, assinale a alternativa correta.

- (A) A avaliação diagnóstica cumpre a mesma função da avaliação somativa, pois ambas subsidiam a atribuição de nota final ao estudante.
- (B) A adaptação de instrumentos avaliativos, mantidos os objetivos de aprendizagem, é prática de gestão da aprendizagem, não alteração dos critérios avaliativos.
- (C) A variação nos formatos de resposta de uma avaliação compromete, por definição, a equivalência dos critérios de correção entre os estudantes.
- (D) A gestão da aprendizagem, sob a perspectiva avaliativa, deve se restringir a contextos de educação inclusiva, não se aplicando a turmas regulares.
- (E) A avaliação somativa, para ser válida, deve utilizar um único instrumento aplicado de forma padronizada a toda a turma.

13. Sobre a articulação entre ensino, pesquisa e extensão na Educação Profissional, Técnica e Tecnológica (EPT), à luz da compreensão histórica e sociológica da educação como fenômeno social, assinale a alternativa correta.

- (A) A extensão passou a integrar formalmente a tríade da Rede Federal pela Lei nº 11.892/2008, o que situa sua função como posterior e subordinada às de ensino e pesquisa.
- (B) A pesquisa aplicada, na EPT, orienta-se pela resolução de problemas técnicos do setor produtivo, o que a torna equivalente, quanto à finalidade, à pesquisa básica desenvolvida nas universidades.
- (C) A extensão, historicamente associada à função social das universidades, não encontra equivalente conceitual na trajetória da Rede Federal, voltada, desde sua origem, à formação para o trabalho.
- (D) A perspectiva sociológica da educação como socialização das novas gerações sustenta que a EPT deve concentrar sua atuação social no espaço escolar, mantendo a comunidade externa fora do processo formativo.
- (E) A indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão expressa a compreensão sociológica da educação como fenômeno que extrapola a escola, incorporando a comunidade externa.

14. No âmbito da Educação Profissional, Científica e Tecnológica (EPT), a efetivação da Educação para as Relações Étnico-Raciais (ERER) sob uma abordagem decolonial exige superar a mera democratização do acesso. Para que a inclusão seja plena, o currículo e as práticas pedagógicas devem

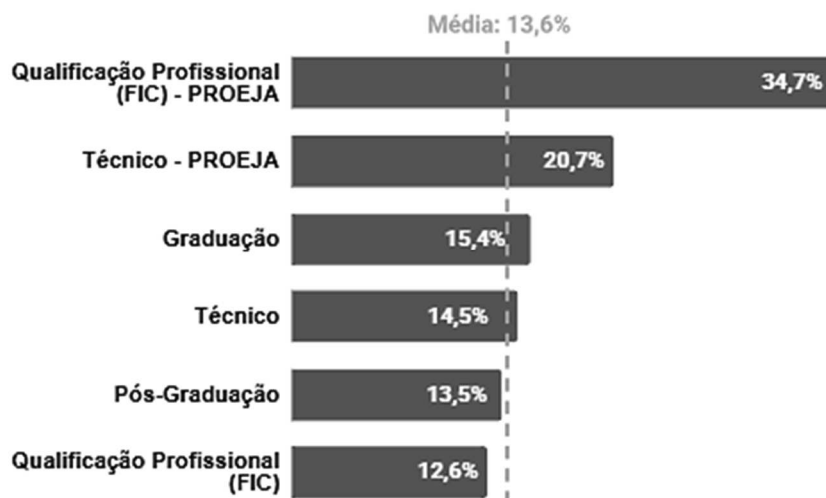
- (A) priorizar os conteúdos científicos e tecnológicos de matriz eurocêntrica consagrados pelo mercado de trabalho, reservando os saberes tradicionais para atividades culturais e datas comemorativas específicas.
- (B) integrar as tecnologias ancestrais, as práticas socioambientais e os conhecimentos dos povos e comunidades tradicionais ao núcleo das matrizes curriculares, reconhecendo-os como ciência e inovação legítimas.
- (C) focar na garantia formal da permanência física e na acessibilidade dos estudantes, uma vez que as desigualdades étnico-raciais e as exclusões escolares derivam prioritariamente de fatores socioeconômicos externos à instituição.
- (D) restringir o debate sobre diversidade e inclusão à perspectiva da Educação Especial, destinando a pauta das relações étnico-raciais a projetos interdisciplinares pontuais e extracurriculares.
- (E) pressupor que o simples convívio e a coexistência entre estudantes de diferentes origens no ambiente escolar são suficientes para desconstruir, de forma automática, as hierarquias e os preconceitos historicamente estruturados.

15. Sobre a relação entre currículo prescrito e currículo praticado, e sobre a adaptação curricular à realidade local na perspectiva freiriana, assinale a alternativa correta.

- (A) A organização do trabalho docente, ao operar mediações entre currículo prescrito e currículo praticado, tende a desvirtuar os objetivos formalmente estabelecidos, distanciando o ensino do que fora planejado.
- (B) O currículo praticado em sala de aula tende a reproduzir, sem mediações relevantes, o currículo formalmente prescrito, uma vez que a organização do trabalho docente se pauta pelos documentos oficiais.
- (C) A organização do trabalho docente, ao considerar a realidade local dos estudantes, converte o currículo prescrito em um roteiro apenas orientativo, sem força normativa sobre o planejamento das aulas.
- (D) A adaptação do currículo à realidade local, na perspectiva freiriana, parte do universo cultural dos estudantes para problematizar o conhecimento, sem abrir mão do rigor dos conteúdos.
- (E) A adaptação curricular à realidade local, na perspectiva freiriana, cumpre função motivacional inicial, perdendo centralidade à medida que o conteúdo formal é desenvolvido.

- 16.** O gráfico abaixo, elaborado com base em dados da Plataforma Nilo Peçanha (PNP), publicados em 2026, com ano-base 2025, apresenta a taxa de evasão anual por tipo de curso na Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica.

Taxa de Evasão Anual por Tipo de Curso



Fonte: PNP - Todas as instituições e ofertas / Ano-base: 2025

Considerando os dados apresentados e os fundamentos normativos e pedagógicos relacionados à democratização do acesso, à garantia de permanência e êxito escolar e à Educação de Jovens e Adultos (EJA), analise as afirmativas a seguir.

- I - O público da EJA é formado, em geral, por pessoas que não puderam concluir os estudos na idade esperada e que hoje conciliam a retomada da vida escolar com o trabalho. Esse perfil ajuda a entender por que o Técnico-PROEJA registrou, em 2025, uma taxa de evasão aproximadamente 40% maior do que a do Técnico regular.
- II - Com base nos dados da Rede Federal do ano-base 2025, observa-se que a taxa de evasão do Técnico-PROEJA e a da Qualificação Profissional (FIC) vinculada ao PROEJA mostram que a maior carga horária dos cursos técnicos amplia a evasão.
- III- O cumprimento do percentual mínimo de dez por cento de vagas destinado ao PROEJA é suficiente para garantir a formação dos estudantes da EJA na Rede Federal, uma vez que assegura seu ingresso nos cursos técnicos integrados a essa modalidade.
- IV - A permanência e o êxito do estudante do PROEJA dependem de ações institucionais como assistência estudantil, organização curricular, horários compatíveis com a rotina de quem trabalha e acolhimento pedagógico ao longo do curso.
- V - Mesmo diante de grandes desafios, as ofertas do PROEJA são estratégicas para a melhoria social, e cabe à instituição atuar nesse sentido por meio de busca ativa e de ações de apoio à conclusão dos estudos e à qualificação profissional desses estudantes.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I e V.
- (B) Apenas I, IV e V.
- (C) Apenas II e III.
- (D) Apenas III e IV.
- (E) I, II, III, IV e V.

17. Em um curso superior de Tecnologia do IFSC, durante uma aula prática de Microbiologia, os estudantes cultivaram microrganismos em meios de cultura. Ao final da atividade, todo o material biológico contaminado (placas de Petri, meios de cultura e utensílios) precisou ser autoclavado antes do descarte ou higienização, para eliminar o risco biológico e evitar a contaminação ambiental e sanitária. A professora se propôs a aproveitar esse momento para trabalhar, com a turma, os temas transversais ambiental e de saúde relacionados ao descarte de resíduos biológicos, à luz das relações entre Ciência, Tecnologia e Sociedade (CTS) e da interdisciplinaridade. Assinale a alternativa que **NÃO** representa uma forma adequada de a professora conduzir essa discussão.

- (A) Relacionar o protocolo de autoclavagem à legislação de resíduos de serviços de saúde, discutindo com a turma as implicações ambientais do descarte incorreto.
- (B) Propor que os estudantes pesquisem, em pequenos grupos, protocolos de biossegurança adotados por diferentes setores produtivos que lidam com resíduos biológicos, comparando-os ao procedimento realizado em aula.
- (C) Convidar um profissional da área de gestão ambiental do câmpus para dialogar com a turma sobre os procedimentos institucionais de destinação de resíduos biológicos.
- (D) Aprofundar os conhecimentos sobre o mecanismo de ação do processo de esterilização e os parâmetros do ciclo da autoclave, da higienização dos materiais e da organização do laboratório após a aula.
- (E) Solicitar que os estudantes relacionem o procedimento de autoclavagem a normas de biossegurança e a princípios de responsabilidade socioambiental da profissão.

18. A articulação entre a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB – Lei nº 9.394/1996) e o Plano Nacional de Educação (PNE 2026-2036) estabelece os parâmetros normativos e as metas estratégicas para o desenvolvimento da Educação Profissional e Tecnológica (EPT) no país. Considerando essa articulação, analise as afirmativas a seguir.

- I - A LDB organiza a EPT em cursos de qualificação profissional, técnicos de nível médio e tecnológicos de nível superior; o PNE (2026-2036), de forma complementar, estabelece a meta de expandir as matrículas de educação profissional técnica de nível médio, integrada ou concomitante, até atingir metade dos estudantes matriculados no Ensino Médio, assegurando que, no mínimo, metade dessa expansão ocorra no segmento público.
- II - De acordo com as diretrizes de flexibilização da LDB, o PNE (2026-2036) desvincula a oferta de formação técnica do Ensino Médio regular, determinando que as metas de expansão da EPT sejam atingidas exclusivamente por meio de cursos subsequentes (pós-médio) e de programas de educação a distância (EAD).
- III - A LDB prevê a possibilidade de aproveitamento de estudos e de conhecimentos adquiridos no trabalho para a organização dos cursos de EPT; em consonância, o PNE (2026-2036) estabelece meta de expansão da Educação de Jovens e Adultos articulada à educação profissional.
- IV - A LDB permite a oferta de cursos subsequentes de EPT a quem já concluiu o Ensino Médio; o PNE (2026-2036) estabelece meta de expandir essas matrículas, assegurando a qualidade da oferta e a permanência dos estudantes.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas I, III e IV.
- (D) Apenas II, III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

19. Ao reformular a proposta pedagógica de um curso técnico integrado ao Ensino Médio, a equipe de um câmpus do IFSC revisou a articulação entre a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (DCNEM – Resolução CNE/CEB nº 2/2024) na organização da Formação Geral Básica (FGB) e dos Itinerários Formativos (IFs). Assinale a alternativa correta sobre esse tema.

- (A) A BNCC define os direitos e objetivos de aprendizagem em competências e habilidades; as DCNEM organizam o currículo em FGB e Itinerários Formativos, que devem consolidar e ampliar essas aprendizagens, sem fragmentação em componentes isolados.
- (B) A BNCC define os direitos e objetivos de aprendizagem em competências e habilidades; as DCNEM organizam o currículo em FGB e Itinerários Formativos, cabendo a estes a definição de marcos pedagógicos próprios, autônomos em relação à Base.
- (C) As DCNEM estabelecem carga horária mínima de 2.100 horas para a FGB, flexibilizada para 2.400 horas quando integrada aos Itinerários de Formação Técnica e Profissional, restrita a esse tipo de itinerário.
- (D) As DCNEM estabelecem carga horária mínima de 2.400 horas para a FGB, fixa e não sujeita a flexibilização, independentemente da organização adotada para os Itinerários Formativos.
- (E) As DCNEM permitem que os Itinerários Formativos sejam desenvolvidos de forma independente da FGB, cabendo à instituição avaliar, ao final do curso, se as competências da BNCC foram alcançadas.

20. Ao planejar o componente curricular de Modelagem do Curso Técnico em Têxtil de um câmpus do IFSC, o professor adotou a metodologia de sala de aula invertida: antes do encontro presencial, os estudantes exploram, em ambiente virtual de aprendizagem, tutoriais e simulações digitais sobre *softwares* de modelagem têxtil assistida por computador, reservando o tempo em sala para a resolução de problemas práticos e a discussão orientada pelo docente. Trata-se de uma prática de educação mediada por tecnologias digitais dentro de um curso ofertado na modalidade presencial, construída em articulação com as diretrizes da Política Nacional de Educação Digital (PNED – Lei nº 14.533/2023). Assinale a alternativa correta sobre essa situação.

- (A) A mediação por tecnologias digitais, por si só, já caracteriza metodologia ativa, pois qualquer uso de ambiente virtual desloca automaticamente o protagonismo da aprendizagem para o estudante.
- (B) Por envolver atividades em ambiente virtual fora do horário de aula, a prática caracteriza oferta de Educação a Distância, exigindo registro do componente curricular nessa modalidade junto ao órgão regulador competente.
- (C) O uso de tutoriais e simulações digitais antes do encontro presencial caracteriza metodologia tradicional apenas transposta ao ambiente digital, sem alteração do papel do estudante como receptor do conteúdo.
- (D) A PNED não se aplica a essa situação, pois trata exclusivamente da inclusão digital de populações vulneráveis, não alcançando o planejamento pedagógico de componentes curriculares em cursos técnicos.
- (E) A prática caracteriza educação mediada por tecnologias digitais, distinta da Educação a Distância, articulada ao eixo de Capacitação e Especialização Digital da PNED; o caráter ativo decorre da intencionalidade pedagógica, não da tecnologia em si.

21. Considerando o disposto no art. 26, §§ 2º e 6º, da Lei nº 9.394/1996 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB), assinale a alternativa que expressa corretamente a finalidade atribuída ao ensino da arte na Educação Básica.

- (A) Oferecer suporte técnico ao desenvolvimento de habilidades motoras relacionadas aos processos de alfabetização.
- (B) Identificar estudantes com aptidões artísticas para encaminhamento a centros de formação especializada.
- (C) Promover o desenvolvimento cultural dos estudantes por meio de diferentes linguagens.
- (D) Substituir atividades culturais complementares realizadas em espaços não escolares por práticas realizadas em ambiente escolar.
- (E) Desenvolver competências voltadas à inserção no mercado de trabalho por meio da formação artística.

22. Considere o texto abaixo, conforme as orientações das Diretrizes Curriculares Nacionais para a modalidade Educação de Jovens e Adultos (EJA) integrada à Educação Profissional e Tecnológica (EPT).

“Os cursos de EJA, preferencialmente tendo a _____ articulada com a _____, devem pautar-se pela _____, tanto de _____ quanto de tempo e espaço.”

Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto acima.

- (A) formação técnica – formação propedêutica – harmonia – avaliação
- (B) educação profissional – educação básica – flexibilidade – currículo
- (C) atividade laboral – escola regular – integração – metodologia
- (D) qualificação social – iniciação científica – unificação – conteúdo
- (E) prática profissional – formação geral – interdisciplinaridade – gestão

23. No que diz respeito à implementação da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena”, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) estabelece que esses conteúdos devem ser ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, recebendo ênfase (em especial) nos componentes curriculares de

- (A) Arte, Literatura e História do Brasil, com o intuito de valorizar as matrizes étnicas que compõem a nação brasileira.
- (B) Língua Portuguesa e Matemática, com foco na análise das raízes etimológicas de palavras derivadas de troncos linguísticos africanos e indígenas e dos jogos de estratégia Mancala e Yoté para ensinar lógica, raciocínio, contagem e operações básicas.
- (C) Filosofia e Ensino Religioso, fundamentando o estudo teológico das crenças ancestrais como base para a formação holística do cidadão.
- (D) Educação Física, Dança e Teatro, voltando-se para o registro e a prática de jogos tradicionais, danças rítmicas e performances de origem ancestral.
- (E) Ciências da Natureza e Educação Financeira, relacionando o conhecimento tradicional sobre biodiversidade ao desenvolvimento tecnológico sustentável local.

24. A Lei nº 5.692/1971 instituiu a Educação Artística como componente curricular da educação básica, difundindo a ideia de formação docente polivalente. Sobre as consequências desse modelo para o ensino de Arte no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) Favoreceu a especialização dos professores em diferentes linguagens artísticas por meio da ampliação da formação inicial.
- (B) Ampliou a autonomia curricular das escolas, permitindo substituir conteúdos artísticos tradicionais por propostas contemporâneas conforme decisão docente.
- (C) Consolidou práticas pedagógicas baseadas na articulação entre leitura de imagens, contextualização e fazer artístico como orientação nacional.
- (D) Contribuiu para a fragmentação do ensino, uma vez que muitos professores, formados em cursos de curta duração, passaram a atuar em diferentes linguagens sem aprofundamento específico.
- (E) Promoveu a reorganização curricular das artes com definição de componentes específicos para artes visuais, dança, música e teatro.

25. A Proposta Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, representou uma mudança de paradigma no ensino de artes no Brasil ao se contrapor a certas práticas do modernismo. De acordo com os fundamentos desta abordagem, é correto afirmar que

- (A) esta proposta restabelece o “deixar fazer” característico da livre-expressão, evitando qualquer tipo de intervenção ou contextualização histórica por parte do docente.
- (B) a arte é concebida como um fato cultural e propõe uma aprendizagem dialógica e construtivista baseada nas ações de ler, contextualizar e fazer.
- (C) a alfabetização visual é priorizada e centrada no ensino dos três principais elementos visuais (ponto, linha e plano), sem necessidade de estabelecer relações com o contexto social.
- (D) a leitura da obra de arte é definida como um processo técnico de decodificação de princípios materiais, dissociado da leitura de mundo do sujeito.
- (E) a Proposta Triangular organiza o ensino da arte em três etapas sucessivas e interdependentes, cuja eficácia depende da realização, nessa ordem, da leitura de imagens, da contextualização e do fazer artístico.

26. Sobre a influência do modelo de Walter Smith no ensino do desenho brasileiro entre o final do século XIX e o início do século XX, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Defendia o ensino sistemático do desenho geométrico e linear como fundamento da formação técnica voltada às necessidades da industrialização.
- (B) Compreendia o desenho como um conhecimento útil tanto para a formação estética quanto para a qualificação do trabalhador.
- (C) Influenciou reformas educacionais que aproximaram o ensino do desenho das demandas econômicas e produtivas da sociedade.
- (D) Fundamentava-se na livre expressão da criança, atribuindo pouca importância ao ensino de técnicas, normas e exercícios graduados de desenho.
- (E) Considerava o desenho um conhecimento de interesse público, justificando sua inserção nos programas escolares.

27. Analise as afirmativas a seguir acerca das contribuições do Modernismo, da Escola Nova e das concepções de experiência para o ensino de Arte no Brasil.

- I - A influência das ideias de John Dewey sobre a Escola Nova contribuiu para valorizar a experiência, a observação, a reflexão e a atividade criadora do estudante como elementos constitutivos do processo educativo.
- II - A Semana de Arte Moderna de 1922 marcou a crítica ao academicismo e impulsionou a valorização de uma produção artística comprometida com a construção de uma identidade cultural brasileira, em diálogo com as vanguardas internacionais.
- III - Para Jorge Larrosa, a experiência não se confunde com a simples realização de atividades ou com o acúmulo de acontecimentos, mas refere-se àquilo que acontece ao sujeito e produz efeitos em sua formação.
- IV - A pedagogia escolanovista compreendia a aprendizagem artística como resultado da reprodução sistemática de modelos previamente estabelecidos, considerando a criatividade uma consequência do domínio técnico alcançado por meio da cópia.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I, II e IV.
- (B) Apenas I, II e III.
- (C) Apenas I, III e IV.
- (D) Apenas II, III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

28. Considerando os fundamentos metodológicos do ensino de Artes Visuais e da Educação Profissional e Tecnológica, assinale a alternativa correta.

- (A) A aprendizagem em Artes Visuais é potencializada pela articulação entre vivências dos estudantes, linguagem visual, mediação docente e produção artística.
- (B) A aprendizagem em Artes Visuais torna-se mais consistente quando os conteúdos seguem sequência linear, utilizando as vivências apenas como recurso complementar.
- (C) A expressão artística dos estudantes constitui o objetivo central do ensino de Arte, subordinando a sistematização de conhecimentos históricos, estéticos e técnicos.
- (D) A integração curricular na Educação Profissional e Tecnológica orienta o ensino de Artes Visuais a priorizar conhecimentos diretamente aplicáveis à formação técnica dos estudantes.
- (E) A valorização das experiências dos estudantes limita o papel do professor à organização dos materiais e ao acompanhamento das produções individuais.

29. A Educação de Jovens e Adultos (EJA) apresenta características próprias que demandam abordagens pedagógicas específicas no ensino de Arte. Considerando os princípios que orientam essa modalidade, assinale a alternativa **INCORRETA**.

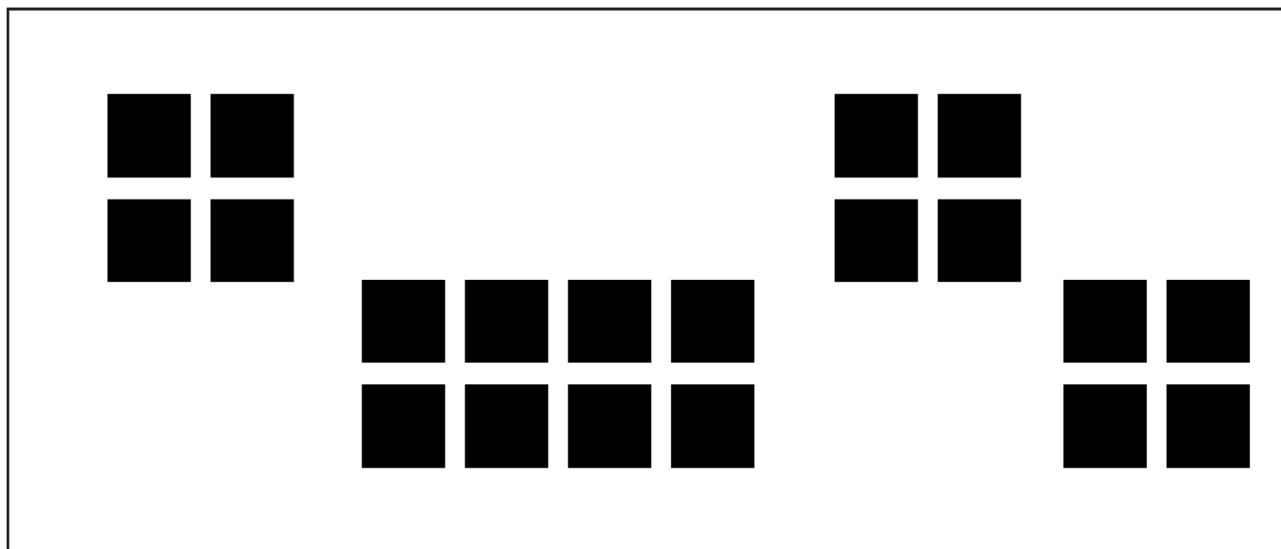
- (A) O planejamento das atividades artísticas deve considerar os saberes, as trajetórias de vida e as experiências culturais dos estudantes, reconhecendo-os como sujeitos de direitos.
- (B) O ensino de Arte na EJA pode favorecer a leitura crítica da realidade, a expressão estética e o diálogo entre diferentes repertórios culturais presentes na turma.
- (C) As práticas pedagógicas devem articular conhecimentos artísticos às experiências sociais e culturais dos estudantes, valorizando diferentes formas de produção e fruição da arte.
- (D) Em razão da defasagem de escolarização característica da modalidade, o ensino de Arte deve priorizar exercícios técnicos e sequenciais destinados à recuperação de habilidades básicas antes do desenvolvimento de propostas de criação e reflexão estética.
- (E) O ensino de Arte na EJA deve reconhecer os saberes construídos nas experiências de vida dos estudantes, articulando-os aos conhecimentos artísticos sistematizados e aos objetivos formativos da educação básica.

30. Segundo Donis A. Dondis, em *Sintaxe da Linguagem Visual*, o estudo da linguagem visual é importante porque

- (A) amplia a capacidade de compreender e organizar os elementos visuais de modo consciente, favorecendo tanto a leitura quanto a produção de mensagens visuais.
- (B) possibilita estabelecer modelos compositivos capazes de orientar a produção visual, garantindo interpretações homogêneas entre diferentes observadores.
- (C) prioriza a análise dos aspectos técnicos e estilísticos das imagens em detrimento dos processos perceptivos envolvidos na comunicação visual.
- (D) compreende que o significado das imagens decorre predominantemente da intenção do autor, sendo os elementos visuais recursos auxiliares da comunicação.
- (E) reconhece que os elementos da linguagem visual possuem importância na composição das imagens, embora atribua à interpretação individual um papel predominante na construção de seus significados.

31. Observe a figura abaixo, considerando as leis da Psicologia da Gestalt.

Figura – Composição de elementos geométricos.



Fonte: Elaboração própria pela banca do concurso.

Assinale a alternativa que identifica corretamente o princípio perceptivo predominante responsável pelo agrupamento dos elementos visuais apresentados na figura.

- (A) Continuidade.
- (B) Fechamento.
- (C) Proximidade.
- (D) Figura-fundo.
- (E) Pregnância.

32. Os processos de criação artística modificaram-se ao longo da história das artes visuais, refletindo diferentes concepções sobre a produção, os materiais, as técnicas, a linguagem e a relação entre obra, artista e público. Considerando as características predominantes desses processos, associe as categorias de processos artísticos às suas descrições.

I. Criação baseada na aprendizagem de técnicas e procedimentos transmitidos por mestres, oficinas ou ateliês, com valorização da tradição. II. Criação voltada à investigação das possibilidades formais da linguagem visual e à autonomia da arte em relação às convenções acadêmicas. III. Criação concebida como prática aberta, podendo integrar diferentes linguagens, contextos, tecnologias e participação do público. IV. Produção fundamentada na repetição e no aperfeiçoamento de procedimentos técnicos consolidados. V. Ênfase na inovação da linguagem artística como finalidade do processo criativo. VI. Ênfase nas relações entre obra, contexto, processo e experiência, podendo o objeto artístico deixar de ser o elemento central.	Processos artísticos tradicionais Processos artísticos modernos Processos artísticos contemporâneos
---	--

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta.

- (A) Tradicionais: I e IV; Modernos: II e V; Contemporâneos: III e VI.
 (B) Tradicionais: I e V; Modernos: II e III; Contemporâneos: IV e VI.
 (C) Tradicionais: II e IV; Modernos: I e V; Contemporâneos: III e VI.
 (D) Tradicionais: I e III; Modernos: II e VI; Contemporâneos: IV e V.
 (E) Tradicionais: IV e VI; Modernos: I e II; Contemporâneos: III e V.

33. Nas artes visuais, os elementos da linguagem visual desempenham papel fundamental no processo de criação. Esses elementos

- (A) correspondem aos materiais e às técnicas empregados na produção da obra.
 (B) permitem organizar a composição e construir efeitos visuais, expressivos e comunicativos
 (C) definem o significado da obra a partir do tema representado.
 (D) estabelecem os critérios para a classificação histórica das produções artísticas.
 (E) determinam a interpretação do observador por meio da organização da composição.

34. Ao tratar da arte pré-histórica, Ernst H. Gombrich observa que diferentes interpretações foram propostas para explicar as pinturas rupestres, sem que seja possível comprová-las definitivamente. Considerando essa perspectiva, é correto afirmar que

- (A) a inexistência de documentos escritos impede a investigação histórica sobre a arte pré-histórica.
 (B) a interpretação da arte pré-histórica deve considerar os limites das evidências disponíveis, evitando atribuir às imagens significados apresentados como definitivos.
 (C) as pinturas rupestres são compreendidas como representações de práticas mágicas relacionadas à caça, interpretação hoje considerada conclusiva pela arqueologia.
 (D) a análise das características formais das pinturas rupestres permite identificar sua função original, independentemente de outras evidências arqueológicas.
 (E) a função original das pinturas rupestres pode ser determinada por comparação direta com a produção artística contemporânea.

35. No Brasil do século XIX, a Academia Imperial de Belas Artes participou da formação de artistas e da produção de imagens que contribuíram para a construção de uma narrativa sobre a história e a identidade nacional. Nesse contexto, assinale a alternativa correta.

- (A) A valorização do indígena pela pintura acadêmica esteve associada à construção de uma identidade nacional, sendo sua representação elaborada principalmente a partir de referências culturais e estéticas próprias dos povos originários.
- (B) A pintura histórica acadêmica concentrou-se na representação de acontecimentos militares do Segundo Reinado, deixando em segundo plano episódios relacionados à colonização portuguesa e à formação religiosa do Brasil.
- (C) A Academia Imperial de Belas Artes privilegiou a formação técnica dos artistas, mantendo-se desvinculada das políticas culturais do Estado e da elaboração de símbolos nacionais.
- (D) As pinturas históricas produzidas pela Academia Imperial de Belas Artes fundamentavam-se em pesquisas sobre fatos e personagens históricos, buscando representar os acontecimentos com fidelidade documental e neutralidade política.
- (E) A produção acadêmica integrou um projeto cultural do Estado imperial, utilizando pinturas históricas e alegóricas para construir uma memória visual da nação e difundir valores associados ao Império.

36. O *Manifesto Antropófago* (1928), de Oswald de Andrade, tornou-se um dos textos fundamentais do modernismo brasileiro ao propor uma nova compreensão das relações entre a cultura brasileira e as influências estrangeiras. Assinale a alternativa que contém seus princípios no campo das artes visuais.

- (A) Valorização da produção artística nacional por meio da preservação das formas acadêmicas europeias, consideradas a base para a consolidação de uma identidade cultural brasileira.
- (B) Assimilação crítica das referências culturais e artísticas estrangeiras, transformando-as em uma produção própria por meio de sua reelaboração à luz da experiência histórica e cultural brasileira.
- (C) Rejeição das influências europeias em favor das matrizes indígenas e africanas como fundamento da constituição da arte nacional.
- (D) Construção de uma linguagem artística baseada na reprodução das vanguardas europeias, preservando seus princípios estéticos originais.
- (E) Afirmção de uma produção artística desvinculada das tradições culturais brasileiras, priorizando uma linguagem universal e autônoma em relação às identidades nacionais.

37. Em diferentes vertentes da arte moderna e contemporânea, a obra deixou de ser compreendida exclusivamente como um objeto material produzido pela habilidade manual do artista. A escolha, a proposição e a definição de procedimentos passaram a integrar a criação artística, enquanto performances, instalações e obras conceituais problematizaram as noções de autoria, materialidade e permanência. Considerando essas transformações, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Em diferentes práticas contemporâneas, o gesto do artista pode consistir na escolha, proposição de ações ou procedimentos, não se restringindo à execução manual da obra.
- (B) A permanência de uma obra contemporânea pode ocorrer conforme a proposta artística, por meio de instruções, reexecuções, atualizações ou outras formas e documentação, sem depender necessariamente da preservação integral de sua materialidade original.
- (C) A ampliação das linguagens artísticas levou ao reconhecimento de performances, instalações e outras práticas efêmeras como modalidades legítimas da produção artística.
- (D) A arte contemporânea estabelece que qualquer objeto ou ação, independentemente de contexto, intenção ou inserção no sistema artístico, constitui uma obra de arte.
- (E) Em diversas vertentes contemporâneas, a ideia e o processo podem assumir papel tão relevante quanto a materialidade da obra.

38. Observe a obra a seguir, *Vento sul com chuva* (1957), de Hassis.

Figura – *Vento sul com chuva*, 1957. Hassis. Guache sobre papel, 0,40 X 0,50m. Acervo da Fundação Hassis. Imagem reproduzida em escala de cinza para fins de impressão da prova.



Fonte: *Passado-presente em quadros: uma antologia da história da arte em Santa Catarina*. Org. Sandra Makowiecky e Rosângela M. Cherem. Florianópolis: AAESC, 2019. p.97.

Considerando a obra apresentada como expressão da renovação artística ocorrida em Santa Catarina na segunda metade do século XX e o papel desempenhado pelo Grupo Sul nesse processo, assinale a alternativa correta.

- (A) A obra evidencia um momento de renovação artística em Santa Catarina, associado ao Grupo Sul, cuja atuação contribuiu para ampliar o circuito cultural do estado e consolidar a arte moderna catarinense.
- (B) A pintura representa a continuidade dos princípios acadêmicos predominantes na produção catarinense desde o século XIX, reafirmando a valorização da representação naturalista como principal orientação estética do Grupo Sul.
- (C) A produção do Grupo Sul caracterizou-se pela adoção de uma linguagem artística unificada, orientada por princípios estéticos comuns, que passaram a definir a produção moderna em Santa Catarina.
- (D) A atuação do Grupo Sul concentrou-se na produção pictórica, tendo sua relevância relacionada à valorização da pintura de paisagem como eixo predominante da arte catarinense.
- (E) A principal contribuição do Grupo Sul foi reafirmar os princípios acadêmicos difundidos pelas escolas de belas-artes, fortalecendo os modelos tradicionais de formação artística.

39. Na produção artística catarinense do século XX, alguns artistas construíram poéticas que se tornaram referências na história da arte do estado. Considerando as características recorrentes em suas obras, assinale a alternativa correta.

- (A) Meyer Filho desenvolveu uma poética voltada à preservação da memória da imigração germânica; Eli Heil dedicou-se ao registro da cultura popular açoriano-catarinense; Franklin Cascaes produziu uma pintura histórica voltada aos episódios da colonização catarinense.
- (B) Meyer Filho destacou-se pelo Galo Cósmico e por um imaginário de signos cósmicos; Eli Heil elaborou uma cosmogonia ovoide povoada por seres imaginários; Franklin Cascaes dedicou-se ao universo bruxólico, registrando artisticamente o fantástico e o folclore da Ilha de Santa Catarina.
- (C) Meyer Filho consolidou uma produção marcada por figuras alongadas e deformadas; Eli Heil voltou-se às singulares paisagens invernais do planalto catarinense; Franklin Cascaes representou a abertura das fronteiras plásticas e geográficas.
- (D) Meyer Filho produziu uma obra centrada na religiosidade e certa tradição clássica; Eli Heil destacou-se pela representação da memória da imigração germânica; Franklin Cascaes desenvolveu uma poética própria da cultura açoriana.
- (E) Meyer Filho elaborou uma poética marcada pela persistência das formas, linhas e cores; Eli Heil desenvolveu uma arte de pensamento por contiguidade; Franklin Cascaes voltou-se às camadas temporais em cenário ampliado.

40. A respeito da historiografia contemporânea da arte indígena brasileira, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Os estudos recentes têm questionado interpretações construídas sem a participação dos povos indígenas, reconhecendo a legitimidade de suas próprias formas de narrar e interpretar suas produções artísticas.
- (B) A discussão sobre arte indígena tem contribuído para problematizar categorias consolidadas da história da arte, como as distinções entre arte e artefato e entre estética e função.
- (C) A ampliação da presença de artistas indígenas em museus e exposições tem provocado revisões nas narrativas sobre a história da arte brasileira e sobre os critérios de legitimação artística.
- (D) Os estudos recentes sobre arte indígena têm demonstrado que as categorias consolidadas da história da arte oferecem instrumentos suficientes para interpretar as produções indígenas, dispensando revisões conceituais.
- (E) Parte da produção historiográfica contemporânea defende que a compreensão da arte indígena considere também os contextos culturais, as cosmologias e as formas próprias de produção de conhecimento dos diferentes povos.

41. Jaider Esbell (1979–2021), artista, escritor, curador, educador e ativista do povo Macuxi, desempenhou papel central na consolidação da arte indígena contemporânea no Brasil. Ao refletir sobre sua inserção no circuito artístico, afirma que, nesse encontro, “a assinatura do artista ou do coletivo de artistas é requerida” e que também é exigido “algo emoldurável para o que nunca caberá em molduras”. Considerando esse pensamento, é correto afirmar que

- (A) o reconhecimento da arte indígena contemporânea no circuito institucional depende da adoção dos mesmos critérios de produção e legitimação que orientam a arte ocidental.
- (B) a consolidação da arte indígena contemporânea exige a substituição das formas coletivas de criação pela autoria individual.
- (C) o ingresso da arte indígena contemporânea no circuito artístico envolve o diálogo com formas de legitimação do sistema artístico ocidental, como a identificação da autoria e a apresentação a formatos institucionalmente reconhecidos.
- (D) a identificação da autoria no circuito artístico torna equivalentes os sistemas de arte indígena e ocidental quanto aos seus modos de produzir e atribuir sentido às obras.
- (E) a inserção da arte indígena contemporânea no circuito artístico permite que suas produções sejam plenamente compreendidas pelos critérios estéticos convencionais da arte ocidental.

42. Observe a obra a seguir, *Parede da Memória* (1994), de Rosana Paulino.

Figura - *Parede da Memória*, instalação. Microfibras, tecidos, imagem digital sobre papel, linha e aquarela. Aproximadamente 8 x 8 x 3 cm cada elemento, dimensão variável, 1994/2015. Imagem reproduzida em escala de cinza para fins de impressão da prova.



De acordo com a obra, analise as afirmativas abaixo.

- I - A repetição seriada de fotografias familiares e a incorporação de referências culturais afro-brasileiras deslocam a obra do âmbito privado para o debate público.
- II - A utilização de fotografias familiares incorpora documentos pessoais ao campo da arte contemporânea, atribuindo-lhes novos significados para além de seu registro biográfico.
- III- A organização modular da instalação é uma investigação formal sobre repetição, ritmo e composição, independentemente dos conteúdos históricos e culturais presentes na obra.
- IV - A combinação entre fotografia, tecido, costura e aquarela evidencia que a escolha dos materiais integra a construção dos sentidos da obra.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I, II e III.
- (B) Apenas I, II e IV.
- (C) Apenas I, III e IV.
- (D) Apenas II, III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

43. Nas mídias digitais, a expressão “farmar aura” tem sido utilizada para designar estratégias de construção de uma imagem de autenticidade, prestígio ou admiração perante o público. Embora utilize a mesma palavra, esse sentido difere do conceito de “aura” desenvolvido por Walter Benjamin no ensaio “A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica”. Considerando o pensamento de Benjamin, é correto afirmar que

- (A) a aura corresponde ao prestígio social conquistado por uma obra de arte em razão de sua ampla circulação e popularidade junto ao público.
- (B) a reprodutibilidade técnica amplia a difusão das obras de arte, preservando integralmente sua aura, uma vez que aumenta o número de pessoas que podem contemplá-las.
- (C) a aura está relacionada à singularidade da obra de arte, vinculada à sua existência única no tempo e no espaço, sendo transformada pelos processos de reprodução técnica.
- (D) a reprodução técnica altera os modos de difusão da obra de arte sem transformar a experiência estética proporcionada ao público.
- (E) a ampliação da circulação das obras de arte pela reprodutibilidade técnica reforça sua função ritual e sua autenticidade.

44. Nas sociedades contemporâneas, algoritmos de plataformas digitais, sistemas de vigilância, meios de comunicação e diferentes instituições influenciam quais imagens ganham visibilidade, quais permanecem invisíveis e quais interpretações tendem a ser legitimadas socialmente. À luz da perspectiva desenvolvida por Nicholas Mirzoeff em *The Right to Look: A Counterhistory of Visibility* (O Direito de Olhar: Uma Contra-história da Visibilidade), é correto afirmar que

- (A) a visibilidade corresponde ao conjunto de imagens produzidas e compartilhadas por uma determinada sociedade.
- (B) os modos de ver e de tornar algo visível participam da construção e da legitimação de relações de poder, não constituindo processos neutros.
- (C) a circulação ampliada de imagens faz com que aquilo que pode ser visto deixe de ser condicionado por relações de poder.
- (D) a visibilidade resulta das características formais e técnicas das imagens, independentemente dos contextos sociais e históricos em que são produzidas.
- (E) a interpretação das imagens depende, principalmente, das intenções de seus autores, sendo as relações sociais um elemento secundário nesse processo.

45. Durante a exibição do Big Brother Brasil, o programa é acompanhado simultaneamente pela televisão, por plataformas de *streaming*, redes sociais e aplicativos de mensagens. Paralelamente à transmissão oficial, os espectadores produzem memes, editam vídeos, organizam mutirões de votação, criam perfis dedicados aos participantes e influenciam a repercussão dos acontecimentos em diferentes ambientes digitais.

O fenômeno descrito evidencia uma característica marcante da circulação contemporânea de conteúdos audiovisuais e midiáticos. Assinale a alternativa correta sobre a circulação de conteúdos entre diferentes plataformas.

- (A) Favorece a participação ativa dos públicos na produção, no compartilhamento e na atribuição de novos sentidos aos conteúdos.
- (B) Torna os meios tradicionais progressivamente irrelevantes para a produção, a difusão e o consumo dos conteúdos.
- (C) Mantém os públicos como receptores das mensagens produzidas pelos meios de comunicação e seus profissionais.
- (D) Ocorre de forma neutra, sendo determinada principalmente pelos recursos tecnológicos disponíveis em cada mídia.
- (E) Preserva o controle dos produtores sobre os significados atribuídos pelo público às mensagens.

46. Os estudos da cultura visual compreendem as imagens como participantes das práticas sociais e culturais que produzem significados na sociedade contemporânea. Assinale a alternativa **INCORRETA** sobre imagens nesse contexto.

- (A) As imagens participam da construção de significados e influenciam diferentes modos de perceber e compreender o mundo.
- (B) A análise das imagens considera, além de seus aspectos formais, os contextos sociais, culturais e históricos em que são produzidas e circulam.
- (C) As imagens podem contribuir para a construção e a circulação de valores, identidades e relações de poder.
- (D) O significado das imagens decorre de suas características formais e estéticas, não sendo influenciado pelos contextos em que circulam.
- (E) As imagens podem ser produzidas e apropriadas por diferentes grupos sociais, assumindo significados distintos conforme seus contextos de circulação.

47. Considerando a concepção de extensão adotada pelo IFSC, analise a situação a seguir.

Um câmpus desenvolve um projeto permanente de uma galeria de artes visuais aberta à comunidade. As exposições são organizadas em parceria com artistas locais e regionais, incluem visitas mediadas, ações educativas destinadas a escolas e outras instituições, participação de estudantes na organização e execução das atividades, além da articulação com ações de ensino e pesquisa desenvolvidas no câmpus.

Com base na situação apresentada, é correto afirmar que esse projeto caracteriza uma ação de extensão porque

- (A) tem como objetivo central difundir a produção artística do câmpus para a comunidade, cabendo à instituição definir integralmente as ações desenvolvidas.
- (B) oferece atividades artístico-culturais à comunidade externa como forma de complementar a formação dos estudantes, sem necessidade de participação ativa da comunidade no planejamento e na execução das ações.
- (C) desenvolve ações culturais voltadas à comunidade externa, cuja finalidade principal é divulgar a produção artística institucional e fortalecer a imagem do câmpus perante a sociedade.
- (D) organiza exposições e ações educativas voltadas ao público externo, constituindo atividades culturais independentes das ações de ensino e pesquisa desenvolvidas no câmpus.
- (E) promove a interação entre a instituição e a comunidade, articulando ensino, pesquisa e extensão na construção compartilhada de conhecimentos, experiências e práticas.

48. Sobre a pesquisa em Artes Visuais no contexto da Educação Profissional e Tecnológica (EPT), assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Constitui-se como um princípio educativo e científico, articulado ao ensino e à extensão, voltado à produção de conhecimentos, à formação integral dos estudantes e à transformação da realidade.
- (B) Caracteriza-se pela produção de conhecimentos científicos e tecnológicos, podendo contribuir para o ensino, a extensão e o desenvolvimento social por meio de seus resultados.
- (C) Orienta-se para o desenvolvimento de conhecimentos, processos e inovações relacionados às Artes Visuais, considerando sua aplicação em diferentes contextos educativos, culturais e profissionais.
- (D) Desenvolve-se de forma independente do ensino e da extensão, tendo como finalidade principal a produção e a divulgação de conhecimentos acadêmicos.
- (E) Fundamenta-se na investigação de problemas relacionados às Artes Visuais, contribuindo para o aprofundamento científico da área e para a formação dos estudantes.

49. Numere a segunda coluna de acordo com a primeira, associando as situações aos respectivos princípios da mediação cultural em Artes Visuais.

- (1) Durante uma sessão de cineclube, os participantes compartilham diferentes interpretações do filme, relacionando-o às próprias experiências e aos contextos sociais e culturais discutidos após a exibição.
 - (2) Em uma atividade educativa, o mediador apresenta informações históricas, estéticas e culturais que ampliam as possibilidades de interpretação da obra.
 - (3) Em uma visita mediada, o público é incentivado a compreender diferentes sentidos produzidos pela obra em diálogo com sua produção, circulação, recepção e com as experiências dos participantes
 - (4) Em uma exposição, o educador apresenta uma única interpretação da obra e orienta os visitantes a adotá-la como a leitura correta.
-
- () Articulação entre obra, contexto e experiência do público.
 - () Transmissão unidirecional do conhecimento.
 - () Construção compartilhada de sentidos.
 - () Ampliação dos repertórios culturais.

A sequência numérica correta de preenchimento dos parênteses da segunda coluna, de cima para baixo, é

- (A) 4 – 3 – 2 – 1.
- (B) 2 – 4 – 3 – 1.
- (C) 3 – 4 – 1 – 2.
- (D) 3 – 1 – 4 – 2.
- (E) 1 – 3 – 2 – 4.

50. Sobre o ensino de Artes Visuais na Educação Profissional e Tecnológica (EPT), analise as afirmativas a seguir, classificando-as com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso).

- () A formação humana integral compreende o desenvolvimento dos estudantes em suas dimensões científica, cultural, ética, estética, técnica e política, superando uma concepção restrita de preparação para o mercado de trabalho.
- () A integração curricular na EPT pressupõe a articulação entre diferentes áreas do conhecimento, preservando a especificidade de cada componente curricular e favorecendo a compreensão da realidade em sua complexidade.
- () Na EPT, o ensino de Artes Visuais organiza-se prioritariamente em função das demandas formativas do eixo tecnológico do curso, articulando-se às demais áreas do conhecimento de forma complementar.
- () O ensino de Artes Visuais pode contribuir para a compreensão das relações entre cultura, ciência, tecnologia e trabalho, articulando processos criativos, reflexão crítica e produção de conhecimentos.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – V – F.
- (B) V – F – F – V.
- (C) F – V – F – V.
- (D) V – V – F – V.
- (E) F – F – V – V.

Prova discursiva**Leia o texto a seguir:**

"Na educação, a IA transformou a relação tradicional entre professor e estudante em uma dinâmica entre professor, IA e estudante (...). O uso de IA na educação sem a devida orientação pedagógica pode fragilizar o desenvolvimento intelectual dos estudantes. O objetivo de usar IA na educação deve ir além de apenas fornecer acesso a informação e respostas padronizadas, caminhando em direção ao enriquecimento da investigação, do desenvolvimento intelectual e da capacitação."

Adaptado de: UNESCO. *Marco referencial de competências em IA para professores*. 16 jul. 2025. Disponível em: <https://www.unesco.org/pt/arti-cles/marco-referencial-de-competencias-em-ia-para-professores>. Acesso em: julho de 2026.

Situação-problema:

Em uma unidade curricular do IFSC, por solicitação do professor, os estudantes utilizaram inteligência artificial generativa na realização de uma atividade aplicada. Alguns apresentaram produtos tecnicamente sofisticados, mas demonstraram dificuldades para justificar decisões, validar informações e relacionar os resultados aos conhecimentos trabalhados. Outros relataram limitações de acesso e de fluência digital.

Questão discursiva:

Com base no texto e na situação-problema apresentados acima, redija um texto dissertativo-argumentativo único (sem topicalização), na modalidade-padrão da língua portuguesa, estruturado de forma coerente e coesa, com extensão mínima de 10 linhas e máxima de 15 linhas, que:

- a) analise o problema e proponha uma estratégia de avaliação aplicável a um conteúdo ou prática da área para a qual você concorre, assegurando que o uso da IA generativa esteja pedagogicamente delimitado;
- b) indique as evidências que permitirão reconhecer a aprendizagem e a autoria do estudante e como a estratégia considerará as diferenças de acesso e de fluência digital;
- c) articule a proposta à avaliação da aprendizagem e a um destes fundamentos: inclusão educacional, educação mediada por tecnologias ou relações entre ciência, tecnologia e sociedade (CTS).

RASCUNHO RASCUNHO RASCUNHO RASCUNHO

01.	
02.	
03.	
04.	
05.	
06.	
07.	
08.	
09.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	

RASCUNHO RASCUNHO RASCUNHO RASCUNHO