

Estado de Santa Catarina



**Prefeitura de  
Mondaí**

# CADERNO DE PROVA **TIPO 1**

Edital de Processo Seletivo nº 043/2026

## **INSTRUTOR DE DANÇA JAZZ/PATINAÇÃO/BALE CLÁSSICO**



Foto: Portal de Turismo de Mondaí

### **ATENÇÃO!**

**Leia atentamente as instruções constantes no verso desta capa.**



- 

## Conhecimentos Específicos

### Questão 01

Para ensinar a contagem de uma coreografia, o instrutor precisa distinguir dois efeitos rítmicos que deslocam o acento da frase musical, ambos originados na articulação de um som em tempo fraco. Quando esse som se prolonga sobre o tempo forte seguinte, tem-se o efeito denominado \_\_\_\_\_ - quando esse som é seguido de pausa no tempo forte, tem-se o efeito denominado \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas, na ordem em que aparecem:

- (A) síncope - anacruse
- (B) anacruse - contratempo
- (C) síncope - contratempo
- (D) contratempo - síncope

### Questão 02

O acompanhamento de turmas de balé e de patinação exige do instrutor a leitura dos padrões de sobrecarga próprios de cada modalidade, que decorrem tanto do gesto técnico quanto do equipamento utilizado. Acerca do assunto, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

( ) No bailarino, o complexo pé e tornozelo é o segmento mais acometido, e as lesões por sobrecarga predominam sobre as de origem traumática.

( ) A fratura por estresse instala-se de forma aguda, como resultado de um trauma isolado de alta energia sobre o osso.

( ) A tendinopatia do flexor longo do hálux, comum no bailarino, decorre do impacto anterior do tornozelo durante a recepção dos saltos em demi-plié.

( ) No patinador, a rigidez da bota limita a absorção do impacto no tornozelo e transfere parte da carga da aterrissagem para o complexo lombo-pélvico.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) V, F, F, V.
- (D) F, V, V, F.

### Questão 03

A distribuição dos alunos por turmas exige do instrutor o conhecimento das etapas do desenvolvimento motor e dos limites impostos pela maturação corporal a determinados conteúdos técnicos. Sobre esses parâmetros, analise as afirmativas a seguir:

I.O alcance do estágio maduro dos padrões motores fundamentais depende da oferta de oportunidades de prática e de instrução, e não se produz pela simples

passagem do tempo cronológico.

II.O estágio de utilização permanente da fase de movimentos especializados instala-se por volta dos sete anos, quando a criança já domina os padrões esportivos definitivos.

III.A introdução do trabalho em sapatilhas de ponta não deve ocorrer antes dos doze anos, exigindo ainda anos prévios de formação técnica e frequência regular de aulas.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) III apenas.
- (C) I apenas.
- (D) I, II e III.

### Questão 04

O vocabulário do jazz dance constituiu-se no cruzamento entre a dança de palco norte-americana e práticas corporais e musicais de matriz afro-americana. Sobre esses fundamentos, analise as afirmativas a seguir:

I.O isolamento consiste no movimento de uma parte do corpo sem relação com as demais, princípio associado ao policentrismo, segundo o qual o movimento pode ser iniciado por qualquer parte do corpo.

II.A chamada e resposta, herdada da tradição cultural africana, organiza a troca entre solista e grupo por meio de ações e reações verbais e não verbais.

III.O trabalho do jazz dance apoia-se na elevação contínua do centro de gravidade e na leveza do apoio, o que o aproxima do ideal de verticalidade da técnica acadêmica.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I apenas.
- (D) II apenas.

### Questão 05

A técnica acadêmica organiza o trabalho corporal em um vocabulário fixo, cujos termos designam ações determinadas e não admitem emprego aproximado. Acerca do assunto, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

( ) O relevé consiste na elevação do corpo sobre as meias-pontas ou sobre as pontas, a partir do apoio total dos pés no solo.

( ) No battement tendu, a perna de trabalho desliza e se eleva a cerca de dez centímetros do solo, com o joelho mantido estendido.

( ) O épaulement designa a orientação dos ombros e da cabeça em relação aos quadris, conferindo tridimensionalidade às poses acadêmicas.

( ) Na pirouette en dehors, o corpo gira na direção da perna de apoio, o que estabiliza o eixo durante a rotação.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, F, V, V.

### Questão 06

O instrutor precisa decidir em que ordem dispor os momentos de uma sessão de treino em dança, decisão que repercute tanto no rendimento técnico quanto no risco de lesão. Considere os momentos listados abaixo:

- (1) Trabalho técnico principal, com as sequências coreográficas e os saltos.
- (2) Alongamento estático de maior duração, sustentado por mais de um minuto por grupo muscular.
- (3) Atividade aeróbia leve e progressiva, destinada a elevar a temperatura corporal e a frequência cardíaca.
- (4) Mobilidade articular e alongamento dinâmico dirigidos aos gestos da modalidade.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem correta em que esses momentos devem ocorrer:

- (A) 2, 3, 4, 1.
- (B) 3, 4, 1, 2.
- (C) 4, 3, 1, 2.
- (D) 3, 4, 2, 1.

### Questão 07

Uma aluna torce o tornozelo durante a aula e o instrutor precisa decidir quais condutas adotar e quais evitar nas horas seguintes ao acidente. Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. Nas primeiras horas após o entorse, devem ser evitados a aplicação de calor local, a massagem profunda sobre a região atingida e o retorno imediato à corrida.

PORQUE

II. Essas condutas elevam o fluxo sanguíneo local e a irritação dos tecidos lesionados, o que favorece o aumento do edema e retarda a recuperação.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta:

- (A) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (B) A asserção I é uma proposição falsa, e a II, uma proposição verdadeira.
- (C) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

- (D) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II, uma proposição falsa.

### Questão 08

A rotação externa dos membros inferiores é exigência estruturante da técnica acadêmica, e sua execução segura depende da articulação em que o movimento é gerado. Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. A rotação lateral dos membros inferiores empregada no en dehors deve originar-se na articulação coxofemoral, e não na abertura forçada dos pés apoiados no solo.

PORQUE

II. O joelho é uma articulação do tipo esferoide, o que lhe permite gerar a rotação externa exigida pela técnica acadêmica quando a amplitude do quadril se esgota.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta:

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II, uma proposição verdadeira.
- (B) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II, uma proposição falsa.
- (C) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (D) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

### Questão 09

No acompanhamento de uma turma de dança, o instrutor distribui ao longo do ano diferentes modalidades de avaliação, cada qual definida pelo momento em que incide e pela função que cumpre na formação do aluno. Sobre essas modalidades, assinale a alternativa correta.

- (A) A avaliação diagnóstica incide ao término da unidade de ensino e destina-se a classificar o aluno conforme o grau de alcance dos objetivos previstos no planejamento.
- (B) A avaliação formativa fundamenta-se na impressão global do instrutor ao final de cada aula, ficando o registro sistemático do desempenho reservado às etapas classificatórias.
- (C) A avaliação formativa acompanha o processo enquanto ele ocorre e devolve ao aluno informações que permitem corrigir a execução antes do encerramento do período.
- (D) A avaliação somativa é o instrumento indicado para orientar, ao longo do bimestre, os ajustes técnicos e expressivos do repertório que a turma tem em construção.

### Questão 10

Ao corrigir uma sequência, o instrutor precisa nomear com exatidão as poses sustentadas sobre uma única perna, que se distinguem entre si pelo tratamento dado ao joelho da perna elevada. A pose em que o bailarino

se apoia em uma perna e mantém a outra estendida atrás do corpo denomina-se \_\_\_\_\_, ao passo que aquela em que a perna elevada atrás conserva o joelho flexionado em ângulo aproximado de noventa graus denomina-se \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas, na ordem em que aparecem:

- (A) attitude - arabesque
- (B) arabesque - attitude
- (C) arabesque - développé
- (D) développé - attitude

### Questão 11

Os saltos da patinação artística distinguem-se pela borda de decolagem, pelo emprego ou não da ponta da lâmina do pé livre e pelo sentido em que o patinador se apresenta ao iniciar o elemento. Associe cada salto da Coluna I à respectiva descrição da Coluna II:

Coluna I

- 1.Salchow.
- 2.Flip.
- 3.Lutz.
- 4.Axel.

Coluna II

( )Decola da borda interna de trás com auxílio da ponta da lâmina do pé livre.

( )Decola da borda interna de trás sem auxílio da ponta da lâmina, aterrissando no pé oposto.

( )Decola da borda externa de trás com auxílio da ponta da lâmina, em borda contrária à curva de entrada.

( )Único a decolar de frente, o que lhe acrescenta meia rotação em relação aos demais.

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta desses saltos, de cima para baixo:

- (A) 3, 4, 1, 2.
- (B) 4, 2, 1, 3.
- (C) 1, 2, 4, 3.
- (D) 2, 1, 3, 4.

### Questão 12

Ao organizar uma peça, o coreógrafo manipula a mesma frase de movimento por procedimentos que alteram sua ordem, sua extensão ou o modo como os intérpretes a distribuem entre si. Associe cada procedimento da Coluna I à respectiva descrição da Coluna II:

Coluna I

- 1.Retrogradação.
- 2.Acumulação.
- 3.Unísono.

4.Cânone.

Coluna II

( )A frase é executada do fim para o começo, invertendo a ordem em que os gestos foram criados.

( )A cada repetição soma-se um novo gesto ao conjunto anterior, expandindo progressivamente a sequência.

( )A mesma frase é retomada por intérpretes diferentes em entradas defasadas no tempo.

( )Os intérpretes realizam gestos idênticos no mesmo instante.

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta desses procedimentos, de cima para baixo:

- (A) 2, 4, 3, 1.
- (B) 2, 1, 3, 4.
- (C) 3, 4, 1, 2.
- (D) 1, 2, 4, 3.

### Questão 13

A atuação do instrutor de dança em programas vinculados à rede de ensino depende do modo como a legislação educacional situa o ensino da arte no currículo escolar. Com base exclusivamente no art. 26 da Lei federal n.º 9.394, de 20 de dezembro de 1996, sem considerar jurisprudência ou doutrina, assinale a alternativa correta.

- (A) O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constitui componente curricular obrigatório do ensino fundamental e do ensino médio, facultado seu oferecimento na educação infantil.
- (B) A música é o conteúdo obrigatório do componente curricular de ensino da arte, ficando as demais linguagens do componente a critério dos sistemas de ensino.
- (C) As artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituirão o componente curricular obrigatório de ensino da arte na educação básica.
- (D) O ensino da arte constitui componente curricular obrigatório da educação básica, sendo facultativa a sua prática ao aluno maior de trinta anos de idade.

### Questão 14

As técnicas de dança que hoje convivem em uma escola de formação foram codificadas e institucionalizadas em momentos distintos, na Europa e nos Estados Unidos. Considere os marcos históricos listados abaixo:

- (1)Fundação da Royal Academy of Dance, em Londres, por professores oriundos de diferentes escolas nacionais.
- (2)Codificação das cinco posições dos pés na corte francesa, atribuída a Pierre Beauchamp.
- (3)Publicação, por Agrippina Vaganova, da obra que

sistematiza os princípios básicos do balé clássico.

(4) Fundação, em Chicago, da companhia de jazz dance dirigida por Gus Giordano.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem cronológica correta desses marcos:

- (A) 2, 1, 3, 4.
- (B) 1, 2, 3, 4.
- (C) 1, 2, 4, 3.
- (D) 2, 1, 4, 3.

## Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 16.

### Apresentação de Norfloxacin

(Laboratório: Medley, Referência: Floxacin)

Comprimidos revestidos de 400 mg.

Embalagens com 6 e 14 comprimidos revestidos.

USO ADULTO - USO ORAL

### COMPOSIÇÃO

Cada comprimido revestido contém:

Norfloxacin ..... 400 mg

excipientes q.s.p. .... 1 comprimido

(celulose microcristalina, croscarmellose sódica, dióxido de silício, estearilfumarato de sódio, lactose monoidratada, laurilsulfato de sódio, talco, álcool polivinílico, dióxido de titânio, macrogol, corante laca amarelo crepúsculo).

### Norfloxacin - Indicações

O Norfloxacin é indicado para tratamento das seguintes infecções: infecções do trato urinário; inflamação do estômago e intestino (gastrenterite) causada por alguns tipos de bactérias; gonorreia; febre tifoide.

O Norfloxacin pode também ser usado para a prevenção das infecções nos seguintes casos:

contagem baixa de leucócitos: nestes casos, seu corpo fica mais sensível a infecções causadas por bactérias que fazem parte da flora intestinal;

quando você visitar locais em que possa ficar exposto a bactérias que possam causar inflamação do estômago e intestinos (gastrenterite).

### Contra-indicações de Norfloxacin

Você não deve tomar Norfloxacin se apresentar hipersensibilidade a qualquer componente do produto ou a antibióticos quinolônicos.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/texto-injuntivo/>

### Questão 15

Leia o trecho a seguir:

### "Contraindicações de Norfloxacin

Você não deve tomar Norfloxacin se: apresentar hipersensibilidade a qualquer componente do produto ou a antibióticos quinolônicos."

Considerando a organização discursiva do trecho e as características dos tipos textuais, assinale a alternativa correta.

- (A) O trecho apresenta predominância do tipo textual descritivo, pois caracteriza as condições clínicas que impedem o uso do medicamento, sem orientar diretamente o comportamento do leitor.
- (B) O trecho apresenta características do tipo textual expositivo, pois apenas apresenta informações objetivas sobre o medicamento, sem estabelecer qualquer orientação relacionada à ação do leitor.
- (C) O trecho apresenta predominância do tipo textual argumentativo, pois procura convencer o leitor de que pessoas com hipersensibilidade devem evitar determinados medicamentos, utilizando uma justificativa baseada em informações médicas.
- (D) O trecho apresenta características do tipo textual injuntivo, pois estabelece uma orientação ao leitor sobre uma conduta que deve ser evitada diante de determinadas condições, utilizando uma construção verbal de caráter prescritivo.

### Questão 16

Com base na leitura do texto auxiliar acima, assinale a alternativa correta.

- (A) O texto permite inferir que o Norfloxacin é utilizado exclusivamente quando já existe uma infecção bacteriana instalada, uma vez que suas indicações estão relacionadas ao tratamento de doenças.
- (B) A informação sobre a contagem baixa de leucócitos indica que o Norfloxacin atua diretamente no aumento da quantidade dessas células, reduzindo, conseqüentemente, a possibilidade de infecções.
- (C) A segunda parte do texto contradiz a primeira, pois a prevenção de infecções não pode ser considerada uma finalidade compatível com o tratamento de doenças bacterianas.
- (D) O emprego da expressão "pode também ser usado" amplia as possibilidades apresentadas anteriormente, permitindo compreender que o medicamento é mencionado tanto em situações de tratamento quanto em determinadas situações de prevenção.

### Questão 17

Observe a expressão em destaque na oração:

"Ó mar salgado, quanto do teu sal são lágrimas de Portugal."

(Fernando Pessoa)

Considerando a organização sintática do período e a função desempenhada pela expressão destacada,

assinale a alternativa correta.

- (A) A expressão "Ó mar salgado" exerce a função de sujeito da oração, pois é o elemento ao qual se atribui a característica de ser "salgado".
- (B) A expressão "Ó mar salgado" exerce a função de aposto, pois retoma e caracteriza um termo anteriormente mencionado na oração.
- (C) A expressão "Ó mar salgado" exerce a função de predicativo do sujeito, pois atribui ao termo "mar" uma característica por meio do adjetivo "salgado".
- (D) A expressão "Ó mar salgado" exerce a função de vocativo, pois representa o termo utilizado pelo eu lírico para interpelar ou chamar o "mar", não estabelecendo relação sintática de dependência com o verbo.

## Conhecimentos Gerais

### Questão 18

A implantação da TV 3.0 representa uma nova etapa da televisão aberta brasileira ao combinar avanços na transmissão digital com recursos associados à conectividade, à qualidade audiovisual e à interação do público com os conteúdos oferecidos. A proposta busca ampliar as possibilidades de uso da televisão em ambiente convergente, preservando a lógica da radiodifusão aberta e incorporando funcionalidades compatíveis com novos padrões tecnológicos.

Considerando as características previstas para a TV 3.0 no Brasil, qual interpretação está correta?

- (A) A modernização do sistema direciona a transmissão dos canais abertos às redes de comunicação móvel, associando a recepção dos conteúdos televisivos à infraestrutura das operadoras celulares.
- (B) A utilização da internet transforma a distribuição dos conteúdos televisivos em serviço vinculado às plataformas digitais, modificando a forma de acesso aos canais da radiodifusão aberta.
- (C) A integração entre radiodifusão e internet amplia as possibilidades de interatividade e personalização, associando esses recursos a avanços na experiência audiovisual oferecida ao telespectador.
- (D) A convergência tecnológica incorpora características dos serviços por assinatura à televisão aberta, relacionando as funcionalidades interativas à contratação de conteúdos audiovisuais pelo telespectador.

### Questão 19

O art. 125 da Lei Orgânica de Mondaí (SC) estabelece direitos dos servidores públicos sujeitos ao regime único, admitindo a existência de outros previstos em lei e disciplinando garantias relacionadas aos vencimentos, à remuneração variável, ao décimo terceiro e ao exercício temporário de determinadas atribuições. A leitura conjunta dos incisos exige distinguir o piso remuneratório assegurado ao servidor, a proteção conferida a quem

percebe remuneração variável e os critérios expressamente definidos para situações específicas da relação funcional.

Considerando esse contexto, qual interpretação está correta?

- (A) O servidor sujeito ao regime único possui vencimento vinculado ao piso municipal, enquanto aquele que percebe remuneração variável tem garantia remuneratória correspondente ao salário mínimo nacional unificado.
- (B) O servidor designado para responder pelo expediente conserva a remuneração de seu cargo, enquanto a remuneração do titular é assegurada apenas quando houver substituição formal decorrente de afastamento.
- (C) O décimo terceiro vencimento é calculado sobre a média anual da remuneração do servidor, enquanto o valor dos proventos de dezembro constitui parâmetro aplicável aos servidores em substituição funcional.
- (D) O servidor sujeito ao regime único possui piso de vencimento não inferior ao salário mínimo nacional unificado, enquanto aquele que percebe remuneração variável tem garantia de vencimentos não inferiores ao piso municipal.

### Questão 20

A configuração geográfica de Mondaí está relacionada à sua inserção no Extremo Oeste catarinense, região caracterizada por uma rede hidrográfica integrada à bacia do Rio Uruguai e por relações territoriais que ultrapassam os limites municipais, de maneira que a compreensão de sua posição exige articular elementos naturais e político-administrativos.

O Rio Uruguai assume relevância nessa configuração por integrar a delimitação meridional do território municipal e estabelecer uma referência espacial na relação entre Santa Catarina e Rio Grande do Sul, enquanto outros cursos d'água compõem a organização hidrográfica local e as conexões regionais evidenciam a posição ocupada pelo município nesse setor do território catarinense.

Com base nessas características geográficas, considere as afirmações a seguir.

I.O município localiza-se no Extremo Oeste catarinense e possui limite territorial associado ao Rio Uruguai e ao estado do Rio Grande do Sul.

II.A rede hidrográfica municipal compreende cursos d'água vinculados à bacia do Rio Uruguai, participando da configuração física do território de Mondaí.

III.A localização ocidental do município estabelece fronteira internacional terrestre direta com a Argentina, configurando Mondaí como município limítrofe entre os dois países.

IV.A posição geográfica de Mondaí permite relações territoriais interestaduais através do Rio Uruguai, além das conexões estabelecidas com municípios

catarinenses.

V.O território de Mondaí encontra-se circundado por municípios catarinenses, uma vez que o Rio Uruguai integra sua rede hidrográfica, mas não participa da delimitação estadual.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) I, III e V, apenas.
- (D) I, IV e V, apenas.









Associação dos Municípios do  
Extremo Oeste de Santa Catarina

 **(49) 3621-0795**       **ameosc@ameosc.org.br**       **Segundo Aníbal Balbinot, 189  
Agostini, São Miguel do Oeste/SC**

 **@ameoscoficial**       **www.ameosc.org.br**