

Estado de Santa Catarina



**Prefeitura de
Mondaí**

CADERNO DE PROVA **TIPO 1**

Edital de Processo Seletivo nº 043/2026

INSTRUTOR DE TECLADO



Foto: Portal de Turismo de Mondaí

ATENÇÃO!

Leia atentamente as instruções constantes no verso desta capa.

- 

Conhecimentos Específicos

Questão 01

O emprego dos pedais é assunto tratado tanto do ponto de vista mecânico quanto do ponto de vista interpretativo nos estudos de técnica instrumental. Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I.No piano acústico, o pedal situado à direita prolonga a vibração das cordas mesmo depois que as teclas são soltas pelo executante.

PORQUE

II.O acionamento desse pedal afasta das cordas os abafadores, peças que interrompem a vibração quando a tecla retorna à posição de repouso.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

- (A) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (B) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
- (C) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.
- (D) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

Questão 02

Ao ligar o teclado a um computador pela interface digital para instrumentos musicais (MIDI) e registrar uma execução em um programa de edição, o instrutor observa que o arquivo resultante ocupa espaço muito reduzido e que é possível trocar, depois do registro, o instrumento que reproduz cada nota. Assinale a alternativa que explica corretamente o princípio de funcionamento envolvido.

- (A) As mensagens transmitidas descrevem eventos de execução, como o acionamento das teclas e a força aplicada, e não o sinal sonoro produzido.
- (B) O sinal sonoro é digitalizado em baixa resolução, o que explica o tamanho reduzido do arquivo e a possibilidade de trocar o timbre depois.
- (C) Os comandos de mudança de instrumento e de volume são transportados à parte, ficando as notas executadas registradas em faixa de áudio paralela.
- (D) A forma de onda captada é convertida em partitura, a partir da qual o programa gera novamente o som durante a reprodução.

Questão 03

O reconhecimento oficial de manifestações musicais brasileiras como patrimônio cultural submete-se a regime jurídico próprio, cujos instrumentos e cuja tramitação são objeto de dúvida frequente entre os profissionais da área. A respeito desse reconhecimento, analise as afirmativas a seguir:

I.As manifestações musicais de natureza imaterial são reconhecidas por meio do registro, ao passo que o

tombamento recai sobre bens de natureza material.

II.As formas de expressão de caráter musical são inscritas no mesmo livro destinado aos espaços onde se concentram e se reproduzem práticas culturais coletivas.

III.O bem cultural registrado passa por reavaliação periódica promovida pelo órgão federal competente, que a encaminha ao seu conselho consultivo para decisão sobre a revalidação do título.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) III apenas.

Questão 04

As indicações de articulação determinam o modo como cada som é iniciado e conduzido até o seguinte, com efeitos distintos sobre a escrita e sobre o resultado sonoro. Associe cada indicação da Coluna I à respectiva descrição da Coluna II:

Coluna I

- 1.Legato.
- 2.Staccato.
- 3.Portato.
- 4.Acentuação.

Coluna II

()Emissão em que cada som é interrompido antes do valor escrito, resultando em notas curtas e bem separadas entre si.

()Execução em que os sons se sucedem sem interrupção audível, com a passagem de um ao outro feita sem corte do fluxo sonoro.

()Realce dado a uma nota determinada, que é atacada com energia superior à das vizinhas, sem alteração do valor nela escrito.

()Toque intermediário, em que os sons são levemente destacados, embora mantidos por quase todo o seu valor, sob uma mesma ligadura.

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta, de cima para baixo:

- (A) 2, 1, 3, 4.
- (B) 2, 1, 4, 3.
- (C) 1, 2, 4, 3.
- (D) 3, 1, 4, 2.

Questão 05

As propriedades do som decorrem de aspectos físicos diferentes da onda sonora, e sua confusão é frequente na descrição de fenômenos musicais corriqueiros, tanto no relato do que se ouve quanto na leitura do que está escrito na partitura. Assinale a alternativa que caracteriza

corretamente uma dessas propriedades.

- (A) A intensidade corresponde ao número de vibrações por segundo da fonte sonora, o que situa o som na região grave ou aguda da escala.
- (B) A duração corresponde ao tempo que a onda leva para percorrer o espaço entre a fonte e o ouvinte, determinando o andamento da peça.
- (C) A altura decorre diretamente da amplitude da onda sonora, sendo percebida pelo ouvinte como a maior ou menor força com que o som é emitido pela fonte.
- (D) O timbre resulta da combinação dos harmônicos que acompanham o som fundamental e diferencia dois instrumentos que emitam a mesma nota com igual intensidade.

Questão 06

A escolha do instrumento em que o aluno estudará envolve diferenças construtivas e funcionais entre modelos que, à primeira vista, se assemelham pela disposição idêntica das teclas. Acerca do assunto, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() No instrumento acústico, o som nasce da percussão de cordas por martelos acionados pelo mecanismo das teclas, e a variação de intensidade depende da velocidade com que a tecla é atacada.

() O piano digital gera o som por meio de cordas de comprimento reduzido, captadas eletromagneticamente e amplificadas, o que explica sua sonoridade próxima à do instrumento acústico.

() O teclado eletrônico costuma apresentar teclas de ação leve ou semipesada e reunir acompanhamento automático, bancos de timbres e padrões rítmicos programados, ausentes no instrumento acústico.

() A ação de martelo com peso graduado, presente nos pianos digitais de estudo, tem por finalidade ampliar a extensão do instrumento para além das oitavas disponíveis no piano acústico.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) F, F, F, V.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, F, V, F.
- (D) V, V, F, V.

Questão 07

As figuras rítmicas empregadas na notação musical guardam entre si relações proporcionais fixas de duração, de modo que cada uma equivale ao dobro da que lhe é imediatamente inferior. Considere as figuras a seguir, apresentadas fora da ordem de duração:

- (1) Colcheia.
- (2) Semibreve.
- (3) Semínima.

(4) Mínima.

Assinale a alternativa que apresenta essas figuras ordenadas da maior para a menor duração:

- (A) 2, 4, 3, 1.
- (B) 2, 3, 1, 4.
- (C) 1, 3, 4, 2.
- (D) 4, 2, 3, 1.

Questão 08

Na leitura de uma partitura, os sinais de alteração reunidos logo após a clave indicam a tonalidade da peça e obedecem a uma ordem fixa de escrita, que não varia de edição para edição. Considere os sustenidos a seguir, apresentados fora dessa ordem:

- (1) Sol sustenido.
- (2) Fá sustenido.
- (3) Ré sustenido.
- (4) Dó sustenido.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem em que esses sustenidos são escritos na armadura de clave:

- (A) 3, 1, 4, 2.
- (B) 4, 2, 3, 1.
- (C) 2, 1, 4, 3.
- (D) 2, 4, 1, 3.

Questão 09

Os teclados eletrônicos atuais oferecem funções que interferem na execução e na preparação do repertório, e cada uma delas opera segundo um princípio técnico definido pelo fabricante. Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. O recurso de transposição permite que o executante toque uma peça em tonalidade diversa da escrita sem modificar o dedilhado empregado originalmente.

PORQUE

II. Esse recurso desloca a altura das notas por um número de semitons que varia conforme a região do teclado, preservando a tonalidade original nas oitavas mais graves.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

- (A) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
- (B) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (C) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (D) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.

Questão 10

Ao trabalhar as escalas com um aluno, o instrutor parte

da escala menor natural de lá, formada pelas mesmas notas da escala maior de dó. Elevando em um semitom o sétimo grau dessa escala menor, obtém-se a escala menor _____ - elevando também o sexto grau no movimento ascendente, obtém-se a escala menor _____. Construindo, por fim, uma escala a partir do segundo grau da escala maior de dó e conservando a mesma armadura, obtém-se o modo _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas, na ordem em que aparecem:

- (A) harmônica - melódica - dórico
- (B) harmônica - melódica - frígio
- (C) melódica - harmônica - frígio
- (D) melódica - harmônica - dórico

Questão 11

As abordagens que estruturaram a educação musical moderna partem de pressupostos diversos quanto ao ponto de partida da aprendizagem e quanto aos meios pelos quais o aluno se aproxima do fenômeno sonoro. Associe cada abordagem da Coluna I à respectiva caracterização da Coluna II:

Coluna I

- 1. Dalcroze.
- 2. Orff.
- 3. Kodály.
- 4. Suzuki.

Coluna II

() Aprendizagem inicial pela imitação auditiva, em analogia à aquisição da língua materna, com início precoce e presença constante dos pais nas aulas.

() Formação assentada no canto coletivo, no solfejo de sílabas móveis e em gestos manuais que representam as alturas, com apoio no repertório folclórico nacional.

() Vivência do ritmo por meio do movimento corporal, tomando o corpo como instrumento anterior a qualquer outro e ligando cada gesto a um som percebido.

() Trabalho conduzido a partir de rimas faladas, palmas e danças, com conjunto instrumental de placas removíveis e improvisação desde as etapas iniciais.

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta, de cima para baixo:

- (A) 4, 3, 2, 1.
- (B) 3, 4, 1, 2.
- (C) 4, 3, 1, 2.
- (D) 1, 3, 4, 2.

Questão 12

A trajetória da canção popular brasileira é marcada por movimentos e gêneros que se sucederam e se influenciaram, cada qual com procedimentos musicais e opções estéticas próprios. Acerca do assunto, registre V

para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() A canção "Chega de Saudade", de Tom Jobim e Vinícius de Moraes, gravada por João Gilberto e lançada em single em 1958, é tomada como marco inaugural da bossa nova.

() O movimento tropicalista, que ganhou forma pública no álbum coletivo de 1968, firmou-se pela recusa dos instrumentos elétricos vindos do exterior e pela adoção da instrumentação de raiz nordestina.

() Na bossa nova, a emissão vocal caracteriza-se pela grande projeção e pelo vibrato acentuado, apoiada em harmonias construídas sobre as tríades das funções principais.

() O choro, surgido no Rio de Janeiro nas últimas décadas dos anos 1800, consolidou como formação básica o conjunto de flauta, violão e cavaquinho, de caráter predominantemente instrumental.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, F.
- (B) V, F, F, V.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, V, V, F.

Questão 13

O ensino da arte na educação básica foi objeto de sucessivas alterações legislativas nas últimas décadas, o que exige atenção à redação atualmente em vigor. Considerando a redação vigente da Lei federal n.º 9.394, de 20 de dezembro de 1996, analise as afirmativas a seguir:

I. O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica.

II. As artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituirão o componente curricular de arte na educação básica.

III. O ensino da arte integra a parte diversificada dos currículos, e cada sistema de ensino delibera sobre a sua inclusão.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II apenas.
- (B) I apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e II apenas.

Questão 14

Ao analisar com o aluno um trecho escrito para teclado, o instrutor destaca três combinações de sons e pede a classificação de cada uma quanto à distância entre as notas envolvidas. As notas dó e mi aparecem soadas ao mesmo tempo, formando um intervalo harmônico de _____ - logo adiante, as notas mi e dó surgem uma

após a outra, em movimento ascendente, isto é, de mi para dó na oitava superior, formando um intervalo melódico de _____ - ao final, as notas ré e dó, também tomadas em movimento ascendente, formam um intervalo de _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas, na ordem em que aparecem:

- (A) terça menor - sexta maior - sétima menor
- (B) terça maior - sexta maior - sétima maior
- (C) terça menor - sexta menor - sétima maior
- (D) terça maior - sexta menor - sétima menor

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 16.

Apresentação de Norfloxacin

(Laboratório: Medley, Referência: Floxacin)

Comprimidos revestidos de 400 mg.

Embalagens com 6 e 14 comprimidos revestidos.

USO ADULTO - USO ORAL

COMPOSIÇÃO

Cada comprimido revestido contém:

Norfloxacin 400 mg

excipientes q.s.p. 1 comprimido

(celulose microcristalina, croscarmellose sódica, dióxido de silício, estearilfumarato de sódio, lactose monoidratada, laurilsulfato de sódio, talco, álcool polivinílico, dióxido de titânio, macrogol, corante laca amarelo crepúsculo).

Norfloxacin - Indicações

O Norfloxacin é indicado para tratamento das seguintes infecções: infecções do trato urinário; inflamação do estômago e intestino (gastrenterite) causada por alguns tipos de bactérias; gonorreia; febre tifoide.

O Norfloxacin pode também ser usado para a prevenção das infecções nos seguintes casos:

contagem baixa de leucócitos: nestes casos, seu corpo fica mais sensível a infecções causadas por bactérias que fazem parte da flora intestinal;

quando você visitar locais em que possa ficar exposto a bactérias que possam causar inflamação do estômago e intestinos (gastrenterite).

Contra-indicações de Norfloxacin

Você não deve tomar Norfloxacin se apresentar hipersensibilidade a qualquer componente do produto ou a antibióticos quinolônicos.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/texto-injuntivo/>

Questão 15

Leia o trecho a seguir:

"Contraindicações de Norfloxacin

Você não deve tomar Norfloxacin se: apresentar hipersensibilidade a qualquer componente do produto ou a antibióticos quinolônicos."

Considerando a organização discursiva do trecho e as características dos tipos textuais, assinale a alternativa correta.

- (A) O trecho apresenta predominância do tipo textual argumentativo, pois procura convencer o leitor de que pessoas com hipersensibilidade devem evitar determinados medicamentos, utilizando uma justificativa baseada em informações médicas.
- (B) O trecho apresenta predominância do tipo textual descritivo, pois caracteriza as condições clínicas que impedem o uso do medicamento, sem orientar diretamente o comportamento do leitor.
- (C) O trecho apresenta características do tipo textual expositivo, pois apenas apresenta informações objetivas sobre o medicamento, sem estabelecer qualquer orientação relacionada à ação do leitor.
- (D) O trecho apresenta características do tipo textual injuntivo, pois estabelece uma orientação ao leitor sobre uma conduta que deve ser evitada diante de determinadas condições, utilizando uma construção verbal de caráter prescritivo.

Questão 16

Com base na leitura do texto auxiliar acima, assinale a alternativa correta.

- (A) O emprego da expressão "pode também ser usado" amplia as possibilidades apresentadas anteriormente, permitindo compreender que o medicamento é mencionado tanto em situações de tratamento quanto em determinadas situações de prevenção.
- (B) O texto permite inferir que o Norfloxacin é utilizado exclusivamente quando já existe uma infecção bacteriana instalada, uma vez que suas indicações estão relacionadas ao tratamento de doenças.
- (C) A informação sobre a contagem baixa de leucócitos indica que o Norfloxacin atua diretamente no aumento da quantidade dessas células, reduzindo, conseqüentemente, a possibilidade de infecções.
- (D) A segunda parte do texto contradiz a primeira, pois a prevenção de infecções não pode ser considerada uma finalidade compatível com o tratamento de doenças bacterianas.

Questão 17

Observe a expressão em destaque na oração:

"Ó mar salgado, quanto do teu sal são lágrimas de Portugal."

(Fernando Pessoa)

Considerando a organização sintática do período e a função desempenhada pela expressão destacada, assinale a alternativa correta.

- (A) A expressão "Ó mar salgado" exerce a função de sujeito da oração, pois é o elemento ao qual se atribui a característica de ser "salgado".
- (B) A expressão "Ó mar salgado" exerce a função de vocativo, pois representa o termo utilizado pelo eu lírico para interpelar ou chamar o "mar", não estabelecendo relação sintática de dependência com o verbo.
- (C) A expressão "Ó mar salgado" exerce a função de aposto, pois retoma e caracteriza um termo anteriormente mencionado na oração.
- (D) A expressão "Ó mar salgado" exerce a função de predicativo do sujeito, pois atribui ao termo "mar" uma característica por meio do adjetivo "salgado".

Conhecimentos Gerais

Questão 18

O art. 125 da Lei Orgânica de Mondaí (SC) estabelece direitos dos servidores públicos sujeitos ao regime único, admitindo a existência de outros previstos em lei e disciplinando garantias relacionadas aos vencimentos, à remuneração variável, ao décimo terceiro e ao exercício temporário de determinadas atribuições. A leitura conjunta dos incisos exige distinguir o piso remuneratório assegurado ao servidor, a proteção conferida a quem percebe remuneração variável e os critérios expressamente definidos para situações específicas da relação funcional.

Considerando esse contexto, qual interpretação está correta?

- (A) O servidor designado para responder pelo expediente conserva a remuneração de seu cargo, enquanto a remuneração do titular é assegurada apenas quando houver substituição formal decorrente de afastamento.
- (B) O servidor sujeito ao regime único possui vencimento vinculado ao piso municipal, enquanto aquele que percebe remuneração variável tem garantia remuneratória correspondente ao salário mínimo nacional unificado.
- (C) O servidor sujeito ao regime único possui piso de vencimento não inferior ao salário mínimo nacional unificado, enquanto aquele que percebe remuneração variável tem garantia de vencimentos não inferiores ao piso municipal.
- (D) O décimo terceiro vencimento é calculado sobre a média anual da remuneração do servidor, enquanto o valor dos proventos de dezembro constitui parâmetro aplicável aos servidores em substituição funcional.

Questão 19

A configuração geográfica de Mondaí está relacionada à sua inserção no Extremo Oeste catarinense, região caracterizada por uma rede hidrográfica integrada à bacia do Rio Uruguai e por relações territoriais que ultrapassam os limites municipais, de maneira que a compreensão de sua posição exige articular elementos naturais e político-administrativos.

O Rio Uruguai assume relevância nessa configuração por integrar a delimitação meridional do território municipal e estabelecer uma referência espacial na relação entre Santa Catarina e Rio Grande do Sul, enquanto outros cursos d'água compõem a organização hidrográfica local e as conexões regionais evidenciam a posição ocupada pelo município nesse setor do território catarinense.

Com base nessas características geográficas, considere as afirmações a seguir.

I.O município localiza-se no Extremo Oeste catarinense e possui limite territorial associado ao Rio Uruguai e ao estado do Rio Grande do Sul.

II.A rede hidrográfica municipal compreende cursos d'água vinculados à bacia do Rio Uruguai, participando da configuração física do território de Mondaí.

III.A localização ocidental do município estabelece fronteira internacional terrestre direta com a Argentina, configurando Mondaí como município limítrofe entre os dois países.

IV.A posição geográfica de Mondaí permite relações territoriais interestaduais através do Rio Uruguai, além das conexões estabelecidas com municípios catarinenses.

V.O território de Mondaí encontra-se circundado por municípios catarinenses, uma vez que o Rio Uruguai integra sua rede hidrográfica, mas não participa da delimitação estadual.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, III e V, apenas.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) I, IV e V, apenas.

Questão 20

A implantação da TV 3.0 representa uma nova etapa da televisão aberta brasileira ao combinar avanços na transmissão digital com recursos associados à conectividade, à qualidade audiovisual e à interação do público com os conteúdos oferecidos. A proposta busca ampliar as possibilidades de uso da televisão em ambiente convergente, preservando a lógica da radiodifusão aberta e incorporando funcionalidades compatíveis com novos padrões tecnológicos.

Considerando as características previstas para a TV 3.0 no Brasil, qual interpretação está correta?

- (A) A convergência tecnológica incorpora características dos serviços por assinatura à televisão aberta, relacionando as funcionalidades interativas à contratação de conteúdos audiovisuais pelo telespectador.
- (B) A utilização da internet transforma a distribuição dos conteúdos televisivos em serviço vinculado às plataformas digitais, modificando a forma de acesso aos canais da radiodifusão aberta.
- (C) A modernização do sistema direciona a transmissão dos canais abertos às redes de comunicação móvel, associando a recepção dos conteúdos televisivos à infraestrutura das operadoras celulares.
- (D) A integração entre radiodifusão e internet amplia as possibilidades de interatividade e personalização, associando esses recursos a avanços na experiência audiovisual oferecida ao telespectador.



Associação dos Municípios do
Extremo Oeste de Santa Catarina

 **(49) 3621-0795**  **ameosc@ameosc.org.br**  **Segundo Aníbal Balbinot, 189
Agostini, São Miguel do Oeste/SC**

 **@ameoscoficial**  **www.ameosc.org.br**