

Estado de Santa Catarina



**Prefeitura de
Mondaí**

CADERNO DE PROVA **TIPO 1**

Edital de Processo Seletivo nº 043/2026

**PROFESSOR LICENCIADO: ÁREA -
PROFESSOR DE ARTES (HABILITADO E
NÃO HABILITADO)**



Foto: Portal de Turismo de Mondaí

ATENÇÃO!

Leia atentamente as instruções constantes no verso desta capa.

ATENÇÃO! LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.



- ▶ **Verifique o tipo de prova indicado na capa deste caderno de prova e preencha corretamente o campo correspondente no cartão-resposta.**
- ▶ **O cartão-resposta é o único documento válido para a correção da prova objetiva e não será substituído em hipótese alguma.**
- ▶ **O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após decorridos 30 (trinta) minutos do início da aplicação da prova.**
- ▶ **A interpretação das questões faz parte da avaliação, não sendo permitidos esclarecimentos ou consultas aos fiscais sobre o conteúdo da prova.**

CONFERÊNCIA DO CADERNO DE PROVA

- ▶ Confira se este caderno de prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se contém **20 (vinte) questões**, numeradas de **1 a 20**.
- ▶ Verifique se há falhas de impressão, páginas faltantes, questões ilegíveis ou qualquer outra imperfeição gráfica que possa comprometer a compreensão da prova. Eventuais irregularidades deverão ser comunicadas imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações após o término da prova.
- ▶ Os cadernos de prova possuem 4 (quatro) tipos diferentes. O conteúdo das questões é idêntico para todos os candidatos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e das alternativas.

PREENCHIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA

- ▶ Cada questão da prova objetiva apresenta 4 (quatro) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, sendo apenas uma delas a resposta correta.
- ▶ Todas as respostas deverão ser transcritas para o cartão-resposta, que constitui o único documento válido para a correção da prova objetiva.
- ▶ Preencha o tipo de prova e assinale a alternativa que considerar correta conforme o exemplo apresentado a seguir:

✓ **Forma CORRETA:** ●

✗ **Forma ERRADA:** ○ ● ✓ ⊘ ⊗ ⊙

MATERIAIS PERMITIDOS

- ▶ Mantenha sobre a carteira apenas:
 - documento oficial de identificação;
 - caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente;
 - recipiente transparente contendo água, sem rótulo ou etiqueta.

TEMPO DE PROVA

- ▶ A prova objetiva terá duração máxima de **2h30 (duas horas e trinta minutos)**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
- ▶ O caderno de prova poderá ser levado pelo candidato.
- ▶ Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão retirar-se simultaneamente, após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- ▶ Comunicar-se com outros candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- ▶ Realizar consultas de qualquer natureza, inclusive por meio de materiais impressos, equipamentos eletrônicos ou quaisquer outros recursos.
- ▶ Ausentar-se da sala sem o acompanhamento de um fiscal.
- ▶ Utilizar o banheiro após a entrega do cartão-resposta.
- ▶ Permanecer no local de realização das provas após a entrega do cartão-resposta e o encerramento de sua participação no certame.

ENCERRAMENTO

- ▶ Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala o **cartão-resposta** devidamente **preenchido e assinado**.
- ▶ Após a entrega do cartão-resposta, retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

BOA PROVA!

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Durante um projeto coletivo, o professor observa três situações:

I. Um estudante reorganiza seus esquemas de representação ao constatar que a estratégia inicialmente utilizada já não resolve determinado problema espacial.

II. Outro estudante consegue realizar, com mediação do professor e colaboração de colegas, uma operação que ainda não executa de maneira autônoma.

III. A turma analisa imagens do próprio território e transforma questões surgidas do cotidiano em temas para criação e problematização coletiva.

A associação conceitual adequada entre as situações e os autores é:

- (A) I – Paulo Freire; II – Vygotsky; III – Piaget.
- (B) I – Vygotsky; II – Piaget; III – Paulo Freire.
- (C) I – Piaget; II – Vygotsky; III – Paulo Freire.
- (D) I – Piaget; II – Paulo Freire; III – Vygotsky.

Questão 02

Um professor apresenta uma ânfora ateniense na qual as figuras humanas conservam a coloração avermelhada da argila, enquanto grande parte do fundo aparece escurecida. Os detalhes anatômicos internos são realizados por linhas pintadas, permitindo maior flexibilidade na representação das articulações e dos escorços.

Considerando as técnicas da cerâmica grega antiga, assinale a alternativa que identifica corretamente o procedimento descrito.

- (A) Técnica de fundo branco, na qual o suporte recebe camada clara e as figuras avermelhadas resultam da retirada seletiva dessa cobertura antes da queima.
- (B) Técnica de figuras negras, na qual as figuras permanecem na cor da argila enquanto linhas pintadas sobre o fundo negro definem anatomia e movimento.
- (C) Técnica de figuras vermelhas, na qual as figuras são recobertas por pigmento vermelho após a queima, enquanto os detalhes anatômicos são obtidos por incisão.
- (D) Técnica de figuras vermelhas, na qual as figuras são preservadas na cor da argila e o fundo recebe engobe, possibilitando que detalhes internos sejam trabalhados com pincel.

Questão 03

Em uma montagem escolar, o texto e os movimentos dos atores permanecem idênticos em duas versões da mesma cena. Na segunda versão, a iluminação restringe progressivamente a área visível, enquanto um som produzido fora do campo de visão parece aproximar-se e

o cenário deixa uma das personagens separada fisicamente das demais.

Considerando os elementos da composição cênica, assinale a alternativa correta.

- (A) Iluminação, sonoplastia e organização espacial participam da construção de relações e expectativas, podendo produzir dramaturgia cênica em articulação com texto e atuação.
- (B) A organização espacial adquire função dramática quando há mudança na movimentação dos atores, de modo que elementos fixos do cenário permanecem semanticamente neutros.
- (C) A sonoplastia acrescenta informações narrativas à cena, enquanto iluminação e cenário mantêm função visual de ambientação sem interferir nas relações entre as personagens.
- (D) As alterações modificam a atmosfera da apresentação, mas preservam a organização dramática porque texto e atuação permanecem inalterados.

Questão 04

Em uma investigação corporal, os estudantes conservam a mesma trajetória espacial e a mesma sequência básica de gestos, mas modificam sucessivamente a duração das ações, a intensidade empregada, a continuidade do movimento e a maneira de ocupar o espaço. Registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() Uma mesma trajetória pode adquirir qualidades expressivas distintas quando se modificam fatores relacionados a tempo, peso, fluência e espaço.

() A improvisação pode funcionar como procedimento investigativo para gerar movimentos posteriormente selecionados e organizados em uma composição.

() A permanência da sequência gestual impede alterações relevantes de sentido, pois a expressividade depende prioritariamente da forma exterior das posições corporais.

() A composição coreográfica pode resultar de decisões sobre relações temporais, espaciais e dinâmicas sem exigir que os participantes executem movimentos em uníssono.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) F, V, F, V.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) V, V, F, V.

Questão 05

Em uma sequência didática sobre autorretratos, a professora inicia com a produção dos estudantes. Em outro encontro, coloca essas produções em diálogo com autorretratos de diferentes períodos, investiga seus contextos de produção e, posteriormente, propõe que os alunos retomem os trabalhos iniciais, alterando-os a

partir das questões surgidas durante as análises.

Considerando os fundamentos da abordagem triangular, assinale a alternativa que interpreta corretamente a proposta.

- (A) A sequência descaracteriza a abordagem porque o fazer artístico deveria ocorrer depois da leitura e da contextualização, de modo a incorporar os conhecimentos previamente sistematizados.
- (B) A retomada da produção inicial transforma a leitura em instrumento preparatório para o fazer, estabelecendo uma hierarquia entre os diferentes campos da abordagem.
- (C) A contextualização cumpre adequadamente sua função quando antecede a leitura, pois fornece ao estudante as informações históricas necessárias para determinar o significado da obra analisada.
- (D) A proposta articula o fazer, a leitura e a contextualização por meio de relações que podem ser retomadas e reorganizadas, sem converter os três campos em etapas metodológicas rigidamente sequenciais.

Questão 06

No início de um projeto de gravura, o professor identifica que parte da turma confunde matriz, impressão e reprodução. Durante o desenvolvimento, registra hipóteses, acompanha experimentações, propõe devolutivas e solicita revisões dos procedimentos. Ao final, os estudantes selecionam trabalhos e justificam as decisões técnicas e poéticas tomadas ao longo do percurso.

Considerando as funções avaliativas mobilizadas, assinale a alternativa correta.

- (A) O levantamento inicial possui função formativa; as devolutivas constituem avaliação diagnóstica contínua; a seleção final caracteriza recuperação da aprendizagem.
- (B) As três situações correspondem à avaliação formativa, pois o ensino de Arte torna inadequada a utilização de sínteses avaliativas ao término de projetos.
- (C) O levantamento inicial e os registros intermediários possuem função somativa parcial; a justificativa final constitui avaliação formativa porque permite ao estudante explicar o processo.
- (D) O levantamento inicial possui função diagnóstica; os registros e devolutivas durante o processo cumprem função formativa; a síntese final pode compor avaliação somativa das aprendizagens alcançadas.

Questão 07

Na década de 1960, Hélio Oiticica desenvolveu os Parangolés, estruturas de tecido, cor e diferentes materiais destinadas a ser vestidas, manipuladas e experimentadas corporalmente. A configuração percebida transforma-se com o deslocamento e com a

ação daquele que as utiliza. Considerando esse tipo de proposição no contexto da arte brasileira, assinale a alternativa correta.

- (A) A utilização do tecido aproxima a proposição do figurino teatral, de modo que sua dimensão plástica funciona como suporte para uma ação performática previamente definida.
- (B) A obra desloca a relação contemplativa convencional ao articular cor, materialidade, corpo e movimento, fazendo da participação uma dimensão constitutiva de sua realização.
- (C) A participação corporal introduz movimento em um objeto cuja configuração estética permanece fundamentalmente autônoma em relação à experiência do usuário.
- (D) A participação transfere ao público a autoria integral da obra, enquanto os elementos materiais elaborados pelo artista assumem função de estímulo para uma criação independente.

Questão 08

Em um experimento, dois quadrados impressos com exatamente o mesmo cinza são posicionados, respectivamente, sobre um fundo azul intenso e um fundo alaranjado. Embora a composição material dos quadrados não tenha sido alterada, os estudantes relatam diferenças perceptivas entre eles. A situação permite trabalhar, de maneira tecnicamente adequada:

- (A) A mistura aditiva, demonstrando que cores impressas adquirem novas frequências luminosas quando colocadas próximas a fundos de tonalidades distintas.
- (B) A constância cromática, demonstrando que o sistema perceptivo neutraliza as interferências do entorno e conserva invariável a aparência de uma mesma cor.
- (C) O contraste simultâneo, evidenciando que a percepção cromática de uma área pode ser modificada pelas relações que ela estabelece com as cores adjacentes.
- (D) O contraste sucessivo, evidenciando que a permanência prolongada de uma imagem na retina altera fisicamente a pigmentação das áreas observadas em seguida.

Questão 09

Em um padrão escrito em compasso quaternário, determinada nota inicia na parte fraca de um tempo e permanece ligada durante a parte forte do tempo seguinte. A articulação esperada no ponto metricamente acentuado deixa de ocorrer, deslocando a sensação de acento sem modificar a organização métrica básica. Assinale a alternativa que identifica corretamente o procedimento rítmico descrito.

- (A) Anacruse, por iniciar um gesto musical antes do primeiro tempo estrutural do compasso seguinte.

- (B) Rubato, pela flexibilização expressiva da duração global dos tempos sem alteração do padrão escrito de acentuação.
- (C) Hemiola, pela reorganização temporária de um compasso quaternário em sucessões regulares de agrupamentos ternários.
- (D) Síncope, pela valorização ou prolongamento de uma posição métrica fraca sobre uma posição de maior acentuação.

Questão 10

Ao revisar o currículo, uma escola decide concentrar o estudo das culturas afro-brasileiras e indígenas em atividades comemorativas desenvolvidas uma vez por ano. No componente Arte, propõe utilizar grafismos e objetos de diferentes povos principalmente como referências formais para exercícios de composição, sem investigação de autoria, contexto, sentidos ou condições históricas de produção.

Considerando a educação para as relações étnico-raciais e a legislação educacional correspondente, assinale a alternativa correta.

- (A) A abordagem deve integrar essas temáticas ao currículo de maneira contextualizada, incluindo suas produções, histórias e contribuições, com presença especialmente relevante também no campo da educação artística.
- (B) A inclusão curricular requer que as produções afro-brasileiras e indígenas constituam um bloco autônomo de conteúdos, evitando relações com outros períodos e matrizes culturais estudados em Arte.
- (C) A utilização formal das referências visuais pode anteceder sua contextualização para anos escolares posteriores, pois a legislação estabelece prioridade para o reconhecimento estético nos primeiros contatos.
- (D) A proposta atende à integração curricular ao inserir referências visuais dessas culturas em atividades artísticas, ainda que sua abordagem histórica permaneça concentrada em componentes específicos.

Questão 11

Uma comunidade mantém há gerações um ofício artesanal vinculado a técnicas, conhecimentos e modos próprios de produção. Parte dessas atividades ocorre em um edifício histórico que também constitui referência arquitetônica local. Associe os elementos da Coluna I às descrições da Coluna II.

COLUNA I

1. Patrimônio material.
2. Patrimônio imaterial.
3. Tombamento.
4. Registro.

COLUNA II

- () Instrumento federal relacionado ao reconhecimento de bens culturais de natureza imaterial.
- () Categoria em que podem ser compreendidos saberes, ofícios, modos de fazer, celebrações e formas de expressão.
- () Instrumento tradicionalmente relacionado à proteção de bens culturais de natureza material.
- () Categoria à qual pode pertencer o edifício histórico associado à prática comunitária.

A associação correta, na ordem apresentada na Coluna II, é:

- (A) 4, 2, 3, 1.
- (B) 4, 1, 3, 2.
- (C) 2, 4, 1, 3.
- (D) 3, 2, 4, 1.

Questão 12

Uma turma desenvolverá uma instalação baseada em relações entre corpo, escala, textura e organização espacial. Entre os estudantes, há uma aluna cega. A equipe pretende preservar os objetivos artísticos da atividade, realizando adequações que possibilitem sua participação efetiva.

Acerca dessa situação, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

- () A exploração tátil de materiais, volumes e relações espaciais pode constituir via legítima de investigação dos mesmos problemas artísticos trabalhados pela turma.
- () A adequação inclusiva requer a substituição dos objetivos ligados à composição espacial por objetivos socioemocionais, porque a percepção visual constitui pressuposto dessas aprendizagens.
- () A descrição verbal acessível pode integrar a mediação, mas não precisa ser utilizada como substituta das experiências sensoriais e criativas disponíveis.
- () A diversificação dos meios de acesso pode preservar a complexidade cognitiva e artística da proposta sem exigir que todos os estudantes realizem percursos perceptivos idênticos.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, V, V.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, V, F, V.

Questão 13

Em determinada catedral, observa-se a combinação de arcos apontados, abóbadas estruturadas por nervuras, pilares articulados e arcobotantes externos. Essa organização permitiu ampliar significativamente os vãos ocupados por vitrais.

Analise as afirmativas:

I.As nervuras contribuem para direcionar cargas da abóbada a pontos de apoio determinados, reduzindo a dependência estrutural de extensas superfícies murárias contínuas.

II.Os arcobotantes colaboram no enfrentamento dos empuxos transmitidos pelas coberturas, contribuindo para a abertura de grandes superfícies nas paredes.

III.O arco apontado elimina integralmente os esforços laterais da cobertura, razão pela qual os arcobotantes possuem função predominantemente ornamental.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) II, apenas.

Questão 14

A respeito da organização do componente Arte no Ensino Fundamental segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() Artes Visuais, Dança, Música e Teatro constituem unidades temáticas próprias, e Artes Integradas explora relações entre diferentes linguagens e práticas.

() Criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão constituem dimensões do conhecimento que se interpenetram e não configuram sequência pedagógica hierárquica.

() A organização das habilidades por unidades temáticas funciona como modelo curricular obrigatório, devendo ser mantida pelas redes na mesma sequência apresentada no documento nacional.

() A progressão das aprendizagens em Arte é concebida de modo não linear, permitindo que novas experiências se relacionem com experiências anteriores e posteriores.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, V, F.
- (B) V, V, F, V.
- (C) F, F, V, V.
- (D) F, V, F, V.

Língua Portuguesa

Questão 15

Leia o enunciado a seguir: "O diretor afirmou ao funcionário que sua promoção seria anunciada na próxima semana." Considerando a construção apresentada e os possíveis vícios de linguagem, assinale a alternativa correta.

- (A) O enunciado apresenta cacofonia, pois a combinação dos sons entre palavras consecutivas produz uma sequência sonora inadequada à norma-padrão.
- (B) O enunciado apresenta solecismo, pois o emprego do pronome possessivo "sua" constitui desvio da regência exigida pela norma-padrão para o verbo "afirmar".
- (C) O enunciado apresenta ambiguidade, pois o pronome "sua" pode permitir diferentes interpretações quanto ao referente, não sendo possível determinar com segurança se a promoção pertence ao diretor ou ao funcionário.
- (D) O enunciado apresenta pleonismo vicioso, pois a informação referente à promoção é repetida desnecessariamente por meio do emprego do pronome possessivo.

Questão 16

Leia as orações a seguir.

I.Durante a cerimônia, chegaram o professor e os convidados.

II.Durante a cerimônia, chegou o professor e os convidados.

Considerando as regras de concordância verbal da norma-padrão, assinale a alternativa correta.

- (A) Apenas a oração I está de acordo com a norma-padrão, pois o verbo deve obrigatoriamente concordar no plural quando o sujeito é composto.
- (B) As duas orações estão de acordo com a norma-padrão, pois, quando o verbo aparece anteposto a um sujeito composto, pode concordar com todos os núcleos no plural ou com o núcleo mais próximo.
- (C) Apenas a oração II está de acordo com a norma-padrão, pois, estando o verbo anteposto ao sujeito composto, a concordância deve ocorrer obrigatoriamente com o núcleo mais próximo.
- (D) As duas orações estão inadequadas, pois, diante de sujeito composto posposto ao verbo, a concordância deve ocorrer obrigatoriamente com o primeiro núcleo do sujeito.

Questão 17

O Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa foi elaborado com o objetivo de promover a unificação da ortografia utilizada pelos países que têm o português como língua oficial. O acordo foi celebrado entre Portugal, Brasil, Angola, São Tomé e Príncipe, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e Timor-Leste, países que integram a Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP).

A implementação do acordo promoveu mudanças na ortografia da língua portuguesa, envolvendo aspectos como o alfabeto, a acentuação, o emprego de consoantes e o uso de letras maiúsculas e minúsculas,

além de regras relacionadas ao emprego do hífen.

Considerando as regras estabelecidas pelo Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa para o emprego do hífen, assinale a alternativa em que todas as palavras estão grafadas de acordo com a norma vigente.

- (A) anti-inflamatório, microondas, auto-escola.
- (B) anti-inflamatório, micro-ondas, autoescola.
- (C) antiinflamatório, micro-ondas, autoescola.
- (D) anti-inflamatório, micro-ondas, auto-escola.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

Realizada em Belém, a 30ª Conferência das Nações Unidas sobre Mudança do Clima (COP30) reuniu representantes internacionais em torno da implementação dos compromissos de enfrentamento às mudanças climáticas, em um contexto no qual financiamento, adaptação, tecnologia e transição econômica ocuparam espaço relevante nas negociações. Ao término da conferência, os países participantes aprovaram decisões que passaram a integrar os resultados formais do encontro e estabeleceram encaminhamentos relacionados à implementação da agenda climática.

Qual interpretação corresponde a resultados oficialmente registrados da COP30?

- (A) A conferência ampliou as obrigações previstas no Acordo de Paris e estabeleceu um mecanismo destinado ao financiamento de projetos comerciais de integração econômica.
- (B) A conferência reafirmou os objetivos do Acordo de Paris e avançou em financiamento para adaptação e na criação do Mecanismo de Belém para Transição Justa.
- (C) A conferência revisou as metas vinculadas ao Acordo de Paris e direcionou os mecanismos de adaptação para políticas internacionais de desenvolvimento da produção industrial.
- (D) A conferência reformulou os objetivos do Acordo de Paris e direcionou o financiamento climático para programas de industrialização e ampliação da infraestrutura energética.

Questão 19

A estabilidade funcional prevista no art. 127 da Lei Orgânica de Mondaí está vinculada ao efetivo exercício em cargo de provimento efetivo precedido de concurso público e à avaliação especial de desempenho realizada por comissão instituída para essa finalidade. O dispositivo também disciplina consequências jurídicas aplicáveis ao servidor estável diante da invalidação judicial de sua demissão e da extinção ou declaração de desnecessidade do cargo, estabelecendo soluções específicas para preservar o vínculo funcional nas hipóteses nele previstas.

Considerando esse tema, qual interpretação está correta?

- (A) A invalidação judicial da demissão determina a reintegração do servidor estável, enquanto o ocupante estável da vaga permanece no cargo até que seja definido seu aproveitamento pela administração municipal.
- (B) A extinção ou declaração de desnecessidade do cargo determina a disponibilidade do servidor estável com remuneração proporcional ao tempo de serviço até a criação de cargo equivalente para sua posterior recondução.
- (C) A estabilidade é adquirida após três anos de efetivo exercício pelo servidor nomeado para cargo de provimento efetivo mediante concurso público, condicionada à avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade.
- (D) A estabilidade é adquirida após três anos contados da nomeação do servidor concursado, condicionada à avaliação periódica realizada pela chefia imediata durante o exercício do cargo de provimento efetivo.

Questão 20

A estrutura socioeconômica de Mondaí deve ser analisada considerando a articulação entre o espaço rural e as atividades desenvolvidas no núcleo urbano, pois a economia municipal combina produção agropecuária com estabelecimentos industriais, comerciais e de prestação de serviços, refletindo características produtivas presentes em diferentes municípios do Extremo Oeste catarinense.

Nesse contexto, a produção rural abrange atividades agrícolas e pecuárias que participam da geração de renda e mantêm relações com outros segmentos da economia, enquanto a presença da indústria e do comércio amplia a diversidade da base produtiva municipal e demonstra a necessidade de interpretar o desenvolvimento econômico local a partir das conexões existentes entre diferentes setores.

Considerando esse contexto, analise as assertivas abaixo e classifique cada uma como verdadeira (V) ou falsa (F).

() A agropecuária municipal apresenta atividades diversificadas e participa da estrutura econômica de Mondaí em articulação com outros segmentos produtivos existentes no território.

() A economia municipal apresenta especialização na atividade extrativa mineral, que constitui componente estruturante da produção local em relação às atividades agropecuárias e comerciais.

() A citricultura integra as atividades desenvolvidas no espaço rural e mantém relação com elementos da identidade econômica e produtiva atribuída ao município.

() A presença de atividades industriais e comerciais evidencia uma estrutura econômica diversificada, na qual diferentes setores participam da geração de atividades e renda no município.

() A produção rural municipal concentra-se nos cultivos vegetais, enquanto atividades relacionadas à criação animal apresentam participação incompatível com a organização agropecuária observada em Mondaí.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, V, V, F.
- (B) F, F, V, V, F.
- (C) V, V, F, F, V.
- (D) F, V, F, V, V.



Associação dos Municípios do
Extremo Oeste de Santa Catarina

 **(49) 3621-0795**  **ameosc@ameosc.org.br**  **Segundo Aníbal Balbinot, 189
Agostini, São Miguel do Oeste/SC**

 **@ameoscoficial**  **www.ameosc.org.br**