



PROVA OBJETIVA
ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO ADJUNTO – PROFESSOR SUBSTITUTO DE EDUCAÇÃO
BÁSICA FUNDAMENTAL – 6º AO 9º ANO – ARTE

NOME: _____
Nº INSCR. _____

INSTRUÇÕES

- 1- Preencha com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada de material transparente, de maneira legível, os dados de **IDENTIFICAÇÃO** solicitados no Caderno de Prova (Nome Completo e Número de Inscrição) e assine no Cartão Resposta.
- 2- Verifique se a sequência da numeração das folhas do Caderno de Prova está correta (22 páginas). **Após a orientação do fiscal sobre a conferência da prova, este não será substituído sob qualquer alegação.**
- 3- **A PROVA OBJETIVA contém 50 (cinquenta) questões objetivas, com 04 (quatro) alternativas (A, B, C e D), valendo 1,80 (um ponto e oitenta centésimos) cada, devendo o candidato obter no mínimo 60% de acerto para ser aprovado.**
- 4- No Cartão Resposta, as questões estão representadas pelos seus respectivos números. Preencha, **FORTEMENTE**, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), toda a opção de sua escolha, sem ultrapassar as bordas. Conforme modelo abaixo.

Exemplo: Questão 01 - A

01	☒	B	C	D	E
----	----------------------------------	---	---	---	---

- 5- **O Cartão Resposta será o único documento válido para correção e NÃO será substituído em hipótese alguma, salvo se detectado erro ocasionado pela coordenação do Concurso.**
- 6- **NÃO RASURE** o Cartão Resposta e **NÃO MARQUE MAIS DE UMA ALTERNATIVA**, caso contrário, o cartão ou a questão poderão ser **ANULADOS**. Evite deixar questões sem respostas.
- 7- Para o correto preenchimento do Cartão Resposta aguarde a orientação do fiscal.
- 8- Não faça perguntas aos examinadores, a interpretação das questões faz parte da Prova.
- 9- No decorrer da Prova não será permitida qualquer espécie de consulta bem como qualquer comunicação externa e interna e entre os candidatos.
- 10- A Prova terá duração de **03h (três horas)** e ao terminá-la entregue ao fiscal o Caderno de Prova completo, juntamente com o Cartão Resposta.
- 11- A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorrida 01 (uma) hora de início da Prova. A não observância desta exigência acarretará a exclusão do Concurso.
- 12- O candidato que permanecer na sala de prova até 01 (uma) hora antes de seu término, poderá levar consigo o Caderno de Prova.
- 13- O gabarito será publicado no dia **29/09/2026**, e o **RESULTADO** a partir do dia **24/10/2026** no Diário Oficial de Bauru.

01		26	
02		27	
03		28	
04		29	
05		30	
06		31	
07		32	
08		33	
09		34	
10		35	
11		36	
12		37	
13		38	
14		39	
15		40	
16		41	
17		42	
18		43	
19		44	
20		45	
21		46	
22		47	
23		48	
24		49	
25		50	



PREFEITURA MUNICIPAL DE BAURU

Secretaria Municipal de Administração
Diretoria de Políticas Públicas para Recursos Humanos



Prefeitura Municipal de Bauru

**Concurso Público para o Cargo de
ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO ADJUNTO – PROFESSOR SUBSTITUTO DE
EDUCAÇÃO BÁSICA FUNDAMENTAL – 6º AO 9º ANO - ARTE**

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

01) Roberto Conduru (2010) problematiza a tendência de se definir a arte afro-brasileira apenas pela origem étnica de seus produtores. Ao analisar diferentes artistas e períodos históricos, o autor demonstra que as conexões entre arte, África e Brasil constituem um campo complexo de intercâmbios culturais, religiosos e políticos.

Com base nessa perspectiva, assinale a alternativa **CORRETA**.

A) A arte afro-brasileira pode ser compreendida como um conjunto de obras produzidas exclusivamente por artistas negros, uma vez que apenas eles compartilham legitimamente a experiência cultural afro-brasileira.

B) A presença de referências afro-brasileiras nas artes visuais brasileiras constitui um fenômeno homogêneo e contínuo desde o período colonial, mantendo os mesmos sentidos estéticos e políticos ao longo do tempo.

C) O autor defende que as relações entre artes plásticas e cultura afro-brasileira ultrapassam critérios raciais ou de origem dos artistas, constituindo-se por meio de diálogos culturais heterogêneos, frequentemente mediados por diferentes contextos históricos, religiosos e políticos.

D) O principal objetivo das obras analisadas é documentar etnograficamente as religiões afro-brasileiras, razão pela qual aspectos estéticos e experimentações formais ocupam papel secundário.

02) A concepção de jogos teatrais apresentada por Viola Spolin (2012) atribui à experiência, à liberdade e à interação entre os participantes funções específicas no processo educativo. A respeito dessa perspectiva, analise as afirmações a seguir.

I. A intuição é compreendida como dimensão da experiência que pode emergir quando o participante se envolve espontaneamente com a situação, não sendo tratada como atributo excepcional reservado a indivíduos especialmente dotados.

II. A transformação característica do jogo teatral ultrapassa uma operação exclusivamente intelectual, podendo decorrer do movimento físico e da circulação de energia entre os participantes, o que evidencia a dimensão relacional e corporal da experiência teatral.

III. A liberdade necessária ao desenvolvimento do jogador é concebida como autonomia individual absoluta; por essa razão, responsabilidade comunitária, regras e interação social devem ser minimizadas para que não interfiram na espontaneidade.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

A) Apenas I está correta.

B) Apenas I e II estão corretas.

C) Apenas II e III estão corretas.

D) I, II e III estão corretas.



03) O teatro elizabetano desenvolveu-se em diálogo com tradições clássicas e continentais, mas consolidou procedimentos dramaturgicos e cênicos próprios. Destacam-se, entre outros aspectos, a liberdade de Shakespeare diante das regras clássicas, a rapidez e fragmentação da ação, a importância da palavra e a participação da imaginação do espectador na construção do universo representado.

Considerando essas características, assinale a alternativa **CORRETA**.

A) A dramaturgia shakespeariana consolidou-se mediante a adoção das unidades aristotélicas de tempo, lugar e ação, cuja observância permitia compensar a precariedade dos recursos cenográficos disponíveis nos teatros públicos londrinos.

B) A relativa ausência de cenários naturalistas no palco elizabetano implicava empobrecimento da representação espacial, razão pela qual a dramaturgia recorria prioritariamente a acessórios e efeitos mecânicos para assegurar a compreensão das mudanças de ambiente.

C) A rejeição das normas clássicas levou Shakespeare a abandonar referências à tradição literária europeia, privilegiando exclusivamente acontecimentos da história inglesa e formas dramáticas originadas no teatro popular londrino.

D) A liberdade em relação às convenções clássicas articulava-se a uma teatralidade na qual a palavra, a ação e a imaginação do espectador podiam construir espaços, tempos e atmosferas sem exigir correspondência material entre cada ambiente ficcional e um cenário específico.

04) O Surrealismo consolidou-se nas primeiras décadas do século XX e estabeleceu estreita relação com a investigação do inconsciente. Segundo Argan (2013), os surrealistas compreenderam a imagem artística como um meio privilegiado para trazer à superfície conteúdos que escapam ao controle racional e consciente. Nesse contexto, procedimentos como o automatismo assumiram importância no processo de criação.

Com base nessa concepção, assinale a alternativa **CORRETA**.

A) O Surrealismo valorizava a exploração do inconsciente, das associações inesperadas e da experiência onírica, procurando reduzir, especialmente por meio do automatismo, o controle racional exercido sobre o processo de criação.

B) O Surrealismo defendia que a criação artística deveria ser orientada predominantemente pela razão, de modo a organizar os conteúdos do inconsciente segundo princípios lógicos e objetivos.

C) O Surrealismo rejeitava a representação figurativa, pois considerava que somente a abstração geométrica poderia expressar adequadamente os conteúdos provenientes do inconsciente.

D) O Surrealismo propunha a representação fiel dos sonhos, cabendo ao artista reproduzir na obra, com a maior exatidão possível, as imagens experimentadas durante o sono.

05) Ao discutir a arte como linguagem, Martins, Picosque e Guerra (1998) partem da concepção de Charles Sanders Peirce segundo a qual o signo é algo que representa um objeto para alguém, produzindo um processo de interpretação. No campo artístico, entretanto, os signos não se limitam a reproduzir diretamente aquilo que representam. O artista organiza elementos como formas, cores, sons, movimentos, gestos e materiais, construindo uma linguagem capaz de produzir novas significações e ampliar nossa percepção do mundo.

A partir dessa concepção de signo e de linguagem artística, assinale a alternativa **CORRETA**.



A) O significado de uma obra de arte é determinado exclusivamente pela intenção original do artista, cabendo ao observador apenas reconhecer corretamente a mensagem que foi previamente estabelecida.

B) A linguagem artística diferencia-se das demais linguagens porque não possui códigos nem sistemas de signos, sendo resultado principalmente da inspiração espontânea do artista.

C) A obra artística utiliza signos e códigos próprios de sua linguagem, mas o artista pode reorganizá-los de maneira singular, criando representações que possibilitam diferentes processos de interpretação e novas formas de perceber a realidade.

D) Para que uma imagem seja considerada um signo artístico, ela deve reproduzir com fidelidade visual o objeto representado, mantendo uma relação de semelhança direta com a realidade.

06) Ao discutir a inserção dos jogos teatrais na sala de aula, Viola Spolin (2012) propõe uma abordagem em que a aprendizagem teatral se organiza a partir da experiência do jogador diante de problemas concretos de jogo. Nesse processo, brincar, experimentar, interagir e responder às situações propostas assumem papel central na construção da aprendizagem.

Considerando essa concepção, assinale a alternativa **CORRETA**.

A) A eficácia pedagógica do jogo teatral depende da aquisição prévia de técnicas de representação, pois a espontaneidade somente pode emergir quando o aluno domina conscientemente os procedimentos formais da linguagem teatral.

B) A liberdade proporcionada pelo jogo pressupõe a suspensão de regras e objetivos previamente estabelecidos, permitindo que cada participante determine individualmente os critérios segundo os quais sua atuação será considerada adequada.

C) A principal contribuição dos jogos teatrais para a educação encontra-se no desenvolvimento cognitivo e verbal, enquanto a dimensão corporal e intuitiva possui função acessória no processo de aprendizagem.

D) O jogo teatral constitui uma situação de aprendizagem em que regras e problemas objetivos não se opõem à liberdade criadora; ao contrário, estabelecem condições para que os participantes experimentem soluções, interajam e desenvolvam espontaneidade, criatividade e responsabilidade no interior do grupo.

07) O estudo do desenho infantil pode assumir diferentes perspectivas, envolvendo aspectos psicológicos, pedagógicos, formais, simbólicos e culturais. Entretanto, compreender a produção gráfica da criança exige cuidado para que o adulto não imponha ao desenho infantil seus próprios modelos de representação nem o reduza a classificações rígidas. O desenvolvimento gráfico é apresentado como um processo dinâmico, no qual a criança experimenta, representa, comunica e constrói formas próprias de relação com o mundo.

Considerando essa concepção de desenho infantil, assinale a alternativa **CORRETA**.

A) O desenho infantil deve ser analisado prioritariamente de acordo com etapas determinadas pela idade, pois crianças da mesma faixa etária apresentam necessariamente formas semelhantes de desenvolvimento gráfico.

B) As garatujas e outras formas iniciais de desenho possuem pouca relevância para a compreensão da criança, pois antecedem o momento em que ela adquire capacidade efetiva de representação.

C) O professor deve oferecer modelos gráficos adequados para que a criança substitua progressivamente suas formas espontâneas de representação por desenhos tecnicamente mais próximos da realidade.



D) O desenho constitui uma atividade expressiva por meio da qual a criança mobiliza dimensões perceptivas, emocionais, cognitivas e culturais, construindo representações e significados em um processo que não ocorre necessariamente de maneira linear.

08) Analisando as origens do gesto dançado a partir de vestígios arqueológicos da Pré-História e civilizações da Antiguidade, pode-se considerar que em suas primeiras manifestações na humanidade, a primeira dança foi um ato sagrado.

Acerca do caráter ritual e funcional da dança nas origens da civilização ocidental, assinale a alternativa **CORRETA**:

A) Nas sociedades paleolíticas, a dança tinha caráter meramente recreativo e de entretenimento profano para a comunidade ao redor da fogueira.

B) A dança pré-histórica esteve vinculada a ritos mágicos e de caça, em que o movimento corporal, o disfarce e a máscara serviam como ponte de conexão com o invisível e com as forças da natureza.

C) Na Grécia Antiga, a dança era vista com desconfiança pelos filósofos e foi banida dos rituais religiosos dedicados a deuses como Dionísio.

D) No Egito dos faraós, a dança perdeu totalmente seu valor ritual e litúrgico, tornando-se uma atividade restrita a exercícios militares e de combate.

09) O surgimento da Bossa Nova e o período de consolidação da moderna canção urbana no Brasil nas décadas de 1950 e 1960, são cruciais as inovações estéticas, rítmicas e interpretativas que transformaram a estrutura do cancioneiro nacional, projetando a música brasileira internacionalmente.

Com base nesta afirmação, sobre a música brasileira do século XX, é **CORRETO** afirmar que:

A) O movimento Bossa Nova rejeitou a tradição do samba-canção e das influências do *jazz*, mantendo-se estritamente fiel às formas polifônicas do choro tradicional do início do século XX sem introduzir modificações harmônicas.

B) A Era de Ouro do rádio brasileiro (1929–1945) foi marcada pelo predomínio do *rock and roll* norte-americano, o qual substituiu inteiramente os gêneros nacionais como o samba de breque, o frevo e a marchinha carnavalesca.

C) O movimento Tropicalista do final da década de 1960 defendeu a preservação purista das tradições folclóricas brasileiras, proibindo terminantemente a inclusão de guitarras elétricas e referências da cultura pop em suas composições.

D) O surgimento da Bossa Nova na década de 1950 representou uma transição estética drástica no samba e na canção urbana, caracterizando-se por uma nova síntese entre harmonia enriquecida, divisão rítmica ao violão por João Gilberto e interpretação vocal contida e sem vibratos.

10) No trabalho pedagógico com a Dança no Ensino Fundamental, a exploração dos elementos constitutivos do movimento corporificado (como espaço, tempo, peso e fluxo) deve articular-se ao fazer artístico, à apreciação estética e ao conhecimento contextualizado, estimulando a consciência corporal dos estudantes.

Análise a seguinte situação didática: O professor de artes propõe que os alunos observem movimentos do cotidiano (como o andar pesado sob o vento ou o gesto suave de uma folha caindo), identifiquem a relação entre o peso e o tempo nesses movimentos e, em seguida, criem pequenas sequências de dança experimentando o contraste entre movimentos



rápidos/leves e lentos/pesados, refletindo posteriormente sobre as sensações e intenções expressivas geradas.

Com base nessas informações, assinale a alternativa **CORRETA** sobre os elementos do movimento e a prática pedagógica descrita:

A) O peso e o tempo são fatores de movimento que, ao serem explorados corporalmente e apreciados criticamente, articulam as dimensões do poetizar (fazer), fruir (apreciar) e contextualizar, permitindo ao aluno compreender o corpo como meio de expressão poética.

B) A atividade é inadequada para o Ensino Fundamental, pois os elementos constitutivos do movimento (como tempo e peso) só devem ser ensinados após a memorização prévia das posições clássicas da dança.

C) O fator "peso" no movimento corporificado refere-se exclusivamente à massa corporal do aluno em quilogramas, não possuindo função expressiva ou dinâmica na composição coreográfica.

D) A exploração sensória e expressiva do movimento improvisado deve ser eliminada do currículo de artes, devendo o ensino focar estritamente na cópia e repetição mecânica de coreografias prontas.

11) O educador musical R. Murray Schafer propõe uma mudança radical na educação musical ao deslocar o foco do ensino puramente técnico para a conscientização do universo sonoro. Para Schafer, o principal recurso didático inicial não são os instrumentos tradicionais ou a partitura convencional, mas o próprio ambiente e a capacidade do aluno de ouvir ativamente.

Considerando as diretrizes propostas por Schafer para a elaboração de atividades e o uso de recursos de escuta em sala de aula, assinale a alternativa **CORRETA**:

A) A paisagem sonora (*soundscape*) deve ser ignorada em sala de aula, uma vez que barulhos cotidianos e ruídos ambientais prejudicam a percepção das notas da escala diatônica.

B) O ensino de música para crianças deve começar obrigatoriamente pela confecção de instrumentos de percussão e pelo treino intensivo de solfejo tradicional antes de qualquer experiência com sons reais.

C) O uso de caminhadas sonoras (*soundwalks*) e a gravação de sons do cotidiano constituem recursos pedagógicos centrais para desenvolver a acuidade auditiva, levando os alunos a perceberem a poluição e a diversidade do ambiente acústico.

D) Schafer defende que apenas instrumentos orquestrais refinados (como violinos e pianos) possuem valor educativo legítimo para a criação musical nas escolas.

12) O som e suas propriedades (altura, duração, intensidade e timbre) são elementos fundamentais da linguagem musical que devem ser percebidos, experimentados e significados pelos alunos.

Considerando a integração entre a exploração dos parâmetros sonoros e a Abordagem Triangular no ensino de música, assinale a alternativa **CORRETA**:

A) A propriedade da altura do som diz respeito exclusivamente ao volume (som alto ou som baixo em decibéis), sendo incorreto associá-la a sons graves e agudos.

B) O timbre identifica a qualidade ou cor da fonte sonora (permitindo diferenciar a mesma nota tocada por um violino ou uma flauta), e seu estudo escolar ganha sentido pleno quando os alunos escutam fontes sonoras diversas (fruição), experimentam sonoridades com materiais do cotidiano (fazer) e analisam as produções em seu contexto cultural.



C) As propriedades do som devem ser ensinadas apenas por meio de definições teóricas e fórmulas físicas escritas no quadro, dispensando a vivência auditiva e a criação musical dos estudantes.

D) A intensidade somada à duração anula a necessidade do ritmo na música, tornando desnecessária a exploração de instrumentos de percussão nas aulas do Ensino Fundamental.

13) A Abordagem Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, redefiniu o ensino das artes no Brasil ao superar tanto o modelo tradicionalista, focado no tecnicismo e na cópia, quanto a visão expressivista espontaneísta, que via a arte apenas como livre expressão sem intervenção pedagógica. Essa mudança conceitual exige que o planejamento, o acompanhamento e a avaliação do processo de ensino-aprendizagem das linguagens artísticas estejam em consonância com os seus eixos fundantes.

Considerando os princípios da Abordagem Triangular aplicados à elaboração de instrumentos de planejamento e de avaliação da aprendizagem em Arte, assinale a alternativa **CORRETA**:

A) A avaliação em arte deve pautar-se estritamente na aferição do domínio técnico e da perfeição anatômica/geométrica dos trabalhos dos estudantes, descartando etapas de leitura de imagem e contexto cultural no Ensino Fundamental.

B) Por defender a total liberdade do estudante, a Abordagem Triangular estabelece que o professor não deve planejar conteúdos nem avaliar o processo de aprendizagem, sob o risco de reprimir o talento natural e a espontaneidade da criança.

C) O planejamento deve ser articulado a partir da integração indissociável entre três eixos: o Fazer artístico (criação/produção), a Apreciação estética (leitura da obra/fruição) e a Contextualização histórica e cultural, devendo a avaliação acompanhar o desenvolvimento crítico e criativo do aluno nesses três domínios, e não apenas o produto estético final.

D) No planejamento embasado na Abordagem Triangular, o eixo da Contextualização restringe-se à memorização de datas e biografias de artistas europeus por meio de provas teóricas quantitativas, desvinculando-se das práticas de criação dos alunos.

14) Sabe-se que o século XIX é palco de profundas transformações sociais, estéticas e educacionais na Europa. Nesse contexto, a música do Romantismo passa a ser vista como a arte ideal para a expressão do inefável, do sentimento individual e da subjetividade do artista.

A respeito do contexto estético e histórico da música no Romantismo, assinale a alternativa **CORRETA**:

A) O período romântico valorizou a expressão do Eu, a liberdade formal, a expansão da orquestra e o surgimento das escolas nacionais e da figura do virtuose.

B) O Romantismo combateu a subjetividade e a emoção na música, impondo regras formais e simétricas rígidas, idênticas às do Classicismo.

C) No Romantismo, o ensino de música ficou restrito aos mosteiros, eliminando a formação musical da burguesia e dos conservatórios públicos.

D) As obras românticas dispensaram totalmente o uso do piano, instrumento que caiu em desuso após a consolidação da Revolução Francesa.

15) No século XVIII, a dança cênica ocidental passa por uma transformação profunda, desvinculando-se gradativamente do caráter puramente decorativo que mantinha na estrutura da ópera. O marco dessa transformação foi a emergência do *Ballet d'Action* (Balé



de Ação) ou Balé-Pantomima, impulsionado por teóricos e coreógrafos como Jean-Georges Noverre.

Sobre essa grande reforma do século XVIII, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) O *Ballet d'Action* pregava que a dança deveria continuar subordinada ao canto e à poesia declamada, servindo apenas como um intervalo cômico entre os atos dramáticos.
- B) Jean-Georges Noverre defendia o uso obrigatório de máscaras rígidas e perucas volumosas para preservar a tradição clássica e o mistério dos personagens mitológicos.
- C) O movimento renascentista do século XVIII aboliu os ensaios técnicos e os manuais de dança, incentivando a improvisação livre dos bailarinos em praças públicas.
- D) A reforma do século XVIII propôs que a dança se tornasse uma narrativa dramática autônoma, na qual o gesto expressivo e a pantomima fossem capazes de transmitir sentimentos e contar histórias sem o auxílio de palavras.

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO DA EDUCAÇÃO

16) Observe o quadrinho a seguir:



https://atividades-escolares1.blogspot.com/2020/08/zumbi-e-o-dia-da-consciencia-negra.html?utm_source=Pinterest&utm_medium=organic



O quadrinho reforça a importância de conhecer a história e a cultura de grupos historicamente vítimas de racismo e preconceitos, combatendo a ideia de que a escravidão e o racismo seriam “normais” ou “inevitáveis”. Com base na Lei 10.639/2003, que altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e torna obrigatória a temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena” no currículo escolar, assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** ao que a lei determina:

- A) O estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena é facultativo, dependendo da escolha de cada escola que deve reunir o Conselho Escolar para tomar a decisão democraticamente.
- B) O conteúdo deve ser trabalhado apenas em datas comemorativas, como “Dia da Consciência Negra”, sem necessidade de inclusão no currículo.
- C) Torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena em estabelecimentos de ensino fundamental e médio, públicos e privados, em todo o currículo escolar, especialmente em áreas como educação artística, literatura e história brasileiras.
- D) A temática deve ser ensinada somente em atividades extracurriculares, como oficinas e projetos opcionais, fora das disciplinas regulares para não comprometer o currículo.

17) Considerando as orientações metodológicas do Currículo Comum do Ensino Fundamental do município de Bauru, é possível afirmar que as etapas didáticas indicadas para uma aula compõem uma metodologia com mediação docente, conteúdo e método, articulando diagnóstico do aluno, apreciação/análise/interpretação, contextualização e produção ao final como situação-problema.

Assinale a alternativa que corresponde **CORRETAMENTE** ao procedimento defendido.

- A) Após diagnóstico inicial, o professor deve iniciar imediatamente a produção artística para verificar se o aluno “faz” corretamente; depois, a apreciação deve ser suprimida, pois pode induzir respostas prontas. A contextualização fica reservada para a etapa final, quando não interfere na criatividade.
- B) O professor deve priorizar, desde o começo, uma exposição única e extensa de história da arte, seguida de atividades de reprodução fiel de obras consagradas, garantindo que o aluno alcance os “códigos artísticos” apenas por memorização e repetição; apreciação e a interpretação podem ocorrer somente em caráter opcional, se houver tempo.
- C) Para evitar “fazer vazio de significação”, o professor deve organizar atividades em que o aluno “descubra” sozinho os conceitos, sem mediação expositiva, pois a intervenção docente reduziria a autonomia; a produção deve sempre preceder a contextualização, que ocorre apenas por comparação entre produções individuais.
- D) Após diagnóstico do referencial de significação do aluno, o professor media os conteúdos e códigos artísticos pela explicitação de conceitos e exemplos culturais; em seguida, promove apreciação com orientação (descrição/análise/interpretação) para permitir a construção de signos internos, oferecendo tempo de assimilação; depois abre espaço para perguntas e contextualizações conectadas à vivência do aluno; somente então propõe atividade de produção como situação-problema.

18) De acordo com o Currículo Comum do Ensino Fundamental do município de Bauru analise as afirmativas a seguir:

I. Para ensinar arte hoje é necessário ter conhecimento dos conteúdos das diferentes linguagens e uma prática artística e estética conectada com a concepção de arte como cultura dentro de um materialismo dialético que nos ensina a compreender o homem como um ser histórico e social.



II. A apropriação de conhecimentos teóricos não pode ser um fim em si mesma, mas mediação para que os sujeitos, ao saírem dos limites do conhecimento cotidiano, possam compreender a realidade como totalidade (o que abarca suas contradições e historicidade), e ao entendê-la possam construir as condições para a emancipação humana da sociedade do capital.

III. A avaliação ocorre a todo o momento, a partir de intervenções e atividades que possuam objetivos de contribuir com o “salto” no desenvolvimento do aluno. A cada atividade proposta, exercício, jogo, brincadeira, existem objetivos que precisam ser constantemente avaliados, pois o sucesso no aprendizado do aluno é reflexo do ensino do professor, sendo fundamental dedicar atenção a prática social inicial e a final.

IV. O currículo é o instrumento que consolida os saberes e os conteúdos necessários para apropriação cultural e científica; é pelo currículo que o trabalho pedagógico norteia suas ações didáticas e práticas intencionais.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- D) Todas as afirmativas estão corretas.

19) “Um dos aspectos mais decisivos e importantes para o Conselho Escolar é acompanhar a forma como a escola trabalha o conhecimento.” (excerto extraído de “*Conselho Escolar e o respeito e a valorização do saber e da cultura do estudante e da comunidade*” (caderno 3))

Durante a análise do Projeto Político-Pedagógico (PPP), o Conselho Escolar de uma escola pública municipal, observou que parte dos docentes defendia um ensino centrado na transmissão de conteúdos e na reprodução fiel das respostas esperadas pelo professor. Outro grupo propunha que o planejamento pedagógico promovesse a problematização da realidade, o diálogo entre os conhecimentos científicos e os saberes construídos pelos estudantes em seus contextos socioculturais, reconhecendo-os como parte constitutiva do processo educativo.

Considerando o papel do Conselho Escolar e a concepção de conhecimento apresentada no texto, assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) O Conselho Escolar deve assegurar que o currículo privilegie exclusivamente o conhecimento científico sistematizado, uma vez que os saberes cotidianos dos estudantes constituem apenas um recurso didático inicial, sem relevância para sua formação humana.
- B) O Conselho Escolar deve acompanhar as práticas pedagógicas, garantindo que a escola articule criticamente os conhecimentos científicos aos saberes dos estudantes e da comunidade, reconhecendo-os como legítimos e integrantes da formação humana, em consonância com uma concepção de conhecimento como construção.
- C) O Conselho Escolar, no cumprimento de sua função socioeducativa, assegura o saber e a cultura do estudante e da comunidade e media o encontro desse saber e dessa cultura com o saber e a cultura da humanidade, assumindo para si a formação de sujeitos da história e da cultura.
- D) O Conselho Escolar deve recomendar que a escola substitua gradativamente as formas de expressão e os conhecimentos da comunidade pela linguagem e pelos conteúdos científicos, assegurando a apropriação da norma culta e a superação das diferenças socioculturais.



20) *“A escola constitui um importante espaço de encontro e convivência, onde se interpenetram diferentes valores, crenças e visões de mundo. Assim, o ambiente escolar não apenas constrói novas dinâmicas de interação, mas também reproduz as que permeiam a sociedade, como as diversas formas de discriminação, intimamente associadas à dificuldade de se lidar com aqueles tidos como “diferentes da norma””.* (2012, ABRAMOVAY, Miriam (Coord.)).

O excerto foi extraído do livro *Conversando sobre violência e convivência nas escolas* que trata, em um de seus capítulos, da violência no cotidiano escolar e das formas de discriminação na escola.

Analise as afirmativas a seguir:

I. A escola inclusiva possibilita ultrapassar a visão tradicional, segundo a qual as exclusões a que são submetidas as pessoas com deficiências devam-se exclusivamente às suas próprias limitações físicas ou cognitivas para as atividades cotidianas.

II. Não são raros os casos de discriminação de jovens estudantes em função, por exemplo, do local de moradia, do modo de vestir ou da ocupação de seus familiares, dentre outros aspectos. Muitas vezes, a consequência desse tipo de discriminação é o comprometimento da experiência escolar dos jovens por ela afetados, que, eventualmente, acabam por abandonar a escola.

III. A discriminação por motivo de raça/cor, ainda se mantém em muitos espaços, incluindo-se as escolas, onde pode gerar diversos tipos de violências, desde agressões verbais ou físicas até exclusão das atividades escolares e do convívio social.

IV. O processo de transformação do ambiente escolar deve ser orientado na perspectiva da Educação em Direitos Humanos enquanto estratégia que alcança tanto a formação do corpo docente e demais profissionais da escola quanto as práticas pedagógicas no cotidiano da escola.

Assinale a alternativa **CORRETA** sobre a(s) afirmativa(s) que corresponde(m) às ideias defendidas no livro supracitado:

- A) Todas as afirmativas estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- D) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.

21) Durante o ano letivo, uma professora percebeu que uma estudante passou a apresentar mudanças significativas de comportamento. Em conversa espontânea, a criança relatou que era constantemente humilhada e ameaçada por um responsável, presenciava episódios de violência contra um familiar e teve seus documentos pessoais retidos como forma de punição. Diante da revelação, a equipe gestora iniciou os procedimentos previstos na Lei nº 13.431/2017 que estabelece o sistema de garantia de direitos da criança e do adolescente vítima ou testemunha de violência e altera a Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990.

Com base nessa legislação, assinale a alternativa **CORRETA**.

A) As situações descritas caracterizam exclusivamente violência psicológica, sendo desnecessária a adoção de procedimentos pelos órgãos de saúde, assistência social, educação, segurança pública e justiça quando a violência for revelada espontaneamente pela criança.

B) A retenção de documentos pessoais da criança configura violência patrimonial, desde que não se trate de medida educacional; além disso, a Lei nº 13.431/2017 prevê que, diante da revelação espontânea da violência, os órgãos competentes devem adotar os



procedimentos necessários, sendo a criança ouvida por meio de escuta especializada e depoimento especial, ressalvada a hipótese de intervenções de saúde.

C) A criança somente poderá ser ouvida por meio de depoimento especial, sendo vedada a utilização da escuta especializada em qualquer situação prevista na Lei nº 13.431/2017.

D) A exposição da criança a crime violento cometido contra membro de sua família configura violência institucional, uma vez que a criança presencia situação de violência praticada no ambiente familiar.

22) É importante que o professor conheça a legislação educacional do município porque ela orienta sua atuação de acordo com as normas da rede de ensino, assegurando o cumprimento de seus deveres, o conhecimento de seus direitos e a garantia dos direitos dos estudantes e favorece o alinhamento da prática pedagógica às diretrizes curriculares, ao Projeto Político-Pedagógico (PPP) e às políticas educacionais municipais, fortalecendo sua participação nos processos de gestão democrática e contribuindo para o alcance das metas e objetivos da educação no município.

Diante desta afirmação assinale a alternativa **CORRETA** sobre a legislação educacional no município de Bauru:

A) Conforme a Deliberação CME nº 1, de 21 de novembro de 2013, que dispõe sobre a implantação de Conselhos Escolares nas unidades de ensino do Sistema Municipal de Ensino, o Conselho Escolar terá natureza de controle social, com função deliberativa, mobilizadora, avaliativa, fiscalizadora e consultiva, nos assuntos referentes à gestão pedagógica, administrativa e financeira da unidade escolar.

B) A Lei nº 6.217, de 28 de maio de 2012, que dispõe sobre reformulação do Estatuto do Magistério Municipal, determina que os especialistas em educação adjuntos, os especialistas em educação infantil e ensino fundamental, no exercício da docência e o especialista em gestão escolar gozarão 15 (quinze) dias de férias do mês de janeiro e 15 (quinze) dias de férias no mês de julho de cada ano, prevista no calendário escolar fixado, anualmente, pela Secretaria Municipal de Educação de Bauru (ressalvadas situações extraordinárias).

C) A Lei nº 6.217, de 28 de maio de 2012, que dispõe sobre reformulação do Estatuto do Magistério Municipal determina que o cadastro de qualificação de cada docente deverá ser revisto e atualizado a cada 5 anos pelo Diretor da Escola, em caráter obrigatório, para registro de novas habilitações que o professor tenha adquirido durante os anos, ou para acertos, verificação de legitimidade e correções, de modo geral, sob a pena de responsabilidade.

D) Conforme a Lei nº 5.999, de 30 de novembro de 2010, que dispõe sobre o Plano de Cargos, Carreiras e Salário – PCCS, dos servidores específicos da área da educação do município, entre outras, no município de Bauru, a jornada mínima de trabalho para os Especialistas em Educação Adjuntos e Especialistas em Educação de 30h (trinta horas) semanais, sendo 25 (vinte e cinco) horas na docência, em atividades de interação direta com os educandos, e 05 (cinco) horas de Atividade de Trabalho Pedagógico (ATP) para estudo e planejamento.

23) Durante o ano letivo, uma professora é convocada pela equipe gestora para realizar coensino com outro professor em uma turma, com planejamento prévio estabelecido pela escola, visando melhorar a qualidade do ensino. Essa ação ocorre em atendimento/interação com os alunos.

Com base Decreto nº 17.912, de 6 de novembro de 2024 que regulamenta o art. 40 da Lei nº 5.999, de 30 de novembro de 2010, alterado pela Lei nº 7.799, de 21 de maio de 2024, que dispõe sobre a Atividade de Trabalho Pedagógico, a atividade descrita corresponde à:



- A) ATPC — Atividade de Trabalho Pedagógico Coletiva, destinada a estudos e reflexões do coletivo do magistério.
- B) ATPL — Atividade de Trabalho Pedagógico de Livre Escolha, com flexibilidade de local e horário para o cumprimento pelo docente.
- C) ATPI — Atividade de Trabalho Pedagógico Individual, realizada na própria unidade.
- D) ATPC — Atividade de Trabalho Pedagógico Coletiva, pois envolve planejamento didático e avaliação do processo de ensino e aprendizagem.

24) Observe a imagem e analise as afirmativas a seguir considerando a legislação discriminada na imagem:



<https://chatgpt.com/c/6a6e4c8a-98c0-83e9-a0db-17e29841ce7a>

I. Segundo a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência a pessoa com deficiência tem direito a receber atendimento prioritário, sobretudo com a finalidade de: proteção e socorro em quaisquer circunstâncias; atendimento em todas as instituições e serviços de atendimento ao público; disponibilização de recursos, tanto humanos quanto tecnológicos, que garantam atendimento em igualdade de condições com as demais pessoas; acesso a informações e disponibilização de recursos de comunicação acessíveis; recebimento de restituição de imposto de renda, entre outras.

II. Conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos, a educação escolar, comprometida com a igualdade do acesso de todos ao conhecimento e especialmente empenhada em garantir esse acesso aos grupos da população em desvantagem na sociedade, será uma educação com qualidade social e contribuirá para dirimir as desigualdades historicamente produzidas, assegurando, assim, o ingresso, a permanência e o sucesso na escola, com a consequente redução da evasão, da retenção e das distorções de idade/ano/série.

III. A Constituição Brasileira determina que serão fixados conteúdos mínimos para o ensino fundamental, de maneira a assegurar formação básica comum e respeito aos valores culturais e artísticos, nacionais e regionais; que o ensino religioso, de matrícula facultativa, constituirá disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental; que o ensino fundamental regular será ministrado em língua portuguesa, assegurada às comunidades indígenas também a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.



IV. Conforme o ECA (Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990) a criança e o adolescente gozam de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sem prejuízo da proteção integral de que trata esta Lei, assegurando-se lhes, por lei ou por outros meios, todas as oportunidades e facilidades, a fim de lhes facultar o desenvolvimento físico, mental, moral, espiritual e social, em condições de liberdade e de dignidade.

V. Conforme o ECA (Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990) nenhuma criança ou adolescente será objeto de qualquer forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão, punido na forma da lei qualquer atentado, por ação ou omissão, aos seus direitos fundamentais e considera-se conduta ilícita, sujeita a reparação de danos, sem prejuízo de outras sanções cabíveis, a ação ou a omissão que ofenda direito fundamental de criança ou de adolescente previsto nesta Lei, incluídos os casos de abandono afetivo.

Assinale a alternativa **CORRETA** sobre a(s) afirmativa(s) que corresponde(m) ao previsto na legislação:

- A) Apenas as afirmativas I e IV estão corretas.
- B) Todas as afirmativas estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- D) Apenas as afirmativas II, III, IV e V estão corretas.

25) Observe a tirinha e a situação problema a seguir:



3

<https://www.institutomauriciodesousa.org.br/fazendo-a-diferenca/publicacoes/a-turma-da-monica-em-o-estatuto-da-crianca-e-do-adolescente-2/>



Durante o primeiro semestre letivo, a direção de uma escola identificou que um estudante do Ensino Fundamental apresentava faltas injustificadas frequentes, sinais de negligência familiar e relatos de possíveis maus-tratos. Paralelamente, os pais de outro estudante solicitaram informações sobre o processo pedagógico da escola e manifestaram interesse em participar da elaboração das propostas educacionais.

À luz do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), a conduta da escola deve estar em conformidade com o fato de que:

A) compete aos dirigentes dos estabelecimentos de ensino comunicar ao Conselho Tutelar apenas os casos de maus-tratos, sendo facultativa a comunicação de reiteração de faltas injustificadas, evasão escolar e negligência, desde que a escola adote medidas internas.

B) é direito dos pais ou responsáveis ter ciência do processo pedagógico e participar da definição das propostas educacionais, cabendo ainda aos dirigentes dos estabelecimentos de ensino comunicar ao Conselho Tutelar os casos de maus-tratos, reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares, bem como situações de negligência, abuso ou abandono.

C) a participação dos pais ou responsáveis restringe-se ao acompanhamento do rendimento escolar, não lhes sendo assegurado o direito de participar da definição das propostas educacionais, enquanto a comunicação ao Conselho Tutelar limita-se aos casos de violência física comprovada.

D) a escola deve priorizar a mediação pedagógica das situações de negligência e de faltas injustificadas, comunicando o Conselho Tutelar somente quando houver determinação judicial ou confirmação definitiva da violação de direitos.

26) Durante uma reunião de acompanhamento do Projeto Político-Pedagógico (PPP), o Conselho Escolar analisou as práticas pedagógicas desenvolvidas na escola. Em algumas turmas, observou-se que os estudantes eram avaliados pela reprodução exata das respostas apresentadas pelo professor, desconsiderando seus conhecimentos e formas de expressão. Em outras, os professores promoviam o diálogo entre os saberes dos estudantes, o patrimônio cultural da comunidade e o conhecimento científico, valorizando diferentes formas de linguagem e a construção do conhecimento.

Com base no texto, ao acompanhar a forma como a escola trabalha o conhecimento, o Conselho Escolar deve considerar adequada a prática que:

A) compreende o conhecimento como informação a ser transmitida, priorizando a memorização e a substituição dos saberes dos estudantes e da comunidade pelo conhecimento científico.

B) entende que o conhecimento científico deve prevalecer sobre o patrimônio cultural da comunidade, cabendo à escola substituir os saberes trazidos pelos estudantes por aqueles considerados eruditos.

C) concebe o conhecimento como construção, promovendo o encontro entre os saberes científicos e os saberes dos estudantes e da comunidade, reconhecendo-os como válidos, legítimos e integrantes da formação humana.

D) considera que as respostas dos estudantes somente devem ser valorizadas quando coincidirem exatamente com o que foi ensinado pelo professor e com a resposta esperada nas avaliações.

27) Analise as afirmativas a seguir, à luz do Decreto nº 17.912/2024 que regulamenta o art. 40 da lei nº 5.999, de 30 de novembro de 2010, alterado pela lei nº 7.799, de 21 de maio de 2024, que dispõe sobre a Atividade de Trabalho Pedagógico (ATP):



I. A ATP caracteriza-se prioritariamente por atividades de estudo e planejamento docente, articulando complementação pedagógica, assistência didática ao aluno e atendimento aos responsáveis legais.

II. A ATPC tem caráter prioritariamente formativo e deve contemplar, entre outros objetivos, a construção, implementação e avaliação do Projeto Político-Pedagógico da escola.

III. A ATP pode ocorrer com ou sem interação com os alunos, incluindo ações como atendimento a responsáveis, registros pedagógicos e atividades de coensino, desde que planejadas e autorizadas.

IV. A ATPL integra a jornada mínima obrigatória do docente e pode ser cumprida em local e horário de livre escolha, inclusive no período noturno entre 22h e 5h.

V. Na jornada mínima obrigatória de 30 horas semanais, a ATP corresponde a 10 horas, distribuídas entre ATPC, ATP e ATPL, com tempos previamente definidos no Decreto.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- B) Apenas as afirmativas I, II, IV e V estão corretas.
- C) Apenas as afirmativas I, III, IV e V estão corretas.
- D) Apenas as afirmativas I, II, III e V estão corretas.

PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

28) Leia as afirmações a seguir e analise quais delas correspondem aos pressupostos teóricos da Psicologia Histórico-Cultural acerca da constituição do psiquismo humano.

I. As objetivações da cultura humana são a fonte das capacidades psíquicas.

II. O psiquismo é produto das ideias, que constituem os conteúdos da consciência humana.

III. O desenvolvimento do psiquismo decorre da maturação de estruturas mentais.

IV. O desenvolvimento psíquico é resultado da apropriação de signos culturais.

V. O psiquismo é unidade material/ideal que se desenvolve socialmente, à base da qual se forma a imagem subjetiva da realidade objetiva.

VI. O psiquismo é constituído pelas características biológicas asseguradas pela evolução natural da espécie, transmitidas por hereditariedade.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) Apenas as afirmações II, III e VI estão corretas.
- B) Apenas as afirmações II, V e VI estão corretas.
- C) Apenas as afirmações I, IV e V estão corretas.
- D) Apenas as afirmações I, II e V estão corretas.

29) Lev S. Vigotski estudou as funções psicológicas elementares e as funções psicológicas superiores, analisando suas especificidades, bem como suas relações, no desenvolvimento dos indivíduos. Leia as alternativas a seguir e assinale qual apresenta proposições **CORRETAS** acerca dessas funções.

A) As funções psicológicas elementares compreendem os dispositivos naturais, de origem biológica e, as funções psicológicas superiores, os atributos e propriedades do psiquismo, cuja origem radica na vida social.

B) As funções psicológicas elementares permitem a utilização de dispositivos artificiais dirigidos ao domínio dos próprios processos psíquicos e as funções psicológicas superiores se desenvolvem por meio da apropriação da cultura, mais especificamente, pela construção



cultural da linguagem.

C) As funções psicológicas elementares possibilitam a existência de comportamentos voluntários, não reflexos e as funções psicológicas superiores se constituem pelas relações estímulo-resposta.

D) As funções psicológicas elementares são constituídas nos processos de produção e apropriação da cultura, e as funções psicológicas superiores se desenvolvem por meio da apropriação de signos.

30) Leia as afirmações a seguir e analise quais correspondem ao conceito de atividade de estudo de acordo com a Psicologia Histórico-Cultural.

I. A atividade de estudo é a atividade guia do desenvolvimento na idade escolar.

II. A atividade de estudo envolve o conjunto das ações realizadas cotidianamente pelas crianças fora da escola, necessárias para o cumprimento dos deveres e tarefas escolares.

III. A atividade de estudo produz uma neoformação psicológica, que é essencial para a formação do pensamento teórico.

IV. A apropriação de conhecimentos teóricos por meio da atividade de estudo exige da criança determinadas qualidades psíquicas que envolvem o controle voluntário da conduta externa e dos processos psíquicos internos.

V. A atividade de estudo é aquela mediante a qual a criança, orientada pelo (a) professor (a), se apropria de forma sistemática dos conteúdos das formas desenvolvidas de consciência social.

VI. As crianças devem ingressar no ensino fundamental com a atividade de estudo bem estabelecida para que não tenham dificuldades de aprendizagem.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

A) Apenas as afirmações II, III e VI estão corretas.

B) Apenas as afirmações I, II e IV estão corretas.

C) Apenas as afirmações I, III, IV e V estão corretas.

D) Apenas as afirmações II, IV, V e VI estão corretas.

31) Alexis Leontiev desenvolveu a teoria da atividade, a qual postula a existência de uma atividade principal, dominante ou atividade-guia em cada período do desenvolvimento humano. Leia as afirmações apresentadas a seguir e analise quais estão **CORRETAS** de acordo com essa teoria.

A) As atividades dominantes, principais ou guias dos principais períodos do desenvolvimento pelos quais os indivíduos passam do nascimento até o início da vida adulta são: atividades sensório-motoras, atividades pré-operatórias, atividades lógico-concretas e atividades lógico-formais.

B) As atividades dominantes, principais ou guias dos períodos do desenvolvimento pelos quais os indivíduos passam do nascimento até o início da vida adulta são: objetual-instrumental, egocentrismo, jogo de papéis e atividade de estudo.

C) As atividades dominantes, principais ou guias dos períodos do desenvolvimento pelos quais os indivíduos passam do nascimento até o início da vida adulta são: atividades sensoriais, atividades manipulatórias, egocentrismo, atividade de estudo e raciocínio lógico formal.

D) As atividades dominantes, principais ou guias dos períodos do desenvolvimento pelos quais os indivíduos passam do nascimento até o início da vida adulta são: comunicação emocional direta, objetual-instrumental, jogo de papéis, estudo, comunicação íntima pessoal e atividade profissional/de estudo.



32) Leia as afirmações apresentadas a seguir e analise quais podem ser consideradas **CORRETAS** à luz da teoria da periodização do desenvolvimento desenvolvida pela Psicologia Histórico-Cultural.

- I. As mudanças da atividade principal são determinadas por mudanças no lugar que o ser humano objetivamente ocupa no sistema das relações humanas.
- II. As mudanças na atividade principal decorrem das mudanças de personalidade que ocorrem ao longo da infância, adolescência e idade adulta.
- III. A transição para um novo período do desenvolvimento configura-se como salto qualitativo que resulta do acúmulo de mudanças graduais no interior de cada período estável do desenvolvimento.
- IV. As mudanças na atividade principal são condicionadas pela maturação de processos biológicos típicos de cada idade.
- V. Na transição entre períodos, a atividade dominante vai se esgotando como fonte de desenvolvimento de novas capacidades psíquicas e uma nova atividade desponta como guia na transição ao novo período.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) Apenas as afirmações I, III e V estão corretas.
- B) Apenas as afirmações II, III e IV estão corretas.
- C) Apenas as afirmações II, IV e V estão corretas.
- D) Apenas as afirmações I, II e IV estão corretas.

33) Para a Psicologia Histórico-Cultural um bom trabalho na educação escolar demanda a compreensão adequada das relações entre aprendizagem e desenvolvimento. Leia as afirmações a seguir, analisando quais delas expressam aspectos essenciais desse conjunto teórico.

- I. A aprendizagem é necessária para que se desenvolvam nas crianças as características humanas formadas historicamente.
- II. A aprendizagem produz desenvolvimento.
- III. Para que um aluno aprenda é necessário que as funções psicológicas necessárias à compreensão dos conteúdos estejam completamente amadurecidas.
- IV. A aprendizagem dos alunos depende de sua maturidade psicológica.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A) Apenas as alternativas II e III estão corretas.
- B) Apenas as alternativas I e II estão corretas.
- C) Apenas as alternativas I, III e IV estão corretas.
- D) Apenas as alternativas III e IV estão corretas.

34) Leia as afirmações apresentadas a seguir e analise quais podem ser consideradas **CORRETAS** com base nos estudos da psicologia histórico-cultural sobre as relações necessárias entre desenvolvimento psicológico e a organização do ensino.

- I. O bom ensino é aquele que se adianta ao desenvolvimento.
- II. O ensino só é eficaz quando as funções psicológicas dos alunos estão devidamente amadurecidas.
- III. O ensino só provoca desenvolvimento quando é capaz de produzir aprendizagem de conteúdos cuja complexidade demanda capacidades e processos que ainda não estão inteiramente formados no psiquismo dos estudantes.



IV. O ensino é ineficaz quando se coloca aquém do desenvolvimento real ou efetivo dos alunos.

V. O bom ensino é aquele que se volta para as funções psicológicas superiores já desenvolvidas.

Assinale a alternativa **CORRETA**:

- A)** Apenas as afirmações I, II e V estão corretas.
- B)** Apenas as afirmações II, IV e V estão corretas.
- C)** Apenas as afirmações I, IV e V estão corretas.
- D)** Apenas as afirmações I, III e IV estão corretas.

35) Leia as alternativas apresentadas a seguir e assinale aquela que está **CORRETA** de acordo com as formulações de Lev Vigotski acerca do desenvolvimento infantil.

A) Para compreendemos adequadamente o desenvolvimento infantil, é necessário analisar o nível de desenvolvimento efetivo (nível de desenvolvimento das funções psicointelectuais da criança que se conseguiu como resultado de um processo de desenvolvimento já realizado) e a zona de desenvolvimento próximo ou iminente (abarca tudo aquilo que a criança não faz sozinha, mas é capaz de realizar com a ajuda de adultos ou companheiros mais experientes).

B) Para compreendemos adequadamente o desenvolvimento infantil, é necessário analisar o nível de desenvolvimento cognitivo (nível de desenvolvimento das capacidades de raciocínio lógico) e o nível de desenvolvimento potencial (nível de desenvolvimento de capacidades cognitivas e afetivas).

C) Para compreendemos adequadamente o desenvolvimento infantil é necessário analisar o nível de desenvolvimento mental (nível das capacidades mentais já desenvolvidas) e o nível de desenvolvimento diferencial (nível de desenvolvimento de cada criança em comparação com outras crianças da mesma idade).

D) Para compreendemos adequadamente o desenvolvimento infantil, é necessário analisar o nível de desenvolvimento cognitivo (nível das capacidades cognitivas já desenvolvidas) e o nível de desenvolvimento afetivo (nível de desenvolvimento das funções emocionais).

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o Texto:

Crônica do Amor

Ninguém ama outra pessoa pelas qualidades que ela tem, caso contrário os honestos, simpáticos e não fumantes teriam uma fila de pretendentes batendo a porta.

O amor não é chegado a fazer contas, não obedece à razão. O verdadeiro amor acontece por empatia, por magnetismo, por conjunção estelar.

Ninguém ama outra pessoa porque ela é educada, veste-se bem e é fã do Caetano. Isso são só referenciais.

Ama-se pelo cheiro, pelo mistério, pela paz que o outro lhe dá, ou pelo tormento que provoca.

Ama-se pelo tom de voz, pela maneira que os olhos piscam, pela fragilidade que se revela quando menos se espera.

Você ama aquela petulante. Você escreveu dúzias de cartas que ela não respondeu, você deu flores que ela deixou a seco.

Você gosta de rock e ela de chorinho, você gosta de praia e ela tem alergia a sol, você abomina Natal e ela detesta o Ano Novo, nem no ódio vocês combinam. Então?



Então, que ela tem um jeito de sorrir que o deixa imobilizado, o beijo dela é mais viciante do que LSD, você adora brigar com ela e ela adora implicar com você. Isso tem nome.

Você ama aquele cafajeste. Ele diz que vai e não liga, ele veste o primeiro trapo que encontra no armário. Ele não emplaca uma semana nos empregos, está sempre duro, e é meio galinha. Ele não tem a menor vocação para príncipe encantado e ainda assim você não consegue despachá-lo.

Quando a mão dele toca na sua nuca, você derrete feito manteiga. Ele toca gaita na boca, adora animais e escreve poemas. Por que você ama este cara?

Não pergunte pra mim; você é inteligente. Lê livros, revistas, jornais. Gosta dos filmes dos irmãos Coen e do Robert Altman, mas sabe que uma boa comédia romântica também tem seu valor.

É bonita. Seu cabelo nasceu para ser sacudido num comercial de xampu e seu corpo tem todas as curvas no lugar. Independente, emprego fixo, bom saldo no banco. Gosta de viajar, de música, tem loucura por computador e seu fettucine ao pesto é imbatível.

Você tem bom humor, não pega no pé de ninguém e adora sexo. Com um currículo desse, criatura, por que está sem um amor?

Ah, o amor, essa raposa. Quem dera o amor não fosse um sentimento, mas uma equação matemática: eu linda + você inteligente = dois apaixonados.

Não funciona assim.

Amar não requer conhecimento prévio nem consulta ao SPC. Ama-se justamente pelo que o Amor tem de indefinível.

Honestos existem aos milhares, generosos têm às pencas, bons motoristas e bons pais de família, tá assim, ó!

Mas ninguém consegue ser do jeito que o amor da sua vida é! Pense nisso. Pedir é a maneira mais eficaz de merecer. É a contingência maior de quem precisa.

Fonte: Crônica do Amor - Por Arnaldo Jabour

36) No trecho:

“Você **escreveu** dúzias de cartas que ela não respondeu, você **deu** flores que ela deixou a seco.”

Os verbos destacados encontram-se no:

- A) presente do indicativo, indicando ações habituais.
- B) futuro do presente, indicando ações posteriores.
- C) pretérito perfeito do indicativo, indicando ações concluídas no passado.
- D) pretérito imperfeito do subjuntivo, indicando hipóteses.

37) Ao afirmar que “O amor não é chegado a fazer contas, não obedece à razão”, o autor defende que:

- A) o amor verdadeiro depende exclusivamente das características objetivas de uma pessoa.
- B) os relacionamentos amorosos são determinados principalmente por cálculos racionais e interesses pessoais.
- C) a experiência amorosa apresenta uma dimensão subjetiva que não pode ser plenamente explicada por critérios lógicos ou objetivos.
- D) pessoas racionais apresentam maior capacidade de estabelecer relacionamentos amorosos duradouros.

38) No desenvolvimento da crônica, o autor apresenta pessoas com características aparentemente desejáveis — honestidade, beleza, bom emprego, inteligência, bom humor,



entre outras — e, posteriormente, questiona por que algumas delas continuam sem um relacionamento amoroso.

A estratégia argumentativa utilizada contribui para a coerência do texto porque:

- A) demonstra que as características apresentadas são suficientes para garantir o amor.
- B) estabelece uma relação de contraste entre qualidades objetivas e a natureza subjetiva do sentimento amoroso.
- C) comprova que pessoas com boas condições financeiras apresentam maior dificuldade para amar.
- D) demonstra que o amor depende exclusivamente da aparência física.

39) No trecho “Ah, o amor, essa raposa.”, a expressão “essa raposa” exerce função predominantemente:

- A) adjetiva, pois caracteriza literalmente o substantivo “amor”.
- B) pronominal, pois substitui o substantivo “amor”.
- C) metafórica, atribuindo ao amor características associadas à astúcia e à imprevisibilidade.
- D) adverbial, pois indica o modo como o amor acontece.

40) Considere a palavra “**indefinível**”, empregada no final da crônica.

A respeito de sua formação e de seu sentido no contexto, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) O prefixo “in-” estabelece ideia de negação, enquanto “-ível” contribui para o sentido de possibilidade; assim, “indefinível” significa aquilo que não pode ser definido.
- B) O prefixo “in-” indica intensidade, e o sufixo “-ível” indica diminuição.
- C) A palavra é formada exclusivamente por derivação regressiva.
- D) A palavra resulta da composição por justaposição de dois radicais independentes.

41) Considere o seguinte trecho:

“Honestos existem aos milhares, generosos têm às pencas, bons motoristas e bons pais de família, tá assim, ó!”

Sobre a construção sintática e discursiva do período, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) O verbo “existem” apresenta concordância inadequada, pois deveria permanecer no singular.
- B) A construção explora marcas de oralidade e apresenta estrutura sintática compatível com o tom coloquial e informal da crônica.
- C) A expressão “tá assim, ó!” caracteriza linguagem exclusivamente formal e técnica.
- D) O período apresenta apenas linguagem denotativa e objetiva, sem marcas de subjetividade.

42) No início do texto, encontra-se a construção:

“Ninguém ama outra pessoa pelas qualidades que ela tem, caso contrário os honestos, simpáticos e não fumantes teriam uma fila de pretendentes batendo à porta.”

A expressão “**caso contrário**” estabelece, entre as ideias apresentadas, uma relação de:

- A) conclusão.
- B) oposição.



- C) condição/hipótese associada a uma consequência.
- D) explicação.

43) Observe a construção:

“Ninguém ama outra pessoa porque ela é educada, veste-se bem e é fã do Caetano.”
Considerando a norma-padrão e o emprego do verbo **amar**, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) O verbo “amar” exige obrigatoriamente a preposição “a” antes de seu objeto.
- B) O verbo “amar” é transitivo direto, podendo apresentar complemento sem preposição, como em “ama outra pessoa”.
- C) O verbo “amar” é exclusivamente intransitivo.
- D) O verbo “amar” exige obrigatoriamente a preposição “por” antes do objeto direto.

LEGISLAÇÃO

44) A Administração Pública direta e indireta de qualquer dos Poderes obedecerá, dentre outros, aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e:

- A) Eficiência.
- B) Subsidiariedade.
- C) Especialidade.
- D) Discricionariedade.

45) Compete privativamente ao Prefeito, nos termos da Lei Orgânica do Município de Bauru:

- A) Elaborar o Regimento Interno da Câmara.
- B) Sancionar, promulgar e fazer publicar as leis, expedindo os regulamentos necessários à sua fiel execução.
- C) Fixar o próprio subsídio.
- D) Eleger e destituir a Mesa da Câmara.

46) Segundo a Lei Municipal nº 5.804/2009, que regula os atos e processos administrativos no âmbito da Administração Pública Municipal, os atos administrativos, exceto os de caráter geral, entrarão em vigor:

- A) Somente após decurso de 45 dias da publicação.
- B) Na data de sua publicação, salvo disposição expressa em contrário.
- C) Na data de sua assinatura, independentemente de publicação.
- D) No primeiro dia útil do mês subsequente à publicação.

47) Nos termos da Lei Municipal nº 1.574/1971 (Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Bauru), o funcionário que interromper o exercício de suas funções por mais de quantos dias consecutivos, salvo os casos previstos em lei, fica sujeito à pena de demissão por abandono de cargo?



- A) 15 dias.
- B) 20 dias.
- C) 30 dias.
- D) 60 dias.

48) De acordo com a Lei Municipal nº 3.781/1994, que dispõe sobre o Direito de Petição e o Regime Disciplinar do Servidor Público Municipal de Bauru, o direito de petição em defesa de direitos e interesses coletivos ou individuais dos membros pode ser exercido por:

- A) Somente pelo próprio servidor interessado, vedada a representação.
- B) Entidades associativas, quando expressamente autorizadas por seus estatutos ou por ato especial, e pelos sindicatos.
- C) Exclusivamente pelo Ministério Público.
- D) Qualquer cidadão, independentemente de vínculo com o servidor.

49) A Lei Municipal nº 4.830/2002 transformou o Serviço de Previdência dos Municipiários de Bauru – SEPREM em qual entidade?

- A) Instituto de Previdência do Servidor Municipal de Bauru – IPSM.
- B) Fundação de Previdência dos Servidores Públicos Municipais Efetivos de Bauru – FUNPREV.
- C) Autarquia Municipal de Seguridade Social – AMSS.
- D) Regime Próprio de Previdência Social de Bauru – RPPS.

50) A Lei Municipal nº 5.999/2010 dispõe sobre o Plano de Cargos, Carreiras e Salários – PCCS dos servidores específicos da área da educação do Município e, dentre outras providências:

- A) Institui o regime de previdência complementar dos professores.
- B) Reenquadra os cargos, reconfigura as carreiras e cria nova grade salarial, dispondo sobre a cessação do pagamento de gratificações e adicionais.
- C) Extingue o cargo de Coordenador Pedagógico.
- D) Transfere a gestão do magistério municipal para o Estado de São Paulo.