

CADERNO DE QUESTÕES



PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL PSPS TA N.º 005/2026

NOME:

DATA E HORA: 13/09/2026 09:15

CARGO: AUXILIAR EM ASSUNTOS DE RÁDIO, ÁUDIO E VÍDEO

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial

Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções.

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*

- Contém **20 (vinte) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta

Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido

É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova

A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída

- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas

Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!



Nome completo: _____

Assinatura: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 2.

As escolas de samba cariocas já definiram os seus enredos para o Carnaval 2027 e a literatura vai, mais uma vez, cruzar a Sapucaí. Personagens, histórias e ideias que só existem em livros serão transformados em samba no pé, fantasias e alegorias pelas comunidades.

Na Unidos da Tijuca, o enredo será a história mirabolante de *A cabeça do santo*, da escritora cearense Socorro Acioli. A Unidos de Vila Isabel também vai partir de um romance, *Torto arado*, fenômeno editorial de Itamar Vieira Jr., baiano **radicado** no Rio de Janeiro.

Já a Beija-Flor de Nilópolis voltará quase três décadas depois ao universo da escritora e pajé marajoara Zeneida Lima, aos 92 anos, enquanto a União de Maricá, estreante no Grupo Especial, escolheu o legado do antropólogo, educador e escritor Darcy Ribeiro (1922-1997) para brigar pelo título de campeã.

(Disponível em:

<https://www.publishnews.com.br/materias/2026/08/18/literatura-brasileira-inspira-enredos-do-carnaval-2027>. Acesso em 20 ago. 2026. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: D)

No trecho "A Unidos de Vila Isabel também vai partir de um romance, *Torto arado*, fenômeno editorial de Itamar Vieira Jr., baiano **radicado** no Rio de Janeiro", a palavra "radicado" tem o sentido de:

- (A) Deslocado.
- (B) Errante.
- (C) Radical.
- (D) Residente.
- (E) Nômade.

Questão 02

(Correta: B)

No texto, a expressão "mais uma vez" tem importante função: modificar o verbo "cruzar", ou seja, ela é um:

- (A) Adjunto adnominal.
- (B) Adjunto adverbial.
- (C) Sujeito.
- (D) Complemento verbal.
- (E) Aposto.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 3 a 4.

Socorro Acioli na Tijuca e Itamar Vieira na Vila Isabel

Após homenagear Carolina Maria de Jesus (1914-1977) no Carnaval 2026, a Unidos da Tijuca continua de olho na estante. Desta vez, porém, criará as suas fantasias inspirada no romance *A cabeça do santo* (Companhia das Letras), publicado em 2014 e um dos romances brasileiros de maior circulação dos últimos anos.

No livro de Socorro Acioli, Samuel chega à pequena cidade cearense de Candeia depois de uma longa viagem para cumprir uma promessa feita à mãe. Sem ter onde ficar, encontra abrigo dentro da cabeça oca e abandonada de uma enorme estátua de Santo Antônio. É ali que descobre uma capacidade insólita: consegue ouvir as preces que mulheres apaixonadas dirigem ao santo casamenteiro.

A história nasceu a partir de uma imagem real, a cabeça de uma gigantesca estátua de Santo Antônio que até hoje permanece separada do corpo em Caridade, no sertão do Ceará. A própria Socorro visitou recentemente o barracão da escola na Cidade do Samba para conhecer alegorias, figurinos e protótipos do desfile, traduzido pelo carnavalesco Lucas Milato.

E se a Tijuca vai ao Ceará, a Unidos de Vila Isabel seguirá rumo à Chapada Diamantina, na Bahia. A escola escolheu para o próximo Carnaval o enredo *Torto arado – Sobre a terra há de viver sempre o mais forte*, baseado no best-seller de Itamar Vieira Jr., publicado pela Todavia em 2019.

O livro acompanha as irmãs Bibiana e Belonísia, filhas de trabalhadores de uma fazenda no sertão baiano, a partir de um acidente ocorrido ainda na infância. Ao contar a trajetória das duas e da comunidade de Água Negra, Itamar constrói uma narrativa inebriante sobre terra, ancestralidade, trabalho e desigualdade, na qual se destaca a presença do Jarê, religião de matriz africana tradicional da região.

É justamente essa dimensão que ganhará protagonismo no Carnaval, desenvolvido pelos carnavalescos Gabriel Haddad e Leonardo Bora, com pesquisa de Vinicius Natal, o enredo vai abordar a luta quilombola sob a perspectiva encantada do Jarê, ainda inédito como tema central de um desfile na Marquês de Sapucaí.

Vencedor dos prêmios LeYa, Jabuti e Oceanos, *Torto arado* tornou-se um fenômeno raro na ficção brasileira contemporânea e ultrapassou a marca de 1 milhão de exemplares vendidos. O romance abriu a chamada Trilogia da Terra, completada por *Salvar o fogo* (2023) e *Coração sem medo* (2025).

(Disponível em:

<https://www.publishnews.com.br/materias/2026/08/18/literatura-brasileira-inspira-enredos-do-carnaval-2027>. Acesso em 20 ago. 2026. Adaptado.)

Questão 03

(Correta: E)

A partir da leitura atenta do texto, analise as sentenças a seguir:

I.A Unidos da Tijuca homenageou Carolina Maria de Jesus neste ano e, ano que vem, homenageará Socorro Acioli.

II.De acordo com o texto, a história de Acioli, *A cabeça do santo*, é a narrativa real a respeito da estátua de Santo Antônio, localizada no sertão do Ceará, enquanto *Torto arado* narra a história real de duas irmãs do sertão baiano. Portanto, são obras biográficas.

III.A escola Unidos de Vila Isabel, ancorada na perspectiva encantada do Jarê, levará a luta dos povos quilombolas para o sambódromo, no Carnaval de 2027.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 04

(Correta: A)

A respeito do segundo parágrafo do texto, seu objetivo principal é:

- (A) Resumir o enredo do romance *A cabeça do santo*, o qual será a inspiração da Unidos da Tijuca, no Carnaval do próximo ano.
- (B) Narrar detalhadamente a história vivida por Samuel no romance, desde sua chegada em Caridade, no Ceará.
- (C) Explicar o samba-enredo da escola de samba Unidos da Tijuca.
- (D) Descrever o personagem Samuel, dando ao leitor elementos para compreender como ele é.
- (E) Argumentar em defesa da decisão da Unidos da Tijuca em se inspirar no romance *A cabeça do santo*.

Questão 05

(Correta: A)

O reencontro de Zeneida Lima com _____ Beija-Flor

Na Beija-Flor de Nilópolis, literatura e Carnaval têm um antigo carretel de linha para desenrolar. A escola levará para _____ Sapucaí o enredo *Zeneida: O sopro do pó de louro*, homenagem _____ pajé, escritora, poeta e ambientalista marajoara Zeneida Lima, aos 92 anos.

Será um reencontro quase 30 anos depois de uma primeira parceria que rendeu um troféu _____ escola [...]. Em 1998, o livro *O mundo místico dos Caruanas da Ilha do Marajó*, [...] inspirou o enredo *Pará, o Mundo Místico dos Caruanas nas Águas do Patu-Anu*. A Beija-Flor foi campeã daquele Carnaval. Agora, a escola retorna _____ esse universo colocando _____ própria autora no centro do desfile. [...]

(Disponível em:

<https://www.publishnews.com.br/materias/2026/08/18/literatura-brasileira-inspira-enredos-do-carnaval-2027>. Acesso em 20 ago. 2026. Adaptado.)

Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas no excerto:

- (A) a – a – à – à – a – a.
- (B) à – a – a – à – à – à.
- (C) à – à – à – à – à – à.
- (D) à – a – a – a – a – à.
- (E) a – à – a – a – a – a.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 06

(Correta: A)

Ao operar uma mesa de som, o técnico precisa reconhecer a função de cada controle na entrada do canal, já que um ajuste incorreto pode comprometer a captação do sinal. Valiante Filho (2004, p. 9) descreve o Ganho (*gain*), o botão PAD e o *Phantom Power* como controles presentes na entrada de cada canal da mesa.

(Valiante Filho, Filippo. Apostila básica de áudio. 6. ed. Taboão da Serra, 2004.)

A esse respeito, associe a segunda coluna à primeira, relacionando os controles a suas respectivas funções:

Primeira coluna: controle

- 1.Ganho (*gain*)
- 2.Botão PAD
- 3.*Phantom Power*

Segunda coluna: função

() Fornece tensão contínua para alimentar microfones a condensador.

() Atenua o sinal de entrada quando este é um sinal de linha, evitando a saturação do canal.

() Atua na entrada do canal, atenuando ou reforçando o sinal antes do processamento.

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta entre as colunas:

- (A) 3 – 2 – 1.
- (B) 1 – 3 – 2.
- (C) 2 – 1 – 3.
- (D) 2 – 3 – 1.
- (E) 1 – 2 – 3.

Questão 07

(Correta: D)

Ao realizar a equalização de um sistema de som, o técnico deve compreender as características das ondas sonoras para identificar e ajustar adequadamente as

diferentes faixas de frequência. Valiante Filho (2004, p. 6) afirma que "a altura do som é ligada a sua frequência".

(Valiante Filho, Filippo. Apostila básica de áudio. 6. ed. Taboão da Serra, 2004.)

A respeito da frequência sonora e de sua relação com a altura do som, assinale a alternativa correta:

- (A) Sons graves e agudos diferenciam-se apenas pela intensidade sonora, independentemente da frequência.
- (B) Sons de alta frequência são percebidos como sons graves, sendo a frequência medida em decibel (dB).
- (C) A frequência sonora é medida em watt (W), unidade utilizada para determinar a altura do som.
- (D) Sons de alta frequência são percebidos como sons agudos, sendo a frequência medida em hertz (Hz).
- (E) Sons graves apresentam frequência superior à dos sons agudos.

Questão 08

(Correta: A)

A produção audiovisual envolve decisões técnicas e expressivas que interferem na construção da imagem e na organização da narrativa. Cruz (2007), ao discutir os elementos da linguagem audiovisual, destaca que a linguagem cinematográfica é constituída por códigos e procedimentos específicos, entre eles recursos relacionados à câmera e à montagem.

(Cruz, Dulce Márcia. A produção audiovisual na virtualização do ensino superior: subsídios para a formação docente. ETD – Educação Temática Digital, v. 8, n. 2, p. 23-44, jun. 2007.)

A respeito dos elementos da linguagem audiovisual apresentados pela autora, analise as afirmativas a seguir:

I. Os enquadramentos, os tipos de planos, os ângulos de filmagem e os movimentos de câmera estão entre os fatores que condicionam a expressividade da imagem.

II. A decupagem envolve a escolha dos fragmentos da realidade que serão criados pela câmera, podendo eliminar tempos considerados fracos ou inúteis para a ação.

III. A montagem consiste exclusivamente em estabelecer a continuidade cronológica das imagens, não interferindo na organização e na compreensão da narrativa.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 09

(Correta: B)

Durante a gravação de uma entrevista institucional, o técnico percebe que o volume da voz do entrevistado apresenta variações quando ele movimenta a cabeça. A captação está sendo realizada com um microfone de lapela preso à roupa. De acordo com Carvalhaes (2020), o posicionamento do microfone é um dos aspectos que devem ser considerados para obter uma captação adequada.

(Carvalhaes, Thiago. Pequeno manual audiovisual para professores. São Paulo: Cozinha de Filmes, 2020.)

Considerando a situação apresentada, assinale a alternativa que indica o procedimento técnico mais adequado:

- (A) Posicionar o microfone distante da boca e preferencialmente em uma das laterais da roupa, evitando que a proximidade da fonte sonora interfira no volume captado.
- (B) Posicionar o microfone próximo à boca e preferencialmente centralizado na roupa, reduzindo variações de volume provocadas pelos movimentos da cabeça.
- (C) Posicionar o microfone próximo à boca e preferencialmente em uma das laterais da roupa, direcionando sua captação para os movimentos da cabeça.
- (D) Posicionar o microfone próximo à boca, independentemente de sua posição na roupa, pois a movimentação da cabeça não interfere nas variações de volume da captação.
- (E) Posicionar o microfone distante da boca e preferencialmente centralizado na roupa, ampliando a captação do ambiente e equilibrando as variações da voz.

Questão 10

(Correta: A)

Ao realizar uma gravação, o operador de câmera deve observar as condições de iluminação do ambiente e realizar os ajustes necessários para que as cores sejam registradas adequadamente. Carvalhaes (2020) recomenda, quando o equipamento permitir, a realização de uma regulação manual de acordo com o tipo de luz utilizado.

(Carvalhaes, Thiago. Pequeno manual audiovisual para professores. São Paulo: Cozinha de Filmes, 2020.)

A respeito da temperatura de cor das fontes de iluminação e de sua regulação na câmera, assinale a alternativa correta:

- (A) A luz incandescente apresenta temperatura de cor em torno de 3.200 K, enquanto a luz fluorescente situa-se em torno de 4.200 K e a luz do dia em torno de 5.200 K.
- (B) A luz incandescente apresenta temperatura de cor em torno de 5.200 K, enquanto a luz fluorescente situa-se em torno de 3.200 K e a luz do dia em torno de 4.200 K.

- (C) A luz incandescente apresenta temperatura de cor em torno de 5.200 K, enquanto a luz fluorescente situa-se em torno de 4.200 K e a luz do dia em torno de 3.200 K.
- (D) A luz incandescente apresenta temperatura de cor em torno de 4.200 K, enquanto a luz fluorescente situa-se em torno de 3.200 K e a luz do dia em torno de 5.200 K.
- (E) A luz incandescente apresenta temperatura de cor em torno de 4.200 K, enquanto a luz fluorescente situa-se em torno de 5.200 K e a luz do dia em torno de 3.200 K.

Questão 11

(Correta: C)

Na produção audiovisual, a duração de um vídeo deve ser planejada de acordo com os objetivos da comunicação e as características do público. No contexto da produção de materiais audiovisuais educacionais, por exemplo, a literatura apresenta recomendações sobre o tempo de duração que favorece a atenção e o processo de aprendizagem. Segundo Lopes, Pereira e Marques (2019, p. 3), "videoaulas curtas e contextualizadas são atrativas na medida em que podem chamar a atenção do aluno pelos sons e imagens. Ambos, sem dúvida, auxiliam o processo de ensino-aprendizagem tanto de 'trabalhadores que estudam' quanto de 'estudantes que trabalham'".

(Lopes; Pereira e Marques. Gestão da Produção de Recursos Educacionais em Áudio e Vídeo: A Experiência do Laboratório de Educomunicação da Universidade Franciscana/RS. EaD em Foco, v. 9, n. 1, 2019.)

Ao relatarem a experiência do Laboratório de Educomunicação da Universidade Franciscana, os autores informam que se recomenda aos docentes que as videoaulas não ultrapassem cinco minutos de duração. Essa orientação é corroborada por Bahia e Silva (2017, p. 4), segundo os quais a "atenção do aluno perdura de modo satisfatório para a aprendizagem no tempo médio de 3 a 5 minutos, podendo, conforme a didática, estender-se até 8 minutos". Para conteúdos em áudio, como debates e entrevistas, admite-se uma duração maior, não sendo recomendado ultrapassar vinte minutos.

(Bahia e Silva. Modelo de produção de vídeo didático para EaD. Revista Novas Tecnologias na Educação, v. 15, n. 1, p. 1-10, 2017.)

Considere as afirmativas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

- () Recomenda-se que as videoaulas não ultrapassem cinco minutos de duração, podendo esse tempo estender-se até oito minutos, conforme a didática empregada.
- () Conteúdos em áudio, como debates e entrevistas, admitem duração maior do que a recomendada para videoaulas, mas não devem exceder vinte minutos.
- () A atenção do aluno, em materiais audiovisuais educacionais, perdura de modo satisfatório, em média,

entre três e cinco minutos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – V.
- (B) V – V – F.
- (C) V – V – V.
- (D) F – F – V.
- (E) F – V – V.

Questão 12

(Correta: E)

Na produção audiovisual, o roteiro é uma das principais ferramentas de planejamento, pois organiza a estrutura da narrativa e orienta as etapas que envolvem a realização de um produto audiovisual, desde a pré-produção até a gravação. Trata-se da forma escrita de qualquer projeto audiovisual. Considerando essa definição, assinale a alternativa correta:

- (A) O roteiro limita-se ao registro dos diálogos, dispensando a descrição de ações, ambientes e demais orientações para a produção.
- (B) O roteiro é elaborado apenas após a conclusão das gravações, com a finalidade de registrar o material produzido.
- (C) O roteiro é utilizado exclusivamente em produções cinematográficas de ficção, sendo dispensável para produções institucionais e plataformas digitais.
- (D) O roteiro substitui todas as decisões da equipe técnica durante a produção, tornando desnecessários ajustes ao longo das gravações.
- (E) O roteiro é o documento que organiza e orienta o desenvolvimento de uma produção audiovisual, servindo de base para sua realização.

Questão 13

(Correta: D)

O som está presente em praticamente todas as atividades humanas, e conhecer suas características é essencial para quem opera equipamentos de áudio no dia a dia. Uma dessas características, a altura, costuma gerar confusão com outros conceitos como intensidade e timbre. A respeito disso, Valiante Filho (2004, p. 6) esclarece que "a altura do som é ligada à sua frequência".

(Valiante Filho, Filippo. Apostila básica de áudio. 6. ed. Taboão da Serra, 2004.)

A respeito das características do som, assinale a alternativa correta:

- (A) A altura do som está relacionada à frequência, sendo os sons graves e agudos diferenciados pela intensidade com que as vibrações são produzidas.

- (B) A altura do som está diretamente relacionada à frequência, sendo os sons graves aqueles de frequência mais alta e os agudos os de frequência mais baixa.
- (C) A altura do som está relacionada à frequência, sendo os sons de frequências próximas percebidos com a mesma altura, independentemente da diferença existente entre elas.
- (D) A altura do som está diretamente relacionada à frequência, sendo os sons graves aqueles de frequência mais baixa e os agudos os de frequência mais alta.
- (E) A altura do som está relacionada à frequência, sendo os sons de menor frequência percebidos como mais agudos e os de maior frequência como mais graves.

Questão 14

(Correta: C)

Um professor grava uma aula utilizando um software que captura, ao mesmo tempo, a tela do computador e o áudio de sua narração, sem contar com equipe técnica ou equipamentos profissionais de produção audiovisual. Essa técnica de produção é denominada:

- (A) Videoconferência gravada.
- (B) Vídeo com captação externa (*on location*).
- (C) Screencast.
- (D) Produção em estúdio.
- (E) Videocast com edição multicâmera.

Questão 15

(Correta: B)

A instalação de um sistema de sonorização exige cuidados que vão além da simples conexão dos equipamentos. A escolha dos cabos e a forma como os sinais são transmitidos influenciam diretamente a qualidade do áudio, reduzindo ruídos e interferências durante a operação. Segundo a Discabos (2026), "sinais de áudio balanceados devem ser balanceados de ponta a ponta. Por exemplo, um microfone com saída balanceada deve ser ligado a entradas balanceadas do mixer ou mixer amp. Uma fonte balanceada deve ser conectada a um destino com entrada balanceada, através de cabos balanceados. Qualquer outro tipo de ligação significa que o sinal de áudio não está balanceado".

(Discabos. Troubleshooting amplificadores. Disponível em: <https://suporte.discabos.com.br/pt-br/faq/troubleshooting-amplificadores>. Acesso em: 2 ago. 2026.)

Considere as afirmativas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

- () Para que um sistema de áudio permaneça balanceado, a conexão deve utilizar equipamentos e cabos balanceados de ponta a ponta.
- () Cabos de áudio balanceados apresentam maior imunidade a interferências eletromagnéticas do que

cabos desbalanceados.

() Conectar um equipamento com saída balanceada a uma entrada desbalanceada mantém o sinal balanceado durante todo o percurso.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V.
- (B) V – V – F.
- (C) F – V – V.
- (D) V – F – V.
- (E) V – F – F.

Questão 16

(Correta: E)

"O YouTube é uma das plataformas de podcasts mais populares, com um público global que descobre milhares de milhões de vídeos por dia. O YouTube ajuda os criadores de podcasts a expandir o seu alcance, desenvolver a sua comunidade e explorar novas oportunidades de rentabilização" (YouTube, 2026).

Uma instituição pretende produzir uma série de entrevistas com especialistas para divulgação em diferentes plataformas digitais. O objetivo é disponibilizar o conteúdo tanto em formato de vídeo para o YouTube quanto em formato de áudio para serviços de podcast, permitindo que o público escolha a forma de consumo mais adequada. De acordo com as orientações do YouTube para podcasts, esse tipo de conteúdo pode ser disponibilizado em formato de vídeo ou adaptado para distribuição em áudio, ampliando o alcance da produção.

Considerando esse contexto, assinale a alternativa que apresenta a decisão mais adequada para a produção do conteúdo:

- (A) Produzir apenas o áudio, pois entrevistas não podem ser disponibilizadas em formato de vídeo.
- (B) Produzir o conteúdo exclusivamente para transmissão ao vivo, impossibilitando sua publicação posterior em outras plataformas.
- (C) Produzir apenas o vídeo, pois plataformas de podcast aceitam exclusivamente arquivos audiovisuais.
- (D) Produzir versões diferentes da entrevista para cada plataforma, pois o mesmo conteúdo não pode ser distribuído em formatos distintos.
- (E) Produzir a entrevista com captação simultânea de áudio e vídeo, possibilitando a distribuição do mesmo conteúdo em diferentes formatos e plataformas.

Questão 17

(Correta: D)

Ao concluir a edição de um vídeo, o profissional responsável pela pós-produção deve definir corretamente o *codec* e os parâmetros de exportação do arquivo, considerando a plataforma de publicação e a

velocidade da conexão disponível para o envio do material. Sobre esse processo, leia o trecho a seguir:

Segundo Carvalhaes (2020, p. 44-45), a "maioria dos programas de edição hoje em dia oferecem automaticamente opções de configurações para empacotar o vídeo que já são perfeitas para subir para o Youtube, ou para outros usos (Twitter, Vimeo etc). De maneira geral, são opções listadas dentro de codecs (codificador, ou o formato em que o vídeo será empacotado) chamados H264, MP4 ou Quicktime. Os programas costumam também indicar qual vai ser o tamanho aproximado do vídeo final. Caso você precise de um vídeo de tamanho menor, se a sua internet for muito lenta por exemplo, recomendamos reduzir até cerca de 5mbps (ou 5000kbps, o que é a mesma coisa), que é a taxa de informação em que o vídeo vai ser empacotado (o padrão é cerca de 16mbps). Você pode reduzir ainda mais, até um limite de uns 3mbps".

(Carvalhes,Thiago. Jogo rápido; Dicas iniciais; Som; Iluminação; Posicionamento de câmera e enquadramento; Edição; Referências. In: Pequeno manual audiovisual para professores. São Paulo: CozinhaLab, 2020.)

Considerando as orientações apresentadas pelo autor e sua aplicação no processo de exportação de vídeos, assinale a alternativa correta:

- (A) A escolha de uma configuração automática de exportação dispensa a avaliação do tamanho final do arquivo, pois os parâmetros definidos pelo programa permanecem adequados independentemente das condições de envio.
- (B) As configurações automáticas destinadas a diferentes plataformas devem ser utilizadas sem alterações, pois modificações na taxa de informação tornam o arquivo incompatível com o serviço para o qual foi exportado.
- (C) A velocidade da conexão utilizada para o envio determina o formato de exportação do vídeo, razão pela qual conexões mais lentas exigem a substituição do codec originalmente selecionado.
- (D) A redução da taxa de informação pode ser utilizada para diminuir o tamanho do arquivo quando houver limitações de conexão, devendo o profissional considerar a relação entre o bitrate adotado e a qualidade necessária para o material.
- (E) A redução do tamanho do arquivo deve ser realizada prioritariamente pela alteração da plataforma de destino, uma vez que o bitrate é definido pelo codec e não pode ser ajustado durante a exportação.

Questão 18

(Correta: C)

Na montagem e operação de um sistema de sonorização, a escolha dos microfones deve considerar as características técnicas dos equipamentos e sua adequação às diferentes situações de captação. Valiante Filho (2004, p. 9) destaca que os microfones estão entre os componentes que mais influenciam o resultado final

de um sistema de áudio e, por isso, devem ser apropriados para cada aplicação.

(Valiante Filho, Filippo. Apostila básica de áudio. 6. ed. Taboão da Serra, 2004.)

A respeito das características dos microfones dinâmicos e dos microfones condensadores, assinale a alternativa correta:

- (A) Os microfones dinâmicos dispensam alimentação elétrica e apresentam maior resposta às frequências altas, enquanto os microfones a condensador necessitam de alimentação.
- (B) Os microfones a condensador geralmente necessitam de alimentação elétrica, mas apresentam resposta mais limitada às frequências altas quando comparados aos microfones dinâmicos.
- (C) Os microfones dinâmicos dispensam alimentação elétrica, enquanto os microfones a condensador geralmente necessitam de alimentação e respondem a frequências mais altas.
- (D) Os microfones dinâmicos necessitam de alimentação elétrica e apresentam maior resposta às frequências altas, enquanto os microfones a condensador dispensam alimentação.
- (E) Os microfones dinâmicos e os microfones a condensador apresentam as mesmas características quanto à alimentação elétrica e à resposta em frequência, diferenciando-se pela aplicação.

Questão 19

(Correta: C)

O manual de uma unidade pública estabelece que um atendimento somente pode ser registrado como concluído depois da emissão da resposta e da ciência do usuário. No fechamento mensal, parte dos processos possui parecer pronto, mas os usuários ainda não foram comunicados. Para elevar o indicador de desempenho, a chefia determina que esses processos sejam registrados como concluídos, afirmando que a comunicação ocorrerá no dia seguinte. Assinale a alternativa que indica a conduta correta a ser adotada:

- (A) Excluir temporariamente os processos do cálculo do indicador, mantendo-os no sistema, e reinseri-los no mês seguinte depois da ciência dos usuários.
- (B) Reclassificar os processos como concluídos, pois a etapa técnica terminou, corrigindo os registros somente se a comunicação aos usuários não ocorrer no dia seguinte.
- (C) Manter os processos como pendentes, fundamentar o critério, registrar formalmente a divergência e encaminhar a situação aos canais competentes, preservando a exatidão do relatório.
- (D) Registrar os processos como concluídos e anotar no campo de observações do sistema que a comunicação aos usuários permanecia pendente na data do fechamento mensal.

- (E) Cumprir a ordem no sistema oficial, conservar uma relação paralela dos casos e comunicar a situação à Comissão de Ética após o fechamento mensal.

Questão 20

(Correta: A)

Em uma unidade pública, a implantação de um novo fluxo de trabalho aumentou o retrabalho. Servidores mais experientes passaram a compartilhar orientações apenas em um grupo informal de mensagens. Uma servidora recém-chegada recebe correções irônicas no chat da equipe e outro colega refaz seus documentos sem explicar os erros, para evitar atrasos. A chefia atribuía o problema apenas à falta de domínio técnico da servidora, mas, diante do aumento dos erros e das reclamações, decide rever a condução do caso com a equipe. Considerando as relações humanas no serviço público, a medida mais adequada é:

- (A) Mapear com a equipe as falhas do fluxo, definir orientação comum e apoio entre pares, dar retorno reservado sobre os comportamentos desrespeitosos e acompanhar qualidade e colaboração.
- (B) Padronizar o novo fluxo em manual escrito, distribuí-lo a todos, condicionar as dúvidas a registro formal no sistema e avaliar o resultado pela queda dos índices de retrabalho.
- (C) Manter o grupo experiente como referência, concentrar nele as dúvidas da equipe, transferir a servidora recém-chegada para tarefas mais simples e avaliar o clima depois da redução do retrabalho.
- (D) Expor na reunião de equipe os autores das ironias, exigir retratação pública, proibir os grupos informais de mensagens e vincular novas ocorrências à avaliação individual de desempenho.
- (E) Separar os servidores envolvidos, determinar que a comunicação ocorra apenas por escrito, manter o colega como revisor permanente e tratar a interação somente diante de reclamação formal.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 14 de setembro de 2026**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01s do dia 15 de setembro de 2026 e 23h59min59s do dia 16 de setembro de 2026**.

13 de setembro de 2026