

Prefeitura Municipal de Piratuba

Processo Seletivo – 02/2026

CADERNO DE PROVA

Organizadora:

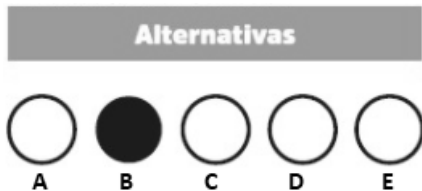


PROFESSOR EDUCAÇÃO INFANTIL - MÚSICA

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;
- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;
- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração **02h00min (duas horas)**, incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos.
- A Prova será composta por **20 questões** de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA

Questão 01

"A organização dos títulos também foi acompanhada por um aumento na procura. Antes de serem reunidos na nova seção, os livros registravam, juntos, uma média de 6,3 aberturas por dia. Depois de 3 de agosto, a média passou para 73,4 aberturas diárias, um aumento de 11,7 vezes."

Com base na concordância verbal e nominal, analise as asserções a seguir.

I.A forma verbal 'foi' está flexionada no singular para concordar com 'organização', enquanto 'serem reunidos' concorda com 'títulos'.

PORQUE

II.Os verbos, em regra, fazem a concordância com o núcleo do sujeito.

A respeito das asserções, assinale a alternativa correta.

- (A) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
- (B) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (C) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (D) As asserções I e II são falsas.
- (E) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.

Questão 02

"MEC Livros passou a reunir, em uma seção especial, obras sobre lendas e histórias da cultura popular brasileira. A seção Lendas do Brasil entrou no ar em 3 de agosto e reúne 15 livros que já estavam disponíveis no acervo da plataforma. A novidade foi a organização dos títulos em um espaço específico, facilitando a localização de obras sobre o tema."

Com base nas regras de acentuação, analise as afirmativas a seguir:

I.Os vocábulos 'reunir' e 'reúne', embora apresentem o 'u'ônico, diferem quanto à acentuação gráfica, pois um deles não recebe acento em razão da classificação da palavra quanto à posição da sílaba tônica.

II.O vocábulo 'disponíveis' recebe acento gráfico por ser uma palavra paroxítona terminada em ditongo oral.

III.Os vocábulos 'títulos' e 'específico' recebem acento gráfico pela mesma regra de acentuação, pois ambos são proparoxítonos.

IV.Os vocábulos 'facilitando', 'brasileira' e 'localização' apresentam, cada uma, classificação distinta quanto à posição da sílaba tônica.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, III e IV, apenas.

(D) I, II, III e IV.

(E) II, apenas.

RACIOCÍNIO LÓGICO

Questão 03

Em um protocolo de segurança digital, considere p: "a identidade foi validada" e q: "o acesso foi autorizado", sendo adotada como regra a proposição $p \rightarrow q$. Na revisão do sistema, a equipe precisa substituir essa implicação por outra expressão que preserve exatamente o mesmo significado lógico, independentemente dos valores atribuídos a p e q.

Qual expressão é logicamente equivalente à proposição $p \rightarrow q$?

- (A) $\neg p \vee q$.
- (B) $p \wedge \neg q$.
- (C) $\neg p \vee \neg q$.
- (D) $p \vee \neg q$.
- (E) $\neg p \wedge q$.

Questão 04

Uma central de digitalização utiliza 12 equipamentos de mesma produtividade, operando 6 horas por dia por 5 dias, para processar 72.000 páginas. Considerando que a produtividade individual permaneça constante, a coordenação avaliou diferentes cenários de processamento nos quais variam a quantidade de equipamentos, a jornada diária, o prazo disponível e o volume de páginas.

Analise as assertivas e classifique como verdadeira (V) ou falsa (F).

() Mantidas as condições iniciais, 18 equipamentos processam 108.000 páginas em 5 dias.

() Com 15 equipamentos operando 8 horas por dia, 96.000 páginas são processadas em 4 dias.

() Para processar 120.000 páginas em 5 dias, com jornadas de 8 horas, são necessários 15 equipamentos.

() Com 10 equipamentos operando 8 horas por dia por 4 dias, podem ser processadas 72.000 páginas.

() Para processar 144.000 páginas em 6 dias, com jornadas de 8 horas, são necessários 16 equipamentos.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) F, V, F, V, V.
- (B) V, V, F, V, F.
- (C) V, V, V, F, F.
- (D) V, F, V, V, F.
- (E) F, V, V, F, V.

INFORMÁTICA

Questão 05

Uma equipe de um órgão público prepara a prestação de contas trimestral. O relatório descritivo é redigido no Microsoft Word, os dados de execução orçamentária são consolidados no Microsoft Excel e a apresentação ao conselho gestor é montada no Microsoft PowerPoint. Sobre os recursos desses aplicativos, analise as sentenças abaixo:

I.No Microsoft Word, é possível utilizar os recursos de localizar e substituir para encontrar determinada palavra ou expressão e substituí-la por outro termo ao longo do documento.

II.No Microsoft Excel, as fórmulas podem ser utilizadas para realizar cálculos com os valores inseridos nas células da planilha, como adição, subtração, multiplicação e divisão.

III.No Microsoft PowerPoint, é possível inserir imagens, textos e outros elementos nos slides para auxiliar na apresentação das informações.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 06

Leia o estudo de caso a seguir:

Um servidor lotado no setor de licitações de um órgão público utiliza o Microsoft Outlook para a comunicação institucional. Ao concluir a análise de um processo, ele precisa enviar o parecer técnico a um fornecedor externo e, simultaneamente, dar ciência do envio à sua chefia imediata e ao setor jurídico, sem que o fornecedor tome conhecimento de que esses dois destinatários internos receberam a mensagem.

Com base no caso apresentado, assinale a alternativa correta:

- (A) O servidor deve inserir o fornecedor no campo Para, a chefia e o setor jurídico no campo Cc.
- (B) O servidor deve inserir o fornecedor no campo Para, a chefia e o setor jurídico no campo Cco.
- (C) O servidor deve inserir o fornecedor no campo Cco, a chefia e o setor jurídico no campo Para.
- (D) O servidor deve inserir os três destinatários no campo Para.
- (E) O servidor deve inserir o fornecedor no campo Cc, a chefia e o setor jurídico no campo Cc.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 07

O art. 23 da Lei Orgânica do Município de Piratuba (SC) disciplina o vínculo funcional dos servidores da administração pública direta, das autarquias e das fundações públicas e estabelece parâmetros para a estruturação remuneratória. A aplicação dessas disposições exige distinguir a definição do regime jurídico dos critérios utilizados na fixação dos padrões de vencimento e demais componentes remuneratórios. Considerando o art. 23 e seu § 1º, analise as afirmações.

I.O regime estatutário constitui o regime jurídico único previsto para os servidores abrangidos pelo dispositivo, sendo vedada outra vinculação de trabalho.

II.A natureza e o grau de responsabilidade dos cargos integram os elementos que devem ser considerados na fixação dos padrões de vencimento.

III.Os requisitos exigidos para a investidura constituem parâmetro remuneratório, enquanto a complexidade dos cargos não integra os critérios expressamente previstos.

IV.As peculiaridades dos cargos devem ser consideradas juntamente com outros critérios previstos para a definição dos padrões de vencimento e dos componentes remuneratórios.

V.A adoção do regime estatutário restringe-se à administração pública direta, admitindo-se outra vinculação de trabalho nas autarquias e fundações públicas municipais.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II, IV e V, apenas.
- (B) I, II e IV, apenas.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) I, III e V, apenas.
- (E) I, II e III, apenas.

Questão 08

Em 2025, Belém (PA) sediou a 30ª Conferência das Nações Unidas sobre Mudança do Clima (COP30). A agenda do encontro não se restringiu à conservação florestal e envolveu diferentes frentes das negociações climáticas internacionais. De acordo com os temas que integraram a agenda da COP30, assinale a alternativa correta.

- (A) Associa financiamento climático, energias renováveis e justiça ambiental, atribuindo às economias desenvolvidas a execução das principais medidas de mitigação.
- (B) Combina preservação ambiental, inovação energética e redução de emissões, reservando às políticas nacionais a abordagem dos efeitos sociais do clima.

- (C) Integra redução de emissões, proteção da biodiversidade e desenvolvimento econômico, concentrando a adaptação nos países mais vulneráveis ao aquecimento.
- (D) Relaciona conservação florestal, financiamento ambiental e transição energética, priorizando compromissos aplicáveis aos países detentores de florestas tropicais.
- (E) Articula mitigação, adaptação, financiamento climático, transição tecnológica, biodiversidade e impactos sociais das mudanças climáticas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 09

Durante uma exploração musical, algumas crianças descobrem formas diferentes de produzir sons com os materiais disponíveis. A professora havia planejado trabalhar contrastes entre sons longos e curtos, mas percebe que as descobertas do grupo oferecem possibilidades relacionadas ao objetivo previsto. A atuação pedagógica adequada consiste em:

- (A) permitir a exploração inicial e retomar posteriormente a atividade planejada, preservando a sequência necessária ao desenvolvimento do conteúdo.
- (B) selecionar as descobertas que correspondem ao objetivo e orientar as demais crianças a reproduzi-las durante a continuidade da atividade.
- (C) substituir o objetivo planejado pelas descobertas espontâneas, registrando os conhecimentos que surgirem durante a experiência do grupo.
- (D) demonstrar as maneiras mais adequadas de produzir os sons e convidar as crianças a comparar os resultados com aqueles obtidos livremente.
- (E) observar as descobertas das crianças e utilizá-las como ponto de partida para intervenções que ampliem a exploração dos contrastes sonoros previstos.

Questão 10

Em uma turma da educação infantil da rede pública, a professora apresenta duas peças musicais contrastantes e convida as crianças a escutá-las. Após a audição, pergunta o que perceberam, propõe movimentos corporais relacionados às mudanças sonoras e realiza uma nova escuta, chamando atenção para diferenças de intensidade, andamento e timbre. A organização dessa atividade favorece uma apreciação musical significativa porque:

- (A) alterna momentos de escuta e movimento para manter o interesse das crianças, reservando a compreensão musical para atividades posteriores.
- (B) associa a escuta à identificação orientada de elementos musicais e possibilita que as crianças ampliem gradativamente sua percepção a partir da experiência sonora.

- (C) introduz conceitos musicais antes da exploração instrumental, permitindo que as crianças dominem a terminologia necessária à prática musical.
- (D) utiliza o movimento corporal para facilitar a memorização das músicas e preparar as crianças para reproduzi-las posteriormente com maior precisão.
- (E) orienta a atenção das crianças para características formais da música, reduzindo interferências das interpretações pessoais durante a apreciação.

Questão 11

Em um projeto sobre cantigas de roda, crianças apresentam versões diferentes de uma mesma cantiga aprendidas com familiares. Há alterações em algumas palavras, gestos e formas de cantar. A professora decide utilizar essas diferenças como parte da atividade.

Analise as asserções a seguir.

I. As diferentes versões podem constituir material relevante para trabalhar a dimensão histórica e cultural das cantigas de roda.

PORQUE

II. Repertórios transmitidos entre grupos e gerações podem sofrer transformações durante sua circulação, incorporando variações relacionadas aos contextos em que são vivenciados.

Assinale a alternativa correta.

- (A) As asserções I e II são falsas.
- (B) As asserções I e II são verdadeiras, e a II justifica a I.
- (C) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.
- (D) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
- (E) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não justifica a I.

Questão 12

Nos primeiros dias de uma turma de educação infantil, a professora utiliza pequenas canções em alguns momentos recorrentes da rotina. Considerando o uso pedagógico da música durante o período de adaptação, registre V, para verdadeiro, e F, para falso.

() Canções associadas a determinados momentos podem ajudar as crianças a reconhecer transições e antecipar acontecimentos da rotina.

() A repetição de repertórios conhecidos pode produzir referências de continuidade e familiaridade durante o processo de adaptação.

() O uso de sinais musicais para organizar a rotina pode ser combinado com outras formas de comunicação e acolhimento utilizadas pela professora.

() A estabilidade proporcionada pelas canções recomenda que o repertório permaneça inalterado ao longo do ano letivo.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a

sequência correta dos itens acima, de cima para baixo.

- (A) V, V, V, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, F, V, V.
- (D) V, V, F, V.
- (E) F, V, V, F.

Questão 13

Uma professora de música dispõe de uma sala ampla para desenvolver atividades com crianças pequenas. Em determinada proposta, haverá momentos de exploração livre de objetos sonoros, roda de canto e deslocamento corporal acompanhado por música. Considerando a organização pedagógica do espaço, a medida adequada consiste em:

- (A) dividir previamente as crianças por atividade e manter cada grupo no mesmo espaço, permitindo que as transições ocorram de maneira gradual.
- (B) organizar os materiais segundo categorias instrumentais e estabelecer uma sequência fixa de utilização para favorecer a familiarização das crianças.
- (C) utilizar a área central para as atividades musicais e reservar as laterais da sala para as crianças que necessitem de menor participação sonora.
- (D) organizar áreas compatíveis com as experiências previstas, assegurar circulação segura e disponibilizar materiais de forma acessível conforme a autonomia das crianças.
- (E) manter os materiais concentrados próximos à professora, distribuindo-os conforme a atividade para favorecer o controle do grupo e a conservação dos objetos.

Questão 14

As experiências musicais na educação infantil podem favorecer diferentes dimensões do desenvolvimento psicomotor quando articulam percepção sonora e movimento. Atividades envolvendo pulso, localização espacial, interrupção de movimentos e variações gestuais permitem explorar capacidades corporais distintas de forma lúdica.

Associe as atividades musicais da Coluna I com suas respectivas contribuições psicomotoras na Coluna II:

COLUNA I

1. Caminhar acompanhando a pulsação regular de uma música.
2. Tocar objetos sonoros posicionados alternadamente nos lados direito e esquerdo do corpo.
3. Interromper o deslocamento corporal quando ocorre uma pausa musical.
4. Alterar a amplitude dos movimentos conforme mudanças percebidas na música.

COLUNA II

A. Ajuste da dimensão dos gestos em resposta às características do estímulo sonoro.

B. Organização temporal do movimento em relação a uma referência musical regular.

C. Exploração da lateralidade por meio da orientação das ações corporais no espaço.

D. Controle e inibição voluntária do movimento diante de uma mudança sonora.

A associação correta entre as colunas é:

- (A) 1-C, 2-B, 3-A, 4-D.
- (B) 1-A, 2-C, 3-D, 4-B.
- (C) 1-B, 2-D, 3-C, 4-A.
- (D) 1-D, 2-A, 3-B, 4-C.
- (E) 1-B, 2-C, 3-D, 4-A.

Questão 15

Conteúdo programático:

Disciplina: PROFESSOR EDUCAÇÃO INFANTIL – MÚSICA

QUESTÃO 09

Uma professora apresenta uma música instrumental às crianças e pede que levantem uma ficha quando perceberem o retorno de um trecho já ouvido. Depois, realiza nova audição para que indiquem outros elementos que se repetem ou se modificam. Essa atividade mobiliza de maneira mais direta:

- (A) memória semântica e recuperação de informações verbais associadas à experiência musical.
- (B) discriminação fonológica e reconhecimento das unidades sonoras da linguagem oral.
- (C) representação gráfica e estabelecimento de correspondências entre som e símbolo.
- (D) memória auditiva e reconhecimento de padrões presentes na organização musical.
- (E) coordenação motora global e domínio espacial durante a resposta ao estímulo.

Questão 16

Durante uma brincadeira cantada, as crianças modificam versos, inventam movimentos e negociam entre si uma nova maneira de realizar a roda. A professora acompanha a brincadeira e intervém quando necessário para favorecer participação, ampliar possibilidades musicais e garantir condições de convivência.

Considerando a articulação entre infância, brincadeira, ludicidade, desenvolvimento e aprendizagem, assinale a alternativa correta.

- (A) A brincadeira favorece aprendizagens quando preserva a iniciativa das crianças e, ao mesmo tempo, recebe mediações capazes de ampliar experiências, relações e formas de expressão.

- (B) A liberdade de criação deve ser combinada com a manutenção da estrutura original da brincadeira, permitindo inovação sem descaracterizar o repertório cultural trabalhado.
- (C) O caráter lúdico da atividade contribui para o desenvolvimento quando os objetivos pedagógicos permanecem implícitos, evitando interferência docente no modo de brincar.
- (D) A negociação entre as crianças constitui a principal aprendizagem da situação, enquanto os conhecimentos musicais aparecem como consequência da participação no jogo.
- (E) A criação de novas regras pelas crianças demonstra que a brincadeira possui dinâmica própria, cabendo à intervenção docente concentrar-se na segurança e na convivência do grupo.

Questão 17

Uma professora organiza uma sequência de escutas com cantos, brincadeiras musicais, instrumentos e paisagens sonoras provenientes de diferentes contextos culturais. Durante as atividades, apresenta informações breves sobre os contextos de produção e estimula as crianças a comparar os sons sem estabelecer uma hierarquia entre os repertórios.

Analise as afirmativas a seguir.

I.O contato com diferentes repertórios pode ampliar as referências sonoras e culturais das crianças.

II.A contextualização contribui para que as manifestações musicais sejam compreendidas como produções relacionadas a grupos, tempos e espaços sociais.

III.A comparação entre repertórios pode explorar diferenças de instrumentos, formas de cantar, ritmos e usos da música em diferentes contextos.

IV.A valorização da diversidade musical pressupõe organizar os repertórios segundo níveis progressivos de complexidade cultural.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I, III e IV.
- (C) II e IV.
- (D) I, II e IV.
- (E) II, III e IV.

Questão 18

Em uma escola pública, uma professora utiliza diariamente músicas para marcar a entrada, guardar materiais e organizar a higiene. Ao rever o planejamento, percebe que as crianças têm poucas oportunidades de explorar sons, criar, cantar, improvisar ou escutar repertórios com atenção.

Considerando a educação musical na educação infantil, qual mudança amplia pedagogicamente o trabalho realizado?

- (A) Manter as canções utilizadas na rotina e acrescentar experiências em que as crianças explorem, apreciem e produzam música como linguagem e forma de expressão.
- (B) Substituir progressivamente as músicas funcionais por atividades de apreciação, direcionando o tempo musical para experiências relacionadas à linguagem artística.
- (C) Reservar um momento semanal para atividades musicais estruturadas, mantendo nos demais dias a utilização da música como apoio à organização da rotina.
- (D) Introduzir atividades de reprodução vocal e instrumental, utilizando a precisão da execução como referência para acompanhar os avanços musicais da turma.
- (E) Acrescentar novas canções às rotinas diárias, diversificando os estilos musicais e ampliando o repertório ouvido pelas crianças durante as transições.

Questão 19

Durante uma brincadeira musical, a professora executa pequenas sequências rítmicas e pede que as crianças percebam semelhanças, diferenças e repetições. Em seguida, elas criam novas sequências utilizando palmas, passos e objetos sonoros e explicam aos colegas como organizaram suas produções. Nessa situação, o trabalho musical favorece processos cognitivos relacionados:

- (A) à aquisição da escrita musical convencional, uma vez que a organização de sequências constitui etapa inicial da leitura de partituras.
- (B) à percepção, comparação, memória, organização de padrões e elaboração de respostas próprias a partir das experiências sonoras.
- (C) à reprodução de padrões sonoros previamente demonstrados, favorecendo a automatização progressiva dos movimentos utilizados.
- (D) à formação de conceitos abstratos por meio da explicação verbal, que consolida os conhecimentos construídos anteriormente pela experiência.
- (E) ao desenvolvimento da atenção auditiva, que passa a assumir maior importância que a exploração corporal durante as experiências musicais.

Questão 20

Em uma brincadeira musical, as crianças se deslocam pelo espaço e precisam modificar suas ações corporais conforme diferentes sinais sonoros apresentados pela professora. A proposta envolve atenção, movimento, escuta e participação lúdica. Considerando as relações entre música, brincadeira e desenvolvimento psicomotor, registre V, para verdadeiro, e F, para falso.

() A utilização de sinais sonoros distintos pode favorecer a atenção auditiva e a organização das respostas motoras das crianças durante a brincadeira.

() A introdução gradual de novas regras sonoras pode ampliar a complexidade da atividade sem romper seu caráter lúdico, desde que as crianças compreendam progressivamente a dinâmica proposta.

() A participação das crianças na criação de novos sinais e movimentos pode ampliar o envolvimento e favorecer experiências de expressão, coordenação e tomada de decisão.

() A contribuição psicomotora da brincadeira depende da reprodução precisa dos movimentos previamente demonstrados pela professora, pois a variação das respostas dificulta o desenvolvimento da coordenação.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo.

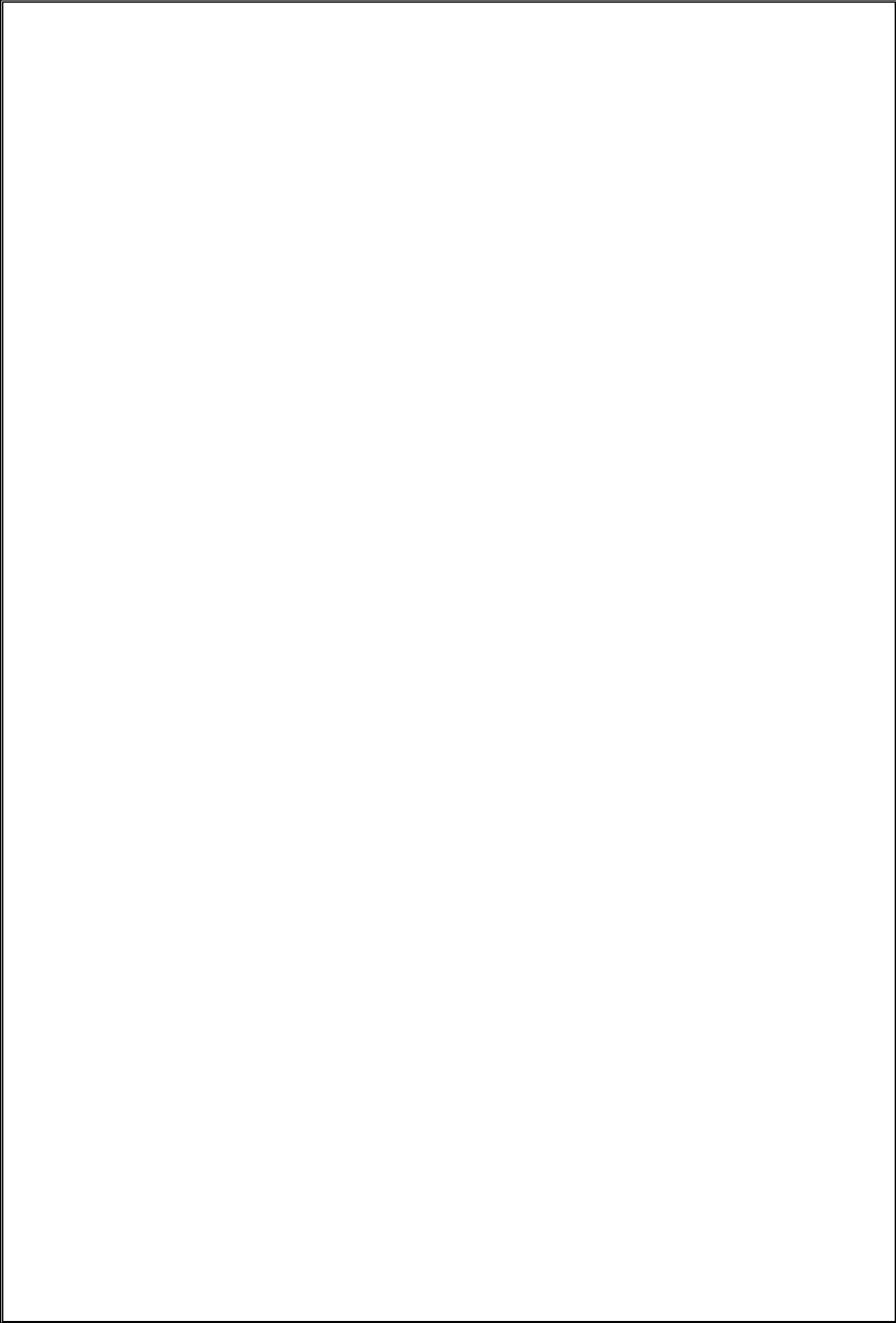
(A) F, F, V, V.

(B) V, V, F, V.

(C) F, V, V, F.

(D) V, F, V, F.

(E) V, V, V, F.



RASCUNHO

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	



BOA PROVA!