

Prefeitura Municipal de Piratuba

Processo Seletivo – 02/2026

CADERNO DE PROVA

Organizadora:

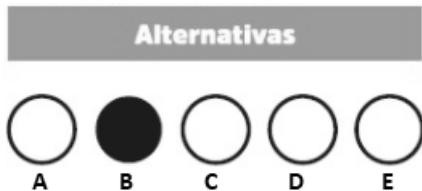


PROFESSOR ENSINO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL - ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;
- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;
- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração **02h00min (duas horas)**, incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos.
- A Prova será composta por **20 questões** de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA

Questão 01

"A organização dos títulos também foi acompanhada por um aumento na procura. Antes de serem reunidos na nova seção, os livros registravam, juntos, uma média de 6,3 aberturas por dia. Depois de 3 de agosto, a média passou para 73,4 aberturas diárias, um aumento de 11,7 vezes."

Com base na concordância verbal e nominal, analise as asserções a seguir.

I.A forma verbal 'foi' está flexionada no singular para concordar com 'organização', enquanto 'serem reunidos' concorda com 'títulos'.

PORQUE

II.Os verbos, em regra, fazem a concordância com o núcleo do sujeito.

A respeito das asserções, assinale a alternativa correta.

- (A) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
- (B) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.
- (C) As asserções I e II são falsas.
- (D) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (E) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.

Questão 02

"MEC Livros passou a reunir, em uma seção especial, obras sobre lendas e histórias da cultura popular brasileira. A seção Lendas do Brasil entrou no ar em 3 de agosto e reúne 15 livros que já estavam disponíveis no acervo da plataforma. A novidade foi a organização dos títulos em um espaço específico, facilitando a localização de obras sobre o tema."

Com base nas regras de acentuação, analise as afirmativas a seguir:

I.Os vocábulos 'reunir' e 'reúne', embora apresentem o 'u' tônico, diferem quanto à acentuação gráfica, pois um deles não recebe acento em razão da classificação da palavra quanto à posição da sílaba tônica.

II.O vocábulo 'disponíveis' recebe acento gráfico por ser uma palavra paroxítona terminada em ditongo oral.

III.Os vocábulos 'títulos' e 'específico' recebem acento gráfico pela mesma regra de acentuação, pois ambos são proparoxítonos.

IV.Os vocábulos 'facilitando', 'brasileira' e 'localização' apresentam, cada uma, classificação distinta quanto à posição da sílaba tônica.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I, II e III, apenas.

(D) II, apenas.

(E) I, III e IV, apenas.

RACIOCÍNIO LÓGICO

Questão 03

Em um protocolo de segurança digital, considere p: "a identidade foi validada" e q: "o acesso foi autorizado", sendo adotada como regra a proposição $p \rightarrow q$. Na revisão do sistema, a equipe precisa substituir essa implicação por outra expressão que preserve exatamente o mesmo significado lógico, independentemente dos valores atribuídos a p e q.

Qual expressão é logicamente equivalente à proposição $p \rightarrow q$?

- (A) $\neg p \vee \neg q$.
- (B) $p \wedge \neg q$.
- (C) $\neg p \wedge q$.
- (D) $p \vee \neg q$.
- (E) $\neg p \vee q$.

Questão 04

Uma central de digitalização utiliza 12 equipamentos de mesma produtividade, operando 6 horas por dia por 5 dias, para processar 72.000 páginas. Considerando que a produtividade individual permaneça constante, a coordenação avaliou diferentes cenários de processamento nos quais variam a quantidade de equipamentos, a jornada diária, o prazo disponível e o volume de páginas.

Analise as assertivas e classifique como verdadeira (V) ou falsa (F).

() Mantidas as condições iniciais, 18 equipamentos processam 108.000 páginas em 5 dias.

() Com 15 equipamentos operando 8 horas por dia, 96.000 páginas são processadas em 4 dias.

() Para processar 120.000 páginas em 5 dias, com jornadas de 8 horas, são necessários 15 equipamentos.

() Com 10 equipamentos operando 8 horas por dia por 4 dias, podem ser processadas 72.000 páginas.

() Para processar 144.000 páginas em 6 dias, com jornadas de 8 horas, são necessários 16 equipamentos.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) F, V, V, F, V.
- (B) V, V, V, F, F.
- (C) F, V, F, V, V.
- (D) V, F, V, V, F.
- (E) V, V, F, V, F.

INFORMÁTICA

Questão 05

Uma equipe de um órgão público prepara a prestação de contas trimestral. O relatório descritivo é redigido no Microsoft Word, os dados de execução orçamentária são consolidados no Microsoft Excel e a apresentação ao conselho gestor é montada no Microsoft PowerPoint. Sobre os recursos desses aplicativos, analise as sentenças abaixo:

I.No Microsoft Word, é possível utilizar os recursos de localizar e substituir para encontrar determinada palavra ou expressão e substituí-la por outro termo ao longo do documento.

II.No Microsoft Excel, as fórmulas podem ser utilizadas para realizar cálculos com os valores inseridos nas células da planilha, como adição, subtração, multiplicação e divisão.

III.No Microsoft PowerPoint, é possível inserir imagens, textos e outros elementos nos slides para auxiliar na apresentação das informações.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 06

Leia o estudo de caso a seguir:

Um servidor lotado no setor de licitações de um órgão público utiliza o Microsoft Outlook para a comunicação institucional. Ao concluir a análise de um processo, ele precisa enviar o parecer técnico a um fornecedor externo e, simultaneamente, dar ciência do envio à sua chefia imediata e ao setor jurídico, sem que o fornecedor tome conhecimento de que esses dois destinatários internos receberam a mensagem.

Com base no caso apresentado, assinale a alternativa correta:

- (A) O servidor deve inserir o fornecedor no campo Cco, a chefia e o setor jurídico no campo Para.
- (B) O servidor deve inserir o fornecedor no campo Cc, a chefia e o setor jurídico no campo Cc.
- (C) O servidor deve inserir o fornecedor no campo Para, a chefia e o setor jurídico no campo Cc.
- (D) O servidor deve inserir os três destinatários no campo Para.
- (E) O servidor deve inserir o fornecedor no campo Para, a chefia e o setor jurídico no campo Cco.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 07

O art. 23 da Lei Orgânica do Município de Piratuba (SC) disciplina o vínculo funcional dos servidores da administração pública direta, das autarquias e das fundações públicas e estabelece parâmetros para a estruturação remuneratória. A aplicação dessas disposições exige distinguir a definição do regime jurídico dos critérios utilizados na fixação dos padrões de vencimento e demais componentes remuneratórios. Considerando o art. 23 e seu § 1º, analise as afirmações.

I.O regime estatutário constitui o regime jurídico único previsto para os servidores abrangidos pelo dispositivo, sendo vedada outra vinculação de trabalho.

II.A natureza e o grau de responsabilidade dos cargos integram os elementos que devem ser considerados na fixação dos padrões de vencimento.

III.Os requisitos exigidos para a investidura constituem parâmetro remuneratório, enquanto a complexidade dos cargos não integra os critérios expressamente previstos.

IV.As peculiaridades dos cargos devem ser consideradas juntamente com outros critérios previstos para a definição dos padrões de vencimento e dos componentes remuneratórios.

V.A adoção do regime estatutário restringe-se à administração pública direta, admitindo-se outra vinculação de trabalho nas autarquias e fundações públicas municipais.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) II, IV e V, apenas.
- (D) I, III e V, apenas.
- (E) II, III e IV, apenas.

Questão 08

Em 2025, Belém (PA) sediou a 30ª Conferência das Nações Unidas sobre Mudança do Clima (COP30). A agenda do encontro não se restringiu à conservação florestal e envolveu diferentes frentes das negociações climáticas internacionais. De acordo com os temas que integraram a agenda da COP30, assinale a alternativa correta.

- (A) Combina preservação ambiental, inovação energética e redução de emissões, reservando às políticas nacionais a abordagem dos efeitos sociais do clima.
- (B) Relaciona conservação florestal, financiamento ambiental e transição energética, priorizando compromissos aplicáveis aos países detentores de florestas tropicais.
- (C) Articula mitigação, adaptação, financiamento climático, transição tecnológica, biodiversidade e impactos sociais das mudanças climáticas.

- (D) Integra redução de emissões, proteção da biodiversidade e desenvolvimento econômico, concentrando a adaptação nos países mais vulneráveis ao aquecimento.
- (E) Associa financiamento climático, energias renováveis e justiça ambiental, atribuindo às economias desenvolvidas a execução das principais medidas de mitigação.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 09

Ao desenvolver atividades de criação em dança, uma professora pede que os estudantes produzam pequenas sequências modificando características do movimento.

Analise as afirmativas a seguir.

I.Explorar níveis alto, médio e baixo, direções e trajetórias permite investigar diferentes possibilidades de organização espacial do movimento.

II.Alterações de duração, velocidade, aceleração e pausa permitem trabalhar relações temporais da dança.

III.Variar movimentos contínuos e interrompidos possibilita investigar diferentes qualidades de fluência.

IV.A exploração do peso do movimento corresponde à quantidade de força muscular necessária para executar determinado passo, podendo ser mensurada pela intensidade do esforço físico do estudante.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I, III e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) II, III e IV.
- (E) I e II.

Questão 10

Uma professora propõe um projeto de criação visual no qual os estudantes realizam pesquisas, experimentam materiais, produzem esboços, discutem referências e reformulam suas produções. Para avaliar o trabalho, ela pretende considerar tanto os resultados quanto o percurso desenvolvido. Nesse contexto, o procedimento avaliativo adequado consiste em:

- (A) estabelecer critérios centrados no domínio dos procedimentos artísticos ensinados e utilizar autoavaliação para registrar aspectos subjetivos da experiência.
- (B) utilizar critérios relacionados aos objetivos de aprendizagem e reunir evidências como produções, experimentações, registros, reflexões e revisões realizadas durante o processo.
- (C) atribuir maior peso ao trabalho concluído e utilizar os registros do processo para compreender eventuais diferenças entre os resultados dos estudantes.

- (D) comparar as produções iniciais e finais, utilizando a evolução técnica como principal referência para distinguir diferentes níveis de aprendizagem.
- (E) avaliar separadamente criação, pesquisa e apreciação, produzindo uma média que represente o desempenho artístico global do estudante.

Questão 11

Uma escola pública organiza um projeto sobre o Bumba meu boi. Para evitar que a manifestação seja apresentada como uma tradição imóvel do passado, a professora trabalha registros de diferentes regiões, períodos e grupos, comparando músicas, personagens, figurinos e modos de realização. A abordagem adotada é adequada porque:

- (A) Reconhece que manifestações folclóricas são preservadas pela repetição de seus elementos fundamentais, ainda que alguns aspectos periféricos possam variar.
- (B) Utiliza as variações regionais para reconstruir uma estrutura comum da manifestação, favorecendo sua transmissão escolar de forma padronizada.
- (C) Reconhece manifestações do folclore como práticas culturais transmitidas e recriadas, capazes de apresentar permanências e transformações em diferentes contextos.
- (D) Permite identificar elementos originalmente pertencentes à manifestação e separá-los das alterações introduzidas posteriormente pela cultura popular contemporânea.
- (E) Permite distinguir a dimensão artística das práticas sociais ligadas à manifestação, facilitando o estudo específico de música, dança e figurinos.

Questão 12

Em visita a um museu, estudantes percebem que duas exposições apresentam obras semelhantes, mas utilizam iluminação, disposição espacial, textos curatoriais e percursos bastante diferentes.

Analise as asserções a seguir.

I.A organização de uma exposição participa da produção de sentidos, pois seleção, disposição espacial e recursos de mediação interferem nas relações estabelecidas entre público e obras.

PORQUE

II.A montagem expositiva possui função predominantemente técnica, e seus elementos devem permanecer neutros para que a interpretação resulte diretamente das características das obras apresentadas.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

- (A) As asserções I e II são falsas.
- (B) As asserções I e II são verdadeiras, e a II justifica a I.
- (C) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.

(D) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não justifica a I.

(E) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.

Questão 13

Em uma atividade de leitura de imagens, o professor solicita que os estudantes observem como elementos visuais interferem na construção da composição.

Analise as sentenças abaixo:

I. Alterações nas relações entre figura e fundo podem modificar a maneira como determinadas formas se destacam visualmente.

II. Variações de valor tonal podem produzir contrastes mesmo quando a composição apresenta pequena diversidade de matizes.

III. A perspectiva linear utiliza relações geométricas, como linhas convergentes e pontos de fuga, para construir efeitos de profundidade em uma superfície bidimensional.

IV. Textura visual corresponde necessariamente à propriedade tátil real da superfície representada.

É correto o que se afirma em:

(A) I, II e III.

(B) I, III e IV.

(C) II, III e IV.

(D) I, II, III e IV.

(E) I, II e IV.

Questão 14

O Modernismo brasileiro estabeleceu relações complexas com transformações artísticas internacionais e, simultaneamente, com debates acerca da constituição de repertórios culturais brasileiros.

Analise as asserções a seguir.

I. A primeira geração modernista brasileira estruturou sua proposta estética pela rejeição das experiências das vanguardas europeias, consideradas incompatíveis com a construção de uma linguagem artística nacional.

PORQUE

II. Artistas modernistas brasileiros dialogaram com experiências internacionais ao mesmo tempo em que reelaboraram temas, formas e referências ligados à sociedade e à cultura brasileiras.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

(A) As asserções I e II são falsas.

(B) As asserções I e II são verdadeiras, e a II justifica a I.

(C) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.

(D) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.

(E) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não justifica a I.

Questão 15

Em uma turma do Ensino Fundamental, o professor desenvolve jogos de improvisação teatral nos quais os estudantes recebem diferentes situações, objetivos e relações entre personagens. Considerando elementos da linguagem teatral, registre V, para verdadeiro, e F, para falso.

() A improvisação pode desenvolver ações cênicas sem exigir que todas as falas estejam previamente fixadas em um texto dramático.

() Corpo, voz, espaço, ação e relação entre os participantes podem atuar como elementos de construção da cena.

() A definição de regras ou condições para um jogo de improvisação pode contribuir para a criação, oferecendo problemas cênicos que precisam ser resolvidos pelos participantes.

() A ausência de texto previamente escrito elimina a dimensão narrativa da improvisação, direcionando a atividade para a expressão corporal.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo.

(A) F, V, F, V.

(B) V, V, V, F.

(C) V, V, F, V.

(D) F, V, V, F.

(E) V, F, V, F.

Questão 16

Ao revisar o planejamento de Arte de uma escola pública, a equipe percebe que as atividades se concentram na execução de técnicas previamente demonstradas. O professor pretende reorganizar o trabalho de acordo com uma concepção de Arte como área de conhecimento, ampliando as experiências oferecidas aos estudantes.

Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa correta.

(A) A aprendizagem artística deve partir do domínio técnico, acrescentando posteriormente atividades de apreciação e contextualização dos trabalhos produzidos.

(B) A contextualização deve anteceder as experiências práticas para fornecer aos estudantes os conhecimentos históricos necessários à produção artística.

(C) A produção artística constitui o eixo central da aprendizagem, enquanto apreciação e contextualização funcionam como estratégias de ampliação cultural.

(D) O ensino pode articular produção artística, apreciação e compreensão dos contextos culturais, favorecendo relações entre fazer, perceber e construir conhecimentos sobre Arte.

- (E) A apreciação deve priorizar obras reconhecidas historicamente, utilizando as produções dos estudantes para verificar a apropriação das referências apresentadas.

Questão 17

Ao estudar diferentes tendências históricas do ensino de Arte, professores de uma rede municipal discutem como distintas concepções de aprendizagem influenciaram as atividades propostas nas escolas. Considerando essas tendências, registre V, para verdadeiro, e F, para falso.

() A orientação tradicional valorizou exercícios de reprodução, desenho dirigido e domínio técnico, frequentemente utilizando modelos previamente estabelecidos.

() A valorização da livre expressão deslocou a atenção para os processos de criação da criança e para suas possibilidades expressivas.

() A tendência tecnicista enfatizou planejamento operacional, objetivos comportamentais e procedimentos voltados à eficiência do ensino.

() As perspectivas contemporâneas de Arte/Educação retomam a livre expressão como fundamento suficiente do ensino, reduzindo a necessidade de mediação e sistematização dos conhecimentos artísticos.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo.

- (A) V, V, V, F.
- (B) V, F, V, V.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, V, F, V.
- (E) F, V, F, V.

Questão 18

Ao desenvolver um projeto sobre artistas catarinenses, um professor apresenta aos estudantes a obra *Primeira Missa no Brasil*, discutindo seu papel na construção visual de determinadas narrativas sobre a história nacional. Ele também destaca que seu autor nasceu em Desterro, atual Florianópolis, e recebeu formação vinculada à tradição acadêmica do século XIX. O artista referido é:

- (A) Martinho de Haro.
- (B) Pedro Américo.
- (C) Meyer Filho.
- (D) Juarez Machado.
- (E) Victor Meirelles.

Questão 19

Uma professora propõe comparar manifestações musicais de diferentes grupos culturais, incluindo formas diversas de organização rítmica, utilização da voz, instrumentos, modos de transmissão e situações sociais de performance. Considerando uma abordagem

intercultural do ensino de Arte, registre V, para verdadeiro, e F, para falso.

() Características musicais podem ser compreendidas em relação aos contextos culturais nos quais determinadas práticas são produzidas e compartilhadas.

() Sistemas de organização sonora desenvolvidos pela tradição musical europeia constituem uma das possibilidades de organizar a experiência musical, e não um parâmetro universal para todas as culturas.

() A comparação entre repertórios pode investigar diferentes funções atribuídas à música, como celebração, trabalho, ritual, entretenimento e afirmação identitária.

() O estudo intercultural requer converter elementos das diferentes tradições para categorias musicais comuns, permitindo avaliar de forma equivalente a complexidade de cada repertório.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo.

- (A) V, F, V, V.
- (B) V, V, V, F.
- (C) F, V, F, V.
- (D) F, V, V, F.
- (E) V, V, F, V.

Questão 20

Durante o estudo da arquitetura gótica, o professor seleciona imagens de catedrais europeias e solicita aos estudantes que observem como soluções arquitetônicas, iluminação e organização espacial participam de uma determinada experiência estética.

Analise as afirmativas a seguir.

I. O arco ogival e a abóbada de nervuras contribuíram para a organização estrutural característica de numerosas construções góticas.

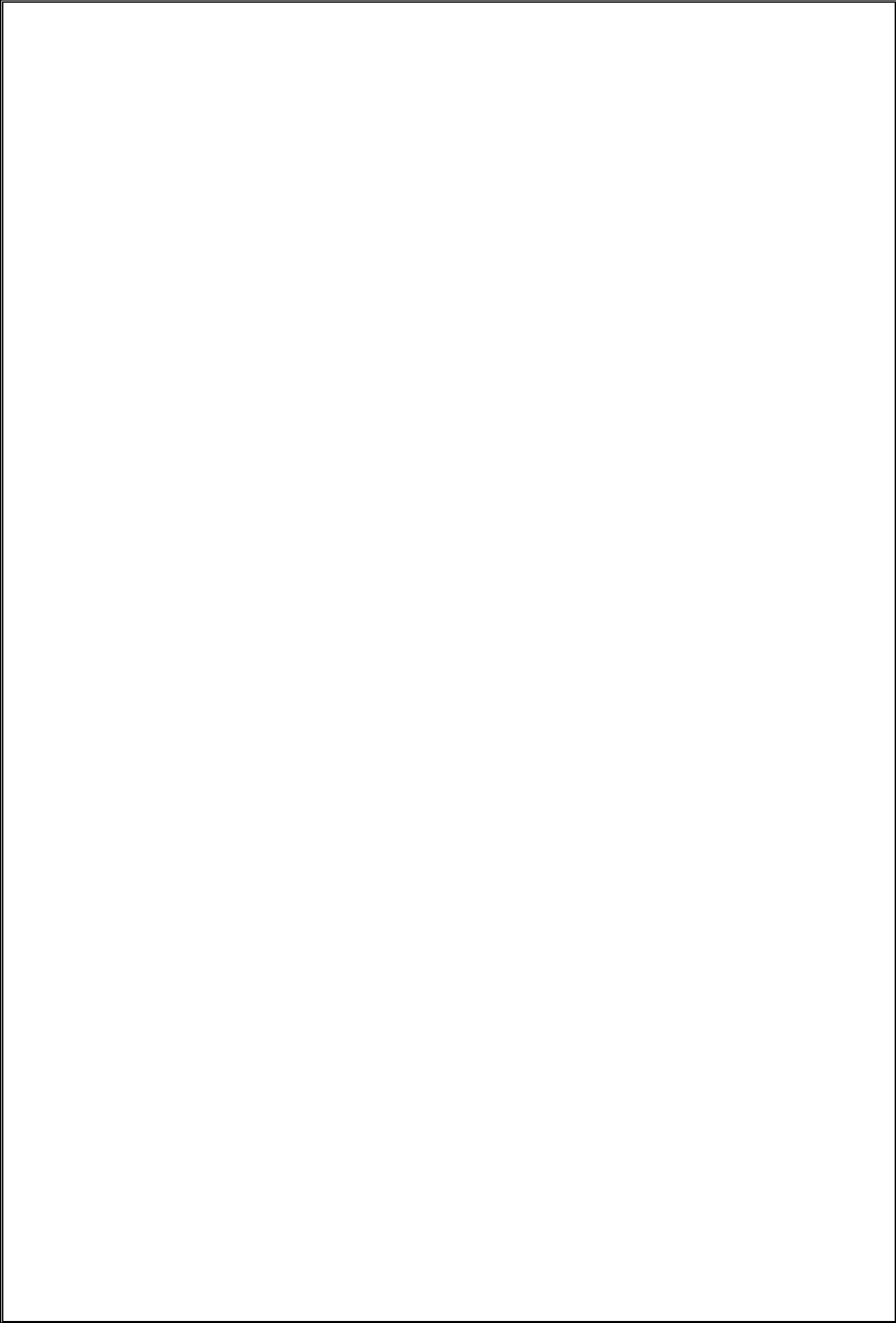
II. O emprego de arcobotantes possibilitou redistribuir parte das forças exercidas pelas coberturas, favorecendo paredes com maiores aberturas.

III. Os vitrais desempenharam função ornamental desvinculada da arquitetura, uma vez que as imagens neles representadas eram concebidas independentemente do espaço construído.

IV. A verticalidade e a entrada de luz por grandes vitrais constituem características recorrentes na experiência espacial de muitas catedrais góticas.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I e II.
- (C) I, II e IV.
- (D) II, III e IV.
- (E) I, III e IV.



RASCUNHO

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	



BOA PROVA!