

**PROFESSOR MUNICIPAL I
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA ARTES PLÁSTICAS (20H E 40H)**

**PROVA OBJETIVA E DISCURSIVA
TIPO 1**



SUA PROVA

Além deste caderno de questões contendo **70 (setenta)** questões objetivas e **2 (duas)** questões discursivas, você receberá do fiscal de sala a folha para a marcação das respostas e as folhas de textos definitivos.

As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D e E) e somente uma delas está correta.

A questão discursiva deverá ser redigida, com no mínimo **6 (seis)** e no máximo **20 (vinte)** linhas.



TEMPO

- **5 (cinco) horas** é o período disponível para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação da **folha de respostas** e o preenchimento da **folha de textos definitivos**.
- **3 (três) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões nem qualquer tipo de anotação de suas respostas.
- **30 (trinta) minutos** antes do término do período de prova, é possível retirar-se da sala, **levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja este caderno de questões.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se este caderno de questões está completo e sem falhas de impressão. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências.
- Na folha de respostas e na folha de textos definitivos, confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade, e leia atentamente as instruções para preenchê-las.
- **Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul.**
- Assine seu nome apenas no espaço reservado na folha de respostas e na folha de textos definitivos.
- **Confira o tipo do seu caderno de questões.** Caso tenha recebido caderno de questões com tipo diferente do impresso em sua folha de respostas ou em sua folha de textos definitivos, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala.
- O preenchimento das respostas é de sua responsabilidade e não será permitida a substituição da folha de respostas ou da folha de textos definitivos em caso de erro cometido por você.
- Para fins de avaliação, serão levados em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas e na folha de textos definitivos.
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.

Boa prova!

Conhecimentos Gerais

Língua Portuguesa

1

CHUVA FORTE E VENTANIA: INMET EMITE NOVO ALERTA PARA SALVADOR E MAIS 49 CIDADES BAIANAS

Tempo chuvoso é provocado pela atuação de uma frente fria

O Instituto Nacional de Meteorologia (Inmet) emitiu um novo alerta amarelo, de perigo potencial, para chuvas intensas em 50 cidades baianas. O aviso entrou em vigor à 0h desta quarta-feira (15) e segue válido até as 23h59.

<https://www.correio24horas.com.br>

No gênero notícia, os sinais de pontuação podem atuar como recursos de organização da informação, orientando a leitura e a construção dos sentidos.

No título dessa notícia, o emprego dos dois-pontos contribui para (A) organizar o título em dois segmentos complementares, que desempenham funções distintas na construção do sentido da manchete.

(B) apresentar o fato que constitui a notícia, utilizando a primeira parte do título para destacar o tema que orienta a leitura da informação principal.

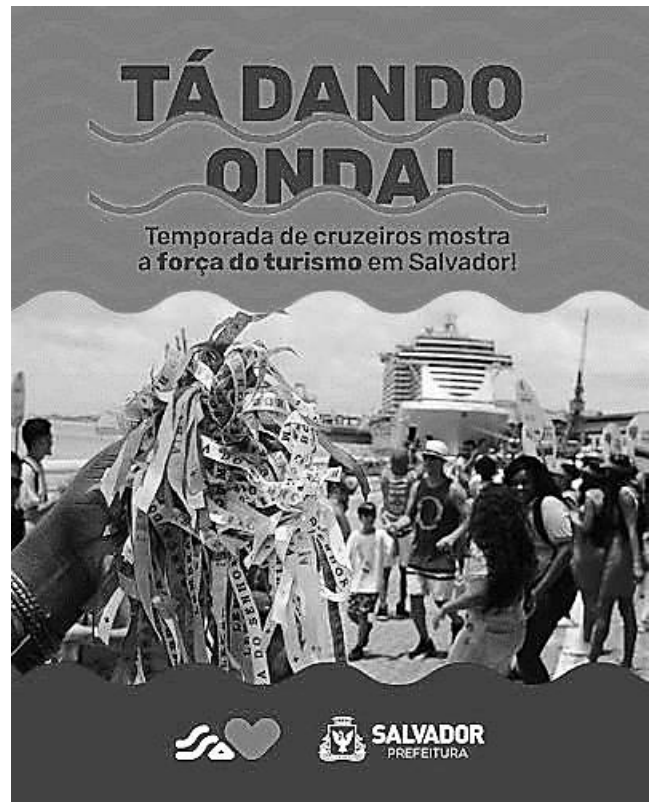
(C) introduzir uma informação que identifica a instituição responsável pelo monitoramento das condições meteorológicas.

(D) conferir maior destaque à segunda parte do título, enfatizando propositalmente a informação considerada mais relevante para o leitor.

(E) introduzir um segmento que especifica e amplia o tema apresentado na primeira parte do título, acrescentando informações sobre o alcance do alerta.

2

Observe o cartaz de campanha postado no Instagram da Secretaria Municipal de Cultura de Salvador em 8/5/26.



<https://www.instagram.com/p/DYFN5gkEYw/>

Na campanha apresentada, a construção dos sentidos depende da articulação entre a linguagem verbal e a imagem.

Assinale a afirmativa que identifica corretamente a função do uso da expressão "Tá dando onda!" no cartaz.

- (A) Apresenta uma expressão típica do vocabulário náutico para informar sobre a circulação de embarcações no terminal marítimo.
- (B) Emprega uma expressão de sentido figurado que, associada à imagem, remete simultaneamente ao ambiente marítimo e ao crescimento do turismo em Salvador.
- (C) Utiliza uma expressão característica da linguagem coloquial para reproduzir a fala dos turistas que visitam a cidade durante a temporada de cruzeiros.
- (D) Destaca as condições naturais do litoral de Salvador, descrevendo objetivamente o movimento das águas na região portuária.
- (E) Substitui informações objetivas sobre a temporada de cruzeiros por uma linguagem de caráter predominantemente publicitário.

3

Após a eliminação do Brasil na Copa do Mundo de 2026, no último domingo (5), as obrigações da CBF (Confederação Brasileira de Futebol) com a Fifa ainda não terminaram. Ela terá de pagar mais de R\$ 500 mil em multas acumuladas ao longo do torneio.

O motivo para uma conta tão alta? Os cartões amarelos. Além de repreender os jogadores em campo, eles também vêm acompanhados de uma bela multa para as seleções. O valor é pago pela própria confederação e não é descontado do salário dos jogadores.

<https://super.abril.com.br/cultura/cartao-amarelo-desconta-do-salario-dos-jogadores-entenda/>

No trecho "Além de repreender os jogadores em campo, eles também vêm acompanhados de uma bela multa para as seleções.", a escolha pelo adjetivo "bela" tem como objetivo

- (A) atribuir à multa sentido positivo, ressaltando sua importância para o cumprimento das regras da competição.
- (B) descrever a penalidade objetivamente, indicando a compatibilidade de seu valor com as infrações cometidas.
- (C) demonstrar a aprovação do autor em relação às punições financeiras impostas pela Fifa às seleções participantes.
- (D) intensificar, por meio de um emprego irônico do adjetivo, o elevado valor da multa aplicada às seleções.
- (E) destacar que as multas representam um custo pouco significativo se comparadas às demais despesas do torneio.

4

Salvador abriu o ano de 2026 reafirmando sua posição de motor de geração de emprego da Bahia e do Nordeste. Segundo dados do Cadastro Geral de Empregados e Desempregados (Caged) divulgados na terça-feira, a capital baiana gerou 3.175 novos empregos com carteira assinada em janeiro. O desempenho coloca a cidade no topo do ranking de geração de postos de trabalho entre as capitais do Nordeste e revela uma concentração expressiva do crescimento estadual: 52% das vagas geradas em toda a Bahia (6.124) ocorreram em Salvador.

<https://salvador.ba.gov.br/>

No trecho, as expressões "a capital baiana" e "a cidade" desempenham, principalmente, a função de

- (A) introduzir novos referentes no texto, ampliando o conjunto de informações sobre a geração de empregos no estado.
- (B) estabelecer relação de comparação entre Salvador e as demais capitais da Região Nordeste quanto à geração de empregos.
- (C) substituir o nome "Salvador", promovendo a coesão textual e a continuidade temática, ao evitar sua repetição.
- (D) indicar diferentes divisões administrativas do município, distinguindo a capital da área urbana da cidade.
- (E) restringir o alcance das informações, limitando os dados estatísticos apenas ao centro administrativo de Salvador.

5

A partir do dia 23 de maio, o Museu de Arte da Bahia (MAB) recebe a exposição Mundo Zira – Ziraldo Interativo. Após passar por Brasília, Rio, Belo Horizonte, São Paulo e Natal, a mostra desembarca em Salvador e convida o público a mergulhar no universo criativo do artista Ziraldo.

O percurso reúne experiências sensoriais, jogos com personagens e instalações inspiradas em clássicos como *Flicts*, *O Menino Maluquinho*, *O Menino Quadrado* e *A Turma do Pererê*. Em cartaz até 13 de setembro, a mostra se conecta com o público de forma afetiva e lúdica, apresentando obras de um dos maiores nomes da cultura brasileira.

<https://www.salvadorbahia.com>

No trecho "O percurso reúne experiências sensoriais, jogos com personagens e instalações inspiradas em clássicos (...)", a organização dos elementos da enumeração busca principalmente

- (A) estabelecer uma sequência de ações realizadas pelo visitante durante o percurso expositivo, indicando a ordem em que cada atividade deve ser realizada.
- (B) destacar que as experiências sensoriais possuem maior relevância do que os jogos e as instalações oferecidos pela exposição.
- (C) reforçar a oposição entre atividades interativas e obras literárias, evidenciando a diversidade de linguagens presentes na exposição.
- (D) indicar que cada um dos elementos enumerados corresponde a uma etapa distinta do processo de criação das obras de Ziraldo.
- (E) apresentar elementos de mesma função sintática em uma estrutura paralela, favorecendo a organização e a progressão das informações no texto.

6

Contar segredos alivia. Quando vejo uma plateia lotada, um grupo de pessoas em relativa concentração, costumo perguntar se alguém tem um segredo de família que gostaria de contar para mim. Eu coleciono. Já colecionei búzios, pedras, santos, coisas que ocupam espaço. Segredos contados são leves como o vento; sempre terei lugar para mais um.

<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/socorro-acioli/2026/07/aceito-doacoes-para-minha-colecao-de-segredos.shtml>

Assinale a opção em que a reescrita do período "Segredos contados são leves como o vento; sempre terei lugar para mais um." preserva adequadamente a relação de sentido estabelecida entre as orações.

- (A) Segredos contados são leves como o vento, apesar de sempre ter lugar para mais um.
- (B) Segredos contados são leves como o vento, porque sempre terei lugar para mais um.
- (C) Segredos contados são leves como o vento, portanto sempre terei lugar para mais um.
- (D) Segredos contados são leves como o vento, entretanto sempre terei lugar para mais um.
- (E) Segredos contados são leves como o vento, já que sempre terei lugar para mais um.

7

Observe o texto a seguir.



MAITENA. *Superadas 1*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005. p. 112.

A interpretação do cartum demanda do leitor o reconhecimento do valor argumentativo da enumeração das atividades realizadas durante a viagem.

Essa enumeração consiste principalmente em

- (A) caracterizar a viagem como uma sucessão de experiências variadas, permitindo ao leitor reconstruir os principais acontecimentos narrados pelo personagem.
- (B) organizar as atividades mencionadas pelo personagem de modo a conferir maior objetividade e credibilidade ao relato de sua experiência.
- (C) destacar os aspectos culturais da viagem, evidenciando que eles constituem o elemento mais importante na avaliação feita pelo personagem.
- (D) ampliar a descrição da viagem, enfatizando a diversidade das atividades realizadas e a riqueza das experiências compartilhadas pelo casal.
- (E) reforçar a ideia de que a viagem foi plenamente aproveitada, preparando o contraste com a observação final da mulher.

8

NOVA ESPÉCIE DE JOANINHA É DESCRITA NA FAUNA DA CAATINGA

Pesquisadores do Cema fauna (Centro de Conservação e Manejo de Fauna da Caatinga) anunciaram, no último dia 5 de dezembro, a descoberta de uma nova espécie de joaninha herbívora, batizada de *Mada gregaria*. O estudo, publicado em periódico internacional, traz informações inéditas sobre a biodiversidade da Caatinga e reforça a importância da pesquisa científica para ampliar o conhecimento sobre os insetos que habitam o semiárido brasileiro.

Adaptado de <https://g1.globo.com/sp>

No trecho da notícia, o emprego dos verbos "traz" e "reforça" indica

- (A) a atualidade e a factualidade da descoberta.
- (B) a possibilidade de confirmação da descoberta.
- (C) a relevância da descoberta no contexto da pesquisa.
- (D) o caráter habitual das ações dos pesquisadores.
- (E) a incerteza quanto à importância futura da descoberta.

9

Vocês chamam dinheiro de verba ou numerário, chamam furto de apropriação, nomeação de eleição, assassinato de execução, vocês se vestem fantasiados e usam palavras que julgam bonitas, assim concluindo que seus atos são legítimos. Podem ser legítimos para vocês, mas não para nós, que nunca fomos nem ouvidos nem cheirados e temos de aceitar o que vocês resolvem por nós e até o que vocês pensam por nós.

RIBEIRO, João Ubaldo. *Viva o povo brasileiro*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1995.

Logo no início do texto, a substituição de palavras como "dinheiro" por "verba", "furto" por "apropriação" e "assassinato" por "execução" constitui uma estratégia estilística conhecida como

- (A) hipérbole.
- (B) eufemismo.
- (C) ironia.
- (D) metonímia.
- (E) antítese.

10

Leia a estrofe-refrão da canção "Mama África", escrita por Chico César em 1995.

*Mama África
A minha mãe
É mãe solteira
E tem que fazer mamadeira
Todo dia
Além de trabalhar
Como empacotadeira
Nas Casas Bahia*

<https://www.letas.mus.br/chico-cesar/45197/>

Na caracterização da personagem, os substantivos "mamadeira" e "empacotadeira" são empregados para descrever aspectos de sua rotina.

Em relação à formação de palavras, ambos resultam do processo de

- (A) composição por justaposição.
- (B) derivação prefixal.
- (C) derivação parassintética.
- (D) derivação sufixal.
- (E) derivação regressiva.

Raciocínio Lógico

11

Para a impressão das provas do segundo bimestre, a direção de uma escola comprou um lote de pacotes de papel. Inicialmente, a razão entre o número de pacotes destinados ao Ensino Fundamental I e o número de pacotes destinados ao Ensino Fundamental II era de 3 para 5, nessa ordem.

Antes de iniciar as impressões, a coordenação reformulou o planejamento e decidiu transferir 18 pacotes do Ensino Fundamental II para o Ensino Fundamental I. Após essa movimentação, as quantidades de pacotes de papel destinadas a cada um dos dois segmentos ficaram exatamente iguais.

Nessas condições, o total de pacotes de papel comprados para a impressão das provas desse bimestre foi igual a

- (A) 72.
- (B) 108.
- (C) 144.
- (D) 216.
- (E) 288.

12

Para uma atividade cultural integrada, a coordenação de uma escola convidará professores. Cada um dos professores convidados leciona em apenas uma das nove séries do Ensino Fundamental, do 1º ao 9º ano.

Para garantir que haverá pelo menos três professores que lecionam em uma mesma série, a quantidade mínima de professores que devem estar presentes é igual a

- (A) 3.
- (B) 10.
- (C) 18.
- (D) 19.
- (E) 27.

13

Durante uma reunião de planejamento, a direção de uma escola apresentou a seguinte diretriz pedagógica aos docentes:

"Se o estudante participa das atividades de monitoria, então ele melhora seu desempenho nas avaliações regulares."

Do ponto de vista da lógica proposicional, a negação da diretriz apresentada é:

- (A) O estudante participa das atividades de monitoria e não melhora seu desempenho nas avaliações regulares.
- (B) O estudante não participa das atividades de monitoria e não melhora seu desempenho nas avaliações regulares.
- (C) O estudante não participa das atividades de monitoria ou melhora seu desempenho nas avaliações regulares.
- (D) Se o estudante melhora seu desempenho nas avaliações regulares, então ele participa das atividades de monitoria.
- (E) Se o estudante não participa das atividades de monitoria, então ele não melhora seu desempenho nas avaliações regulares.

14

Para organizar os materiais de contação de histórias, a equipe pedagógica de uma creche organizou os brinquedos em uma prateleira seguindo rigorosamente uma sequência lógica, com cinco tipos de objetos, que se repetem de forma constante na seguinte ordem:

Urso – Cubo – Carro – Bola – Boneca – Urso – Cubo – Carro – Bola – Boneca – ...

Mantendo-se estritamente esse padrão de repetição, o objeto que ocupará a 53ª posição dessa sequência será o(a)

- (A) Bola.
- (B) Boneca.
- (C) Carro.
- (D) Cubo.
- (E) Urso.

15

Durante o planejamento anual de uma escola, a direção organizou as atribuições de quatro professoras, Evelyn, Fernanda, Gabriela e Hélia, que lecionam nas disciplinas de Filosofia, Geografia, História e Sociologia, não necessariamente nessa ordem. Cada professora leciona em uma única disciplina e em um turno diferente: Manhã, Tarde, Noite ou Integral.

Para montar o quadro de horários, a coordenação registrou as seguintes informações:

- A docente de Filosofia leciona no turno da Noite e não é Fernanda nem Hélia;
- Gabriela leciona no turno da Tarde;
- Hélia não leciona Geografia nem Sociologia;
- A docente de Sociologia leciona no turno da Manhã.

Com base unicamente nessas informações, é correto afirmar que

- (A) Evelyn leciona Geografia no turno da Noite.
- (B) Fernanda leciona Sociologia no turno da Manhã.
- (C) Gabriela leciona Filosofia no turno Integral.
- (D) Hélia leciona História no turno da Manhã.
- (E) Hélia leciona Sociologia no turno da Tarde.

Atualidades

16

O 20º Anuário Brasileiro de Segurança Pública, publicado em 2026 com dados referentes a 2025, indicou um crescimento nas ocorrências de mortes decorrentes de intervenção policial no país. O levantamento também destacou a situação da Bahia e o perfil predominante das vítimas desse tipo de ocorrência.

De acordo com as tendências apresentadas, é correto afirmar que a Bahia

- (A) permaneceu entre os estados de maior letalidade policial, e as vítimas eram majoritariamente jovens e negras.
- (B) registrou queda relevante da letalidade policial, e as vítimas eram majoritariamente adultas e brancas.
- (C) apresentou índices de letalidade policial próximos da média nacional, e as vítimas estavam distribuídas de modo racialmente equilibrado.
- (D) concentrou casos de letalidade policial sobretudo em áreas rurais, e as vítimas eram majoritariamente pessoas de meia-idade.
- (E) acompanhou a redução nacional da violência letal, e as vítimas não apresentaram um perfil social predominante.

17

A Lei nº 15.211/2025, conhecida como “ECA Digital”, estabelece deveres para os fornecedores de produtos e serviços digitais, com foco na proteção de crianças e adolescentes. Entre outros pontos, a norma trata da aferição de idade, da supervisão parental e da prevenção de riscos no ambiente digital.

Quanto ao âmbito de aplicação da referida legislação, é correto afirmar que

- (A) aplica-se às redes sociais e plataformas de vídeos, cabendo legislação específica para jogos e lojas de aplicativos.
- (B) alcança serviços acessíveis no país, desde que mantenham sede, representação ou infraestrutura em território nacional.
- (C) abrange produtos e serviços utilizados por crianças e adolescentes no país ou de acesso provável por eles, ainda que operados do exterior.
- (D) incide somente sobre serviços desenvolvidos no Brasil e destinados especificamente ao público infantojuvenil.
- (E) limita-se aos serviços que coletam dados pessoais de menores, não alcançando produtos de entretenimento.

18

Segundo balanço divulgado pelo Governo da Bahia, o Carnaval de 2026 atraiu cerca de 3,8 milhões de turistas e movimentou aproximadamente R\$ 8,1 bilhões no estado. Em Salvador, a ocupação média dos meios de hospedagem chegou a 95%, e mais de 150 municípios baianos receberam apoio estadual para realizar suas programações.

Considerados em conjunto, esses dados demonstram que o Carnaval baiano

- (A) produz seus efeitos econômicos nos circuitos tradicionais de Salvador, sem relevância para outras regiões do estado.
- (B) funciona como fator temporário para a dinamização econômica e o alcance turístico em diferentes regiões do estado.
- (C) tem relevância principalmente cultural, pois seus impactos econômicos permanecem restritos ao período da festa.
- (D) depende sobretudo dos investimentos públicos estaduais para gerar receita e atrair visitantes durante o período.
- (E) promove distribuição equilibrada da receita turística entre Salvador e os municípios do interior que realizam festejos.

19

A participação das mulheres nos espaços de representação política tem impulsionado o debate sobre mecanismos destinados a prevenir e combater a violência política de gênero. Nesse contexto, a Lei nº 14.192/2021 instituiu medidas voltadas à proteção dos direitos políticos das mulheres.

Sobre esse tema, é correto afirmar que

- (A) a lei atribui aos partidos políticos a competência principal para investigar e punir essas condutas.
- (B) a proteção legal concentra-se nas candidaturas femininas e nas condutas praticadas durante o processo eleitoral.
- (C) a caracterização da violência política depende da existência de vínculo partidário entre o autor e a vítima.
- (D) a proteção prevista incide quando a conduta produz prejuízo comprovado ao resultado da eleição.
- (E) a norma responde a ações que dificultem os direitos políticos das mulheres, inclusive quando exercem funções públicas.

20

A 30ª Conferência das Nações Unidas sobre Mudança Climática (COP30) foi realizada em Belém, em novembro de 2025, sob a presidência brasileira. O encontro ocorreu em um contexto de cobrança por maior implementação dos compromissos climáticos internacionais.

Sobre os resultados da COP30, é correto afirmar que a conferência

- (A) reformulou as bases do Acordo de Paris, estabelecendo novo modelo internacional de definição das metas climáticas.
- (B) concentrou suas decisões na redução de emissões, atribuindo menor relevância às medidas de adaptação climática.
- (C) transferiu aos países desenvolvidos a condução das políticas de financiamento e cooperação climática internacional.
- (D) reforçou a cooperação multilateral e a implementação dos compromissos já assumidos contra a crise climática.
- (E) adotou um sistema internacional de sanções destinado aos países que não alcançassem suas metas nacionais.

Conhecimentos Pedagógicos

21

Leia o trecho a seguir, extraído do *Referencial Curricular Municipal para os Anos Finais do Ensino Fundamental* da Prefeitura de Salvador:

Diante de uma infinidade de desenhos didáticos possíveis, como escolher o mais adequado e potente para a aprendizagem? Não há um caminho único e nem receita infalível. O caminho possível é conhecer os pressupostos teórico-metodológicos que embasam nossas decisões.

Referencial Curricular Municipal Para os Anos Finais do Ensino Fundamental - Prefeitura de Salvador, p.37.

Entre os referenciais teórico-metodológicos considerados no documento está a perspectiva de Lev Vygotsky, segundo a qual a aprendizagem se relaciona ao desenvolvimento e ocorre por meio da mediação social, especialmente na Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP).

Considerando essa perspectiva, assinale a opção que apresenta uma prática docente coerente com a atuação do professor como mediador da aprendizagem.

- (A) Aguardar que o estudante atinja naturalmente o estágio de desenvolvimento necessário para aprender determinado conteúdo.
- (B) Identificar o que o estudante já faz sozinho e oferecer mediação para que alcance o que ainda não consegue realizar independentemente.
- (C) Padronizar as atividades para que todos os estudantes realizem progressivamente situações mais complexas no mesmo ritmo.
- (D) Eliminar qualquer desafio, garantindo que o estudante execute tarefas com interesse e principalmente com autonomia.
- (E) Considerar que o estudante aprende de forma independente, bastando ao professor organizar o ambiente e os materiais para que o desenvolvimento ocorra de forma espontânea.

22

Leia a charge a seguir.



CORRELL, Gemma. Disponível em: <https://www.gemmacorrell.com>. Tradução: "TÁ, E DÁ!?"

Considerando as competências socioemocionais da BNCC e o papel do professor nos Anos Finais do Ensino Fundamental, analise as afirmativas a seguir.

- I. A charge evidencia a dificuldade de adolescentes encontrarem acolhimento diante da falta de empatia, situação que pode contribuir para o isolamento e cujo enfrentamento na escola se relaciona à competência 6 da BNCC, voltada ao trabalho, ao protagonismo juvenil e ao projeto de vida.
- II. Cabe ao professor, ao identificar estudantes que apresentam oscilações de humor ou sinais de sofrimento emocional, substituir o julgamento ("mas ontem você estava bem") pela escuta acolhedora, em consonância com a competência 9 da BNCC (empatia e cooperação) e com o princípio da educação integral.
- III. A charge pode ser utilizada como recurso pedagógico inclusive em componentes como Matemática ou Ciências da Natureza, pois as competências socioemocionais devem ser desenvolvidas em todos os componentes e etapas da Educação Básica.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

23

O *Projeto Florestópolis*, desenvolvido em uma escola situada em território quilombola no bairro do Arenoso (Salvador), transforma a unidade de ensino em um laboratório de educação ambiental e agroflorestamento. Os estudantes participam do plantio, da fertilização do solo e da manutenção de hortas e áreas de cultivo, articulando conhecimentos de biologia, geografia, artes e química. Os alimentos produzidos complementam a merenda escolar, e o projeto contribui para a recuperação de áreas degradadas no entorno da escola.

Considerando que o protagonismo juvenil pressupõe a participação ativa dos estudantes e os documentos curriculares vigentes, assinale a afirmativa correta sobre o Projeto Florestópolis.

- (A) O projeto exemplifica o protagonismo juvenil, pois os jovens participam ativamente da execução de práticas de plantio, cultivo, colheita e recuperação de áreas degradadas, atribuindo sentido às aprendizagens, a partir do planejamento da equipe docente.
- (B) O projeto demonstra o pilar da autonomia, pois os estudantes transitam da condição de receptores de conteúdo para a de agentes que aplicam o conhecimento científico na prática, sob a mediação do professor, que articula os saberes curriculares às experiências do território quilombola.
- (C) O protagonismo evidenciado no Projeto Florestópolis aplica-se de forma limitada aos estudantes do Ensino Fundamental, pois a autonomia necessária para a participação ativa é construída gradualmente ao longo da adolescência, consolidando-se com mais plenitude no Ensino Médio.
- (D) O projeto evidencia a liderança estudantil defendida pelo Referencial Curricular Municipal de Salvador, pois a agrofloresta exige transmissão de conhecimentos específicos àqueles que precisam aprender para influenciar mudanças na vida comunitária.
- (E) O projeto desenvolvido demonstra que o protagonismo estudantil se efetiva por meio da mediação docente, que transfere progressivamente aos estudantes a execução das atividades práticas, assegurando que os objetivos e as estratégias de avaliação estejam alinhados ao currículo.

24

A gamificação na educação pode utilizar elementos de jogos para favorecer a participação, a colaboração e diferentes formas de aprendizagem. Analise a seguinte proposta pedagógica:

A estratégia gamificada prevê a construção simbólica da #vemagirjuntos, uma associação escolar que visa realizar ações cidadãs para a melhoria da escola e da comunidade. Você e a turma deverão criar o Cidadômetro, medidor de desempenho de ações cidadãs. A cada atividade realizada, você atribui uma pontuação e marca no Cidadômetro. Haverá missões opcionais a serem cumpridas. Ao final, conceda badges como Força Total ao aluno mais atuante, Inteligência Cidadã ao de melhor desempenho e Comunicação de Alto Alcance ao que mais divulgou as ações, mediante votação da turma.

Considerando a proposta, assinale a opção correta.

- (A) A proposta prioriza a competição individual, pois destaca o desempenho de cada estudante na atribuição dos *badges*.
- (B) A proposta utiliza elementos de jogos com finalidade pedagógica, pois emprega pontuação, missões e *badges* para organizar ações de participação cidadã.
- (C) A proposta reduz a gamificação ao uso de recompensas, pois considera a atribuição de *badges* o principal objetivo das atividades.
- (D) A proposta valoriza apenas a execução das tarefas, pois as decisões sobre as ações são tomadas previamente pelo professor.
- (E) A proposta utiliza jogos apenas como forma de entretenimento, pois transforma as atividades escolares em missões e desafios.

25

O Referencial Curricular Municipal (RCM) de Salvador foi desenvolvido a partir de marcos como o programa Nossa Rede e assume o compromisso político e pedagógico de oferecer uma educação *crítico-dialética, antirracista e decolonial*. Essa tríade conceitual responde diretamente à realidade sócio-histórica da capital baiana, onde o currículo escolar é compreendido também como instrumento de emancipação social.

A decolonialidade no currículo significa

- (A) substituir os conhecimentos de origem europeia por conhecimentos produzidos exclusivamente por povos africanos, indígenas e afro-brasileiros, priorizando aqueles vinculados à cultura local.
- (B) ampliar a presença de conhecimentos africanos, indígenas e afro-brasileiros no currículo, sem necessariamente questionar os critérios que historicamente definiram quais saberes são considerados legítimos.
- (C) romper com a hegemonia de perspectivas eurocêtricas, valorizando diferentes formas de produção do conhecimento e reconhecendo saberes historicamente silenciados ou marginalizados.
- (D) preservar os conhecimentos tradicionalmente ensinados no currículo e acrescentar conteúdos sobre povos africanos, indígenas e afro-brasileiros para garantir maior diversidade cultural.
- (E) reorganizar o currículo a partir de conhecimentos produzidos pelas comunidades locais, substituindo os conhecimentos científicos por saberes tradicionais e experiências da cultura popular.

26

A tabela a seguir apresenta dados da rede pública brasileira (Censo Escolar 2023) que permitem observar diferenças nas taxas de rendimento escolar entre os Anos Iniciais e os Anos Finais do Ensino Fundamental.

Taxas de rendimento escolar na rede pública

Etapa	Reprovação	Abandono
Anos Iniciais (1º ao 5º ano)	2,5%	0,3%
Anos Finais (6º ao 9º ano)	4,8%	1,2%

Fonte: Elaboração própria a partir de dados do Censo Escolar 2023 (INEP), disponibilizados pelo QEdU/lede

Considerando os dados apresentados e a organização do trabalho pedagógico, assinale a afirmativa que interpreta corretamente os indicadores de rendimento escolar na transição dos Anos Iniciais para os Anos Finais.

- (A) O salto da reprovação de 2,5% nos Anos Iniciais para 4,8% nos Anos Finais, acompanhado da elevação do abandono de 0,3% para 1,2%, sinaliza maior dificuldade de progressão e permanência nos Anos Finais, o que demanda atenção às mudanças na organização do trabalho pedagógico, como a perda do professor de referência e a fragmentação curricular.
- (B) O aumento da reprovação nos Anos Finais está associado ao aumento das exigências de conteúdos e competências previstas na BNCC e no Referencial Curricular Municipal, cabendo ao professor intensificar a cobrança para garantir o domínio dos conteúdos.
- (C) O abandono, que sobe de 0,3% nos Anos Iniciais para 1,2% nos Anos Finais, reflete a dificuldade das famílias em acompanhar a vida escolar na adolescência, sendo esse fator suficiente para explicar a diferença observada entre as etapas.
- (D) A taxa de reprovação, que permanece em patamar reduzido, demonstra que a transição ocorre sem prejuízos à aprendizagem, sendo a reprovação dos Anos Finais um fenômeno isolado e momentâneo.
- (E) A diferença entre as taxas de reprovação e abandono decorre principalmente da ampliação dos conteúdos curriculares nos Anos Finais, não sendo necessário modificar a organização do trabalho pedagógico na transição.

27

Uma professora de História, nos Anos Finais do Ensino Fundamental, observa que os conflitos entre estudantes de uma turma de 9º ano vêm se intensificando: discussões durante atividades em grupo terminam em ofensas pessoais e exclusão de colegas, comprometendo o clima da sala.

O Projeto Político-Pedagógico (PPP) da escola prevê, entre seus princípios, a formação integral, o respeito à diversidade e a construção coletiva de normas de convivência.

Considerando os princípios do PPP e a necessidade de integrar a convivência ao processo de ensino e aprendizagem, a decisão pedagógica mais adequada para a sequência didática é

- (A) propor a construção coletiva de combinados de convivência com a turma, articulando-os aos conteúdos e às atividades da sequência didática, de modo que as normas sejam vivenciadas nas situações reais de aprendizagem.
- (B) encaminhar os estudantes envolvidos nos conflitos à coordenação pedagógica, a quem compete a mediação e as sanções disciplinares, retomando as atividades com a turma após a restauração do clima de convivência.
- (C) reorganizar os agrupamentos da turma, separando os estudantes que se desentendem, a fim de reduzir os atritos e assegurar o andamento das atividades previstas no planejamento.
- (D) adiar o trabalho com os conflitos para um momento específico de convivência, priorizando o cumprimento integral dos conteúdos da sequência didática, por considerar que a mediação de conflitos compete a um espaço próprio.
- (E) realizar um trabalho de mediação com os estudantes diretamente envolvidos no conflito, em caráter reservado, sem envolver o restante da turma, por considerar que a exposição coletiva poderia constranger os participantes.

28

As Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC) e o pensamento computacional integram os documentos orientadores da Rede Municipal de Ensino de Salvador, em alinhamento à Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e aos eixos de inovação pedagógica da Secretaria Municipal da Educação de Salvador (SMED).

São atividades voltadas ao desenvolvimento do Pensamento Computacional na Educação Básica as listadas a seguir, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Propor situações de resolução de problemas nas quais os estudantes decomponham problemas complexos, identifiquem padrões e elaborem sequências de procedimentos para chegar a uma solução.
- (B) Desenvolver atividades desplugadas, como jogos, desafios e sequências lógicas, que trabalhem conceitos do pensamento computacional sem exigir o uso de computadores ou outros dispositivos digitais.
- (C) Orientar os estudantes na criação e execução de algoritmos para solucionar problemas, utilizando representações como fluxogramas, comandos ou instruções ordenadas.
- (D) Propor atividades de classificação e organização de informações que levem os estudantes a reconhecer padrões, estabelecer relações e criar estratégias para resolver problema.
- (E) Ensinar os estudantes a utilizar aplicativos e plataformas digitais disponíveis na escola, priorizando o domínio das ferramentas e de suas funcionalidades para ampliar a familiaridade com as tecnologias.

29

Tanto as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, quanto a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), afirmam o seu compromisso com a Educação Integral.

Considerando esse compromisso, assinale a opção que apresenta um objetivo da Educação Integral previsto nos documentos mencionados.

- (A) Privilegiar a dimensão cognitiva do desenvolvimento dos educandos, enfatizando os conteúdos e habilidades de cada área de conhecimento.
- (B) Aumentar o tempo em que os alunos permanecem na escola, estudando cada área de conhecimento de forma sistemática e segmentada.
- (C) Visar à formação e ao desenvolvimento humano global, o que implica compreender a linearidade desse desenvolvimento contínuo.
- (D) Favorecer os processos educativos que promovam aprendizagens sintonizadas com as necessidades dos estudantes e com os desafios da sociedade.
- (E) Priorizar o aspecto afetivo do sujeito, em detrimento do aspecto social e cívico, acolhendo as necessidades emocionais das crianças e adolescentes.

30

O adolescente/jovem participa com maior criticidade de situações comunicativas diversificadas, interagindo com um número de interlocutores cada vez mais amplo.

Base Nacional Comum Curricular, 4.1.1.2.

Considerando que as práticas de linguagem contribuem para a aprendizagem em todas as áreas do conhecimento, assinale a afirmativa que caracteriza corretamente a contribuição da Língua Portuguesa para a ampliação das aprendizagens ao longo dos Anos Finais do Ensino Fundamental.

- (A) Uso das práticas de linguagem, partindo das experiências dos estudantes, transferindo a responsabilidade do processo de aprendizagem e reduzindo a intervenção docente.
- (B) Capacidade dos estudantes de dominar a norma-padrão, considerada condição suficiente para sua participação crítica e efetiva nas diferentes práticas sociais de linguagem.
- (C) Tratamento do campo jornalístico-midiático de modo crítico e ético, priorizando práticas digitais em substituição às demais práticas de linguagem vivenciadas pelos estudantes.
- (D) Competência de produzir diferentes gêneros textuais a partir de modelos previamente estudados, priorizando sua utilização em situações relacionadas ao mundo do trabalho.
- (E) Participação dos estudantes, de maneira crítica e ética, em diferentes práticas de linguagem e situações comunicativas, em distintos campos de atuação, dentro e fora da escola.

31

De acordo com a legislação brasileira de educação inclusiva, o Atendimento Educacional Especializado (AEE) integra a organização escolar, devendo estar contemplado no Projeto Político-Pedagógico e ser ofertado aos estudantes da Educação Especial nas diferentes etapas e modalidades da Educação Básica. Assinale a opção que apresenta corretamente o objetivo central do AEE.

- (A) Identificar e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade para adaptar o estudante às exigências da escola, eliminando as barreiras individuais.
- (B) Articular as propostas realizadas com a sala de aula comum, podendo assumir caráter substitutivo em situações específicas, conforme as necessidades do estudante.
- (C) Promover autonomia e independência dos estudantes na escola e nos demais contextos sociais, e condições para a continuidade dos estudos ao longo das etapas escolares.
- (D) Ser ofertado na própria unidade escolar para melhor acompanhamento do aluno, extinguindo a realização nos Centros de Atendimento Educacional Especializado (CAPE).
- (E) Construir o instrumento pedagógico do Estudo de Caso conduzido pelo professor do AEE para que ele identifique as necessidades do estudante e formule unicamente o Planejamento Pedagógico Individualizado do Estudante (PEI).

32

No Referencial Curricular Municipal para os Anos Finais, afirma-se que a escola deve incorporar as tecnologias digitais ao processo pedagógico. A BNCC orienta a compreensão, o uso e a criação de tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diferentes práticas sociais. O *Complemento à BNCC – Computação* (2022) estabelece aprendizagens específicas, organizadas nos eixos Cultura Digital, Mundo Digital e Pensamento Computacional.

A seguir, relacione cada eixo às respectivas aprendizagens/capacidades envolvidas.

1. Cultura Digital
 2. Mundo Digital
 3. Pensamento Computacional
- () Compreender os impactos da revolução digital, desenvolver atitudes críticas, éticas e responsáveis diante das tecnologias e dos conteúdos digitais e utilizar tecnologias para expressão, criação e manifestações culturais.
 - () Compreender os artefatos, dados, informação e os processos de armazenamento, processamento, transmissão e distribuição da informação.
 - () Compreender, analisar, definir, modelar, resolver, comparar e automatizar problemas e suas soluções, de forma metódica e sistemática, por meio do desenvolvimento de algoritmos.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 1 – 2 – 3.
- (B) 1 – 3 – 2.
- (C) 2 – 1 – 3.
- (D) 2 – 3 – 1.
- (E) 3 – 2 – 1.

Legislação Específica

33

O Fundeb é um mecanismo de financiamento da educação básica que articula a atuação da União, dos estados e dos municípios. A complementação da União busca reduzir desigualdades nas condições de financiamento, sem substituir a responsabilidade federal pela Manutenção e Desenvolvimento do Ensino (MDE), prevista no art. 212 da Constituição Federal.

Considerando o papel da complementação da União no Fundeb e sua relação com o Pacto Federativo, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- () A complementação da União ao Fundeb é um mecanismo de correção das desigualdades regionais, destinando recursos adicionais às redes de ensino que apresentam menor capacidade de financiamento de sua educação básica, de modo que todos os entes federados possam assegurar um padrão mínimo de qualidade na oferta do ensino público.
- () A complementação da União ao Fundeb substitui e esgota a responsabilidade da União com a Manutenção e Desenvolvimento do Ensino, de modo que, uma vez realizada a complementação, a União fica desobrigada de aplicar os percentuais mínimos constitucionais previstos no art. 212 da Constituição Federal.
- () A complementação da União ao Fundeb é distribuída de forma uniforme e igualitária entre todos os estados e municípios, independentemente de sua capacidade de arrecadação, garantindo que cada rede de ensino receba o mesmo valor por aluno em todo o território nacional.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – F.
- (B) V – V – F.
- (C) F – V – V.
- (D) V – F – V.
- (E) F – F – V.

34

A Resolução CNE/CEB 7/2010 fixou as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos. Os artigos 20 a 23 tratam da Gestão Democrática e Participativa como garantia do Direito à Educação.

Com base nesse ato normativo e a partir da leitura do *Referencial Curricular Municipal para os Anos Finais do Ensino Fundamental de Salvador*, assinale a afirmativa correta quanto à Gestão Democrática.

- (A) É definida como princípio administrativo-financeiro, com colaborações pontuais na construção do currículo, que se define de forma centralizada pela Secretaria Municipal da Educação.
- (B) Exaure-se na escolha do dirigente escolar por eleição direta, cabendo à SMED a elaboração do currículo, com a participação pontual dos professores, coordenadores e estudantes na construção do documento.
- (C) Garante a cada unidade escolar a prerrogativa de decidir, de forma autônoma, o envolvimento de cada um dos segmentos da comunidade nos processos decisórios que visam à construção curricular.
- (D) Reduz a participação da comunidade escolar – professores, coordenadores e gestores, convidando para discussões estudantes, famílias e comunidade local no processo de elaboração e efetivação do currículo.
- (E) Consoma-se pela participação ativa de todos os sujeitos da comunidade escolar, incluindo professores, coordenadores pedagógicos, diretores escolares, estudantes da rede e demais membros da comunidade local.

35

Professores do 7º ano de uma escola municipal identificaram conflitos entre grupos de meninos e meninas e desejam mediar a situação e promover um espaço de escuta acolhedora.

A esse respeito, considere o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA – Lei nº 8.069/1990) e o Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos (PNEDH) e analise as afirmativas a seguir.

- I. A unidade escolar deve resolver a questão por meio da reorganização das salas e da redistribuição dos grupos, buscando minimizar conflitos e garantir a segurança de todos, conforme a diretriz da autonomia dos adolescentes, que reconhece a capacidade dos alunos de conviverem de forma respeitosa quando as situações de tensão são reduzidas.
- II. A escola deve garantir um espaço de escuta acolhedora e de mediação de conflitos, promovendo o diálogo entre meninos e meninas e buscando a construção de uma cultura de paz e de convivência democrática no ambiente escolar, em consonância com o princípio da proteção integral (ECA) e com a educação em direitos humanos (EDH).
- III. O grupo de professores deve levar a questão às reuniões de pais, garantindo a escuta das famílias para modular as intervenções a serem realizadas, principalmente, nos horários de lazer, pois o ECA e o PNEDH determinam que a mediação de conflitos escolares seja conduzida em parceria com as famílias, cabendo à escola o papel de articular e apoiar esse processo.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

36

A Lei nº 15.388, de 14 de abril de 2026, que aprova o Plano Nacional de Educação (PNE), trouxe algumas inovações. O tema Educação Escolar Indígena, Educação do Campo e Educação Escolar Quilombola mereceu destaque, sendo contemplado no Objetivo 9 do Plano.

As opções a seguir apresentam, corretamente, estratégias para atingir o objetivo desse tema, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Ampliar a produção de materiais didáticos específicos e a elaboração de instrumentos de acompanhamento que considerem o uso da língua materna pelas comunidades indígenas e a identidade cultural das comunidades do campo, das águas, das florestas, indígenas e quilombolas.
- (B) Criar e institucionalizar políticas de assistência, permanência e conclusão dos estudos para estudantes do campo, das águas, das florestas, indígenas e quilombolas, em todas as etapas e as modalidades da educação básica, inclusive por meio de fomento financeiro.
- (C) Ampliar a política de oferta da alimentação escolar adquirida da agricultura familiar, respeitadas as características culturais de alimentação e as especificidades dos territórios indígenas e quilombolas, de forma a aprimorar os processos de aquisição e a apoiar os produtores locais.
- (D) Desenvolver e implementar políticas educacionais específicas urbanas para povos indígenas residentes em áreas industriais e em contextos migratórios, garantindo o aprendizado dos hábitos e costumes relativos à cidade e a oferta de educação diferenciada.
- (E) Promover articulações intersetoriais com direitos humanos, saúde, meio ambiente e educação ambiental, cultura, juventude, desenvolvimento social e agrário, comunicações e energia, para promover o desenvolvimento da educação nos TEEs e nas comunidades quilombolas e do campo.

37

O professor de História do Fundamental II pretende desenvolver práticas pedagógicas sobre a temática étnico-racial, com base nas *Diretrizes Curriculares para a Inclusão da História e Cultura Afro-Brasileira e Africana no Sistema Municipal de Ensino de Salvador* (SMEC, 2005).

Considerando os eixos da ancestralidade, da valorização da identidade, autoestima e religiosidade dos povos negros e da reconstituição da história e cultura afro-brasileira e africana no currículo escolar, analise as afirmativas a seguir sobre práticas pedagógicas para o 6º ano do Ensino Fundamental.

- I. O professor deve desenvolver uma sequência didática sobre as formas de resistência negra: quilombos, revoltas, irmandades e movimentos abolicionistas, evidenciando o protagonismo das populações negras e suas contribuições históricas, políticas, sociais e culturais para a formação do Brasil.
- II. O professor deve estruturar o planejamento anual de modo que a temática étnico-racial seja trabalhada de forma sistemática, distribuindo os conteúdos ao longo do ano letivo e elegendo, em cada unidade didática, um eixo temático central a ser aprofundado de modo sequencial, a fim de garantir o domínio progressivo e a consolidação das aprendizagens.
- III. O professor deve incorporar a história e as memórias da comunidade local: terreiros, associações culturais negras e famílias dos estudantes, como objeto permanente de estudo, valorizando a religiosidade de matriz africana, os saberes ancestrais e as vivências das famílias como patrimônio cultural legítimo do processo pedagógico.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, II e III.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, apenas.

38

A Secretaria Municipal da Educação de Salvador (SMED) promove a forma contínua de professores no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA Inteligente Salvador), por meio do Centro de Formação de Professores Emília Ferreiro, com foco no fortalecimento da educação digital na rede.

A iniciativa inclui o uso pedagógico da plataforma, que integra alunos, professores e coordenadores, e da Tech4Kids, voltada ao letramento digital e ao pensamento computacional. A rede também reconhece anualmente professores e estudantes pelo uso de tecnologias educacionais, em ações alinhadas ao Referencial Curricular Municipal e à BNCC.

Considerando o arcabouço normativo nacional, a mediação docente e as aprendizagens previstas no currículo, é correto afirmar que a formação continuada

- (A) se justifica pela necessidade de preparar o professor para a educação digital e midiática, alinhando-se ao reconhecimento anual promovido pela rede, que premia o engajamento de educadores e estudantes no uso tecnológico da plataforma.
- (B) é inspirada em modelos nacionais de educação digital e prioriza o treinamento técnico-operacional dos professores no manuseio das plataformas, uma vez que o ambiente digital reduz a necessidade de mediação pedagógica.
- (C) tem como principal objetivo introduzir o pensamento computacional e o letramento digital, que se mostram tão eficientes quanto as práticas pedagógicas presenciais, tornando o ambiente digital o principal espaço de aprendizagem.
- (D) materializa um dos eixos da Política Nacional de Educação Digital, a capacitação e especialização, assegurando o uso pedagógico das tecnologias a serviço das aprendizagens, sem sobrepor-se ao currículo.
- (E) se fundamenta em relatórios do MEC, que evidenciam a necessidade de os professores terem contato com a teoria que embasa o uso pedagógico das tecnologias, consolidando a educação digital na prática docente em todas as escolas da rede.

39

Em 2026, a Secretaria Municipal de Educação de Salvador (SMED) entregou óculos com tecnologia assistiva *OrCam MyEye* a estudantes cegos da rede municipal. O dispositivo utiliza inteligência artificial para reconhecer textos e imagens e convertê-los em áudio, ampliando a autonomia e a acessibilidade.

Um professor de Língua Portuguesa do 8º ano recebe uma estudante cega usuária do dispositivo. Ao planejar suas aulas, deve considerar seu uso para garantir a participação e a aprendizagem da estudante em condições de igualdade.

Com base no caso narrado, e considerando a Lei Brasileira de Inclusão (Lei nº 13.146/2015), a Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva e o Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA), é correto afirmar que o uso do referido dispositivo

- (A) reduz a necessidade do plano de Atendimento Educacional Especializado (AEE), pois a tecnologia assistiva garante à estudante o acesso ao texto escrito e lhe confere autonomia.
- (B) deve ocorrer apenas durante o AEE, não devendo ser empregado nas atividades da sala regular, por ser recurso individual e de uso exclusivo.
- (C) deve ser permitido à estudante também na sala regular, articulados ao plano de AEE e ao trabalho colaborativo, para eliminar barreiras e assegurar a participação no currículo comum.
- (D) dispensa adaptações e estratégias pedagógicas, pois a tecnologia assistiva compensa integralmente a deficiência visual.
- (E) configura política de assistência social e não de direito educacional, por isso depende de autorização da família e de prescrição da equipe de saúde, conforme o modelo clínico de atendimento.

40

A coordenadora pedagógica dos Anos Finais do Ensino Fundamental propõe aos professores uma sequência didática sobre projeto de vida para estudantes do 9º ano. A proposta é que os estudantes, em grupos, reflitam sobre seus interesses e habilidades, conheçam possibilidades de formação para o Ensino Médio e estabeleçam metas pessoais.

Alguns professores questionam a proposta, argumentando que deveriam priorizar apenas os conteúdos curriculares obrigatórios, já que o projeto de vida "não é conteúdo de prova".

Considerando a BNCC e o desenvolvimento do protagonismo juvenil nos Anos Finais do Ensino Fundamental, assinale a conduta mais adequada a ser adotada pelos professores diante da situação.

- (A) Acatar a crítica dos colegas e restringir a sequência didática aos conteúdos curriculares obrigatórios, remetendo o projeto de vida para um momento posterior, quando os estudantes estiverem mais próximos da conclusão do Ensino Médio.
- (B) Realizar o que foi proposto, mas estabelecer a condução docente do projeto, restringindo a participação dos estudantes à execução de tarefas previamente definidas, para garantir que o plano de metas seja adequado.
- (C) Condicionar a participação dos estudantes na elaboração do projeto de vida à autorização dos responsáveis, por entender que o protagonismo juvenil deve ser exercido sob tutela dos adultos.
- (D) Limitar o projeto de vida às atividades de autoconhecimento em sala de aula, sem articulação com as possibilidades de formação e o mundo do trabalho, por considerar que esses temas extrapolam a competência da escola.
- (E) Coordenar com os estudantes a construção do projeto de vida de cada um, de forma que eles participem das decisões sobre o plano de metas e apresentem suas escolhas, com a mediação pedagógica necessária.

Conhecimentos Específicos (Educação Artística Artes Plásticas)

41

O movimento da Escola Nova, difundido no Brasil a partir das primeiras décadas do século XX, buscou superar práticas pedagógicas consideradas "tradicionais", valorizando novas formas de compreender o ensino, a aprendizagem e o papel da criança. No ensino de Artes, essas concepções também influenciaram as práticas educativas.

As afirmativas a seguir descrevem corretamente princípios e práticas associados ao escolanovismo, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) A centralidade da criança nas relações de aprendizagem.
- (B) A cientificidade da escolarização de saberes e fazeres sociais.
- (C) A valorização da observação e da intuição na construção do conhecimento pelo aluno.
- (D) A centralidade do ensino verticalizado, da sistematização dos conteúdos e da orientação docente na condução do processo de aprendizagem.
- (E) A compreensão da educação como instrumento de formação para a vida social e para a construção de uma sociedade democrática.

42

Miró e Mondrian são artistas muito diferentes, mas têm uma maneira de tratar a linha, a cor primária e uma história que possui pontos de convergência. Nessa aula, é disso que preciso, artistas diferentes, mas que o aluno possa encontrar maneiras de mesclá-los. Foi exatamente isso o que pedi que fizessem, que tentassem colocar no papel características de Miró e de Mondrian, não a imagem, mas o jeito de trabalhar. Pedi que fizessem o trabalho em grupo e que discutissem primeiro o que iriam fazer. Os resultados são trabalhos em que aparecem quadrados de Mondrian e as curvas de Miró, as cores e a maneira de organizar a composição. Parece que os grupos entenderam que o que interessava era apropriar-se dos elementos visuais e da maneira como esses artistas realizavam suas composições.

BARBOSA, Ana Amália Tavares Bastos. Releitura, citação, apropriação ou o quê? In: BARBOSA, Ana Mae (org.). *Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais*. São Paulo: Cortez, 2005, p. 148.

No fragmento, Ana Amália Tavares Bastos Barbosa descreve uma proposta de criação em ateliê que articula elementos visuais de Miró e Mondrian.

Essa prática pedagógica corresponde

- (A) à contextualização histórica e à cópia das obras de arte.
- (B) ao fazer artístico e à releitura das obras de arte.
- (C) à citação das obras de arte e à informação.
- (D) à apropriação e à leitura de uma obra de arte.
- (E) ao deleite e à fruição da obra de arte.

43

Em sua obra *Arte e educação no Brasil*, Ana Mae Barbosa analisa os antecedentes históricos da formação artística nacional e salienta:

Aqui chegando, a Missão Francesa já encontrou uma arte distinta dos originários modelos portugueses e obras de artistas humildes. Enfim, uma arte de traços originais. Nossos artistas, todos de origem popular, mestiços em sua maioria, eram vistos pelas camadas superiores como simples artesãos, mas não só quebraram a uniformidade de importação jesuítica, apresentando contribuição renovadora, como realizaram uma arte que já poderíamos considerar como brasileira.

Considerando a reflexão da autora sobre a quebra da uniformidade estilística europeia e a consolidação de uma produção com traços originais no período colonial, assinale a afirmativa que identifica corretamente o estilo artístico predominante na época mencionada e sua respectiva caracterização histórica.

- (A) Barroco – caracterizou-se pela adaptação das técnicas europeias à realidade local por artistas populares e mestiços, os quais imprimiram traços de originalidade e sincretismo que romperam com a rigidez dos modelos jesuíticos anteriores.
- (B) Neoclassicismo – representou a consolidação de uma produção artística acadêmica trazida pela corte portuguesa, focada na simetria, na razão e na imitação dos padrões greco-romanos que já dominavam as oficinas dos artesãos populares.
- (C) Modernismo – manifestou-se de forma precoce no período colonial, antecipando as propostas da Semana de Arte Moderna de 1922 ao eliminar completamente as temáticas religiosas europeias em prol de uma estética puramente abstrata.
- (D) Romantismo – expressou-se na produção colonial por meio da idealização do herói indígena e da exaltação da natureza tropical, servindo como base estética exclusiva para os entalhes e pinturas dos artistas e mestres de ofício.
- (E) Realismo – configurou-se como a estética predominante nas igrejas coloniais, priorizando o retrato fiel e científico das classes populares e denunciando o preconceito social sofrido pelos mestiços na época.

44

Observe as figuras a seguir.

Figura 1



COLLAERT, Adriaen; VOS, Maerten de (após). From "The Four Continents", c. 1580–1600. Gravura. The Metropolitan Museum of Art, Nova York.

Figura 2



COLLAERT, Adriaen; VOS, Maerten de (após). From "The Four Continents", c. 1580–1600. Gravura. The Metropolitan Museum of Art, Nova York.

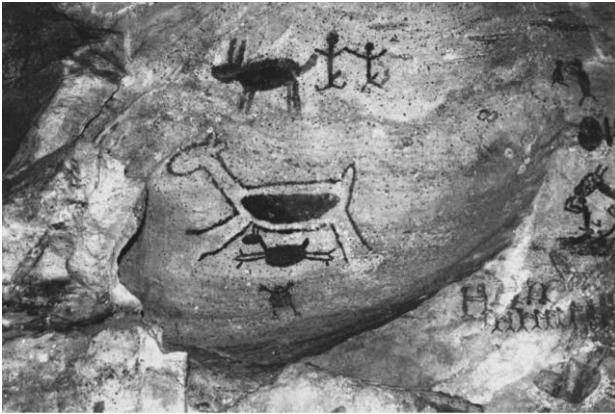
O termo alegoria designa uma figura de estilo utilizada nas artes visuais e na literatura para expressar ideias abstratas, sentimentos, ideias ou conceitos por meio de uma ou várias imagens (ou metáforas), com as quais se passa de um sentido literal para um sentido figurado ou alegórico.

Considerando as características iconográficas das figuras e o uso da alegoria para representar os continentes, assinale a opção que identifica a que continentes correspondem, respectivamente, as Figuras 1 e 2.

- (A) América e África.
- (B) Ásia e Oceania.
- (C) Europa e Ásia.
- (D) África e Europa.
- (E) Oceania e América.

45

Observe a imagem a seguir. Ela mostra pinturas rupestres sobre uma rocha texturizada do Parque Nacional Serra da Capivara (PI).



Ao planejar uma aula sobre as origens da arte, uma professora utiliza a imagem para discutir com os estudantes como as pinturas rupestres revelam formas de representação, modos de vida e relações culturais de sociedades antigas. Em vez de apresentar essas produções apenas como registros do passado, ela propõe que os estudantes observem elementos como linha, contorno, escala, estilização e composição, relacionando-os ao contexto em que as imagens foram produzidas.

Considerando essa abordagem, uma prática de ensino de Arte adequada seria

- (A) orientar os estudantes a identificar, nas pinturas rupestres, elementos visuais e modos de representação, relacionando-os aos contextos culturais e às formas de vida dos grupos que as produziram.
- (B) apresentar as pinturas rupestres principalmente como documentos históricos, priorizando a localização dos sítios arqueológicos e a identificação das datas aproximadas de sua produção.
- (C) solicitar que os estudantes reproduzam as imagens rupestres com a maior fidelidade possível, buscando preservar suas formas originais e evitando interpretações pessoais.
- (D) enfatizar a superioridade técnica das pinturas rupestres europeias, utilizando Lascaux e Altamira como principais referências para comparar as demais produções.
- (E) considerar as pinturas rupestres manifestações utilitárias, cuja função está desvinculada de aspectos simbólicos, culturais ou estéticos.

46

Observe a escultura apresentada a seguir.



A obra, intitulada *Ejolorun* ou *Dan*, de autoria de Mestre Didi, é confeccionada com materiais como nervura da palmeira do dendezeiro, couro, barro, contas, búzios, rafia e ferro e remete ao universo da mitologia iorubá.

Considerando a obra e sua relação com a produção artística afro-brasileira, analise as afirmativas a seguir.

- I. A obra apresenta formas orgânicas e sinuosas, valorizando ritmos, simetrias e relações entre diferentes materiais, o que contribui para uma linguagem escultórica marcada pela síntese e pela dimensão simbólica.
- II. A produção de Mestre Didi articula referências da tradição iorubá e do Candomblé à arte contemporânea, convertendo símbolos, objetos e emblemas de caráter sagrado em elementos de uma poética escultórica própria.
- III. A incorporação de elementos da tradição iorubá por Mestre Didi corresponde a um movimento de recuperação de modelos africanos realizado no campo da arte brasileira moderna, no qual os símbolos religiosos são reinterpretados principalmente como referências históricas e folclóricas.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

47

No interior da igreja, a luz difusa é filtrada pelas janelas laterais. As quatro janelas do coro, por sua vez, jogam a luz em direção ao teto da nave central, pintado por Mestre Ataíde. Os púlpitos são instalados no arco-cruzeiro, na passagem da nave para a capela, o que promove uma perfeita articulação dos espaços. Em pedra-sabão, os púlpitos dialogam com as talhas. A talha do retábulo, por exemplo, se articula às existentes nos quatro cantos do forro, com medalhões ao centro, em que figuram os santos da ordem em semi-relevo. No retábulo e em suas duas colunas laterais, o ouro sobre fundo palha ameniza os contrastes. A Santíssima Trindade do retábulo, com a virgem ao centro, mostra-se uma peça de grande valor escultórico. Nela destacam-se a ênfase nas expressões faciais das figuras e os efeitos dos olhos, característicos das esculturas do Aleijadinho. O motivo da lua crescente com as pontas voltadas para baixo, que arremata a peça, repete-se no forro de Ataíde, acentuando o diálogo entre escultura e pintura.

Igreja de São Francisco de Assis (Ouro Preto, MG). In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2026.

A descrição da Igreja de São Francisco de Assis evidencia características estéticas associadas à arte barroca.

Com base no texto, assinale a opção que melhor caracteriza esse estilo.

- (A) Formas apolíneas e valorização da simetria clássica.
- (B) Rebuscamento ornamental e dramaticidade na composição.
- (C) Rigor geométrico e predomínio de linhas horizontais estáveis.
- (D) Economia de elementos decorativos e limpeza de traços.
- (E) Temáticas estritamente mitológicas e equilíbrio cromático.

48

O termo *ready-made* foi criado por Marcel Duchamp (1887-1968) para designar um tipo de objeto que marcou uma ruptura na história da arte ocidental ao questionar os critérios tradicionais de produção e contemplação estética.

Com base nos fundamentos teóricos e nas obras de Duchamp, assinale a opção que define corretamente um *ready-made*.

- (A) Um objeto cotidiano retirado de seu contexto habitual e reelaborado pelo artista por meio de procedimentos de transformação formal, adquirindo novo valor no campo do mercado de arte.
- (B) Um objeto de produção industrial elevado à categoria de obra de arte, selecionado entre artigos de uso cotidiano e produzido em massa, sem critérios estéticos, como a obra *A Fonte*.
- (C) Um objeto cotidiano escolhido pelo artista e incorporado à obra por meio de intervenções ou associações com outros elementos, de modo a evidenciar sua dimensão estética e simbólica.
- (D) Um objeto industrial convertido em obra de arte por meio de sua execução ou reprodução pelo artista, cuja intervenção técnica e autoria constituem elementos centrais de sua valorização estética.
- (E) Uma composição formada pela apropriação de objetos e imagens preexistentes, reorganizados pelo artista para produzir novos sentidos a partir de seu contexto original.

49

A experiência é o que nos passa, o que nos acontece, o que nos toca. Não o que se passa, não o que acontece, ou o que toca. A cada dia se passam muitas coisas, porém, ao mesmo tempo, quase nada nos acontece. Dir-se-ia que tudo o que se passa está organizado para que nada nos aconteça.

LARROSA BONDÍA, Jorge. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. 2002

Ao distinguir aquilo que simplesmente acontece daquilo que efetivamente nos toca, Jorge Larrosa discute a experiência como elemento de formação do sujeito, aspecto fundamental na relação entre arte e educação.

Considerando o fragmento, assinale a afirmativa que expressa adequadamente a concepção de experiência apresentada pelo autor.

- (A) A experiência corresponde ao conjunto de acontecimentos que se sucedem cotidianamente e ampliam continuamente o conhecimento do sujeito.
- (B) A experiência requer um espaço de interrupção, silêncio e escuta, configurando-se como aquilo que afeta, atravessa e transforma a subjetividade do indivíduo.
- (C) A experiência decorre da quantidade e da intensidade dos acontecimentos vivenciados pelo sujeito, que, por isso, se mantém continuamente em processo de transformação.
- (D) A autêntica experiência em arte se manifesta na exigência de que o sujeito esteja sempre munido de informação e sempre possua uma opinião preparada para os fenômenos sociais.
- (E) A experiência depende da participação do sujeito nos acontecimentos cotidianos, pois quanto maior seu envolvimento com aquilo que acontece, maior a possibilidade de produzir conhecimento.

50

A inclusão de matrizes culturais e estéticas afro-brasileiras e indígenas no componente curricular de Arte não deve ser entendida como adição de conteúdos alheios ao currículo, tampouco como uma atividade restrita a celebrações do calendário escolar. É preciso reorientar o olhar pedagógico e reconhecer essas populações como sujeitos históricos e epistêmicos, cujas produções intelectuais, visuais, musicais e cênicas são estruturantes da ancestralidade, cultura e identidade nacional.

Adaptado das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais

Com base nas Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008 e no texto de apoio, assinale a afirmativa que apresenta uma abordagem adequada para o ensino de Arte em relação às matrizes culturais e estéticas afro-brasileiras e indígenas.

- (A) A limitação do ensino de arte a práticas do folclore regional das comunidades tradicionais, com foco exclusivo em datas comemorativas do calendário escolar.
- (B) A superação da perspectiva eurocêntrica, com a integração das matrizes culturais e estéticas afro-brasileiras e indígenas ao ensino de Arte.
- (C) A negação do cânone da história da arte ocidental e a substituição do conceito de arte pelo de imagens, incluindo produções de caráter utilitário e artesanal.
- (D) A valorização das manifestações artísticas afro-brasileiras e indígenas a partir de suas tradições culturais, preservadas desde o período colonial.
- (E) A desvinculação entre a técnica artística e o contexto histórico-social, com foco na fruição estética das obras indígenas e quilombolas.

51

Nas últimas décadas, as escolas passaram a utilizar os museus como espaços complementares à educação formal.

Considerando sua função social e educativa e a definição de museu adotada pelo Conselho Internacional de Museus (ICOM), é correto afirmar que um museu é uma instituição

- (A) destinada à preservação e à exposição de obras e outros bens culturais, com funções semelhantes às de uma galeria de arte.
- (B) que reúne, conserva e expõe acervos culturais, tendo como uma de suas finalidades a divulgação e a valorização do patrimônio artístico junto ao público.
- (C) aberta ao público que reúne e preserva acervos culturais, priorizando sua fruição e a ampliação do acesso da população às obras e aos objetos expostos.
- (D) voltada à formação, conservação e organização de coleções, tendo a exposição do acervo como principal forma de relação com o público.
- (E) permanente, sem fins lucrativos e aberta ao público que além de possuir acervo, tem como parâmetros a pesquisa, conservação, interpretação e exposição, com o objetivo de servir à sociedade para fins de educação, estudo e deleite.

52

Uma das principais invenções do Renascimento italiano, cujas bases teóricas pressupõem a projeção de linhas convergentes para um ponto no infinito, permitiu representar o espaço tridimensional, com largura, altura e profundidade, em uma superfície bidimensional.

Essa técnica, que passou de uma observação da natureza a um verdadeiro código de visualidade da representação espacial, é conhecida como

- (A) textura gráfica.
- (B) claro-escuro (chiaroscuro).
- (C) pontilhismo.
- (D) perspectiva.
- (E) colagem.

53

Após o estudo das vanguardas artísticas do início do século XX, uma turma do 9º ano realizou duas atividades. Na primeira, os estudantes representaram um objeto simultaneamente de diferentes ângulos, em uma superfície bidimensional. Na segunda, utilizaram fragmentos de embalagens, tecidos e jornais para compor a obra.

Considerando as características das duas práticas, assinale a opção que identifica, respectivamente, as tendências artísticas a que elas correspondem.

- (A) Expressionismo alemão *Die Brücke* (A Ponte) e *Der Blaue Reiter* (O Cavaleiro Azul).
- (B) Dadaísmo de Zurique e dadaísmo de Nova York.
- (C) Cubismo analítico e cubismo sintético.
- (D) Futurismo italiano e futurismo russo.
- (E) Surrealismo figurativo e surrealismo abstrato.

54

Durante a visita a uma exposição retrospectiva da artista Lygia Clark, os alunos do 5º ano puderam tocar e interagir com algumas criações da artista. As esculturas eram diferentes de tudo o que já haviam visto, e consistiam em chapas geométricas de metal unidas por dobradiças, permitindo que os visitantes as movessem para criar diferentes composições estruturais.

Essas obras correspondem à série:

- (A) Bichos.
- (B) Móviles.
- (C) Bóides.
- (D) Penetráveis.
- (E) Objetos relacionais.

55

O crítico e historiador da arte Frederico Morais afirma que, na arte contemporânea, o artista deixa de produzir apenas obras destinadas à contemplação e passa a propor situações que devem ser vividas e experimentadas.

Em uma aula sobre *happening* e *performance*, uma professora propõe aos estudantes uma experiência artística coletiva, na qual participantes vestem e movimentam-se juntos sob um grande tecido, construindo espontaneamente a ação.

Considerando a concepção de arte como experiência e participação, assinale a obra e a artista que melhor correspondem à proposta descrita:

- (A) *Mona Lisa* (ca. 1502), Leonardo da Vinci.
- (B) *Ervas* (1502), Albert Dürer.
- (C) *As Duas Fridas* (1939), Frida Kahlo.
- (D) *Autorretrato com duas alunas* (1785), Adélaïde Labille-Guiard.
- (E) *Divisor* (1968), Lygia Pape.

56

Em uma atividade interdisciplinar de Artes Visuais e Língua Portuguesa, os estudantes estudaram a literatura de cordel e observaram a técnica de gravura utilizada em suas ilustrações. Nessa técnica, o desenho é entalhado com goivas em uma matriz de madeira e, posteriormente, transferido para o papel.

Essa técnica de gravura é denominada

- (A) calcogravura.
- (B) xilogravura.
- (C) litogravura.
- (D) carimbo.
- (E) stencil.

57

A obra *Desvio para o Vermelho* (1967–1984), de Cildo Meireles, é composta por três ambientes nos quais predominam objetos vermelhos, uma mancha de líquido e, ao final, uma pia de onde corre água vermelha. A obra convida o espectador a percorrer o espaço e a experimentar seus efeitos visuais e sonoros.

Em uma sequência didática de Artes Visuais para o 8º ano, os estudantes organizam coletivamente objetos monocromáticos no espaço da sala de aula e criam percursos que exploram diferentes sentidos, como a visão, o som e o tato.

A partir da obra e da atividade proposta, assinale a manifestação artística que melhor caracteriza essa prática de transformação do espaço para proporcionar uma experiência sensorial ao espectador.

- (A) Land Art.
- (B) Performance.
- (C) Instalação.
- (D) Videoarte.
- (E) Arte sonora.

58

A artista carioca Celeida Tostes (1919–1995), em sua obra *Passagem*, com a ajuda de duas mulheres, cobriu o corpo com lama da cabeça aos pés e entrou em um grande vaso de barro, construído pela técnica do acordelado. Depois de se acomodar em posição fetal, o vaso foi fechado pelas companheiras, utilizando a mesma técnica. A artista permaneceu por algum tempo dentro desse “barro-casulo”, até rompê-lo e sair rastejando pelo chão.

A ação pode ser interpretada como uma metáfora de renascimento: o barro assume a forma de um útero, enquanto a lama remete ao líquido amniótico. Nas palavras da própria artista: “*Passagem* foi também uma tentativa de retornar ao ventre de uma mãe que ela nunca conheceu, se misturando com a matéria e se perdendo (ou talvez se encontrando) no corpo-barro.”

Com base na descrição, é correto afirmar que a obra de Celeida Tostes caracteriza-se como

- (A) um *happening*, por constituir uma ação coletiva ensaiada, com roteiro previamente definido e centrada na interação com o público.
- (B) uma *performance*, por utilizar o corpo da artista como elemento central de uma ação artística realizada ao vivo, explorando sua relação com o barro, o espaço e as participantes.
- (C) uma *instalação*, por transformar o espaço por meio da organização de materiais e objetos destinados à experiência do público.
- (D) uma *arte corporal*, por utilizar o corpo da artista como principal meio de expressão em uma ação simbólica realizada no espaço.
- (E) um *ready-made*, por deslocar um objeto ou material de uso cotidiano, o vaso de barro, para o campo da arte, atribuindo-lhe novo significado.

59



Angola Janga, de Marcelo D'Saleta, é uma história em quadrinhos que aborda a formação e a resistência de Palmares. A obra articula texto e imagem para representar experiências históricas relacionadas à escravidão, à resistência negra e à luta por liberdade.

Considerando a perspectiva da cultura visual e da produção de sentidos nas imagens, a leitura da obra pode favorecer uma experiência estética e formativa ao levar os estudantes a

- (A) identificar os elementos gráficos utilizados na composição das cenas, considerando a função decorativa das imagens na narrativa.
- (B) reconhecer a articulação entre elementos visuais e verbais na construção de representações sobre memória, resistência e identidade.
- (C) compreender as imagens como registros objetivos do passado, capazes de reproduzir os acontecimentos históricos sem interferência interpretativa.
- (D) analisar os recursos visuais empregados na narrativa, relacionando-os exclusivamente à representação estética dos personagens e dos cenários.
- (E) interpretar os elementos visuais e verbais da obra como recursos independentes, cuja compreensão não depende das relações estabelecidas entre texto, imagem e contexto histórico.

60

Em uma exposição do artista Hélio Oiticica, os estudantes foram convidados a participar de uma performance com os *Parangolés*, em pleno sol do meio-dia.

Assinale a afirmativa que descreve corretamente essa obra, criada na década de 1960.

- (A) Os *Parangolés* são pequenas esculturas de madeira entremeadas com argila e argamassa que aludem à fortaleza do feminino.
- (B) Os *Parangolés* são objetos que aludem à efemeridade da vida, elaborados com uma ação artística com bolhas de sabão e pipetas com orvalho.
- (C) Os *Parangolés* são um conjunto de *happenings* em que o acaso é uma de suas principais características, por ter sido baseado no *I Ching*.
- (D) Os *Parangolés* são performances realizadas pela primeira vez com paraquedistas numa ação orquestrada no Cristo Redentor com frases de repúdio à ditadura militar no Brasil.
- (E) Os *Parangolés* são capas, faixas e bandeiras construídas com tecidos e plásticos, às vezes com frases políticas ou poéticas. Ao vestir, correr ou dançar com um *Parangolé*, a pessoa deixa de ser um espectador para se tornar parte da obra de arte.

61

Pintado em 1944 pelo artista brasileiro Cândido Portinari, o óleo sobre tela *Retirantes* integra uma série de mesmo nome e faz parte do acervo do Museu de Arte de São Paulo (MASP).

A obra pode ser relacionada ao Modernismo brasileiro por

- (A) valorizar a representação idealizada da natureza e dos costumes nacionais, com predomínio de temas rurais desvinculados de conflitos sociais.
- (B) incorporar temas sociais e elementos da realidade brasileira, utilizando formas e recursos expressivos para representar as condições de vida de grupos marginalizados.
- (C) retomar os princípios acadêmicos de representação, com ênfase na precisão anatômica e na reprodução fiel da realidade observada.
- (D) adotar princípios da arte abstrata, afastando-se da representação figurativa e privilegiando relações entre formas, linhas e cores.
- (E) reproduzir os modelos das vanguardas europeias sem incorporar temas relacionados à realidade social e cultural brasileira.

62

Pensar no enlace de gerações é quebrar com a dinâmica das sociedades urbanas capitalistas modernas. Crianças são pensadas como fatia de mercado — museu para criança, cinema para criança —, eliminando o convívio geracional. Hoje, o velho passa a ser visto, também, como consumidor — temos tudo para a 'terceira idade'. Provocar a relação criança-velho vai contra esta lógica de mercado: alicerça-se na busca do resgate da narrativa, da experiência, da humanização. Provocar esta relação é possibilitar uma forma outra de produção de sentido, de descobertas, de trocas. É uma nova forma de se escrever a História.

Adaptado de LEITE, M. I. *Crianças, velhos e museus: memória e descoberta*.

O encontro “MASP em Família - Identidades em diálogo” (2026) promoveu a convivência entre diferentes idades no museu.

Com base no trecho, é correto afirmar que o principal objetivo político-pedagógico da ação intergeracional promovida pelo MASP foi

- (A) ampliar o acesso de crianças e idosos às atividades culturais do museu, fortalecendo o consumo de produtos e serviços específicos para cada faixa etária.
- (B) promover o encontro entre diferentes gerações, valorizando a convivência no espaço museal como oportunidade de compartilhamento de conhecimentos e experiências.
- (C) favorecer uma experiência que questione a lógica predominantemente mercantil da sociedade contemporânea, valorizando relações humanas e a produção compartilhada de sentidos.
- (D) estimular a aproximação entre crianças e idosos como forma de resgatar narrativas, experiências e memórias, ampliando as possibilidades de aprendizagem no museu.
- (E) estimular a aproximação entre crianças e idosos como forma de resgatar narrativas, experiências e memórias, ampliando as possibilidades de aprendizagem no museu.

63

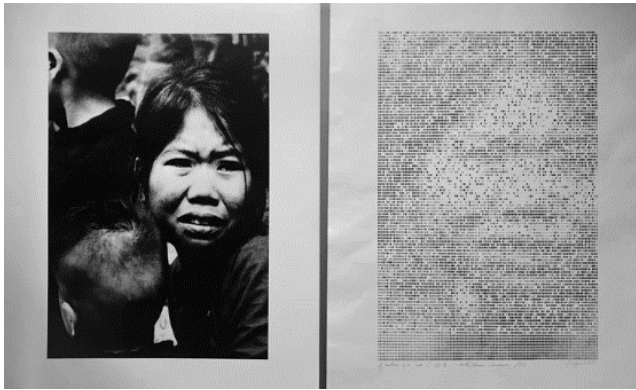
No livro *Arte como Experiência*, John Dewey afirma que “toda atividade prática adquirirá qualidade estética sempre que seja integrada e se mova por seus próprios ditames em direção à culminância”.

Durante uma atividade de pintura, um professor observa que os estudantes estão envolvidos no próprio processo de criação, explorando formas, ajustando cores e tomando decisões de modo atento e contínuo, sem se preocupar apenas com a conclusão da tarefa para obter uma nota.

Segundo a concepção de Dewey, a situação descrita evidencia a qualidade estética como

- (A) o resultado de uma temática de relevância socioambiental engajada, que garante o valor estético da obra independentemente de como o processo de criação foi conduzido.
- (B) a submissão rígida às regras técnicas e convenções acadêmicas preestabelecidas nos manuais de desenho.
- (C) um valor que depende de validação externa para se manifestar ao término da atividade.
- (D) uma dimensão que permeia o fluxo contínuo de produção e percepção, integrando os meios e os fins da experiência.
- (E) uma execução mecânica de gestos repetitivos que dispensam qualquer estado de atenção sensível.

64



<https://www.waldemarcordeiro.com/>

A obra *A mulher que não é B.B.* (1973), de Waldemar Cordeiro, utiliza recursos computacionais para produzir uma representação visual a partir de uma fotografia, ao mesmo tempo que mobiliza uma crítica à padronização da beleza e à massificação da cultura.

Considerando a obra e suas relações com a arte digital e o uso pedagógico das tecnologias no ensino de Arte, analise as afirmativas a seguir.

- I. A obra evidencia que recursos computacionais podem ser incorporados à produção artística para criar novas formas de representação, articulando procedimentos tecnológicos, escolhas estéticas e experimentação artística.
- II. A obra possibilita discutir, no ensino de Arte, que as tecnologias digitais não são apenas ferramentas técnicas, mas podem constituir linguagens e meios de expressão capazes de veicular posicionamentos sociais, políticos e culturais.
- III. A obra demonstra que, na arte computacional, a ampliação das possibilidades de representação artística decorre da incorporação de novos procedimentos tecnológicos, que passam a determinar a construção das linguagens visuais.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

65

Na Bienal de Arte e Tecnologia *Emoção Art.ficial*, do Itaú Cultural, foi apresentada a instalação *Face Music* (2011), do artista Ken Rinaldo. A obra utilizava estruturas robóticas equipadas com microcâmeras para captar as expressões faciais dos visitantes e traduzi-las, por meio de um software, em composições musicais produzidas em tempo real. Com isso, o artista explorava as relações entre o corpo, as emoções e a tecnologia.

Durante uma visita mediada à instalação, um aluno comenta: “*Uau, parece que o robô consegue expressar nossos sentimentos através da música melhor do que a gente.*”

Considerando a proposta conceitual de Ken Rinaldo e a Abordagem Triangular no ensino da Arte, assinale a afirmativa que apresenta a postura pedagógica mais adequada para desenvolver o pensamento crítico do aluno.

- (A) Validar a interpretação do aluno e concentrar a atividade no ensino da programação computacional, priorizando o funcionamento técnico do sistema em detrimento das questões poéticas e estéticas suscitadas pela obra.
- (B) Restringir a análise da obra aos aspectos técnicos da interação, evitando discutir a simulação de emoções humanas pela tecnologia, por considerar que essa abordagem poderia comprometer a sensibilidade artística dos estudantes.
- (C) Problematicar a interpretação do aluno, discutindo como o artista articula tecnologia, expressão e afetos e propondo a criação de respostas artísticas que explorem os limites entre o humano e a máquina.
- (D) Direcionar a mediação para a identificação das características formais e dos elementos técnicos da instalação, como os materiais, o funcionamento das estruturas robóticas e os recursos empregados na captação das expressões faciais.
- (E) Propor a reprodução das composições produzidas pelo software, tomando os resultados gerados pela interação entre o visitante e a máquina como referência para a exploração sonora e a criação artística.

66

A Lei nº 11.645/2008 alterou a LDB para estabelecer que: “Os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de educação artística e de literatura e história brasileiras.”

Considerando a aplicação desse dispositivo ao ensino de Arte, assinale a opção que apresenta uma prática pedagógica coerente com a legislação.

- (A) Inclusão: incorporar produções artísticas afro-brasileiras e indígenas ao currículo, ampliando as referências culturais trabalhadas nas aulas de Arte.
- (B) Diversidade cultural: apresentar manifestações artísticas de diferentes grupos culturais principalmente como exemplos de estilos regionais.
- (C) Direitos humanos: abordar produções artísticas afro-brasileiras e indígenas como instrumentos para discutir reconhecimento, respeito à diversidade e enfrentamento de preconceitos.
- (D) Inclusão: reservar o estudo de manifestações afro-brasileiras e indígenas para projetos e datas comemorativas específicas, de modo a assegurar sua presença no calendário escolar.
- (E) Diversidade cultural: priorizar a comparação entre produções artísticas afro-brasileiras, indígenas e europeias a partir de critérios estéticos universais.

67

Nas aulas de Arte, um estudante com deficiência intelectual participa pouco das atividades por falta de adaptações e recursos acessíveis. A escola entende que sua inclusão é responsabilidade exclusiva do atendimento especializado.

Com base na Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (BRASIL, 2008), assinale a conduta adequada.

- (A) Encaminhar o estudante para atividades de Arte realizadas exclusivamente no atendimento especializado.
- (B) Manter as mesmas atividades para todos, sem adaptações, para favorecer sua autonomia.
- (C) Oferecer o Atendimento Educacional Especializado (AEE) de forma complementar ou suplementar, promovendo adaptações para garantir a aprendizagem.
- (D) Dispensar o estudante das atividades práticas de Arte, conforme suas dificuldades de aprendizagem.
- (E) Priorizar adaptações apenas para estudantes com deficiência física.

68

No contexto da inclusão, o conceito de *apropriação coletiva* de Lina Bo Bardi transforma os espaços de arte e as oficinas do MAM Bahia (Solar do Unhão) em ambientes de pertencimento e emancipação, onde a arquitetura e as práticas pedagógicas se moldam à diversidade humana.

Para que essa premissa teórica se concretize de forma efetiva no cotidiano das oficinas de arte desse museu, as práticas pedagógicas e a mediação cultural devem

- (A) estabelecer critérios técnicos rígidos de produção plástica para garantir que os participantes atinjam um padrão estético hegemônico e uniforme.
- (B) restringir a manipulação de materiais artísticos e o acesso aos pátios externos a fim de preservar integralmente o patrimônio arquitetônico tombado.
- (C) segmentar o público-alvo da educação especial em turmas exclusivas e isoladas, baseando o planejamento pedagógico em diagnósticos e laudos clínicos.
- (D) flexibilizar as linguagens, os suportes e os recursos de acessibilidade, reconhecendo a pluralidade de corpos e mentes como potência criativa e coletiva.
- (E) priorizar a transmissão teórica e passiva da história da arte do museu, evitando ruídos ou dinâmicas de experimentação sensorial nos espaços de trânsito comum.

69

A produção de conhecimento recente no campo da Arte vem apontando perspectivas contemporâneas para a compreensão do corpo como sujeito. O reconhecimento da existência de um processo contínuo de trocas de informação entre corpos e ambientes indica que o movimento é uma das condições primeiras para podermos perceber o mundo, e também quem somos – isso significa que o movimento é fundamental para toda e qualquer produção de conhecimento.

Referenciais curriculares de arte para o ensino fundamental da rede municipal de educação / Prefeitura Municipal de Salvador, 2017, p. 14.

Com base nessa perspectiva, julgue cada afirmativa a seguir como verdadeira (V) ou falsa (F).

- () A Arte enfatiza a experiência sensório-motora nos processos cognitivos.
- () A percepção é estimulada e exercitam-se formas de conhecimento intuitivo, em uma perspectiva de desenvolvimento da racionalidade estético-expressiva.
- () Esses aspectos contribuem para a educação do sensível, integrando as dimensões do fazer, pensar e sentir, fundamentais para o desenvolvimento humano.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – F.
- (B) F – V – F.
- (C) F – V – V.
- (D) V – V – F.
- (E) V – V – V.

70

Um professor de Arte dos Anos Finais do Ensino Fundamental propôs uma atividade integrada ao projeto de sustentabilidade urbana da escola. Os estudantes deveriam utilizar dados ambientais coletados no bairro para criar uma intervenção artística que articulasse o espaço físico da comunidade e o ambiente digital, utilizando recursos como QR Codes ou links para compartilhar as informações com o público.

Considerando os conceitos de interdisciplinaridade, multiletramentos, cultura digital e educação integral, assinale a opção que apresenta uma proposta metodologicamente adequada para a atividade.

- (A) Criar cartazes *lambe-lambe* com QR Code, pois o suporte físico limita a proposta à linguagem analógica e não caracteriza cultura digital.
- (B) Produzir um minidocumentário para redes sociais, articulando linguagem audiovisual, protagonismo juvenil e conscientização sobre a sustentabilidade local.
- (C) Desenvolver um fanzine físico e convertê-lo em e-book interativo, pois a produção artesanal deve ser substituída por recursos digitais.
- (D) Criar audioguias poéticos na aula de Língua Portuguesa, uma vez que a oralidade e os relatos dos moradores não constituem objeto do ensino de Arte.
- (E) Produzir um varal fotográfico físico e digital, pois a educação integral exige soluções técnicas para o problema ambiental.

Questões Discursivas (Educação Artística / Artes Plásticas)

Questão 1

No Ensino Fundamental II, os estudantes vivenciam uma fase de transição marcada pela reconfiguração da identidade, pela capacidade de abstração reflexiva e pelo desejo de autoexpressão. Nesse contexto, o ensino de Artes Plásticas supera o mero "fazer prático" ou o "desenho livre", exigindo abordagens metodológicas que articulem a produção artística, a reflexão e a interdisciplinaridade.

Nessa perspectiva, os Referenciais Curriculares de Arte para o Ensino Fundamental da Rede Municipal de Educação de Salvador organizam os saberes de cada linguagem artística a partir dos seguintes eixos temáticos:

1. Leitura de si e do mundo. Arte como construção de identidades.
2. Arte como ponto de encontro da diversidade e das culturas identitárias.
3. Culturas populares e suas configurações na contemporaneidade em Arte.
4. Pesquisas, tecnologias e inovações artísticas.
5. Processos de criação em Arte como processos de aprendizagem.

Considerando os desafios metodológicos do planejamento do ensino de Artes Plásticas para o Ensino Fundamental II, elabore uma resposta, com no mínimo 06 e no máximo 20 linhas, na qual você:

- a) Escolha dois eixos temáticos e explique como sua articulação contribui para superar tanto o "espontaneísmo" quanto o "teoricismo" no ensino de Arte.
- b) Proponha uma sequência didática para um ano específico do Ensino Fundamental II, relacionada aos eixos escolhidos no item (a), descrevendo brevemente as principais etapas e demonstrando como a proposta articula a prática estética, por meio da linguagem visual, e a reflexão crítica.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Questão 2

Parte da historiografia da arte ocidental, durante séculos, reduziu a produção artística do continente africano a categorias pejorativas como “arte primitiva”, “exotismo” ou mero “artefato etnográfico”. No início do século XX, movimentos da vanguarda europeia, como o Cubismo e o Expressionismo, recorreram às formas plásticas africanas (especialmente máscaras e estatuárias) para romper com a mimesis acadêmica. Esse processo, contudo, frequentemente ocorreu por meio de um processo de apropriações descontextualizadas, que ignoravam os significados cosmológicos, rituais e históricos dessas produções.

Nas últimas décadas, a crítica de arte e os estudos pós-coloniais têm problematizado essa narrativa eurocêntrica, reivindicando o reconhecimento das poéticas e filosofias africanas como repertórios culturais autônomos e relevantes para o ensino e a produção das Artes Plásticas.

Com base nesse debate crítico e nas perspectivas de descolonização do saber, elabore uma resposta de no mínimo 06 e no máximo 20 linhas, na qual você:

- a) Explique como o estudo da materialidade, dos símbolos e usos dos espaços da arte tradicional e contemporânea africana pode ampliar o repertório conceitual e poético dos estudantes no ensino de Artes Plásticas.
- b) Discuta como as poéticas afrodiaspóricas contribuem, especialmente nas artes visuais brasileiras, para ressignificar as matrizes africanas e enfrentar seu apagamento histórico no campo das artes.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Realização

