

**PROFESSOR MUNICIPAL I
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA DANÇA (20H E 40H)**

**PROVA OBJETIVA E DISCURSIVA
TIPO 1**



SUA PROVA

Além deste caderno de questões contendo **70 (setenta)** questões objetivas e **2 (duas)** questões discursivas, você receberá do fiscal de sala a folha para a marcação das respostas e as folhas de textos definitivos.

As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D e E) e somente uma delas está correta.

A questão discursiva deverá ser redigida, com no mínimo **6 (seis)** e no máximo **20 (vinte)** linhas.



TEMPO

- **5 (cinco) horas** é o período disponível para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação da **folha de respostas** e o preenchimento da **folha de textos definitivos**.
- **3 (três) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões nem qualquer tipo de anotação de suas respostas.
- **30 (trinta) minutos** antes do término do período de prova, é possível retirar-se da sala, **levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja este caderno de questões.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se este caderno de questões está completo e sem falhas de impressão. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências.
- Na folha de respostas e na folha de textos definitivos, confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade, e leia atentamente as instruções para preenchê-las.
- **Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul.**
- Assine seu nome apenas no espaço reservado na folha de respostas e na folha de textos definitivos.
- **Confira o tipo do seu caderno de questões.** Caso tenha recebido caderno de questões com tipo diferente do impresso em sua folha de respostas ou em sua folha de textos definitivos, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala.
- O preenchimento das respostas é de sua responsabilidade e não será permitida a substituição da folha de respostas ou da folha de textos definitivos em caso de erro cometido por você.
- Para fins de avaliação, serão levados em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas e na folha de textos definitivos.
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.

Boa prova!

Conhecimentos Gerais

Língua Portuguesa

1

CHUVA FORTE E VENTANIA: INMET EMITE NOVO ALERTA PARA SALVADOR E MAIS 49 CIDADES BAIANAS

Tempo chuvoso é provocado pela atuação de uma frente fria

O Instituto Nacional de Meteorologia (Inmet) emitiu um novo alerta amarelo, de perigo potencial, para chuvas intensas em 50 cidades baianas. O aviso entrou em vigor à 0h desta quarta-feira (15) e segue válido até as 23h59.

<https://www.correio24horas.com.br>

No gênero notícia, os sinais de pontuação podem atuar como recursos de organização da informação, orientando a leitura e a construção dos sentidos.

No título dessa notícia, o emprego dos dois-pontos contribui para (A) organizar o título em dois segmentos complementares, que desempenham funções distintas na construção do sentido da manchete.

(B) apresentar o fato que constitui a notícia, utilizando a primeira parte do título para destacar o tema que orienta a leitura da informação principal.

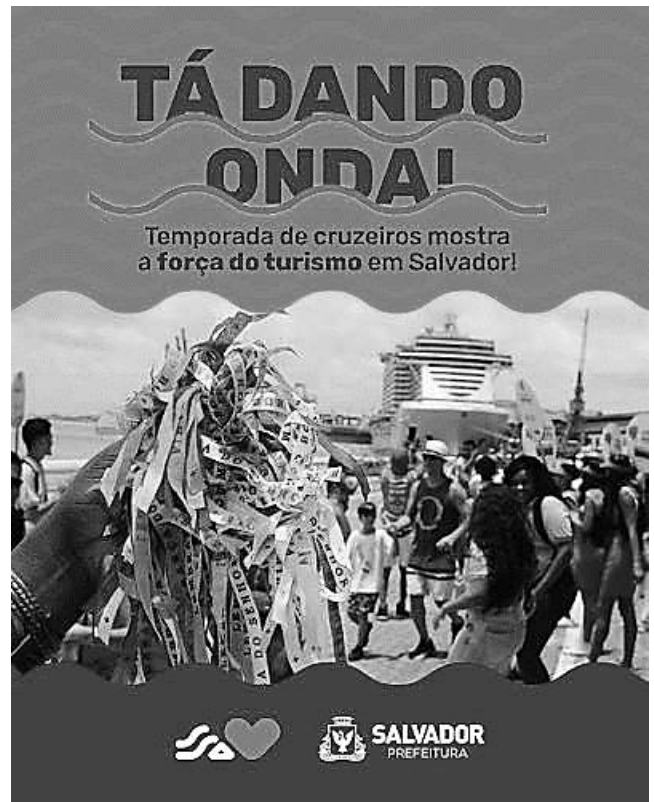
(C) introduzir uma informação que identifica a instituição responsável pelo monitoramento das condições meteorológicas.

(D) conferir maior destaque à segunda parte do título, enfatizando propositalmente a informação considerada mais relevante para o leitor.

(E) introduzir um segmento que especifica e amplia o tema apresentado na primeira parte do título, acrescentando informações sobre o alcance do alerta.

2

Observe o cartaz de campanha postado no Instagram da Secretaria Municipal de Cultura de Salvador em 8/5/26.



<https://www.instagram.com/p/DYFN5gkEYw-/>

Na campanha apresentada, a construção dos sentidos depende da articulação entre a linguagem verbal e a imagem.

Assinale a afirmativa que identifica corretamente a função do uso da expressão "Tá dando onda!" no cartaz.

- (A) Apresenta uma expressão típica do vocabulário náutico para informar sobre a circulação de embarcações no terminal marítimo.
- (B) Emprega uma expressão de sentido figurado que, associada à imagem, remete simultaneamente ao ambiente marítimo e ao crescimento do turismo em Salvador.
- (C) Utiliza uma expressão característica da linguagem coloquial para reproduzir a fala dos turistas que visitam a cidade durante a temporada de cruzeiros.
- (D) Destaca as condições naturais do litoral de Salvador, descrevendo objetivamente o movimento das águas na região portuária.
- (E) Substitui informações objetivas sobre a temporada de cruzeiros por uma linguagem de caráter predominantemente publicitário.

3

Após a eliminação do Brasil na Copa do Mundo de 2026, no último domingo (5), as obrigações da CBF (Confederação Brasileira de Futebol) com a Fifa ainda não terminaram. Ela terá de pagar mais de R\$ 500 mil em multas acumuladas ao longo do torneio.

O motivo para uma conta tão alta? Os cartões amarelos. Além de repreender os jogadores em campo, eles também vêm acompanhados de uma bela multa para as seleções. O valor é pago pela própria confederação e não é descontado do salário dos jogadores.

<https://super.abril.com.br/cultura/cartao-amarelo-desconta-do-salario-dos-jogadores-entenda/>

No trecho "Além de repreender os jogadores em campo, eles também vêm acompanhados de uma bela multa para as seleções.", a escolha pelo adjetivo "bela" tem como objetivo

- (A) atribuir à multa sentido positivo, ressaltando sua importância para o cumprimento das regras da competição.
- (B) descrever a penalidade objetivamente, indicando a compatibilidade de seu valor com as infrações cometidas.
- (C) demonstrar a aprovação do autor em relação às punições financeiras impostas pela Fifa às seleções participantes.
- (D) intensificar, por meio de um emprego irônico do adjetivo, o elevado valor da multa aplicada às seleções.
- (E) destacar que as multas representam um custo pouco significativo se comparadas às demais despesas do torneio.

4

Salvador abriu o ano de 2026 reafirmando sua posição de motor de geração de emprego da Bahia e do Nordeste. Segundo dados do Cadastro Geral de Empregados e Desempregados (Caged) divulgados na terça-feira, a capital baiana gerou 3.175 novos empregos com carteira assinada em janeiro. O desempenho coloca a cidade no topo do ranking de geração de postos de trabalho entre as capitais do Nordeste e revela uma concentração expressiva do crescimento estadual: 52% das vagas geradas em toda a Bahia (6.124) ocorreram em Salvador.

<https://salvador.ba.gov.br/>

No trecho, as expressões "a capital baiana" e "a cidade" desempenham, principalmente, a função de

- (A) introduzir novos referentes no texto, ampliando o conjunto de informações sobre a geração de empregos no estado.
- (B) estabelecer relação de comparação entre Salvador e as demais capitais da Região Nordeste quanto à geração de empregos.
- (C) substituir o nome "Salvador", promovendo a coesão textual e a continuidade temática, ao evitar sua repetição.
- (D) indicar diferentes divisões administrativas do município, distinguindo a capital da área urbana da cidade.
- (E) restringir o alcance das informações, limitando os dados estatísticos apenas ao centro administrativo de Salvador.

5

A partir do dia 23 de maio, o Museu de Arte da Bahia (MAB) recebe a exposição Mundo Zira – Ziraldo Interativo. Após passar por Brasília, Rio, Belo Horizonte, São Paulo e Natal, a mostra desembarca em Salvador e convida o público a mergulhar no universo criativo do artista Ziraldo.

O percurso reúne experiências sensoriais, jogos com personagens e instalações inspiradas em clássicos como *Flicts*, *O Menino Maluquinho*, *O Menino Quadrado* e *A Turma do Pererê*. Em cartaz até 13 de setembro, a mostra se conecta com o público de forma afetiva e lúdica, apresentando obras de um dos maiores nomes da cultura brasileira.

<https://www.salvadorbahia.com>

No trecho "O percurso reúne experiências sensoriais, jogos com personagens e instalações inspiradas em clássicos (...)", a organização dos elementos da enumeração busca principalmente

- (A) estabelecer uma sequência de ações realizadas pelo visitante durante o percurso expositivo, indicando a ordem em que cada atividade deve ser realizada.
- (B) destacar que as experiências sensoriais possuem maior relevância do que os jogos e as instalações oferecidos pela exposição.
- (C) reforçar a oposição entre atividades interativas e obras literárias, evidenciando a diversidade de linguagens presentes na exposição.
- (D) indicar que cada um dos elementos enumerados corresponde a uma etapa distinta do processo de criação das obras de Ziraldo.
- (E) apresentar elementos de mesma função sintática em uma estrutura paralela, favorecendo a organização e a progressão das informações no texto.

6

Contar segredos alivia. Quando vejo uma plateia lotada, um grupo de pessoas em relativa concentração, costumo perguntar se alguém tem um segredo de família que gostaria de contar para mim. Eu coleciono. Já colecionei búzios, pedras, santos, coisas que ocupam espaço. Segredos contados são leves como o vento; sempre terei lugar para mais um.

<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/socorro-acioli/2026/07/aceito-doacoes-para-minha-colecao-de-segredos.shtml>

Assinale a opção em que a reescrita do período "Segredos contados são leves como o vento; sempre terei lugar para mais um." preserva adequadamente a relação de sentido estabelecida entre as orações.

- (A) Segredos contados são leves como o vento, apesar de sempre ter lugar para mais um.
- (B) Segredos contados são leves como o vento, porque sempre terei lugar para mais um.
- (C) Segredos contados são leves como o vento, portanto sempre terei lugar para mais um.
- (D) Segredos contados são leves como o vento, entretanto sempre terei lugar para mais um.
- (E) Segredos contados são leves como o vento, já que sempre terei lugar para mais um.

7

Observe o texto a seguir.



MAITENA. *Superadas 1*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005. p. 112.

A interpretação do cartum demanda do leitor o reconhecimento do valor argumentativo da enumeração das atividades realizadas durante a viagem.

Essa enumeração consiste principalmente em

- (A) caracterizar a viagem como uma sucessão de experiências variadas, permitindo ao leitor reconstruir os principais acontecimentos narrados pelo personagem.
- (B) organizar as atividades mencionadas pelo personagem de modo a conferir maior objetividade e credibilidade ao relato de sua experiência.
- (C) destacar os aspectos culturais da viagem, evidenciando que eles constituem o elemento mais importante na avaliação feita pelo personagem.
- (D) ampliar a descrição da viagem, enfatizando a diversidade das atividades realizadas e a riqueza das experiências compartilhadas pelo casal.
- (E) reforçar a ideia de que a viagem foi plenamente aproveitada, preparando o contraste com a observação final da mulher.

8

NOVA ESPÉCIE DE JOANINHA É DESCRITA NA FAUNA DA CAATINGA

Pesquisadores do Cema fauna (Centro de Conservação e Manejo de Fauna da Caatinga) anunciaram, no último dia 5 de dezembro, a descoberta de uma nova espécie de joaninha herbívora, batizada de *Mada gregaria*. O estudo, publicado em periódico internacional, traz informações inéditas sobre a biodiversidade da Caatinga e reforça a importância da pesquisa científica para ampliar o conhecimento sobre os insetos que habitam o semiárido brasileiro.

Adaptado de <https://g1.globo.com/sp>

No trecho da notícia, o emprego dos verbos "traz" e "reforça" indica

- (A) a atualidade e a factualidade da descoberta.
- (B) a possibilidade de confirmação da descoberta.
- (C) a relevância da descoberta no contexto da pesquisa.
- (D) o caráter habitual das ações dos pesquisadores.
- (E) a incerteza quanto à importância futura da descoberta.

9

Vocês chamam dinheiro de verba ou numerário, chamam furto de apropriação, nomeação de eleição, assassinato de execução, vocês se vestem fantasiados e usam palavras que julgam bonitas, assim concluindo que seus atos são legítimos. Podem ser legítimos para vocês, mas não para nós, que nunca fomos nem ouvidos nem cheirados e temos de aceitar o que vocês resolvem por nós e até o que vocês pensam por nós.

RIBEIRO, João Ubaldo. *Viva o povo brasileiro*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1995.

Logo no início do texto, a substituição de palavras como "dinheiro" por "verba", "furto" por "apropriação" e "assassinato" por "execução" constitui uma estratégia estilística conhecida como

- (A) hipérbole.
- (B) eufemismo.
- (C) ironia.
- (D) metonímia.
- (E) antítese.

10

Leia a estrofe-refrão da canção "Mama África", escrita por Chico César em 1995.

*Mama África
A minha mãe
É mãe solteira
E tem que fazer mamadeira
Todo dia
Além de trabalhar
Como empacotadeira
Nas Casas Bahia*

<https://www.letas.mus.br/chico-cesar/45197/>

Na caracterização da personagem, os substantivos "mamadeira" e "empacotadeira" são empregados para descrever aspectos de sua rotina.

Em relação à formação de palavras, ambos resultam do processo de

- (A) composição por justaposição.
- (B) derivação prefixal.
- (C) derivação parassintética.
- (D) derivação sufixal.
- (E) derivação regressiva.

Raciocínio Lógico

11

Para a impressão das provas do segundo bimestre, a direção de uma escola comprou um lote de pacotes de papel. Inicialmente, a razão entre o número de pacotes destinados ao Ensino Fundamental I e o número de pacotes destinados ao Ensino Fundamental II era de 3 para 5, nessa ordem.

Antes de iniciar as impressões, a coordenação reformulou o planejamento e decidiu transferir 18 pacotes do Ensino Fundamental II para o Ensino Fundamental I. Após essa movimentação, as quantidades de pacotes de papel destinadas a cada um dos dois segmentos ficaram exatamente iguais.

Nessas condições, o total de pacotes de papel comprados para a impressão das provas desse bimestre foi igual a

- (A) 72.
- (B) 108.
- (C) 144.
- (D) 216.
- (E) 288.

12

Para uma atividade cultural integrada, a coordenação de uma escola convidará professores. Cada um dos professores convidados leciona em apenas uma das nove séries do Ensino Fundamental, do 1º ao 9º ano.

Para garantir que haverá pelo menos três professores que lecionam em uma mesma série, a quantidade mínima de professores que devem estar presentes é igual a

- (A) 3.
- (B) 10.
- (C) 18.
- (D) 19.
- (E) 27.

13

Durante uma reunião de planejamento, a direção de uma escola apresentou a seguinte diretriz pedagógica aos docentes:

"Se o estudante participa das atividades de monitoria, então ele melhora seu desempenho nas avaliações regulares."

Do ponto de vista da lógica proposicional, a negação da diretriz apresentada é:

- (A) O estudante participa das atividades de monitoria e não melhora seu desempenho nas avaliações regulares.
- (B) O estudante não participa das atividades de monitoria e não melhora seu desempenho nas avaliações regulares.
- (C) O estudante não participa das atividades de monitoria ou melhora seu desempenho nas avaliações regulares.
- (D) Se o estudante melhora seu desempenho nas avaliações regulares, então ele participa das atividades de monitoria.
- (E) Se o estudante não participa das atividades de monitoria, então ele não melhora seu desempenho nas avaliações regulares.

14

Para organizar os materiais de contação de histórias, a equipe pedagógica de uma creche organizou os brinquedos em uma prateleira seguindo rigorosamente uma sequência lógica, com cinco tipos de objetos, que se repetem de forma constante na seguinte ordem:

Urso – Cubo – Carro – Bola – Boneca – Urso – Cubo – Carro – Bola – Boneca – ...

Mantendo-se estritamente esse padrão de repetição, o objeto que ocupará a 53ª posição dessa sequência será o(a)

- (A) Bola.
- (B) Boneca.
- (C) Carro.
- (D) Cubo.
- (E) Urso.

15

Durante o planejamento anual de uma escola, a direção organizou as atribuições de quatro professoras, Evelyn, Fernanda, Gabriela e Hélia, que lecionam nas disciplinas de Filosofia, Geografia, História e Sociologia, não necessariamente nessa ordem. Cada professora leciona em uma única disciplina e em um turno diferente: Manhã, Tarde, Noite ou Integral.

Para montar o quadro de horários, a coordenação registrou as seguintes informações:

- A docente de Filosofia leciona no turno da Noite e não é Fernanda nem Hélia;
- Gabriela leciona no turno da Tarde;
- Hélia não leciona Geografia nem Sociologia;
- A docente de Sociologia leciona no turno da Manhã.

Com base unicamente nessas informações, é correto afirmar que

- (A) Evelyn leciona Geografia no turno da Noite.
- (B) Fernanda leciona Sociologia no turno da Manhã.
- (C) Gabriela leciona Filosofia no turno Integral.
- (D) Hélia leciona História no turno da Manhã.
- (E) Hélia leciona Sociologia no turno da Tarde.

Atualidades

16

O 20º Anuário Brasileiro de Segurança Pública, publicado em 2026 com dados referentes a 2025, indicou um crescimento nas ocorrências de mortes decorrentes de intervenção policial no país. O levantamento também destacou a situação da Bahia e o perfil predominante das vítimas desse tipo de ocorrência.

De acordo com as tendências apresentadas, é correto afirmar que a Bahia

- (A) permaneceu entre os estados de maior letalidade policial, e as vítimas eram majoritariamente jovens e negras.
- (B) registrou queda relevante da letalidade policial, e as vítimas eram majoritariamente adultas e brancas.
- (C) apresentou índices de letalidade policial próximos da média nacional, e as vítimas estavam distribuídas de modo racialmente equilibrado.
- (D) concentrou casos de letalidade policial sobretudo em áreas rurais, e as vítimas eram majoritariamente pessoas de meia-idade.
- (E) acompanhou a redução nacional da violência letal, e as vítimas não apresentaram um perfil social predominante.

17

A Lei nº 15.211/2025, conhecida como “ECA Digital”, estabelece deveres para os fornecedores de produtos e serviços digitais, com foco na proteção de crianças e adolescentes. Entre outros pontos, a norma trata da aferição de idade, da supervisão parental e da prevenção de riscos no ambiente digital.

Quanto ao âmbito de aplicação da referida legislação, é correto afirmar que

- (A) aplica-se às redes sociais e plataformas de vídeos, cabendo legislação específica para jogos e lojas de aplicativos.
- (B) alcança serviços acessíveis no país, desde que mantenham sede, representação ou infraestrutura em território nacional.
- (C) abrange produtos e serviços utilizados por crianças e adolescentes no país ou de acesso provável por eles, ainda que operados do exterior.
- (D) incide somente sobre serviços desenvolvidos no Brasil e destinados especificamente ao público infantojuvenil.
- (E) limita-se aos serviços que coletam dados pessoais de menores, não alcançando produtos de entretenimento.

18

Segundo balanço divulgado pelo Governo da Bahia, o Carnaval de 2026 atraiu cerca de 3,8 milhões de turistas e movimentou aproximadamente R\$ 8,1 bilhões no estado. Em Salvador, a ocupação média dos meios de hospedagem chegou a 95%, e mais de 150 municípios baianos receberam apoio estadual para realizar suas programações.

Considerados em conjunto, esses dados demonstram que o Carnaval baiano

- (A) produz seus efeitos econômicos nos circuitos tradicionais de Salvador, sem relevância para outras regiões do estado.
- (B) funciona como fator temporário para a dinamização econômica e o alcance turístico em diferentes regiões do estado.
- (C) tem relevância principalmente cultural, pois seus impactos econômicos permanecem restritos ao período da festa.
- (D) depende sobretudo dos investimentos públicos estaduais para gerar receita e atrair visitantes durante o período.
- (E) promove distribuição equilibrada da receita turística entre Salvador e os municípios do interior que realizam festejos.

19

A participação das mulheres nos espaços de representação política tem impulsionado o debate sobre mecanismos destinados a prevenir e combater a violência política de gênero. Nesse contexto, a Lei nº 14.192/2021 instituiu medidas voltadas à proteção dos direitos políticos das mulheres.

Sobre esse tema, é correto afirmar que

- (A) a lei atribui aos partidos políticos a competência principal para investigar e punir essas condutas.
- (B) a proteção legal concentra-se nas candidaturas femininas e nas condutas praticadas durante o processo eleitoral.
- (C) a caracterização da violência política depende da existência de vínculo partidário entre o autor e a vítima.
- (D) a proteção prevista incide quando a conduta produz prejuízo comprovado ao resultado da eleição.
- (E) a norma responde a ações que dificultem os direitos políticos das mulheres, inclusive quando exercem funções públicas.

20

A 30ª Conferência das Nações Unidas sobre Mudança Climática (COP30) foi realizada em Belém, em novembro de 2025, sob a presidência brasileira. O encontro ocorreu em um contexto de cobrança por maior implementação dos compromissos climáticos internacionais.

Sobre os resultados da COP30, é correto afirmar que a conferência

- (A) reformulou as bases do Acordo de Paris, estabelecendo novo modelo internacional de definição das metas climáticas.
- (B) concentrou suas decisões na redução de emissões, atribuindo menor relevância às medidas de adaptação climática.
- (C) transferiu aos países desenvolvidos a condução das políticas de financiamento e cooperação climática internacional.
- (D) reforçou a cooperação multilateral e a implementação dos compromissos já assumidos contra a crise climática.
- (E) adotou um sistema internacional de sanções destinado aos países que não alcançassem suas metas nacionais.

Conhecimentos Pedagógicos

21

Leia o trecho a seguir, extraído do *Referencial Curricular Municipal para os Anos Finais do Ensino Fundamental* da Prefeitura de Salvador:

Diante de uma infinidade de desenhos didáticos possíveis, como escolher o mais adequado e potente para a aprendizagem? Não há um caminho único e nem receita infalível. O caminho possível é conhecer os pressupostos teórico-metodológicos que embasam nossas decisões.

Referencial Curricular Municipal Para os Anos Finais do Ensino Fundamental - Prefeitura de Salvador, p.37.

Entre os referenciais teórico-metodológicos considerados no documento está a perspectiva de Lev Vygotsky, segundo a qual a aprendizagem se relaciona ao desenvolvimento e ocorre por meio da mediação social, especialmente na Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP).

Considerando essa perspectiva, assinale a opção que apresenta uma prática docente coerente com a atuação do professor como mediador da aprendizagem.

- (A) Aguardar que o estudante atinja naturalmente o estágio de desenvolvimento necessário para aprender determinado conteúdo.
- (B) Identificar o que o estudante já faz sozinho e oferecer mediação para que alcance o que ainda não consegue realizar independentemente.
- (C) Padronizar as atividades para que todos os estudantes realizem progressivamente situações mais complexas no mesmo ritmo.
- (D) Eliminar qualquer desafio, garantindo que o estudante execute tarefas com interesse e principalmente com autonomia.
- (E) Considerar que o estudante aprende de forma independente, bastando ao professor organizar o ambiente e os materiais para que o desenvolvimento ocorra de forma espontânea.

22

Leia a charge a seguir.



CORRELL, Gemma. Disponível em: <https://www.gemmacorrell.com>. Tradução: "TÁ, E DAÍ?!"

Considerando as competências socioemocionais da BNCC e o papel do professor nos Anos Finais do Ensino Fundamental, analise as afirmativas a seguir.

- I. A charge evidencia a dificuldade de adolescentes encontrarem acolhimento diante da falta de empatia, situação que pode contribuir para o isolamento e cujo enfrentamento na escola se relaciona à competência 6 da BNCC, voltada ao trabalho, ao protagonismo juvenil e ao projeto de vida.
- II. Cabe ao professor, ao identificar estudantes que apresentam oscilações de humor ou sinais de sofrimento emocional, substituir o julgamento ("mas ontem você estava bem") pela escuta acolhedora, em consonância com a competência 9 da BNCC (empatia e cooperação) e com o princípio da educação integral.
- III. A charge pode ser utilizada como recurso pedagógico inclusive em componentes como Matemática ou Ciências da Natureza, pois as competências socioemocionais devem ser desenvolvidas em todos os componentes e etapas da Educação Básica.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

23

O *Projeto Florestópolis*, desenvolvido em uma escola situada em território quilombola no bairro do Arenoso (Salvador), transforma a unidade de ensino em um laboratório de educação ambiental e agroflorestamento. Os estudantes participam do plantio, da fertilização do solo e da manutenção de hortas e áreas de cultivo, articulando conhecimentos de biologia, geografia, artes e química. Os alimentos produzidos complementam a merenda escolar, e o projeto contribui para a recuperação de áreas degradadas no entorno da escola.

Considerando que o protagonismo juvenil pressupõe a participação ativa dos estudantes e os documentos curriculares vigentes, assinale a afirmativa correta sobre o Projeto Florestópolis.

- (A) O projeto exemplifica o protagonismo juvenil, pois os jovens participam ativamente da execução de práticas de plantio, cultivo, colheita e recuperação de áreas degradadas, atribuindo sentido às aprendizagens, a partir do planejamento da equipe docente.
- (B) O projeto demonstra o pilar da autonomia, pois os estudantes transitam da condição de receptores de conteúdo para a de agentes que aplicam o conhecimento científico na prática, sob a mediação do professor, que articula os saberes curriculares às experiências do território quilombola.
- (C) O protagonismo evidenciado no Projeto Florestópolis aplica-se de forma limitada aos estudantes do Ensino Fundamental, pois a autonomia necessária para a participação ativa é construída gradualmente ao longo da adolescência, consolidando-se com mais plenitude no Ensino Médio.
- (D) O projeto evidencia a liderança estudantil defendida pelo Referencial Curricular Municipal de Salvador, pois a agrofloresta exige transmissão de conhecimentos específicos àqueles que precisam aprender para influenciar mudanças na vida comunitária.
- (E) O projeto desenvolvido demonstra que o protagonismo estudantil se efetiva por meio da mediação docente, que transfere progressivamente aos estudantes a execução das atividades práticas, assegurando que os objetivos e as estratégias de avaliação estejam alinhados ao currículo.

24

A gamificação na educação pode utilizar elementos de jogos para favorecer a participação, a colaboração e diferentes formas de aprendizagem. Analise a seguinte proposta pedagógica:

A estratégia gamificada prevê a construção simbólica da #vemagirjuntos, uma associação escolar que visa realizar ações cidadãs para a melhoria da escola e da comunidade. Você e a turma deverão criar o Cidadômetro, medidor de desempenho de ações cidadãs. A cada atividade realizada, você atribui uma pontuação e marca no Cidadômetro. Haverá missões opcionais a serem cumpridas. Ao final, conceda badges como Força Total ao aluno mais atuante, Inteligência Cidadã ao de melhor desempenho e Comunicação de Alto Alcance ao que mais divulgou as ações, mediante votação da turma.

Considerando a proposta, assinale a opção correta.

- (A) A proposta prioriza a competição individual, pois destaca o desempenho de cada estudante na atribuição dos *badges*.
- (B) A proposta utiliza elementos de jogos com finalidade pedagógica, pois emprega pontuação, missões e *badges* para organizar ações de participação cidadã.
- (C) A proposta reduz a gamificação ao uso de recompensas, pois considera a atribuição de *badges* o principal objetivo das atividades.
- (D) A proposta valoriza apenas a execução das tarefas, pois as decisões sobre as ações são tomadas previamente pelo professor.
- (E) A proposta utiliza jogos apenas como forma de entretenimento, pois transforma as atividades escolares em missões e desafios.

25

O Referencial Curricular Municipal (RCM) de Salvador foi desenvolvido a partir de marcos como o programa Nossa Rede e assume o compromisso político e pedagógico de oferecer uma educação *crítico-dialética, antirracista e decolonial*. Essa tríade conceitual responde diretamente à realidade sócio-histórica da capital baiana, onde o currículo escolar é compreendido também como instrumento de emancipação social.

A decolonialidade no currículo significa

- (A) substituir os conhecimentos de origem europeia por conhecimentos produzidos exclusivamente por povos africanos, indígenas e afro-brasileiros, priorizando aqueles vinculados à cultura local.
- (B) ampliar a presença de conhecimentos africanos, indígenas e afro-brasileiros no currículo, sem necessariamente questionar os critérios que historicamente definiram quais saberes são considerados legítimos.
- (C) romper com a hegemonia de perspectivas eurocêntricas, valorizando diferentes formas de produção do conhecimento e reconhecendo saberes historicamente silenciados ou marginalizados.
- (D) preservar os conhecimentos tradicionalmente ensinados no currículo e acrescentar conteúdos sobre povos africanos, indígenas e afro-brasileiros para garantir maior diversidade cultural.
- (E) reorganizar o currículo a partir de conhecimentos produzidos pelas comunidades locais, substituindo os conhecimentos científicos por saberes tradicionais e experiências da cultura popular.

26

A tabela a seguir apresenta dados da rede pública brasileira (Censo Escolar 2023) que permitem observar diferenças nas taxas de rendimento escolar entre os Anos Iniciais e os Anos Finais do Ensino Fundamental.

Taxas de rendimento escolar na rede pública

Etapa	Reprovação	Abandono
Anos Iniciais (1º ao 5º ano)	2,5%	0,3%
Anos Finais (6º ao 9º ano)	4,8%	1,2%

Fonte: Elaboração própria a partir de dados do Censo Escolar 2023 (INEP), disponibilizados pelo QEdU/lede

Considerando os dados apresentados e a organização do trabalho pedagógico, assinale a afirmativa que interpreta corretamente os indicadores de rendimento escolar na transição dos Anos Iniciais para os Anos Finais.

- (A) O salto da reprovação de 2,5% nos Anos Iniciais para 4,8% nos Anos Finais, acompanhado da elevação do abandono de 0,3% para 1,2%, sinaliza maior dificuldade de progressão e permanência nos Anos Finais, o que demanda atenção às mudanças na organização do trabalho pedagógico, como a perda do professor de referência e a fragmentação curricular.
- (B) O aumento da reprovação nos Anos Finais está associado ao aumento das exigências de conteúdos e competências previstas na BNCC e no Referencial Curricular Municipal, cabendo ao professor intensificar a cobrança para garantir o domínio dos conteúdos.
- (C) O abandono, que sobe de 0,3% nos Anos Iniciais para 1,2% nos Anos Finais, reflete a dificuldade das famílias em acompanhar a vida escolar na adolescência, sendo esse fator suficiente para explicar a diferença observada entre as etapas.
- (D) A taxa de reprovação, que permanece em patamar reduzido, demonstra que a transição ocorre sem prejuízos à aprendizagem, sendo a reprovação dos Anos Finais um fenômeno isolado e momentâneo.
- (E) A diferença entre as taxas de reprovação e abandono decorre principalmente da ampliação dos conteúdos curriculares nos Anos Finais, não sendo necessário modificar a organização do trabalho pedagógico na transição.

27

Uma professora de História, nos Anos Finais do Ensino Fundamental, observa que os conflitos entre estudantes de uma turma de 9º ano vêm se intensificando: discussões durante atividades em grupo terminam em ofensas pessoais e exclusão de colegas, comprometendo o clima da sala.

O Projeto Político-Pedagógico (PPP) da escola prevê, entre seus princípios, a formação integral, o respeito à diversidade e a construção coletiva de normas de convivência.

Considerando os princípios do PPP e a necessidade de integrar a convivência ao processo de ensino e aprendizagem, a decisão pedagógica mais adequada para a sequência didática é

- (A) propor a construção coletiva de combinados de convivência com a turma, articulando-os aos conteúdos e às atividades da sequência didática, de modo que as normas sejam vivenciadas nas situações reais de aprendizagem.
- (B) encaminhar os estudantes envolvidos nos conflitos à coordenação pedagógica, a quem compete a mediação e as sanções disciplinares, retomando as atividades com a turma após a restauração do clima de convivência.
- (C) reorganizar os agrupamentos da turma, separando os estudantes que se desentendem, a fim de reduzir os atritos e assegurar o andamento das atividades previstas no planejamento.
- (D) adiar o trabalho com os conflitos para um momento específico de convivência, priorizando o cumprimento integral dos conteúdos da sequência didática, por considerar que a mediação de conflitos compete a um espaço próprio.
- (E) realizar um trabalho de mediação com os estudantes diretamente envolvidos no conflito, em caráter reservado, sem envolver o restante da turma, por considerar que a exposição coletiva poderia constranger os participantes.

28

As Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC) e o pensamento computacional integram os documentos orientadores da Rede Municipal de Ensino de Salvador, em alinhamento à Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e aos eixos de inovação pedagógica da Secretaria Municipal da Educação de Salvador (SMED).

São atividades voltadas ao desenvolvimento do Pensamento Computacional na Educação Básica as listadas a seguir, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Propor situações de resolução de problemas nas quais os estudantes decomponham problemas complexos, identifiquem padrões e elaborem sequências de procedimentos para chegar a uma solução.
- (B) Desenvolver atividades desplugadas, como jogos, desafios e sequências lógicas, que trabalhem conceitos do pensamento computacional sem exigir o uso de computadores ou outros dispositivos digitais.
- (C) Orientar os estudantes na criação e execução de algoritmos para solucionar problemas, utilizando representações como fluxogramas, comandos ou instruções ordenadas.
- (D) Propor atividades de classificação e organização de informações que levem os estudantes a reconhecer padrões, estabelecer relações e criar estratégias para resolver problema.
- (E) Ensinar os estudantes a utilizar aplicativos e plataformas digitais disponíveis na escola, priorizando o domínio das ferramentas e de suas funcionalidades para ampliar a familiaridade com as tecnologias.

29

Tanto as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, quanto a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), afirmam o seu compromisso com a Educação Integral.

Considerando esse compromisso, assinale a opção que apresenta um objetivo da Educação Integral previsto nos documentos mencionados.

- (A) Privilegiar a dimensão cognitiva do desenvolvimento dos educandos, enfatizando os conteúdos e habilidades de cada área de conhecimento.
- (B) Aumentar o tempo em que os alunos permanecem na escola, estudando cada área de conhecimento de forma sistemática e segmentada.
- (C) Visar à formação e ao desenvolvimento humano global, o que implica compreender a linearidade desse desenvolvimento contínuo.
- (D) Favorecer os processos educativos que promovam aprendizagens sintonizadas com as necessidades dos estudantes e com os desafios da sociedade.
- (E) Priorizar o aspecto afetivo do sujeito, em detrimento do aspecto social e cívico, acolhendo as necessidades emocionais das crianças e adolescentes.

30

O adolescente/jovem participa com maior criticidade de situações comunicativas diversificadas, interagindo com um número de interlocutores cada vez mais amplo.

Base Nacional Comum Curricular, 4.1.1.2.

Considerando que as práticas de linguagem contribuem para a aprendizagem em todas as áreas do conhecimento, assinale a afirmativa que caracteriza corretamente a contribuição da Língua Portuguesa para a ampliação das aprendizagens ao longo dos Anos Finais do Ensino Fundamental.

- (A) Uso das práticas de linguagem, partindo das experiências dos estudantes, transferindo a responsabilidade do processo de aprendizagem e reduzindo a intervenção docente.
- (B) Capacidade dos estudantes de dominar a norma-padrão, considerada condição suficiente para sua participação crítica e efetiva nas diferentes práticas sociais de linguagem.
- (C) Tratamento do campo jornalístico-midiático de modo crítico e ético, priorizando práticas digitais em substituição às demais práticas de linguagem vivenciadas pelos estudantes.
- (D) Competência de produzir diferentes gêneros textuais a partir de modelos previamente estudados, priorizando sua utilização em situações relacionadas ao mundo do trabalho.
- (E) Participação dos estudantes, de maneira crítica e ética, em diferentes práticas de linguagem e situações comunicativas, em distintos campos de atuação, dentro e fora da escola.

31

De acordo com a legislação brasileira de educação inclusiva, o Atendimento Educacional Especializado (AEE) integra a organização escolar, devendo estar contemplado no Projeto Político-Pedagógico e ser ofertado aos estudantes da Educação Especial nas diferentes etapas e modalidades da Educação Básica. Assinale a opção que apresenta corretamente o objetivo central do AEE.

- (A) Identificar e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade para adaptar o estudante às exigências da escola, eliminando as barreiras individuais.
- (B) Articular as propostas realizadas com a sala de aula comum, podendo assumir caráter substitutivo em situações específicas, conforme as necessidades do estudante.
- (C) Promover autonomia e independência dos estudantes na escola e nos demais contextos sociais, e condições para a continuidade dos estudos ao longo das etapas escolares.
- (D) Ser ofertado na própria unidade escolar para melhor acompanhamento do aluno, extinguindo a realização nos Centros de Atendimento Educacional Especializado (CAPE).
- (E) Construir o instrumento pedagógico do Estudo de Caso conduzido pelo professor do AEE para que ele identifique as necessidades do estudante e formule unicamente o Planejamento Pedagógico Individualizado do Estudante (PEI).

32

No Referencial Curricular Municipal para os Anos Finais, afirma-se que a escola deve incorporar as tecnologias digitais ao processo pedagógico. A BNCC orienta a compreensão, o uso e a criação de tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diferentes práticas sociais. O *Complemento à BNCC – Computação* (2022) estabelece aprendizagens específicas, organizadas nos eixos Cultura Digital, Mundo Digital e Pensamento Computacional.

A seguir, relacione cada eixo às respectivas aprendizagens/capacidades envolvidas.

1. Cultura Digital
2. Mundo Digital
3. Pensamento Computacional

- () Compreender os impactos da revolução digital, desenvolver atitudes críticas, éticas e responsáveis diante das tecnologias e dos conteúdos digitais e utilizar tecnologias para expressão, criação e manifestações culturais.
- () Compreender os artefatos, dados, informação e os processos de armazenamento, processamento, transmissão e distribuição da informação.
- () Compreender, analisar, definir, modelar, resolver, comparar e automatizar problemas e suas soluções, de forma metódica e sistemática, por meio do desenvolvimento de algoritmos.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 1 – 2 – 3.
- (B) 1 – 3 – 2.
- (C) 2 – 1 – 3.
- (D) 2 – 3 – 1.
- (E) 3 – 2 – 1.

Legislação Específica

33

O Fundeb é um mecanismo de financiamento da educação básica que articula a atuação da União, dos estados e dos municípios. A complementação da União busca reduzir desigualdades nas condições de financiamento, sem substituir a responsabilidade federal pela Manutenção e Desenvolvimento do Ensino (MDE), prevista no art. 212 da Constituição Federal.

Considerando o papel da complementação da União no Fundeb e sua relação com o Pacto Federativo, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- () A complementação da União ao Fundeb é um mecanismo de correção das desigualdades regionais, destinando recursos adicionais às redes de ensino que apresentam menor capacidade de financiamento de sua educação básica, de modo que todos os entes federados possam assegurar um padrão mínimo de qualidade na oferta do ensino público.
- () A complementação da União ao Fundeb substitui e esgota a responsabilidade da União com a Manutenção e Desenvolvimento do Ensino, de modo que, uma vez realizada a complementação, a União fica desobrigada de aplicar os percentuais mínimos constitucionais previstos no art. 212 da Constituição Federal.
- () A complementação da União ao Fundeb é distribuída de forma uniforme e igualitária entre todos os estados e municípios, independentemente de sua capacidade de arrecadação, garantindo que cada rede de ensino receba o mesmo valor por aluno em todo o território nacional.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – F.
- (B) V – V – F.
- (C) F – V – V.
- (D) V – F – V.
- (E) F – F – V.

34

A Resolução CNE/CEB 7/2010 fixou as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos. Os artigos 20 a 23 tratam da Gestão Democrática e Participativa como garantia do Direito à Educação.

Com base nesse ato normativo e a partir da leitura do *Referencial Curricular Municipal para os Anos Finais do Ensino Fundamental de Salvador*, assinale a afirmativa correta quanto à Gestão Democrática.

- (A) É definida como princípio administrativo-financeiro, com colaborações pontuais na construção do currículo, que se define de forma centralizada pela Secretaria Municipal da Educação.
- (B) Exaure-se na escolha do dirigente escolar por eleição direta, cabendo à SMED a elaboração do currículo, com a participação pontual dos professores, coordenadores e estudantes na construção do documento.
- (C) Garante a cada unidade escolar a prerrogativa de decidir, de forma autônoma, o envolvimento de cada um dos segmentos da comunidade nos processos decisórios que visam à construção curricular.
- (D) Reduz a participação da comunidade escolar – professores, coordenadores e gestores, convidando para discussões estudantes, famílias e comunidade local no processo de elaboração e efetivação do currículo.
- (E) Consuma-se pela participação ativa de todos os sujeitos da comunidade escolar, incluindo professores, coordenadores pedagógicos, diretores escolares, estudantes da rede e demais membros da comunidade local.

35

Professores do 7º ano de uma escola municipal identificaram conflitos entre grupos de meninos e meninas e desejam mediar a situação e promover um espaço de escuta acolhedora.

A esse respeito, considere o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA – Lei nº 8.069/1990) e o Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos (PNEDH) e analise as afirmativas a seguir.

- I. A unidade escolar deve resolver a questão por meio da reorganização das salas e da redistribuição dos grupos, buscando minimizar conflitos e garantir a segurança de todos, conforme a diretriz da autonomia dos adolescentes, que reconhece a capacidade dos alunos de conviverem de forma respeitosa quando as situações de tensão são reduzidas.
- II. A escola deve garantir um espaço de escuta acolhedora e de mediação de conflitos, promovendo o diálogo entre meninos e meninas e buscando a construção de uma cultura de paz e de convivência democrática no ambiente escolar, em consonância com o princípio da proteção integral (ECA) e com a educação em direitos humanos (EDH).
- III. O grupo de professores deve levar a questão às reuniões de pais, garantindo a escuta das famílias para modular as intervenções a serem realizadas, principalmente, nos horários de lazer, pois o ECA e o PNEDH determinam que a mediação de conflitos escolares seja conduzida em parceria com as famílias, cabendo à escola o papel de articular e apoiar esse processo.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

36

A Lei nº 15.388, de 14 de abril de 2026, que aprova o Plano Nacional de Educação (PNE), trouxe algumas inovações. O tema Educação Escolar Indígena, Educação do Campo e Educação Escolar Quilombola mereceu destaque, sendo contemplado no Objetivo 9 do Plano.

As opções a seguir apresentam, corretamente, estratégias para atingir o objetivo desse tema, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Ampliar a produção de materiais didáticos específicos e a elaboração de instrumentos de acompanhamento que considerem o uso da língua materna pelas comunidades indígenas e a identidade cultural das comunidades do campo, das águas, das florestas, indígenas e quilombolas.
- (B) Criar e institucionalizar políticas de assistência, permanência e conclusão dos estudos para estudantes do campo, das águas, das florestas, indígenas e quilombolas, em todas as etapas e as modalidades da educação básica, inclusive por meio de fomento financeiro.
- (C) Ampliar a política de oferta da alimentação escolar adquirida da agricultura familiar, respeitadas as características culturais de alimentação e as especificidades dos territórios indígenas e quilombolas, de forma a aprimorar os processos de aquisição e a apoiar os produtores locais.
- (D) Desenvolver e implementar políticas educacionais específicas urbanas para povos indígenas residentes em áreas industriais e em contextos migratórios, garantindo o aprendizado dos hábitos e costumes relativos à cidade e a oferta de educação diferenciada.
- (E) Promover articulações intersetoriais com direitos humanos, saúde, meio ambiente e educação ambiental, cultura, juventude, desenvolvimento social e agrário, comunicações e energia, para promover o desenvolvimento da educação nos TEEs e nas comunidades quilombolas e do campo.

37

O professor de História do Fundamental II pretende desenvolver práticas pedagógicas sobre a temática étnico-racial, com base nas *Diretrizes Curriculares para a Inclusão da História e Cultura Afro-Brasileira e Africana no Sistema Municipal de Ensino de Salvador* (SMEC, 2005).

Considerando os eixos da ancestralidade, da valorização da identidade, autoestima e religiosidade dos povos negros e da reconstrução da história e cultura afro-brasileira e africana no currículo escolar, analise as afirmativas a seguir sobre práticas pedagógicas para o 6º ano do Ensino Fundamental.

- I. O professor deve desenvolver uma sequência didática sobre as formas de resistência negra: quilombos, revoltas, irmandades e movimentos abolicionistas, evidenciando o protagonismo das populações negras e suas contribuições históricas, políticas, sociais e culturais para a formação do Brasil.
- II. O professor deve estruturar o planejamento anual de modo que a temática étnico-racial seja trabalhada de forma sistemática, distribuindo os conteúdos ao longo do ano letivo e elegendo, em cada unidade didática, um eixo temático central a ser aprofundado de modo sequencial, a fim de garantir o domínio progressivo e a consolidação das aprendizagens.
- III. O professor deve incorporar a história e as memórias da comunidade local: terreiros, associações culturais negras e famílias dos estudantes, como objeto permanente de estudo, valorizando a religiosidade de matriz africana, os saberes ancestrais e as vivências das famílias como patrimônio cultural legítimo do processo pedagógico.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, II e III.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, apenas.

38

A Secretaria Municipal da Educação de Salvador (SMED) promove a forma contínua de professores no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA Inteligente Salvador), por meio do Centro de Formação de Professores Emília Ferreiro, com foco no fortalecimento da educação digital na rede.

A iniciativa inclui o uso pedagógico da plataforma, que integra alunos, professores e coordenadores, e da Tech4Kids, voltada ao letramento digital e ao pensamento computacional. A rede também reconhece anualmente professores e estudantes pelo uso de tecnologias educacionais, em ações alinhadas ao Referencial Curricular Municipal e à BNCC.

Considerando o arcabouço normativo nacional, a mediação docente e as aprendizagens previstas no currículo, é correto afirmar que a formação continuada

- (A) se justifica pela necessidade de preparar o professor para a educação digital e midiática, alinhando-se ao reconhecimento anual promovido pela rede, que premia o engajamento de educadores e estudantes no uso tecnológico da plataforma.
- (B) é inspirada em modelos nacionais de educação digital e prioriza o treinamento técnico-operacional dos professores no manuseio das plataformas, uma vez que o ambiente digital reduz a necessidade de mediação pedagógica.
- (C) tem como principal objetivo introduzir o pensamento computacional e o letramento digital, que se mostram tão eficientes quanto as práticas pedagógicas presenciais, tornando o ambiente digital o principal espaço de aprendizagem.
- (D) materializa um dos eixos da Política Nacional de Educação Digital, a capacitação e especialização, assegurando o uso pedagógico das tecnologias a serviço das aprendizagens, sem sobrepor-se ao currículo.
- (E) se fundamenta em relatórios do MEC, que evidenciam a necessidade de os professores terem contato com a teoria que embasa o uso pedagógico das tecnologias, consolidando a educação digital na prática docente em todas as escolas da rede.

39

Em 2026, a Secretaria Municipal de Educação de Salvador (SMED) entregou óculos com tecnologia assistiva *OrCam MyEye* a estudantes cegos da rede municipal. O dispositivo utiliza inteligência artificial para reconhecer textos e imagens e convertê-los em áudio, ampliando a autonomia e a acessibilidade.

Um professor de Língua Portuguesa do 8º ano recebe uma estudante cega usuária do dispositivo. Ao planejar suas aulas, deve considerar seu uso para garantir a participação e a aprendizagem da estudante em condições de igualdade.

Com base no caso narrado, e considerando a Lei Brasileira de Inclusão (Lei nº 13.146/2015), a Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva e o Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA), é correto afirmar que o uso do referido dispositivo

- (A) reduz a necessidade do plano de Atendimento Educacional Especializado (AEE), pois a tecnologia assistiva garante à estudante o acesso ao texto escrito e lhe confere autonomia.
- (B) deve ocorrer apenas durante o AEE, não devendo ser empregado nas atividades da sala regular, por ser recurso individual e de uso exclusivo.
- (C) deve ser permitido à estudante também na sala regular, articulados ao plano de AEE e ao trabalho colaborativo, para eliminar barreiras e assegurar a participação no currículo comum.
- (D) dispensa adaptações e estratégias pedagógicas, pois a tecnologia assistiva compensa integralmente a deficiência visual.
- (E) configura política de assistência social e não de direito educacional, por isso depende de autorização da família e de prescrição da equipe de saúde, conforme o modelo clínico de atendimento.

40

A coordenadora pedagógica dos Anos Finais do Ensino Fundamental propõe aos professores uma sequência didática sobre projeto de vida para estudantes do 9º ano. A proposta é que os estudantes, em grupos, reflitam sobre seus interesses e habilidades, conheçam possibilidades de formação para o Ensino Médio e estabeleçam metas pessoais.

Alguns professores questionam a proposta, argumentando que deveriam priorizar apenas os conteúdos curriculares obrigatórios, já que o projeto de vida "não é conteúdo de prova".

Considerando a BNCC e o desenvolvimento do protagonismo juvenil nos Anos Finais do Ensino Fundamental, assinale a conduta mais adequada a ser adotada pelos professores diante da situação.

- (A) Acatar a crítica dos colegas e restringir a sequência didática aos conteúdos curriculares obrigatórios, remetendo o projeto de vida para um momento posterior, quando os estudantes estiverem mais próximos da conclusão do Ensino Médio.
- (B) Realizar o que foi proposto, mas estabelecer a condução docente do projeto, restringindo a participação dos estudantes à execução de tarefas previamente definidas, para garantir que o plano de metas seja adequado.
- (C) Condicionar a participação dos estudantes na elaboração do projeto de vida à autorização dos responsáveis, por entender que o protagonismo juvenil deve ser exercido sob tutela dos adultos.
- (D) Limitar o projeto de vida às atividades de autoconhecimento em sala de aula, sem articulação com as possibilidades de formação e o mundo do trabalho, por considerar que esses temas extrapolam a competência da escola.
- (E) Coordenar com os estudantes a construção do projeto de vida de cada um, de forma que eles participem das decisões sobre o plano de metas e apresentem suas escolhas, com a mediação pedagógica necessária.

Conhecimentos Específicos (Educação Artística Dança)

41

Ao refletir sobre as apresentações de Dança no contexto escolar, Márcia Strazzacappa questiona tanto sua redução a um produto final, fazendo das aulas apenas um espaço de ensaio, quanto a ideia de que o resultado artístico teria pouca importância diante do processo educativo. Para a autora, a apresentação escolar pode constituir uma experiência formativa que não se encerra na aprendizagem de quem dança, mas alcança também aqueles que entram em contato com o acontecimento artístico.

Adaptado de STRAZZACAPPA, Márcia. *Dança na educação: discutindo questões básicas e polêmicas. Pensar a Prática*, v. 6, p. 73–86.

Considerando as relações entre educação estética, recepção e formação, assinale a afirmativa correta quanto ao papel da apresentação de Dança no contexto escolar.

- (A) A educação estética do público ocorre quando a apresentação oferece elementos que orientem a compreensão das intenções da obra, permitindo que estudantes e familiares reconheçam os significados previstos no processo de criação e interpretem adequadamente as escolhas realizadas.
- (B) A apresentação pode integrar a formação artística dos estudantes e das famílias, articulando a elaboração cênica à recepção do acontecimento, compreendida como experiência sensível e interpretativa na qual quem dança e quem assiste produzem sentidos a partir de posições distintas.
- (C) A educação estética do público se estabelece quando as famílias aprendem as convenções próprias da situação cênica, desenvolvendo atenção, silêncio e permanência durante o espetáculo como condições fundamentais para que a recepção da Dança adquira caráter efetivamente formativo.
- (D) A apresentação cumpre função formativa quando permite verificar e comunicar à comunidade as aprendizagens alcançadas pelos estudantes, tornando o resultado cênico uma evidência da aprendizagem técnica, compositiva e expressiva desenvolvida ao longo das aulas de Dança.
- (E) A experiência estética das famílias se amplia quando sua condição de espectadoras é substituída pela participação direta em processos de criação e experimentação, fazendo da atuação conjunta com os estudantes um requisito para que a recepção artística se torne efetivamente formativa.

42

Durante uma aula de dança, a professora propõe uma investigação de movimentos a partir do isolamento de partes do corpo. Ela observa que parte da turma demonstra dificuldade para iniciar a exploração, esperando que ela indique “como fazer” cada movimento. Em vez de demonstrar uma sequência para ser reproduzida, a professora modifica a condução da atividade: propõe novas perguntas, direciona a atenção dos estudantes para as sensações produzidas durante a experimentação e sugere que explorem diferentes maneiras de iniciar e interromper o movimento. Durante o processo, acompanha as respostas dos estudantes e reformula as provocações de acordo com o que observa.

Considerando princípios da perspectiva artístico-pedagógica de Klaus Vianna, a atuação da professora nessa situação evidencia que

- (A) a mediação docente deve oferecer referências suficientemente precisas para orientar a exploração dos estudantes, garantindo que a liberdade de criação ocorra de maneira coerente com os objetivos pedagógicos da proposta corporal.
- (B) a intervenção pedagógica pode partir das dificuldades apresentadas pelos estudantes para reorganizar a atividade, mantendo referências corporais que assegurem maior clareza quanto aos objetivos desejados.
- (C) a atuação docente envolve observar as respostas dos estudantes e reorganizar os estímulos para ampliar suas possibilidades de investigação, sem substituir a pesquisa corporal por um modelo de movimento a ser reproduzido.
- (D) a condução do processo deve priorizar as descobertas individuais dos estudantes, cabendo à professora intervir principalmente quando surgirem dificuldades que impeçam a continuidade da experimentação corporal.
- (E) a função docente consiste em criar condições para a exploração dos estudantes, acompanhando suas respostas e oferecendo estímulos diversificados, de modo que diferentes modos de execução possam convergir para qualidades de movimento previamente definidas.

43

Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) o ensino de Artes deve possibilitar aos estudantes vivenciarem processos de criação, experimentação, investigação e reflexão sobre as práticas artísticas. Nesse contexto, uma professora de Dança pretende desenvolver uma sequência didática com uma turma do Ensino Fundamental baseada na perspectiva de que “a prática investigativa constitui o modo de produção e organização dos conhecimentos em Arte”.

Assinale a proposta que melhor se alinha a esse princípio.

- (A) Organizar uma sequência didática que articule a contextualização histórica de uma manifestação de dança, a apreciação de obras de referência e a aprendizagem progressiva de seus códigos corporais, conduzindo os estudantes à criação de uma composição final baseada nos elementos formais estudados.
- (B) Desenvolver uma sequência de atividades que parta da apreciação de diferentes manifestações de dança e conduza os estudantes à identificação de seus aspectos estéticos, culturais e históricos, seguida da experimentação de movimentos selecionados pelo professor e da elaboração de uma composição coletiva.
- (C) Estruturar situações de aprendizagem nas quais os estudantes, a partir de uma questão-problema relacionada ao corpo e ao movimento, formulem possibilidades e experimentem diferentes modos de fazer, observem e analisem os resultados, compartilhem suas descobertas e reelaborem suas propostas ao longo do processo de criação.
- (D) Propor experiências de improvisação e exploração corporal voltadas à expressão individual dos estudantes, culminando no desenvolvimento de uma poética expressiva e orientando posteriormente os estudantes para uma apresentação à comunidade escolar.
- (E) Desenvolver uma proposta de criação em Dança a partir de uma temática previamente definida, articulando pesquisa e apreciação de diferentes manifestações culturais à experimentação de movimentos selecionados e organizados posteriormente pelo professor para uma apresentação para a comunidade escolar.

44

A partir da Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa, podemos pensar o ensino da Dança na escola como um processo que articula o fazer artístico com pensamento crítico, percepção, análise e transformação.

Considerando a elaboração de um planejamento pedagógico fundamentado na Abordagem Triangular, assinale a opção correspondente aos três eixos estruturantes que deveriam orientar sua organização.

- (A) Apreciação, interpretação e reprodução artística.
- (B) Criação, fruição e avaliação estética.
- (C) Experimentação, reprodução e memorização de conteúdos artísticos.
- (D) Experimentação, aperfeiçoamento técnico e leitura/apreciação.
- (E) Apreciação, contextualização e criação/fazer artístico.

45

Uma professora de Dança do 8º ano propõe estudar, em uma mesma unidade, a Lavagem do Bonfim, a Festa de Iemanjá e os Cortejos de Blocos Afro e Afoxés do Carnaval de Salvador.

Considerando as orientações da BNCC para Arte nos Anos Finais do Ensino Fundamental e a concepção de patrimônio cultural imaterial adotada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), assinale a abordagem que melhor fundamenta essa escolha.

- (A) Investigar como a circulação das festas entre moradores e visitantes amplia sua projeção na vida cultural da cidade, tomando essa visibilidade como fundamento do fortalecimento de seu valor patrimonial e da permanência de suas práticas culturais.
- (B) Reconhecer a confluência de matrizes afro-brasileiras nessas festas e interpretar suas aproximações rítmicas, corporais e religiosas como expressões de uma tradição cultural comum constituída em Salvador.
- (C) Abordar as referências religiosas como elementos simbólicos e estéticos das manifestações, deslocando suas funções devocionais para compatibilizar seu estudo cultural com o princípio de laicidade da escola pública.
- (D) Investigar como diferentes práticas corporais ocupam o espaço público e constroem relações com memória, pertencimento e matrizes culturais, considerando os sentidos atribuídos às manifestações por seus grupos e comunidades.
- (E) Reconhecer movimentos, ritmos e formas de organização transmitidos entre gerações, tomando a preservação de seus padrões tradicionais como referência para garantir a continuidade e a identidade cultural das manifestações.

46

Há uma técnica corporal que se caracteriza pela criação de uma situação de diálogo entre os corpos, fundamentada na sintonia mútua com as forças e os princípios físicos que atuam sobre eles e os constituem, especialmente o peso e a gravidade, além de elementos como a inércia, o momentum, as alavancas e os vetores. A partir dessa conexão com a dimensão física do movimento, os corpos envolvidos estabelecem uma relação de improvisação conjunta.

O trecho descreve uma técnica corporal desenvolvida no campo da dança contemporânea.

Assinale a opção que identifica corretamente essa técnica e seu respectivo artista criador.

- (A) Contato Improvisação – Steve Paxton.
- (B) Dança Expressionista Alemã – Mary Wigman.
- (C) Técnica Limón – José Limón.
- (D) Capoeira Angola – Mestre Pastinha.
- (E) Butô – Kazuo Ohno.

47

Uma professora de Dança pretende utilizar a fotografia de Marcel Gautherot em uma sequência didática sobre a Puxada de Rede.



Marcel Gautherot. *Puxada de Xaréu*, Bahia, c. 1956. Acervo Instituto Moreira Salles.

Considerando a sequência didática proposta, assinale a afirmativa que indica em um objetivo pedagógico em consonância com a perspectiva dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs).

- (A) Analisar o alinhamento dos corpos, a repetição das ações e o esforço coletivo e, a partir desses elementos, reconstruir com os estudantes movimentos, cantos e ritmos da Puxada de Rede, relacionando-os ao trabalho pesqueiro e à memória das comunidades costeiras.
- (B) Contextualizar a pesca do xaréu e a formação das comunidades costeiras e, a partir da fotografia e dos cantos da Puxada de Rede, propor criações corporais sobre trabalho, pertencimento e vida comunitária.
- (C) Relacionar a organização coletiva da fotografia aos movimentos, ritmos e cantos da Puxada de Rede, propondo sua vivência e exploração em Dança e abordando o trabalho pesqueiro como contexto histórico e cultural da manifestação.
- (D) Investigar ações como puxar, sustentar e deslocar, além das relações de peso e coordenação sugeridas pela fotografia, comparando-as aos movimentos da Puxada de Rede e explorando a relação entre gestos laborais e artísticos.
- (E) Articular os elementos visuais da fotografia à vivência da Puxada de Rede, investigando como trabalho, história e relações socioculturais constituem esses saberes corporais e podem gerar experimentações em Dança.

48

Técnica de Alexander, Método Feldenkrais, Fundamentos Corporais de Bartenieff, Body-Mind Centering e método GDS de Cadeias Musculares constituem algumas das referências associadas ao campo da Educação Somática.

Considerando princípios e características desse campo, analise as afirmativas a seguir.

- I. Embora apresentem procedimentos distintos, as abordagens somáticas convergem em princípios comuns de alinhamento, economia de esforço e eficiência do movimento, constituindo esses parâmetros uma referência compartilhada para a organização corporal nas diferentes práticas.
- II. A Educação Somática reúne sistemas desenvolvidos por diferentes pesquisadores ao longo do século XX, cuja aproximação como campo se estabelece por convergências relativas à experiência do corpo vivido e às relações entre percepção, consciência, organismo e ambiente, sem pressupor uma matriz teórica comum entre essas práticas.
- III. Na Dança, princípios somáticos podem integrar processos de formação técnica e criação ao ampliar a percepção do movimento, favorecer novas possibilidades de organização corporal e sustentar a investigação das próprias escolhas e hábitos, sem restringir a aprendizagem à reprodução de um modelo externo.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II e III.

49

O estudo das tecnologias corporais ancestrais, presentes nas manifestações de culturas de tradição, articulado à compreensão da cosmovisão à qual pertencem, permite-nos trabalhar o princípio ético de reconhecimento e respeito a diferentes modos de existência.

Assinale a afirmativa que não associa corretamente a prática de dança apresentada com os elementos da cosmovisão correspondente.

- (A) No Toré, ligado à cosmovisão Kiriri, a comunicação com os encantados ultrapassa o momento ritual e se prolonga em diferentes dimensões da vida coletiva, de modo que dança, território e organização comunitária participam das relações estabelecidas entre humanos e seres invisíveis.
- (B) No Jongo, relacionado a matrizes Bantu, a concepção de um limite entre o mundo visível e o domínio ancestral se expressa nos pontos, nos tambores e na organização da roda, reafirmando essa diferenciação e preservando a ancestralidade no campo da memória e da evocação dos antepassados.
- (C) Nas danças dos orixás do Candomblé de matriz Yorùbá, a potência vital não se restringe a uma dimensão espiritual interior, mas circula entre corpos, palavras, objetos e elementos rituais, de modo que a dança participa das relações estabelecidas entre humanos e orixás.
- (D) Nas práticas de canto-dança Mbyá-Guarani vinculadas à *opy*, território, corporalidade, relações comunitárias, natureza e espiritualidade constituem dimensões interdependentes, permitindo compreender canto e movimento como práticas integradas a um modo próprio de existência.
- (E) Na Capoeira Angola, relacionada a matrizes Bantu-Kongo, a circulação de cantos, toques, palmas e movimentos evidencia uma concepção em que forças, corpos, sons e vibrações se comunicam continuamente, articulando dimensões materiais e imateriais da experiência.

50

Em uma turma de Dança do Ensino Fundamental, os estudantes pesquisam danças urbanas, seus contextos socioculturais e as formas como são representadas pelos meios de comunicação. Ao final, produzem um *podcast* para compartilhar suas reflexões sobre dança, juventude, identidade e território.

Considerando a dimensão crítica do conhecimento em Arte, prevista na BNCC, a prática caracteriza-se por

- (A) promover a análise e a problematização dos contextos socioculturais das danças urbanas, desenvolvendo o pensamento crítico sobre sua representação social e utilizando o *podcast* para compartilhar as reflexões.
- (B) ampliar o repertório artístico e cultural por meio da apreciação e da pesquisa sobre danças urbanas, seus contextos e artistas, compartilhando os resultados no *podcast*.
- (C) proporcionar experimentação e criação a partir dos elementos técnicos e compositivos das danças urbanas, utilizando o *podcast* para registrar e divulgar o processo.
- (D) valorizar experiências e percepções pessoais por meio da experimentação das danças urbanas e da elaboração coletiva de narrativas para o *podcast*.
- (E) desenvolver conhecimentos sobre gravação, edição e publicação de *podcasts*, articulando recursos digitais à divulgação de informações sobre as danças urbanas.

51

Considerando a trajetória das políticas educacionais brasileiras para o ensino de Arte, diferentes documentos contribuíram para a inserção da Dança na Educação Básica, assumindo funções distintas no campo curricular e normativo.

Assinale a afirmativa que aponta qual decisão governamental estabeleceu explicitamente a Dança como uma das linguagens constituintes do componente curricular Arte.

- (A) A Lei nº 9.394/1996 (LDB), ao determinar a obrigatoriedade do ensino de Arte na Educação Básica, estabeleceu a Dança como linguagem artística integrante desse componente, ainda que sua organização curricular pudesse ser definida pelos sistemas de ensino.
- (B) Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, publicados em 1997, consolidaram a Dança como linguagem artística a ser trabalhada no Ensino Fundamental, estabelecendo parâmetros nacionais para sua abordagem no componente Arte.
- (C) A Lei nº 12.287/2010, ao alterar a LDB, reforçou a obrigatoriedade do ensino de Arte na Educação Básica, destacando suas expressões regionais e ampliando as bases legais para a inserção de diferentes linguagens artísticas nos currículos.
- (D) A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), homologada em 2017, consolidou a Dança como linguagem artística da Educação Básica e estabeleceu sua presença curricular em articulação com as demais linguagens das Artes.
- (E) A Lei nº 13.278/2016, ao alterar a LDB, estabeleceu expressamente as Artes Visuais, a Dança, a Música e o teatro como linguagens constituintes do componente curricular Arte, conferindo respaldo legal específico à presença da Dança na Educação Básica.

52

No contexto das experiências cênicas das vanguardas do início do século XX, o corpo do intérprete deixa de ser apresentado segundo sua aparência cotidiana e passa por um processo de transformação. Elementos plásticos e escultóricos alteram as proporções corporais e restringem possibilidades de movimento, enquanto formas geométricas reorganizam a relação entre cabeça, tronco e membros. O corpo passa, assim, a ser concebido em relação às estruturas do espaço, aproximando dança, artes visuais e arquitetura e convertendo a figura humana em elemento plástico da composição cênica.

Adaptado de: GOLDBERG, RoseLee. A arte da performance: do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2016.

Identifique a experiência artística descrita no texto e assinale a opção que indica corretamente o artista, o movimento artístico e a proposição estética a ela associados.

- (A) Oskar Schlemmer, vinculado à Bauhaus, investigou no *Balé Triádico* a transformação do corpo por figurinos geométricos e máscaras, articulando movimento, forma e espaço na construção da figura artística.
- (B) Rudolf Laban, ligado à dança moderna centro-europeia, investigou a espacialidade por direções e estruturas geométricas, relacionando o movimento corporal a formas espaciais organizadas pelos princípios da Harmonia Espacial.
- (C) László Moholy-Nagy, integrante da Bauhaus, investigou uma cena baseada em fenômenos cinéticos e luminosos, articulando luz, mecanismos, movimento e espaço na transformação da organização tradicional do acontecimento teatral.
- (D) Gret Palucca, associada à dança expressionista alemã, desenvolveu uma dança de precisão rítmica e organização formal, aproximando linhas, curvas e formas produzidas pelo movimento das pesquisas abstratas das artes visuais.
- (E) Mary Wigman, vinculada à dança expressionista alemã, utilizou máscaras e figurinos para transformar a presença cênica do corpo, articulando gesto, ritmo e espacialidade na construção de figuras de forte intensidade expressiva.

53

Considerando o cenário contemporâneo da dança em Salvador, relacione os grupos da Coluna I às informações da Coluna II.

Coluna I

1. Balé Teatro Castro Alves (BTCA)
2. Grupo de Dança Contemporânea da UFBA (GDC)
3. Grupo X de Improvisação em Dança
4. Balé Folclórico da Bahia (BFB)

Coluna II

- () Criado em 1988 por Walson Botelho e Ninho Reis, toma manifestações populares da Bahia como referências de pesquisa, desenvolvendo sua linguagem cênica por meio da dança, da música e de outros elementos do espetáculo.
- () Criado em 1965 por professores e estudantes de um curso de formação profissional em dança, desenvolveu inicialmente pesquisas a partir de manifestações artísticas de diferentes regiões e articula criação cênica, formação e extensão universitária.
- () Fundado em 1981, constituiu-se como a primeira companhia pública de dança das regiões Norte e Nordeste, construindo uma trajetória marcada por diferentes vertentes da dança moderna e contemporânea e pela colaboração com diversos coreógrafos.
- () Surgido em 1998 a partir de ações de extensão universitária, desenvolve processos de criação relacionados à composição em tempo real e às diferenças corporais, incorporando também questões de acessibilidade às suas práticas artístico-educativas.

Assinale a opção que apresenta a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 2 – 3 – 4 – 1.
- (B) 3 – 2 – 1 – 4.
- (C) 3 – 2 – 4 – 1.
- (D) 4 – 2 – 3 – 1.
- (E) 3 – 1 – 4 – 2.

54

Em uma turma do Ensino Fundamental, um professor pretende desenvolver uma sequência de composição coreográfica com base na concepção de Jacqueline Smith-Autard, para quem o processo articula a exploração, o desenvolvimento e a organização do material de movimento. Nessa abordagem, o motivo orienta o desenvolvimento coreográfico por meio de procedimentos como repetição, variação, contraste, transição, proporção e equilíbrio.

Assinale a proposta didática convergente com essa concepção de composição.

- (A) Solicitar que os estudantes criem motivos por improvisação e explorem repetições e contrastes; depois, o professor seleciona os materiais e define as transições e o equilíbrio da composição.
- (B) Propor a criação e exploração de motivos por repetição, variação e contraste, levando os estudantes a selecionar, relacionar e reorganizar materiais, experimentar transições e buscar unidade na composição.
- (C) Apresentar uma estrutura coreográfica de introdução, desenvolvimento e conclusão, definindo previamente proporções e destaques, e propor motivos e variações adequados a cada parte.
- (D) Desenvolver improvisações com diferentes estímulos, reunir os materiais em sequências e, depois, orientar os estudantes a identificar repetição, contraste, clímax e unidade, realizando ajustes.
- (E) Analisar obras coreográficas para identificar transições, proporção, equilíbrio e unidade e, depois, propor que os estudantes criem e organizem motivos segundo essas relações.

55

A diversidade de corpos, modos de expressão, referências culturais e experiências sociais constitui uma realidade que desafia a escola a trabalhar pedagogicamente com a riqueza presente em seu cotidiano.

Assinale a afirmativa que descreve corretamente como a inclusão da diversidade deve ser compreendida em sala de aula.

- (A) Reconhecer as singularidades dos estudantes e considerar suas experiências corporais e culturais, oferecendo diferentes formas de participação nas aulas de Dança.
- (B) Compreender as diferenças corporais, culturais e expressivas como constitutivas do ensino e da aprendizagem, revendo propostas e modos de criação a partir da diversidade da turma.
- (C) Valorizar a diversidade corporal e cultural para ampliar repertórios, referências de dança e formas de criação, favorecendo a participação e o reconhecimento das diferentes expressões.
- (D) Garantir condições equitativas de participação, flexibilizando tempos, espaços, materiais e procedimentos de acordo com as características e necessidades dos estudantes.
- (E) Construir experiências coletivas que acolham diferentes corpos, repertórios e formas de participação, com propostas abertas e estratégias diversificadas, preservando referências comuns.

56

Os Referenciais Curriculares de Arte para o Ensino Fundamental da Rede Municipal de Educação de Salvador compreendem a consolidação da Arte no currículo escolar como resultado também da ação político-pedagógica dos docentes da Rede. A atuação do professor de Dança não se restringe à realização de atividades corporais ou à preparação de apresentações, mas participa da afirmação da Dança como campo de conhecimento e componente curricular.

Assinale a opção que expressa a atuação docente coerente com os princípios apresentados nos Referenciais Curriculares apresentados.

- (A) Organizar experiências diversificadas de movimento a partir dos interesses manifestados pelos estudantes, flexibilizando conteúdos e procedimentos ao longo das aulas e privilegiando a participação e a experimentação como critérios para a construção do percurso pedagógico.
- (B) Desenvolver processos de criação que valorizem as escolhas e repertórios dos estudantes, tomando a autonomia criativa e a singularidade das produções como princípios para definir conteúdos e reorganizar os objetivos previstos durante o processo pedagógico.
- (C) Planejar experiências de Dança em articulação com temas e conhecimentos dos diferentes componentes curriculares, tomando-os como referência para a organização dos conteúdos, e priorizando projetos interdisciplinares que favoreçam a integração da Arte às demais áreas de conhecimento.
- (D) Estruturar o ensino a partir de objetivos de aprendizagem e saberes próprios da Dança, articulando escolhas metodológicas, experiências de criação e reflexão e formas de acompanhamento que deem intencionalidade e continuidade ao percurso formativo dos estudantes.
- (E) Articular práticas corporais, pesquisa e produção artística em projetos que culminem na socialização dos trabalhos para a comunidade escolar, compreendendo a apresentação pública como estratégia para conferir visibilidade e reconhecimento curricular à Dança.

57

A Técnica Klauss Vianna (TKV) constitui uma abordagem de investigação do corpo e do movimento fundamentada na percepção, na escuta corporal e na relação do corpo com o espaço e com a gravidade.

Assinale a opção que apresenta corretamente os sete tópicos corporais que compõem o Processo Lúdico proposto pela TKV.

- (A) Respiração, contração, relaxamento, alinhamento, equilíbrio, impulso e fluência.
- (B) Eixo, centro, espiral, queda, recuperação, suspensão e deslocamento.
- (C) Presença, articulações, peso, apoios, resistência, oposições e eixo global.
- (D) Apoios, respiração, tônus, alinhamento, transferência de peso, impulso e projeção espacial.
- (E) Articulações, centro, gravidade, contração, expansão, equilíbrio e coordenação.

58

Na elaboração de uma sequência didática sobre a cultura *Hip-Hop*, uma professora de Dança utiliza o conceito de *sampling* como referência para um exercício de composição coreográfica, sem reduzir a proposta à reprodução de passos ou coreografias.

Assinale a opção correta para uma proposta que relacione *sampling*, criação e composição em Dança.

- (A) Selecionar uma frase de movimento proveniente do *breaking* e transformá-la por recortes, repetições e mudanças de dinâmica, produzindo variações que mantenham sua estrutura inicial como referência para a composição.
- (B) Selecionar materiais do *locking* e repetir alguns fragmentos nos *breaks* musicais, ajustando duração e intensidade para estabelecer correspondências entre os movimentos e a organização rítmica da música.
- (C) Selecionar materiais do *breaking*, *popping*, *locking* e *house*, transformá-los por modulação de tempo, espaço e dinâmica e, posteriormente, organizar as frases resultantes em uma sequência coreográfica coletiva.
- (D) Selecionar sequências coreográficas de diferentes repertórios, como *breaking*, *house* e *locking*, e utilizar a sobreposição em combinação definida pela estrutura da música, preservando a estrutura de cada material.
- (E) Selecionar fragmentos de diferentes materiais corporais e experimentar recortes, repetições, sobreposições e transformações, reorganizando-os entre si para que passem a estabelecer novas relações e sentidos na composição.

59

A atuação de mulheres como mestras, brincantes, lideranças e transmissoras de conhecimentos evidencia diferentes formas de protagonismo feminino na construção e na salvaguarda de práticas culturais.

Considerando essas trajetórias e suas contribuições para a cultura brasileira, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- () Mestra Nadir da Mussuca é referência na preservação e transmissão do Samba de Pareia da comunidade quilombola Mussuca, manifestação marcada pelo protagonismo das mulheres negras da comunidade.
- () Mestra Gil assumiu, em 2004, a liderança Maracatu Rural Feminino Coração Nazareno, constituindo uma experiência de protagonismo das mulheres em uma manifestação historicamente marcada pela predominância masculina.
- () Dona Dalva Damiana esteve à frente do Maracatu Feminino Coração Nazareno, experiência de organização de mulheres de Nazaré da Mata voltada à ampliação da participação feminina no maracatu rural.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – F – V.
- (B) V – F – F.
- (C) F – V – V.
- (D) V – V – V.
- (E) V – V – F.

60

No ensino e nos processos de criação em Dança, os jogos corporais de improvisação podem constituir procedimentos de investigação técnico-criativa que mobilizam competências e habilidades.

Nesse contexto, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) A relação dialógica instaurada pelo jogo mobiliza diferentes estados de atenção, exigindo que o participante reorganize continuamente sua ação corporal a partir das relações estabelecidas durante a experiência.
- (B) O fator imprevisibilidade introduz na experiência uma condição de risco, na qual percepção e articulação orientam a ação diante das relações que emergem no momento presente.
- (C) O estado de presença favorece a consolidação de respostas corporais no jogo, constituindo materiais técnico-expressivos que se tornam compositivos quando posteriormente submetidos a escolhas de seleção e organização.
- (D) O estado de observação favorece uma postura propositiva e transformadora, permitindo que escolhas e tomadas de decisão convertam os materiais emergentes do jogo em possibilidades de composição.
- (E) O estado de prontidão mobilizado pelos jogos articula percepção cinestésica, coordenação e capacidade de resposta aos estímulos, favorecendo ajustes corporais diante das relações produzidas durante a experiência.

61

Ao investigar o movimento humano, Rudolf Laban desenvolveu conceitos que articulam corpo, expressão e organização espacial.

Assinale a afirmativa **incorreta** sobre esses conceitos.

- (A) As formas cristalinas são estruturas geométricas de referência para organizar e investigar direções e trajetórias do movimento no espaço.
- (B) A cruz diametral organiza doze direções que irradiam do centro do corpo em direção aos cantos dos três planos espaciais.
- (C) A harmonia espacial compreende as relações ordenadas estabelecidas entre o corpo em movimento e as direções e estruturas do espaço.
- (D) As escalas de movimento são sequências ordenadas de direções espaciais cuja organização se define pela sucessão sequencial dos níveis baixo, médio e alto.
- (E) A Corêutica constitui o estudo das relações espaciais do movimento, considerando direções, trajetórias e organizações produzidas pelo corpo no espaço.

62

Larry Lavender, pesquisador e professor norte-americano no campo da Dança, dedicou parte de seus estudos aos processos de criação e ao ensino da composição coreográfica. Em *Dancers Talking Dance: Critical Evaluation in the Choreography Class* (1996), apresenta o modelo ORDER, que articula observação, reflexão, discussão, avaliação e recomendações para revisão, compreendendo a análise crítica como parte do próprio processo de criação. Nessa perspectiva, a avaliação das escolhas compositivas pode produzir novas decisões e reelaborações do trabalho.

Assinale a afirmativa que apresenta a articulação mais consistente entre o modelo ORDER e a avaliação formativa.

- (A) Objetivos e critérios orientam a observação das composições e tornam mais claras as aprendizagens esperadas. A discussão e o *feedback* permitem identificar avanços e dificuldades, cabendo ao professor indicar as modificações necessárias para que os estudantes aprimorem seus trabalhos.
- (B) A observação e a discussão das composições permitem reconhecer diferentes soluções criativas e acompanhar as aprendizagens. O *feedback* entre professor, estudantes e pares favorece a revisão dos trabalhos, enquanto os critérios de qualidade são definidos progressivamente a partir dos resultados alcançados pelo grupo.
- (C) Objetivos e critérios compartilhados orientam a observação e a reflexão sobre as composições em processo. Professor, estudantes e pares analisam evidências, produzem *feedbacks* e os utilizam em novas decisões e reelaborações, favorecendo progressivamente a autonomia e a autorregulação da aprendizagem.
- (D) A observação, a reflexão e a discussão permitem acompanhar as decisões realizadas durante a criação e reconhecer aprendizagens que nem sempre aparecem no produto final. O *feedback* orienta a reelaboração, enquanto a avaliação dos objetivos alcançados permanece sob responsabilidade do professor.
- (E) Objetivos e critérios oferecem referências para observar tanto o processo de criação quanto seus resultados. A reflexão, a discussão e a revisão permitem aos estudantes aprimorar suas escolhas, de modo que a composição final expresse as competências desenvolvidas durante o percurso.

63

O maracatu é uma importante manifestação de resistência e identidade cultural brasileira, e tem sua origem no estado de Pernambuco. Atualmente, distingue-se em dois grandes tipos: o maracatu nação e o maracatu rural.

Assinale a afirmativa correta acerca das diferenças entre essas duas manifestações.

- (A) O maracatu nação caracteriza-se pelo baque solto e pela representação de uma corte real, enquanto o maracatu rural apresenta o baque virado associado aos ritmos das religiões de terreiro, como o candomblé, jurema e umbanda.
- (B) O maracatu nação caracteriza-se pelo baque virado e pela representação de uma corte real, enquanto o maracatu rural destaca-se pela figura do caboclo de lança e incorpora instrumentos de sopro em sua formação musical.
- (C) O maracatu nação e o maracatu rural compartilham a mesma formação musical e os mesmos personagens, distinguindo-se apenas pelo ritmo executado.
- (D) O maracatu nação tem como personagem emblemático o caboclo de lança, enquanto o maracatu rural é organizado em torno da corte real, composta por rei, rainha e dama do paço.
- (E) Tanto o maracatu nação quanto o maracatu rural são conhecidos como baque virado, diferenciando-se apenas pela origem geográfica de seus grupos.

64

Em uma turma do 8º ano, um professor propõe um jogo de pergunta e resposta inspirado no *Gumboot Dance*, no qual os estudantes criam e respondem a células rítmicas com diferentes partes do corpo. Alguns, porém, participam pouco por se sentirem “desengonçados” e temerem o julgamento dos colegas.

Considerando os processos envolvidos na experiência corporal em Dança, analise as afirmativas a seguir.

- I. A relação entre a prática de dança e a elaboração da imagem corporal envolve dimensões perceptivas, cognitivas e emocionais que podem influenciar a disposição do estudante para explorar movimentos e atribuir sentidos à experiência.
- II. A aprendizagem cognitiva e perceptiva mobilizada pela dança pode ser compreendida em articulação com a imagem corporal e a emoção, envolvendo a percepção das sensações, a resposta aos estímulos e a reorganização das ações durante a experiência.
- III. A relação entre imagem corporal e emoção constitui um aspecto relevante da aprendizagem em dança, pois os sentimentos de insegurança podem limitar a exploração do movimento; por isso, o desenvolvimento cognitivo e perceptivo ocorre de forma mais consistente quando o estudante alcança previamente maior segurança na execução corporal.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

65

A procura por uma linguagem artística nacional aproximou artistas e pesquisadores das culturas populares, compreendidas como importantes referências para a investigação da brasilidade. No campo da dança, esse movimento manifestou-se na pesquisa de ritmos, corporalidades e expressões dançadas afro-brasileiras, indígenas e populares, posteriormente reelaboradas em propostas de dança cênica e moderna.

Adaptado de: NOGUEIRA, Isabelle Cordeiro; GUIMARÃES, Maria Sofia Villas-Bôas. *Referenciais históricos da arte e da dança*. Salvador: UFBA, Escola de Dança; Superintendência de Educação a Distância, 2017.

Considerando o contexto acima, assinale a afirmativa correta.

- (A) Entre 1971 e 1978, em Salvador, Clyde Morgan articulou matrizes afro-brasileiras e dança moderna no Grupo de Dança Contemporânea da UFBA, enquanto o Balé Popular do Recife, criado em 1977, deu continuidade a essa orientação ao adotar o vocabulário desenvolvido por Morgan como base da dança brasileira.
- (B) Nos anos 1930, em São Paulo, Chinita Ullman apresentou *Quadros Amazônicos* a partir de pesquisas sobre danças populares do Norte, enquanto Eros Volúcia, no Rio de Janeiro, articulava referências da cultura popular às proposições estéticas da dança moderna.
- (C) A partir dos anos 1950, no Rio de Janeiro, o Teatro Folclórico Brasileiro levou manifestações afro-brasileiras ao palco em formato de espetáculo, enquanto Mercedes Baptista consolidou a dança negra cênica ao difundir no Brasil a dança moderna de Katherine Dunham como alternativa à tradição clássica do Theatro Municipal.
- (D) Entre as décadas de 1930 e 1940, no Rio de Janeiro, Eros Volúcia mobilizou referências populares, afro-brasileiras e indígenas na construção de seu bailado nacional, enquanto Yanka Rudzka, em Salvador a partir de 1956, aproximou a dança expressionista de ritmos, gestos e tradições do candomblé na Escola de Dança da UFBA.
- (E) Criado em 1988, em Salvador, o Balé Folclórico da Bahia consolidou uma linguagem cênica baseada em manifestações populares baianas, enquanto o Balé Popular do Recife, criado em 1977, formulou a dança brasileira pela transposição dos passos tradicionais dos folguedos para uma técnica coreográfica comum às diferentes manifestações.

66

Assinale a opção correta a respeito das transformações históricas e estéticas da dança espetacular europeia.

- (A) No balé de ação, movimento, gesto e pantomima integram a construção da ação dramática, valorizando a expressividade corporal, a verossimilhança e a inteligibilidade do espetáculo.
- (B) No balé de corte, a integração entre dança, música e alegoria servia à representação cortesã, enquanto sua progressiva especialização estabeleceu a ação dramática individual como princípio ordenador do espetáculo.
- (C) No balé romântico, a valorização do fantástico e da figura etérea da bailarina deslocou a dramaturgia para a imagem visual, tornando secundárias a ação narrativa e a construção das personagens.
- (D) No balé clássico imperial, o academicismo russo consolidou a continuidade da escola francesa, preservando sua elegância e sensibilidade ao restringir a incorporação do virtuosismo desenvolvido pela escola italiana.
- (E) No balé barroco, a crescente participação de profissionais marcou, ainda sob Luís XIII, a substituição dos cortesãos como intérpretes e o afastamento do espetáculo das práticas representativas da corte.

67

A Lei nº 14.986/2024 acrescentou o art. 26-B à Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), estabelecendo a inclusão, nos conteúdos curriculares do Ensino Fundamental e Médio, de abordagens fundamentadas nas experiências e nas perspectivas femininas.

Nesse contexto, assinale a opção que apresenta uma ação pedagógica coerente com as especificidades da Lei nº 14.986/2024 para o ensino de Dança na escola.

- (A) Ampliar o repertório curricular com mulheres criadoras, pesquisadoras, mestras e intérpretes, valorizando suas obras, trajetórias e formas de atuação na dança, de modo a corrigir a reduzida presença feminina nos conteúdos tradicionalmente selecionados para o ensino.
- (B) Reorganizar os conteúdos de dança a partir de produções de mulheres, reconhecendo seus modos de criação, transmissão e sistematização de saberes e estabelecendo relações com os referenciais masculinos já consolidados, de modo a diversificar as perspectivas que constituem o conhecimento em dança.
- (C) Problematicar a centralidade histórica de homens na produção de conhecimentos em dança, investigando como mulheres também elaboraram conceitos, práticas, técnicas e formas de transmissão de saberes e como essas produções podem ampliar as perspectivas a partir das quais os conhecimentos da dança são selecionados e ensinados.
- (D) Incorporar perspectivas femininas à abordagem dos conteúdos de dança, contemplando produções de mulheres de diferentes períodos e contextos e analisando as condições sociais que favoreceram ou restringiram sua atuação como artistas, criadoras, pesquisadoras e transmissoras de saberes.
- (E) Diversificar os referenciais do ensino de dança mediante o estudo de mulheres que atuaram em diferentes campos da criação e do pensamento, articulando suas experiências às de outros sujeitos e contextos históricos para ampliar o reconhecimento das contribuições femininas à constituição da dança como prática artística e cultural.

68

Em diferentes comunidades, a Capoeira Angola compartilha memórias, valores e modos de viver entre gerações. Seus espaços, cantos, modos de jogar e narrativas fortalecem vínculos comunitários e podem expressar resistência ao apagamento de saberes de matriz africana.

Um professor de Dança do 8º ano propõe investigar a presença da Capoeira Angola no território da escola.

Considerando o excerto, assinale o encaminhamento que melhor articula dança, patrimônio cultural, território e pertencimento.

- (A) Entrevistar familiares e moradores sobre a história da Capoeira Angola e investigar movimentos, cantos e musicalidade para realizar uma roda na escola.
- (B) Convidar um mestre ou praticante da comunidade para apresentar a Capoeira Angola, experimentar seus elementos e realizar uma roda aberta à comunidade.
- (C) Pesquisar a memória da Capoeira Angola na comunidade e criar uma composição inspirada nas narrativas e elementos corporais e musicais encontrados.
- (D) Investigar narrativas, referências, espaços de prática e modos de transmissão da Capoeira Angola, articulando relatos, cantos, corporalidades e experiências de roda à discussão sobre resistência, continuidade e identidade.
- (E) Mapear grupos de Capoeira Angola do entorno e comparar modos de jogar, cantar e ocupar os espaços públicos, relacionando-os à preservação da manifestação.

69



MORGAN, Barbara. *Martha Graham – Lamentation (Oblique)*, 1935. Fotografia.

Assinale a afirmativa correta considerando os elementos observáveis na fotografia e sua relação com a investigação artística de Martha Graham.

- (A) A tensão do corpo em relação ao tecido, as linhas diagonais e a organização assimétrica da figura articulam-se à expressividade dramática e à exploração de ações corporais de contração e expansão, relacionando organização do movimento, tensão corporal e intenção expressiva na linguagem de Graham.
- (B) A contenção do corpo pelo tecido, a posição sentada e a concentração do movimento em torno do tronco evidenciam uma investigação baseada na sustentação do eixo corporal e na modulação contínua da tensão, organizando a expressividade pela estabilidade e pelo controle do centro.
- (C) A configuração angular do corpo, a oposição entre diferentes segmentos e a projeção das mãos para o alto evidenciam uma concepção de movimento orientada pela verticalidade, pelo controle do eixo e pela expansão espacial como principais recursos de produção expressiva.
- (D) O contraste entre luz e sombra, a deformação produzida pelo tecido e a ausência de uma silhueta corporal convencional evidenciam uma investigação na qual a expressividade decorre da transformação plástica da forma corporal e de suas relações com o espaço.
- (E) A posição assimétrica, a tensão muscular e a relação entre corpo e tecido revelam uma investigação baseada na autonomia das partes do corpo e na independência entre movimento e expressividade emocional, princípios associados à ruptura com a centralidade dramática da dança moderna.

70

Considerando uma perspectiva inclusiva de ensino da Dança e o papel docente na mediação das relações estabelecidas no coletivo, a decisão pedagógica que melhor articula inclusão, acessibilidade atitudinal e autonomia de um estudante neurodivergente é

- (A) manter esse estudante na apresentação final adaptando sua participação na coreografia com uma sequência simplificada e previamente ensaiada. Paralelamente, explicar à turma a necessidade de adaptação de acordo com as características do estudante, e da colaboração coletiva para que todos possam participar.
- (B) garantir a participação do estudante no processo de criação respeitando sua decisão de não participar da apresentação, adaptando a proposta para que a experiência do processo não dependa necessariamente da apresentação final. Problematicar com a turma expectativas quanto a padrões e uniformidade, legitimando diferentes formas de dançar e se expressar na dança.
- (C) respeitar a escolha do estudante de não participar da apresentação final, e, para evitar novos conflitos, propor a ele atividades individuais de improvisação e criação, dando continuidade à proposta inicial. Assim, cada estudante poderá participar da experiência de dança de acordo com suas próprias características e interesses.
- (D) manter o estudante na apresentação coletiva, garantindo que todos os estudantes tenham acesso às mesmas experiências. Negociar com ele uma forma de participação, incentivando-o a superar gradualmente seu desconforto e demonstrando ao grupo como acolher as diferenças sem que ninguém seja excluído do processo.
- (E) suspender a apresentação final e substituir a composição coletiva por um aprofundamento na vivência de improvisação. Permitir que cada estudante desenvolva consciência da própria expressão na dança, sem que expectativas de padronização do movimento ou exposição pública constituam barreiras à participação.

Questões Discursivas (Educação Artística / Dança)

Questão 1

A Base Nacional Comum Curricular estabelece que o ensino da Dança deve promover processos de criação, experimentação, apreciação e reflexão, envolvendo “práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir”, favorecendo o desenvolvimento da consciência corporal, da expressividade e da autonomia dos estudantes.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018, p. 191.

Durante uma aula de Dança nos Anos Finais do Ensino Fundamental, alguns estudantes recusam-se a participar das propostas de improvisação corporal, afirmando que "não sabem dançar".

Considerando os fundamentos pedagógicos do ensino da Dança, elabore uma resposta com no mínimo 06 e no máximo 20 linhas, na qual você:

- a) Considerando a recusa de participação manifestada pelos estudantes, explique como o desenvolvimento da consciência corporal contribui para o engajamento da turma nas atividades de dança em sala de aula.
- b) Identifique dois elementos fundamentais da linguagem da Dança e explique como cada um deles pode ser explorado em atividades de experimentação do movimento em sala de aula.
- c) Descreva uma ação pedagógica, coerente com a BNCC, que favoreça a participação dos estudantes e garanta segurança durante as práticas corporais.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Questão 2

A Base Nacional Comum Curricular reconhece a Dança como linguagem artística que possibilita aos estudantes conhecer diferentes manifestações culturais, ampliar seu repertório estético e compreender as transformações históricas das práticas corporais. Dessa forma, “os conhecimentos, processos e técnicas produzidos e acumulados ao longo do tempo [...] contribuem para a contextualização dos saberes e das práticas artísticas. Eles possibilitam compreender as relações entre tempos e contextos sociais dos sujeitos na sua interação com a arte e a cultura”.

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018, p.191.

Durante o planejamento de uma sequência didática para os Anos Finais do Ensino Fundamental, você, como professor(a), pretende abordar diferentes gêneros de dança, relacionando-os aos seus contextos históricos e culturais.

Considerando essa situação, responda aos itens a seguir. Sua resposta deve ter no mínimo 06 e no máximo 20 linhas.

- a) Proponha uma estratégia de mediação pedagógica que permita aos estudantes relacionar uma manifestação de dança ao seu contexto histórico e cultural, indicando um procedimento de apreciação ou análise.
- b) Proponha uma atividade de experimentação corporal que permita aos estudantes identificar diferenças entre a dança clássica e uma das seguintes linguagens: dança moderna, dança contemporânea, dança popular ou dança urbana, relacionando-as a elementos da linguagem da dança.
- c) A partir das experiências realizadas, descreva como você poderá orientar os estudantes na criação de uma composição coreográfica coletiva, indicando as decisões de criação a serem tomadas pelos estudantes.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Realização

