

PROFESSOR MUNICIPAL I

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA MÚSICA (20H E 40H)

PROVA OBJETIVA E DISCURSIVA
TIPO 1



SUA PROVA

Além deste caderno de questões contendo **70 (setenta)** questões objetivas e **2 (duas)** questões discursivas, você receberá do fiscal de sala a folha para a marcação das respostas e as folhas de textos definitivos.

As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D e E) e somente uma delas está correta.

A questão discursiva deverá ser redigida, com no mínimo **6 (seis)** e no máximo **20 (vinte)** linhas.



TEMPO

- **5 (cinco) horas** é o período disponível para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação da **folha de respostas** e o preenchimento da **folha de textos definitivos**.
- **3 (três) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões nem qualquer tipo de anotação de suas respostas.
- **30 (trinta) minutos** antes do término do período de prova, é possível retirar-se da sala, **levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja este caderno de questões.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se este caderno de questões está completo e sem falhas de impressão. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências.
- Na folha de respostas e na folha de textos definitivos, confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade, e leia atentamente as instruções para preenchê-las.
- **Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul.**
- Assine seu nome apenas no espaço reservado na folha de respostas e na folha de textos definitivos.
- **Confira o tipo do seu caderno de questões.** Caso tenha recebido caderno de questões com tipo diferente do impresso em sua folha de respostas ou em sua folha de textos definitivos, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala.
- O preenchimento das respostas é de sua responsabilidade e não será permitida a substituição da folha de respostas ou da folha de textos definitivos em caso de erro cometido por você.
- Para fins de avaliação, serão levados em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas e na folha de textos definitivos.
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.

Boa prova!

Conhecimentos Gerais

Língua Portuguesa

1

CHUVA FORTE E VENTANIA: INMET EMITE NOVO ALERTA PARA SALVADOR E MAIS 49 CIDADES BAIANAS

Tempo chuvoso é provocado pela atuação de uma frente fria

O Instituto Nacional de Meteorologia (Inmet) emitiu um novo alerta amarelo, de perigo potencial, para chuvas intensas em 50 cidades baianas. O aviso entrou em vigor à 0h desta quarta-feira (15) e segue válido até as 23h59.

<https://www.correio24horas.com.br>

No gênero notícia, os sinais de pontuação podem atuar como recursos de organização da informação, orientando a leitura e a construção dos sentidos.

No título dessa notícia, o emprego dos dois-pontos contribui para (A) organizar o título em dois segmentos complementares, que desempenham funções distintas na construção do sentido da manchete.

(B) apresentar o fato que constitui a notícia, utilizando a primeira parte do título para destacar o tema que orienta a leitura da informação principal.

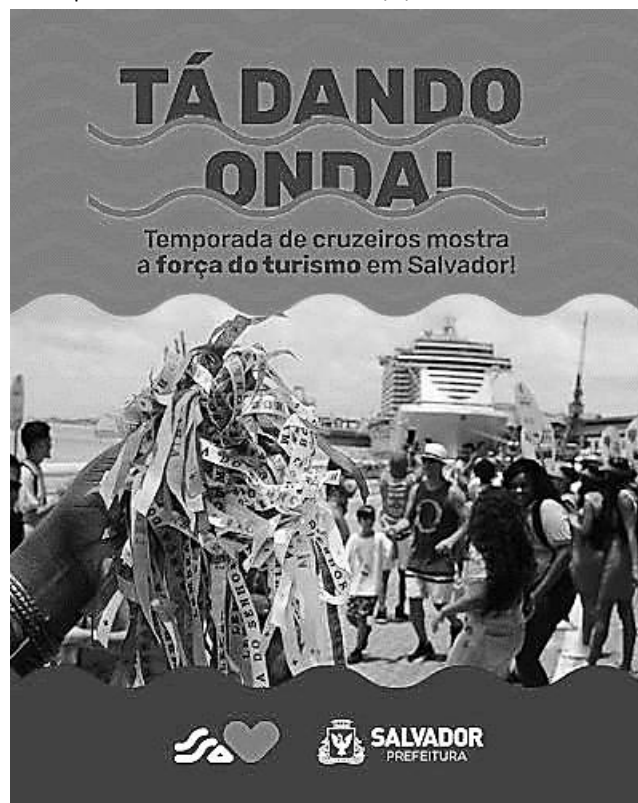
(C) introduzir uma informação que identifica a instituição responsável pelo monitoramento das condições meteorológicas.

(D) conferir maior destaque à segunda parte do título, enfatizando propositalmente a informação considerada mais relevante para o leitor.

(E) introduzir um segmento que especifica e amplia o tema apresentado na primeira parte do título, acrescentando informações sobre o alcance do alerta.

2

Observe o cartaz de campanha postado no Instagram da Secretaria Municipal de Cultura de Salvador em 8/5/26.



<https://www.instagram.com/p/DYFN5gkEYw-/>

Na campanha apresentada, a construção dos sentidos depende da articulação entre a linguagem verbal e a imagem.

Assinale a afirmativa que identifica corretamente a função do uso da expressão "Tá dando onda!" no cartaz.

- (A) Apresenta uma expressão típica do vocabulário náutico para informar sobre a circulação de embarcações no terminal marítimo.
- (B) Emprega uma expressão de sentido figurado que, associada à imagem, remete simultaneamente ao ambiente marítimo e ao crescimento do turismo em Salvador.
- (C) Utiliza uma expressão característica da linguagem coloquial para reproduzir a fala dos turistas que visitam a cidade durante a temporada de cruzeiros.
- (D) Destaca as condições naturais do litoral de Salvador, descrevendo objetivamente o movimento das águas na região portuária.
- (E) Substitui informações objetivas sobre a temporada de cruzeiros por uma linguagem de caráter predominantemente publicitário.

3

Após a eliminação do Brasil na Copa do Mundo de 2026, no último domingo (5), as obrigações da CBF (Confederação Brasileira de Futebol) com a Fifa ainda não terminaram. Ela terá de pagar mais de R\$ 500 mil em multas acumuladas ao longo do torneio.

O motivo para uma conta tão alta? Os cartões amarelos. Além de repreender os jogadores em campo, eles também vêm acompanhados de uma bela multa para as seleções. O valor é pago pela própria confederação e não é descontado do salário dos jogadores.

<https://super.abril.com.br/cultura/cartao-amarelo-desconta-do-salario-dos-jogadores-entenda/>

No trecho "Além de repreender os jogadores em campo, eles também vêm acompanhados de uma bela multa para as seleções.", a escolha pelo adjetivo "bela" tem como objetivo

- (A) atribuir à multa sentido positivo, ressaltando sua importância para o cumprimento das regras da competição.
- (B) descrever a penalidade objetivamente, indicando a compatibilidade de seu valor com as infrações cometidas.
- (C) demonstrar a aprovação do autor em relação às punições financeiras impostas pela Fifa às seleções participantes.
- (D) intensificar, por meio de um emprego irônico do adjetivo, o elevado valor da multa aplicada às seleções.
- (E) destacar que as multas representam um custo pouco significativo se comparadas às demais despesas do torneio.

4

Salvador abriu o ano de 2026 reafirmando sua posição de motor de geração de emprego da Bahia e do Nordeste. Segundo dados do Cadastro Geral de Empregados e Desempregados (Caged) divulgados na terça-feira, a capital baiana gerou 3.175 novos empregos com carteira assinada em janeiro. O desempenho coloca a cidade no topo do ranking de geração de postos de trabalho entre as capitais do Nordeste e revela uma concentração expressiva do crescimento estadual: 52% das vagas geradas em toda a Bahia (6.124) ocorreram em Salvador.

<https://salvador.ba.gov.br/>

No trecho, as expressões "a capital baiana" e "a cidade" desempenham, principalmente, a função de

- (A) introduzir novos referentes no texto, ampliando o conjunto de informações sobre a geração de empregos no estado.
- (B) estabelecer relação de comparação entre Salvador e as demais capitais da Região Nordeste quanto à geração de empregos.
- (C) substituir o nome "Salvador", promovendo a coesão textual e a continuidade temática, ao evitar sua repetição.
- (D) indicar diferentes divisões administrativas do município, distinguindo a capital da área urbana da cidade.
- (E) restringir o alcance das informações, limitando os dados estatísticos apenas ao centro administrativo de Salvador.

5

A partir do dia 23 de maio, o Museu de Arte da Bahia (MAB) recebe a exposição Mundo Zira – Ziraldo Interativo. Após passar por Brasília, Rio, Belo Horizonte, São Paulo e Natal, a mostra desembarca em Salvador e convida o público a mergulhar no universo criativo do artista Ziraldo.

O percurso reúne experiências sensoriais, jogos com personagens e instalações inspiradas em clássicos como *Flicts*, *O Menino Maluquinho*, *O Menino Quadrado* e *A Turma do Pererê*. Em cartaz até 13 de setembro, a mostra se conecta com o público de forma afetiva e lúdica, apresentando obras de um dos maiores nomes da cultura brasileira.

<https://www.salvadorbahia.com>

No trecho "O percurso reúne experiências sensoriais, jogos com personagens e instalações inspiradas em clássicos (...)", a organização dos elementos da enumeração busca principalmente

- (A) estabelecer uma sequência de ações realizadas pelo visitante durante o percurso expositivo, indicando a ordem em que cada atividade deve ser realizada.
- (B) destacar que as experiências sensoriais possuem maior relevância do que os jogos e as instalações oferecidos pela exposição.
- (C) reforçar a oposição entre atividades interativas e obras literárias, evidenciando a diversidade de linguagens presentes na exposição.
- (D) indicar que cada um dos elementos enumerados corresponde a uma etapa distinta do processo de criação das obras de Ziraldo.
- (E) apresentar elementos de mesma função sintática em uma estrutura paralela, favorecendo a organização e a progressão das informações no texto.

6

Contar segredos alivia. Quando vejo uma plateia lotada, um grupo de pessoas em relativa concentração, costumo perguntar se alguém tem um segredo de família que gostaria de contar para mim. Eu coleciono. Já colecionei búzios, pedras, santos, coisas que ocupam espaço. Segredos contados são leves como o vento; sempre terei lugar para mais um.

<https://www1.folha.uol.com.br/colunas/socorro-acioli/2026/07/aceito-doacoes-para-minha-colecao-de-segredos.shtml>

Assinale a opção em que a reescrita do período "Segredos contados são leves como o vento; sempre terei lugar para mais um." preserva adequadamente a relação de sentido estabelecida entre as orações.

- (A) Segredos contados são leves como o vento, apesar de sempre ter lugar para mais um.
- (B) Segredos contados são leves como o vento, porque sempre terei lugar para mais um.
- (C) Segredos contados são leves como o vento, portanto sempre terei lugar para mais um.
- (D) Segredos contados são leves como o vento, entretanto sempre terei lugar para mais um.
- (E) Segredos contados são leves como o vento, já que sempre terei lugar para mais um.

7

Observe o texto a seguir.



MAITENA. *Superadas 1*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005. p. 112.

A interpretação do cartum demanda do leitor o reconhecimento do valor argumentativo da enumeração das atividades realizadas durante a viagem.

Essa enumeração consiste principalmente em

- (A) caracterizar a viagem como uma sucessão de experiências variadas, permitindo ao leitor reconstruir os principais acontecimentos narrados pelo personagem.
- (B) organizar as atividades mencionadas pelo personagem de modo a conferir maior objetividade e credibilidade ao relato de sua experiência.
- (C) destacar os aspectos culturais da viagem, evidenciando que eles constituem o elemento mais importante na avaliação feita pelo personagem.
- (D) ampliar a descrição da viagem, enfatizando a diversidade das atividades realizadas e a riqueza das experiências compartilhadas pelo casal.
- (E) reforçar a ideia de que a viagem foi plenamente aproveitada, preparando o contraste com a observação final da mulher.

8

NOVA ESPÉCIE DE JOANINHA É DESCRITA NA FAUNA DA CAATINGA

Pesquisadores do Cema fauna (Centro de Conservação e Manejo de Fauna da Caatinga) anunciaram, no último dia 5 de dezembro, a descoberta de uma nova espécie de joaninha herbívora, batizada de Mada gregaria. O estudo, publicado em periódico internacional, traz informações inéditas sobre a biodiversidade da Caatinga e reforça a importância da pesquisa científica para ampliar o conhecimento sobre os insetos que habitam o semiárido brasileiro.

Adaptado de <https://g1.globo.com/sp>

No trecho da notícia, o emprego dos verbos "traz" e "reforça" indica

- (A) a atualidade e a factualidade da descoberta.
- (B) a possibilidade de confirmação da descoberta.
- (C) a relevância da descoberta no contexto da pesquisa.
- (D) o caráter habitual das ações dos pesquisadores.
- (E) a incerteza quanto à importância futura da descoberta.

9

Vocês chamam dinheiro de verba ou numerário, chamam furto de apropriação, nomeação de eleição, assassinato de execução, vocês se vestem fantasiados e usam palavras que julgam bonitas, assim concluindo que seus atos são legítimos. Podem ser legítimos para vocês, mas não para nós, que nunca fomos nem ouvidos nem cheirados e temos de aceitar o que vocês resolvem por nós e até o que vocês pensam por nós.

RIBEIRO, João Ubaldo. *Viva o povo brasileiro*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1995.

Logo no início do texto, a substituição de palavras como "dinheiro" por "verba", "furto" por "apropriação" e "assassinato" por "execução" constitui uma estratégia estilística conhecida como

- (A) hipérbole.
- (B) eufemismo.
- (C) ironia.
- (D) metonímia.
- (E) antítese.

10

Leia a estrofe-refrão da canção "Mama África", escrita por Chico César em 1995.

*Mama África
A minha mãe
É mãe solteira
E tem que fazer mamadeira
Todo dia
Além de trabalhar
Como empacotadeira
Nas Casas Bahia*

<https://www.lettras.mus.br/chico-cesar/45197/>

Na caracterização da personagem, os substantivos "mamadeira" e "empacotadeira" são empregados para descrever aspectos de sua rotina.

Em relação à formação de palavras, ambos resultam do processo de

- (A) composição por justaposição.
- (B) derivação prefixal.
- (C) derivação parassintética.
- (D) derivação sufixal.
- (E) derivação regressiva.

Raciocínio Lógico

11

Para a impressão das provas do segundo bimestre, a direção de uma escola comprou um lote de pacotes de papel. Inicialmente, a razão entre o número de pacotes destinados ao Ensino Fundamental I e o número de pacotes destinados ao Ensino Fundamental II era de 3 para 5, nessa ordem.

Antes de iniciar as impressões, a coordenação reformulou o planejamento e decidiu transferir 18 pacotes do Ensino Fundamental II para o Ensino Fundamental I. Após essa movimentação, as quantidades de pacotes de papel destinadas a cada um dos dois segmentos ficaram exatamente iguais.

Nessas condições, o total de pacotes de papel comprados para a impressão das provas desse bimestre foi igual a

- (A) 72.
- (B) 108.
- (C) 144.
- (D) 216.
- (E) 288.

12

Para uma atividade cultural integrada, a coordenação de uma escola convidará professores. Cada um dos professores convidados leciona em apenas uma das nove séries do Ensino Fundamental, do 1º ao 9º ano.

Para garantir que haverá pelo menos três professores que lecionam em uma mesma série, a quantidade mínima de professores que devem estar presentes é igual a

- (A) 3.
- (B) 10.
- (C) 18.
- (D) 19.
- (E) 27.

13

Durante uma reunião de planejamento, a direção de uma escola apresentou a seguinte diretriz pedagógica aos docentes:

"Se o estudante participa das atividades de monitoria, então ele melhora seu desempenho nas avaliações regulares."

Do ponto de vista da lógica proposicional, a negação da diretriz apresentada é:

- (A) O estudante participa das atividades de monitoria e não melhora seu desempenho nas avaliações regulares.
- (B) O estudante não participa das atividades de monitoria e não melhora seu desempenho nas avaliações regulares.
- (C) O estudante não participa das atividades de monitoria ou melhora seu desempenho nas avaliações regulares.
- (D) Se o estudante melhora seu desempenho nas avaliações regulares, então ele participa das atividades de monitoria.
- (E) Se o estudante não participa das atividades de monitoria, então ele não melhora seu desempenho nas avaliações regulares.

14

Para organizar os materiais de contação de histórias, a equipe pedagógica de uma creche organizou os brinquedos em uma prateleira seguindo rigorosamente uma sequência lógica, com cinco tipos de objetos, que se repetem de forma constante na seguinte ordem:

Urso – Cubo – Carro – Bola – Boneca – Urso – Cubo – Carro – Bola – Boneca – ...

Mantendo-se estritamente esse padrão de repetição, o objeto que ocupará a 53ª posição dessa sequência será o(a)

- (A) Bola.
- (B) Boneca.
- (C) Carro.
- (D) Cubo.
- (E) Urso.

15

Durante o planejamento anual de uma escola, a direção organizou as atribuições de quatro professoras, Evelyn, Fernanda, Gabriela e Hélia, que lecionam nas disciplinas de Filosofia, Geografia, História e Sociologia, não necessariamente nessa ordem. Cada professora leciona em uma única disciplina e em um turno diferente: Manhã, Tarde, Noite ou Integral.

Para montar o quadro de horários, a coordenação registrou as seguintes informações:

- A docente de Filosofia leciona no turno da Noite e não é Fernanda nem Hélia;
- Gabriela leciona no turno da Tarde;
- Hélia não leciona Geografia nem Sociologia;
- A docente de Sociologia leciona no turno da Manhã.

Com base unicamente nessas informações, é correto afirmar que

- (A) Evelyn leciona Geografia no turno da Noite.
- (B) Fernanda leciona Sociologia no turno da Manhã.
- (C) Gabriela leciona Filosofia no turno Integral.
- (D) Hélia leciona História no turno da Manhã.
- (E) Hélia leciona Sociologia no turno da Tarde.

Atualidades

16

O 20º Anuário Brasileiro de Segurança Pública, publicado em 2026 com dados referentes a 2025, indicou um crescimento nas ocorrências de mortes decorrentes de intervenção policial no país. O levantamento também destacou a situação da Bahia e o perfil predominante das vítimas desse tipo de ocorrência.

De acordo com as tendências apresentadas, é correto afirmar que a Bahia

- (A) permaneceu entre os estados de maior letalidade policial, e as vítimas eram majoritariamente jovens e negras.
- (B) registrou queda relevante da letalidade policial, e as vítimas eram majoritariamente adultas e brancas.
- (C) apresentou índices de letalidade policial próximos da média nacional, e as vítimas estavam distribuídas de modo racialmente equilibrado.
- (D) concentrou casos de letalidade policial sobretudo em áreas rurais, e as vítimas eram majoritariamente pessoas de meia-idade.
- (E) acompanhou a redução nacional da violência letal, e as vítimas não apresentaram um perfil social predominante.

17

A Lei nº 15.211/2025, conhecida como “ECA Digital”, estabelece deveres para os fornecedores de produtos e serviços digitais, com foco na proteção de crianças e adolescentes. Entre outros pontos, a norma trata da aferição de idade, da supervisão parental e da prevenção de riscos no ambiente digital.

Quanto ao âmbito de aplicação da referida legislação, é correto afirmar que

- (A) aplica-se às redes sociais e plataformas de vídeos, cabendo legislação específica para jogos e lojas de aplicativos.
- (B) alcança serviços acessíveis no país, desde que mantenham sede, representação ou infraestrutura em território nacional.
- (C) abrange produtos e serviços utilizados por crianças e adolescentes no país ou de acesso provável por eles, ainda que operados do exterior.
- (D) incide somente sobre serviços desenvolvidos no Brasil e destinados especificamente ao público infantojuvenil.
- (E) limita-se aos serviços que coletam dados pessoais de menores, não alcançando produtos de entretenimento.

18

Segundo balanço divulgado pelo Governo da Bahia, o Carnaval de 2026 atraiu cerca de 3,8 milhões de turistas e movimentou aproximadamente R\$ 8,1 bilhões no estado. Em Salvador, a ocupação média dos meios de hospedagem chegou a 95%, e mais de 150 municípios baianos receberam apoio estadual para realizar suas programações.

Considerados em conjunto, esses dados demonstram que o Carnaval baiano

- (A) produz seus efeitos econômicos nos circuitos tradicionais de Salvador, sem relevância para outras regiões do estado.
- (B) funciona como fator temporário para a dinamização econômica e o alcance turístico em diferentes regiões do estado.
- (C) tem relevância principalmente cultural, pois seus impactos econômicos permanecem restritos ao período da festa.
- (D) depende sobretudo dos investimentos públicos estaduais para gerar receita e atrair visitantes durante o período.
- (E) promove distribuição equilibrada da receita turística entre Salvador e os municípios do interior que realizam festejos.

19

A participação das mulheres nos espaços de representação política tem impulsionado o debate sobre mecanismos destinados a prevenir e combater a violência política de gênero. Nesse contexto, a Lei nº 14.192/2021 instituiu medidas voltadas à proteção dos direitos políticos das mulheres.

Sobre esse tema, é correto afirmar que

- (A) a lei atribui aos partidos políticos a competência principal para investigar e punir essas condutas.
- (B) a proteção legal concentra-se nas candidaturas femininas e nas condutas praticadas durante o processo eleitoral.
- (C) a caracterização da violência política depende da existência de vínculo partidário entre o autor e a vítima.
- (D) a proteção prevista incide quando a conduta produz prejuízo comprovado ao resultado da eleição.
- (E) a norma responde a ações que dificultem os direitos políticos das mulheres, inclusive quando exercem funções públicas.

20

A 30ª Conferência das Nações Unidas sobre Mudança Climática (COP30) foi realizada em Belém, em novembro de 2025, sob a presidência brasileira. O encontro ocorreu em um contexto de cobrança por maior implementação dos compromissos climáticos internacionais.

Sobre os resultados da COP30, é correto afirmar que a conferência

- (A) reformulou as bases do Acordo de Paris, estabelecendo novo modelo internacional de definição das metas climáticas.
- (B) concentrou suas decisões na redução de emissões, atribuindo menor relevância às medidas de adaptação climática.
- (C) transferiu aos países desenvolvidos a condução das políticas de financiamento e cooperação climática internacional.
- (D) reforçou a cooperação multilateral e a implementação dos compromissos já assumidos contra a crise climática.
- (E) adotou um sistema internacional de sanções destinado aos países que não alcançassem suas metas nacionais.

Conhecimentos Pedagógicos

21

Leia o trecho a seguir, extraído do *Referencial Curricular Municipal para os Anos Finais do Ensino Fundamental* da Prefeitura de Salvador:

Diante de uma infinidade de desenhos didáticos possíveis, como escolher o mais adequado e potente para a aprendizagem? Não há um caminho único e nem receita infalível. O caminho possível é conhecer os pressupostos teórico-metodológicos que embasam nossas decisões.

Referencial Curricular Municipal Para os Anos Finais do Ensino Fundamental - Prefeitura de Salvador, p.37.

Entre os referenciais teórico-metodológicos considerados no documento está a perspectiva de Lev Vygotsky, segundo a qual a aprendizagem se relaciona ao desenvolvimento e ocorre por meio da mediação social, especialmente na Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP).

Considerando essa perspectiva, assinale a opção que apresenta uma prática docente coerente com a atuação do professor como mediador da aprendizagem.

- (A) Aguardar que o estudante atinja naturalmente o estágio de desenvolvimento necessário para aprender determinado conteúdo.
- (B) Identificar o que o estudante já faz sozinho e oferecer mediação para que alcance o que ainda não consegue realizar independentemente.
- (C) Padronizar as atividades para que todos os estudantes realizem progressivamente situações mais complexas no mesmo ritmo.
- (D) Eliminar qualquer desafio, garantindo que o estudante execute tarefas com interesse e principalmente com autonomia.
- (E) Considerar que o estudante aprende de forma independente, bastando ao professor organizar o ambiente e os materiais para que o desenvolvimento ocorra de forma espontânea.

22

Leia a charge a seguir.



CORRELL, Gemma. Disponível em: <https://www.gemmacorrell.com>. Tradução: "TÁ, E DAÍ?!"

Considerando as competências socioemocionais da BNCC e o papel do professor nos Anos Finais do Ensino Fundamental, analise as afirmativas a seguir.

- I. A charge evidencia a dificuldade de adolescentes encontrarem acolhimento diante da falta de empatia, situação que pode contribuir para o isolamento e cujo enfrentamento na escola se relaciona à competência 6 da BNCC, voltada ao trabalho, ao protagonismo juvenil e ao projeto de vida.
- II. Cabe ao professor, ao identificar estudantes que apresentam oscilações de humor ou sinais de sofrimento emocional, substituir o julgamento ("mas ontem você estava bem") pela escuta acolhedora, em consonância com a competência 9 da BNCC (empatia e cooperação) e com o princípio da educação integral.
- III. A charge pode ser utilizada como recurso pedagógico inclusive em componentes como Matemática ou Ciências da Natureza, pois as competências socioemocionais devem ser desenvolvidas em todos os componentes e etapas da Educação Básica.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

23

O *Projeto Florestópolis*, desenvolvido em uma escola situada em território quilombola no bairro do Arenoso (Salvador), transforma a unidade de ensino em um laboratório de educação ambiental e agroflorestamento. Os estudantes participam do plantio, da fertilização do solo e da manutenção de hortas e áreas de cultivo, articulando conhecimentos de biologia, geografia, artes e química. Os alimentos produzidos complementam a merenda escolar, e o projeto contribui para a recuperação de áreas degradadas no entorno da escola.

Considerando que o protagonismo juvenil pressupõe a participação ativa dos estudantes e os documentos curriculares vigentes, assinale a afirmativa correta sobre o Projeto Florestópolis.

- (A) O projeto exemplifica o protagonismo juvenil, pois os jovens participam ativamente da execução de práticas de plantio, cultivo, colheita e recuperação de áreas degradadas, atribuindo sentido às aprendizagens, a partir do planejamento da equipe docente.
- (B) O projeto demonstra o pilar da autonomia, pois os estudantes transitam da condição de receptores de conteúdo para a de agentes que aplicam o conhecimento científico na prática, sob a mediação do professor, que articula os saberes curriculares às experiências do território quilombola.
- (C) O protagonismo evidenciado no Projeto Florestópolis aplica-se de forma limitada aos estudantes do Ensino Fundamental, pois a autonomia necessária para a participação ativa é construída gradualmente ao longo da adolescência, consolidando-se com mais plenitude no Ensino Médio.
- (D) O projeto evidencia a liderança estudantil defendida pelo Referencial Curricular Municipal de Salvador, pois a agrofloresta exige transmissão de conhecimentos específicos àqueles que precisam aprender para influenciar mudanças na vida comunitária.
- (E) O projeto desenvolvido demonstra que o protagonismo estudantil se efetiva por meio da mediação docente, que transfere progressivamente aos estudantes a execução das atividades práticas, assegurando que os objetivos e as estratégias de avaliação estejam alinhados ao currículo.

24

A gamificação na educação pode utilizar elementos de jogos para favorecer a participação, a colaboração e diferentes formas de aprendizagem. Analise a seguinte proposta pedagógica:

A estratégia gamificada prevê a construção simbólica da #vemagirjuntos, uma associação escolar que visa realizar ações cidadãs para a melhoria da escola e da comunidade. Você e a turma deverão criar o Cidadômetro, medidor de desempenho de ações cidadãs. A cada atividade realizada, você atribui uma pontuação e marca no Cidadômetro. Haverá missões opcionais a serem cumpridas. Ao final, conceda badges como Força Total ao aluno mais atuante, Inteligência Cidadã ao de melhor desempenho e Comunicação de Alto Alcance ao que mais divulgou as ações, mediante votação da turma.

Considerando a proposta, assinale a opção correta.

- (A) A proposta prioriza a competição individual, pois destaca o desempenho de cada estudante na atribuição dos *badges*.
- (B) A proposta utiliza elementos de jogos com finalidade pedagógica, pois emprega pontuação, missões e *badges* para organizar ações de participação cidadã.
- (C) A proposta reduz a gamificação ao uso de recompensas, pois considera a atribuição de *badges* o principal objetivo das atividades.
- (D) A proposta valoriza apenas a execução das tarefas, pois as decisões sobre as ações são tomadas previamente pelo professor.
- (E) A proposta utiliza jogos apenas como forma de entretenimento, pois transforma as atividades escolares em missões e desafios.

25

O Referencial Curricular Municipal (RCM) de Salvador foi desenvolvido a partir de marcos como o programa Nossa Rede e assume o compromisso político e pedagógico de oferecer uma educação *crítico-dialética, antirracista e decolonial*. Essa tríade conceitual responde diretamente à realidade sócio-histórica da capital baiana, onde o currículo escolar é compreendido também como instrumento de emancipação social.

A decolonialidade no currículo significa

- (A) substituir os conhecimentos de origem europeia por conhecimentos produzidos exclusivamente por povos africanos, indígenas e afro-brasileiros, priorizando aqueles vinculados à cultura local.
- (B) ampliar a presença de conhecimentos africanos, indígenas e afro-brasileiros no currículo, sem necessariamente questionar os critérios que historicamente definiram quais saberes são considerados legítimos.
- (C) romper com a hegemonia de perspectivas eurocêtricas, valorizando diferentes formas de produção do conhecimento e reconhecendo saberes historicamente silenciados ou marginalizados.
- (D) preservar os conhecimentos tradicionalmente ensinados no currículo e acrescentar conteúdos sobre povos africanos, indígenas e afro-brasileiros para garantir maior diversidade cultural.
- (E) reorganizar o currículo a partir de conhecimentos produzidos pelas comunidades locais, substituindo os conhecimentos científicos por saberes tradicionais e experiências da cultura popular.

26

A tabela a seguir apresenta dados da rede pública brasileira (Censo Escolar 2023) que permitem observar diferenças nas taxas de rendimento escolar entre os Anos Iniciais e os Anos Finais do Ensino Fundamental.

Taxas de rendimento escolar na rede pública

Etapa	Reprovação	Abandono
Anos Iniciais (1º ao 5º ano)	2,5%	0,3%
Anos Finais (6º ao 9º ano)	4,8%	1,2%

Fonte: Elaboração própria a partir de dados do Censo Escolar 2023 (INEP), disponibilizados pelo QEdU/lede

Considerando os dados apresentados e a organização do trabalho pedagógico, assinale a afirmativa que interpreta corretamente os indicadores de rendimento escolar na transição dos Anos Iniciais para os Anos Finais.

- (A) O salto da reprovação de 2,5% nos Anos Iniciais para 4,8% nos Anos Finais, acompanhado da elevação do abandono de 0,3% para 1,2%, sinaliza maior dificuldade de progressão e permanência nos Anos Finais, o que demanda atenção às mudanças na organização do trabalho pedagógico, como a perda do professor de referência e a fragmentação curricular.
- (B) O aumento da reprovação nos Anos Finais está associado ao aumento das exigências de conteúdos e competências previstas na BNCC e no Referencial Curricular Municipal, cabendo ao professor intensificar a cobrança para garantir o domínio dos conteúdos.
- (C) O abandono, que sobe de 0,3% nos Anos Iniciais para 1,2% nos Anos Finais, reflete a dificuldade das famílias em acompanhar a vida escolar na adolescência, sendo esse fator suficiente para explicar a diferença observada entre as etapas.
- (D) A taxa de reprovação, que permanece em patamar reduzido, demonstra que a transição ocorre sem prejuízos à aprendizagem, sendo a reprovação dos Anos Finais um fenômeno isolado e momentâneo.
- (E) A diferença entre as taxas de reprovação e abandono decorre principalmente da ampliação dos conteúdos curriculares nos Anos Finais, não sendo necessário modificar a organização do trabalho pedagógico na transição.

27

Uma professora de História, nos Anos Finais do Ensino Fundamental, observa que os conflitos entre estudantes de uma turma de 9º ano vêm se intensificando: discussões durante atividades em grupo terminam em ofensas pessoais e exclusão de colegas, comprometendo o clima da sala.

O Projeto Político-Pedagógico (PPP) da escola prevê, entre seus princípios, a formação integral, o respeito à diversidade e a construção coletiva de normas de convivência.

Considerando os princípios do PPP e a necessidade de integrar a convivência ao processo de ensino e aprendizagem, a decisão pedagógica mais adequada para a sequência didática é

- (A) propor a construção coletiva de combinados de convivência com a turma, articulando-os aos conteúdos e às atividades da sequência didática, de modo que as normas sejam vivenciadas nas situações reais de aprendizagem.
- (B) encaminhar os estudantes envolvidos nos conflitos à coordenação pedagógica, a quem compete a mediação e as sanções disciplinares, retomando as atividades com a turma após a restauração do clima de convivência.
- (C) reorganizar os agrupamentos da turma, separando os estudantes que se desentendem, a fim de reduzir os atritos e assegurar o andamento das atividades previstas no planejamento.
- (D) adiar o trabalho com os conflitos para um momento específico de convivência, priorizando o cumprimento integral dos conteúdos da sequência didática, por considerar que a mediação de conflitos compete a um espaço próprio.
- (E) realizar um trabalho de mediação com os estudantes diretamente envolvidos no conflito, em caráter reservado, sem envolver o restante da turma, por considerar que a exposição coletiva poderia constranger os participantes.

28

As Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC) e o pensamento computacional integram os documentos orientadores da Rede Municipal de Ensino de Salvador, em alinhamento à Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e aos eixos de inovação pedagógica da Secretaria Municipal da Educação de Salvador (SMED).

São atividades voltadas ao desenvolvimento do Pensamento Computacional na Educação Básica as listadas a seguir, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Propor situações de resolução de problemas nas quais os estudantes decomponham problemas complexos, identifiquem padrões e elaborem sequências de procedimentos para chegar a uma solução.
- (B) Desenvolver atividades desplugadas, como jogos, desafios e sequências lógicas, que trabalhem conceitos do pensamento computacional sem exigir o uso de computadores ou outros dispositivos digitais.
- (C) Orientar os estudantes na criação e execução de algoritmos para solucionar problemas, utilizando representações como fluxogramas, comandos ou instruções ordenadas.
- (D) Propor atividades de classificação e organização de informações que levem os estudantes a reconhecer padrões, estabelecer relações e criar estratégias para resolver problema.
- (E) Ensinar os estudantes a utilizar aplicativos e plataformas digitais disponíveis na escola, priorizando o domínio das ferramentas e de suas funcionalidades para ampliar a familiaridade com as tecnologias.

29

Tanto as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, quanto a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), afirmam o seu compromisso com a Educação Integral.

Considerando esse compromisso, assinale a opção que apresenta um objetivo da Educação Integral previsto nos documentos mencionados.

- (A) Privilegiar a dimensão cognitiva do desenvolvimento dos educandos, enfatizando os conteúdos e habilidades de cada área de conhecimento.
- (B) Aumentar o tempo em que os alunos permanecem na escola, estudando cada área de conhecimento de forma sistemática e segmentada.
- (C) Visar à formação e ao desenvolvimento humano global, o que implica compreender a linearidade desse desenvolvimento contínuo.
- (D) Favorecer os processos educativos que promovam aprendizagens sintonizadas com as necessidades dos estudantes e com os desafios da sociedade.
- (E) Priorizar o aspecto afetivo do sujeito, em detrimento do aspecto social e cívico, acolhendo as necessidades emocionais das crianças e adolescentes.

30

O adolescente/jovem participa com maior criticidade de situações comunicativas diversificadas, interagindo com um número de interlocutores cada vez mais amplo.

Base Nacional Comum Curricular, 4.1.1.2.

Considerando que as práticas de linguagem contribuem para a aprendizagem em todas as áreas do conhecimento, assinale a afirmativa que caracteriza corretamente a contribuição da Língua Portuguesa para a ampliação das aprendizagens ao longo dos Anos Finais do Ensino Fundamental.

- (A) Uso das práticas de linguagem, partindo das experiências dos estudantes, transferindo a responsabilidade do processo de aprendizagem e reduzindo a intervenção docente.
- (B) Capacidade dos estudantes de dominar a norma-padrão, considerada condição suficiente para sua participação crítica e efetiva nas diferentes práticas sociais de linguagem.
- (C) Tratamento do campo jornalístico-midiático de modo crítico e ético, priorizando práticas digitais em substituição às demais práticas de linguagem vivenciadas pelos estudantes.
- (D) Competência de produzir diferentes gêneros textuais a partir de modelos previamente estudados, priorizando sua utilização em situações relacionadas ao mundo do trabalho.
- (E) Participação dos estudantes, de maneira crítica e ética, em diferentes práticas de linguagem e situações comunicativas, em distintos campos de atuação, dentro e fora da escola.

31

De acordo com a legislação brasileira de educação inclusiva, o Atendimento Educacional Especializado (AEE) integra a organização escolar, devendo estar contemplado no Projeto Político-Pedagógico e ser ofertado aos estudantes da Educação Especial nas diferentes etapas e modalidades da Educação Básica. Assinale a opção que apresenta corretamente o objetivo central do AEE.

- (A) Identificar e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade para adaptar o estudante às exigências da escola, eliminando as barreiras individuais.
- (B) Articular as propostas realizadas com a sala de aula comum, podendo assumir caráter substitutivo em situações específicas, conforme as necessidades do estudante.
- (C) Promover autonomia e independência dos estudantes na escola e nos demais contextos sociais, e condições para a continuidade dos estudos ao longo das etapas escolares.
- (D) Ser ofertado na própria unidade escolar para melhor acompanhamento do aluno, extinguindo a realização nos Centros de Atendimento Educacional Especializado (CAPE).
- (E) Construir o instrumento pedagógico do Estudo de Caso conduzido pelo professor do AEE para que ele identifique as necessidades do estudante e formule unicamente o Planejamento Pedagógico Individualizado do Estudante (PEI).

32

No Referencial Curricular Municipal para os Anos Finais, afirma-se que a escola deve incorporar as tecnologias digitais ao processo pedagógico. A BNCC orienta a compreensão, o uso e a criação de tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diferentes práticas sociais. O *Complemento à BNCC – Computação* (2022) estabelece aprendizagens específicas, organizadas nos eixos Cultura Digital, Mundo Digital e Pensamento Computacional.

A seguir, relacione cada eixo às respectivas aprendizagens/capacidades envolvidas.

1. Cultura Digital
 2. Mundo Digital
 3. Pensamento Computacional
- () Compreender os impactos da revolução digital, desenvolver atitudes críticas, éticas e responsáveis diante das tecnologias e dos conteúdos digitais e utilizar tecnologias para expressão, criação e manifestações culturais.
 - () Compreender os artefatos, dados, informação e os processos de armazenamento, processamento, transmissão e distribuição da informação.
 - () Compreender, analisar, definir, modelar, resolver, comparar e automatizar problemas e suas soluções, de forma metódica e sistemática, por meio do desenvolvimento de algoritmos.

Assinale a opção que indica a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) 1 – 2 – 3.
- (B) 1 – 3 – 2.
- (C) 2 – 1 – 3.
- (D) 2 – 3 – 1.
- (E) 3 – 2 – 1.

Legislação Específica

33

O Fundeb é um mecanismo de financiamento da educação básica que articula a atuação da União, dos estados e dos municípios. A complementação da União busca reduzir desigualdades nas condições de financiamento, sem substituir a responsabilidade federal pela Manutenção e Desenvolvimento do Ensino (MDE), prevista no art. 212 da Constituição Federal.

Considerando o papel da complementação da União no Fundeb e sua relação com o Pacto Federativo, avalie as afirmativas a seguir e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- () A complementação da União ao Fundeb é um mecanismo de correção das desigualdades regionais, destinando recursos adicionais às redes de ensino que apresentam menor capacidade de financiamento de sua educação básica, de modo que todos os entes federados possam assegurar um padrão mínimo de qualidade na oferta do ensino público.
- () A complementação da União ao Fundeb substitui e esgota a responsabilidade da União com a Manutenção e Desenvolvimento do Ensino, de modo que, uma vez realizada a complementação, a União fica desobrigada de aplicar os percentuais mínimos constitucionais previstos no art. 212 da Constituição Federal.
- () A complementação da União ao Fundeb é distribuída de forma uniforme e igualitária entre todos os estados e municípios, independentemente de sua capacidade de arrecadação, garantindo que cada rede de ensino receba o mesmo valor por aluno em todo o território nacional.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – F.
- (B) V – V – F.
- (C) F – V – V.
- (D) V – F – V.
- (E) F – F – V.

34

A Resolução CNE/CEB 7/2010 fixou as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos. Os artigos 20 a 23 tratam da Gestão Democrática e Participativa como garantia do Direito à Educação.

Com base nesse ato normativo e a partir da leitura do *Referencial Curricular Municipal para os Anos Finais do Ensino Fundamental de Salvador*, assinale a afirmativa correta quanto à Gestão Democrática.

- (A) É definida como princípio administrativo-financeiro, com colaborações pontuais na construção do currículo, que se define de forma centralizada pela Secretaria Municipal da Educação.
- (B) Exaure-se na escolha do dirigente escolar por eleição direta, cabendo à SMED a elaboração do currículo, com a participação pontual dos professores, coordenadores e estudantes na construção do documento.
- (C) Garante a cada unidade escolar a prerrogativa de decidir, de forma autônoma, o envolvimento de cada um dos segmentos da comunidade nos processos decisórios que visam à construção curricular.
- (D) Reduz a participação da comunidade escolar – professores, coordenadores e gestores, convidando para discussões estudantes, famílias e comunidade local no processo de elaboração e efetivação do currículo.
- (E) Consoma-se pela participação ativa de todos os sujeitos da comunidade escolar, incluindo professores, coordenadores pedagógicos, diretores escolares, estudantes da rede e demais membros da comunidade local.

35

Professores do 7º ano de uma escola municipal identificaram conflitos entre grupos de meninos e meninas e desejam mediar a situação e promover um espaço de escuta acolhedora.

A esse respeito, considere o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA – Lei nº 8.069/1990) e o Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos (PNEDH) e analise as afirmativas a seguir.

- I. A unidade escolar deve resolver a questão por meio da reorganização das salas e da redistribuição dos grupos, buscando minimizar conflitos e garantir a segurança de todos, conforme a diretriz da autonomia dos adolescentes, que reconhece a capacidade dos alunos de conviverem de forma respeitosa quando as situações de tensão são reduzidas.
- II. A escola deve garantir um espaço de escuta acolhedora e de mediação de conflitos, promovendo o diálogo entre meninos e meninas e buscando a construção de uma cultura de paz e de convivência democrática no ambiente escolar, em consonância com o princípio da proteção integral (ECA) e com a educação em direitos humanos (EDH).
- III. O grupo de professores deve levar a questão às reuniões de pais, garantindo a escuta das famílias para modular as intervenções a serem realizadas, principalmente, nos horários de lazer, pois o ECA e o PNEDH determinam que a mediação de conflitos escolares seja conduzida em parceria com as famílias, cabendo à escola o papel de articular e apoiar esse processo.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

36

A Lei nº 15.388, de 14 de abril de 2026, que aprova o Plano Nacional de Educação (PNE), trouxe algumas inovações. O tema Educação Escolar Indígena, Educação do Campo e Educação Escolar Quilombola mereceu destaque, sendo contemplado no Objetivo 9 do Plano.

As opções a seguir apresentam, corretamente, estratégias para atingir o objetivo desse tema, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Ampliar a produção de materiais didáticos específicos e a elaboração de instrumentos de acompanhamento que considerem o uso da língua materna pelas comunidades indígenas e a identidade cultural das comunidades do campo, das águas, das florestas, indígenas e quilombolas.
- (B) Criar e institucionalizar políticas de assistência, permanência e conclusão dos estudos para estudantes do campo, das águas, das florestas, indígenas e quilombolas, em todas as etapas e as modalidades da educação básica, inclusive por meio de fomento financeiro.
- (C) Ampliar a política de oferta da alimentação escolar adquirida da agricultura familiar, respeitadas as características culturais de alimentação e as especificidades dos territórios indígenas e quilombolas, de forma a aprimorar os processos de aquisição e a apoiar os produtores locais.
- (D) Desenvolver e implementar políticas educacionais específicas urbanas para povos indígenas residentes em áreas industriais e em contextos migratórios, garantindo o aprendizado dos hábitos e costumes relativos à cidade e a oferta de educação diferenciada.
- (E) Promover articulações intersetoriais com direitos humanos, saúde, meio ambiente e educação ambiental, cultura, juventude, desenvolvimento social e agrário, comunicações e energia, para promover o desenvolvimento da educação nos TEEs e nas comunidades quilombolas e do campo.

37

O professor de História do Fundamental II pretende desenvolver práticas pedagógicas sobre a temática étnico-racial, com base nas *Diretrizes Curriculares para a Inclusão da História e Cultura Afro-Brasileira e Africana no Sistema Municipal de Ensino de Salvador* (SMEC, 2005).

Considerando os eixos da ancestralidade, da valorização da identidade, autoestima e religiosidade dos povos negros e da reconstrução da história e cultura afro-brasileira e africana no currículo escolar, analise as afirmativas a seguir sobre práticas pedagógicas para o 6º ano do Ensino Fundamental.

- I. O professor deve desenvolver uma sequência didática sobre as formas de resistência negra: quilombos, revoltas, irmandades e movimentos abolicionistas, evidenciando o protagonismo das populações negras e suas contribuições históricas, políticas, sociais e culturais para a formação do Brasil.
- II. O professor deve estruturar o planejamento anual de modo que a temática étnico-racial seja trabalhada de forma sistemática, distribuindo os conteúdos ao longo do ano letivo e elegendo, em cada unidade didática, um eixo temático central a ser aprofundado de modo sequencial, a fim de garantir o domínio progressivo e a consolidação das aprendizagens.
- III. O professor deve incorporar a história e as memórias da comunidade local: terreiros, associações culturais negras e famílias dos estudantes, como objeto permanente de estudo, valorizando a religiosidade de matriz africana, os saberes ancestrais e as vivências das famílias como patrimônio cultural legítimo do processo pedagógico.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, II e III.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, apenas.

38

A Secretaria Municipal da Educação de Salvador (SMED) promove a forma contínua de professores no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA Inteligente Salvador), por meio do Centro de Formação de Professores Emília Ferreiro, com foco no fortalecimento da educação digital na rede.

A iniciativa inclui o uso pedagógico da plataforma, que integra alunos, professores e coordenadores, e da Tech4Kids, voltada ao letramento digital e ao pensamento computacional. A rede também reconhece anualmente professores e estudantes pelo uso de tecnologias educacionais, em ações alinhadas ao Referencial Curricular Municipal e à BNCC.

Considerando o arcabouço normativo nacional, a mediação docente e as aprendizagens previstas no currículo, é correto afirmar que a formação continuada

- (A) se justifica pela necessidade de preparar o professor para a educação digital e midiática, alinhando-se ao reconhecimento anual promovido pela rede, que premia o engajamento de educadores e estudantes no uso tecnológico da plataforma.
- (B) é inspirada em modelos nacionais de educação digital e prioriza o treinamento técnico-operacional dos professores no manuseio das plataformas, uma vez que o ambiente digital reduz a necessidade de mediação pedagógica.
- (C) tem como principal objetivo introduzir o pensamento computacional e o letramento digital, que se mostram tão eficientes quanto as práticas pedagógicas presenciais, tornando o ambiente digital o principal espaço de aprendizagem.
- (D) materializa um dos eixos da Política Nacional de Educação Digital, a capacitação e especialização, assegurando o uso pedagógico das tecnologias a serviço das aprendizagens, sem sobrepor-se ao currículo.
- (E) se fundamenta em relatórios do MEC, que evidenciam a necessidade de os professores terem contato com a teoria que embasa o uso pedagógico das tecnologias, consolidando a educação digital na prática docente em todas as escolas da rede.

39

Em 2026, a Secretaria Municipal da Educação de Salvador (SMED) entregou óculos com tecnologia assistiva *OrCam MyEye* a estudantes cegos da rede municipal. O dispositivo utiliza inteligência artificial para reconhecer textos e imagens e convertê-los em áudio, ampliando a autonomia e a acessibilidade.

Um professor de Língua Portuguesa do 8º ano recebe uma estudante cega usuária do dispositivo. Ao planejar suas aulas, deve considerar seu uso para garantir a participação e a aprendizagem da estudante em condições de igualdade.

Com base no caso narrado, e considerando a Lei Brasileira de Inclusão (Lei nº 13.146/2015), a Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva e o Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA), é correto afirmar que o uso do referido dispositivo

- (A) reduz a necessidade do plano de Atendimento Educacional Especializado (AEE), pois a tecnologia assistiva garante à estudante o acesso ao texto escrito e lhe confere autonomia.
- (B) deve ocorrer apenas durante o AEE, não devendo ser empregado nas atividades da sala regular, por ser recurso individual e de uso exclusivo.
- (C) deve ser permitido à estudante também na sala regular, articulados ao plano de AEE e ao trabalho colaborativo, para eliminar barreiras e assegurar a participação no currículo comum.
- (D) dispensa adaptações e estratégias pedagógicas, pois a tecnologia assistiva compensa integralmente a deficiência visual.
- (E) configura política de assistência social e não de direito educacional, por isso depende de autorização da família e de prescrição da equipe de saúde, conforme o modelo clínico de atendimento.

40

A coordenadora pedagógica dos Anos Finais do Ensino Fundamental propõe aos professores uma sequência didática sobre projeto de vida para estudantes do 9º ano. A proposta é que os estudantes, em grupos, reflitam sobre seus interesses e habilidades, conheçam possibilidades de formação para o Ensino Médio e estabeleçam metas pessoais.

Alguns professores questionam a proposta, argumentando que deveriam priorizar apenas os conteúdos curriculares obrigatórios, já que o projeto de vida "não é conteúdo de prova".

Considerando a BNCC e o desenvolvimento do protagonismo juvenil nos Anos Finais do Ensino Fundamental, assinale a conduta mais adequada a ser adotada pelos professores diante da situação.

- (A) Acatar a crítica dos colegas e restringir a sequência didática aos conteúdos curriculares obrigatórios, remetendo o projeto de vida para um momento posterior, quando os estudantes estiverem mais próximos da conclusão do Ensino Médio.
- (B) Realizar o que foi proposto, mas estabelecer a condução docente do projeto, restringindo a participação dos estudantes à execução de tarefas previamente definidas, para garantir que o plano de metas seja adequado.
- (C) Condicionar a participação dos estudantes na elaboração do projeto de vida à autorização dos responsáveis, por entender que o protagonismo juvenil deve ser exercido sob tutela dos adultos.
- (D) Limitar o projeto de vida às atividades de autoconhecimento em sala de aula, sem articulação com as possibilidades de formação e o mundo do trabalho, por considerar que esses temas extrapolam a competência da escola.
- (E) Coordenar com os estudantes a construção do projeto de vida de cada um, de forma que eles participem das decisões sobre o plano de metas e apresentem suas escolhas, com a mediação pedagógica necessária.

Conhecimentos Específicos (Educação Artística Música)

41

Na educação musical, diferentes educadores desenvolveram propostas que valorizam distintas formas de aprender, ensinar e vivenciar a Música.

Relacione os educadores listados a seguir às respectivas propostas de educação musical.

1. Murray Schafer
 2. Edgar Willems
 3. Carl Orff
 4. Émile Jaques-Dalcroze
- () *Escuta e ambiente sonoro*: valorização da paisagem sonora, da exploração dos sons do ambiente e da conscientização sobre aquilo que nos cerca.
 - () *Desenvolvimento humano*: relação entre a experiência musical e as dimensões sensoriais, afetivas e mentais.
 - () *Prática, movimento e criação*: utilização da percussão, da improvisação, do movimento e da criação musical, favorecendo a participação ativa dos estudantes.
 - () *Corpo e ritmo*: utilização do movimento e da vivência corporal para experimentar e compreender os elementos musicais, especialmente o ritmo.

A relação correta, segundo a ordem apresentada, é

- (A) 1 – 2 – 3 – 4.
- (B) 4 – 3 – 1 – 2.
- (C) 2 – 1 – 3 – 4.
- (D) 1 – 4 – 3 – 2.
- (E) 2 – 1 – 4 – 3.

42

Hans-Joachim Koellreutter foi um dos principais nomes da renovação da educação musical brasileira. Em sua concepção pedagógica, o ensino de Música não deveria se restringir à formação técnica do músico, mas contribuir para o desenvolvimento do indivíduo.

Nesse sentido, sua abordagem valoriza principalmente

- (A) a reprodução fiel de modelos musicais e o domínio da notação convencional.
- (B) a memorização de repertório como principal estratégia de desenvolvimento da musicalidade.
- (C) a criatividade, a improvisação, a experimentação e a reflexão, favorecendo uma participação ativa e crítica do estudante.
- (D) o treinamento técnico instrumental como finalidade central da educação musical.
- (E) a padronização das práticas musicais escolares, priorizando um repertório único para todos os estudantes.

43

A educação musical no Brasil foi marcada pela atuação de diferentes educadores e por propostas que contribuíram para a construção de concepções e práticas de ensino de Música.

A esse respeito, analise as afirmativas a seguir.

- I. Heitor Villa-Lobos teve papel relevante na educação musical brasileira ao implementar o canto orfeônico em larga escala, valorizando a prática coral coletiva e utilizando a música como elemento de formação cultural.
- II. Antônio de Sá Pereira contribuiu para a renovação do ensino de Música no Brasil, defendendo práticas que valorizavam a experiência musical, a percepção e a participação ativa do estudante.
- III. Gazzi de Sá desenvolveu propostas de educação musical relacionadas à educação auditiva, à percepção musical e à vivência dos elementos da música, buscando superar práticas fundamentadas exclusivamente na leitura e na reprodução mecânica.
- IV. Liddy Chiaffarelli Mignone destacou-se por sua atuação na iniciação musical e na educação musical infantil, valorizando experiências musicais adequadas ao desenvolvimento da criança.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
(B) I, III e IV, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) II, III e IV, apenas.
(E) I, II, III e IV.

44

Os instrumentos musicais podem ser classificados de acordo com o material vibrante responsável pela produção do som.

Considerando o sistema de classificação de Hornbostel-Sachs, assinale a opção que apresenta exclusivamente instrumentos classificados como membranofones.

- (A) Bombo sinfônico, sanfona, tambor e pandeiro.
(B) Tuba, trombone, trompa e trompete.
(C) Cuíca, bombo sinfônico, pandeiro e tímpano.
(D) Fagote, clarinete, corne inglês e oboé.
(E) Gaita, tímpano, cuíca e pandeiro.

45

Uma professora apresenta aos alunos diferentes músicas e orienta-os a identificar elementos musicais e parâmetros do som: altura, duração, intensidade e timbre. Na sequência, solicita que expressem suas percepções e interpretações sobre as obras ouvidas.

Essa prática está relacionada principalmente ao desenvolvimento da

- (A) memória e reprodução musical.
(B) técnica e execução instrumental.
(C) criação e composição musical.
(D) apreciação e percepção musical.
(E) leitura e escrita da linguagem musical.

46

Observe o trecho da partitura da obra *Suíte dos Pescadores*, de Dorival Caymmi, no arranjo de Damiano Cozzella.

pa pa ra pa__ pa pa ra pa pa pa__ pa pa pa ra pa__ pa pa ra pa pa pa__ pa
 pa pa ra pa__ pa pa ra pa pa pa__ pa pa ra pa pa pa__ pa
 pa pa ra pa__ pa pa ra pa pa pa__ pa pa ra pa pa pa__ pa

Mi-nha ian

ga-da vai sa-ir pro mar Voa tra-ba-lhar, meu bem que- rer

A partir da disposição e da tessitura das linhas da partitura, assinale a opção que identifica corretamente a formação musical e os respectivos instrumentos ou naipes vocais, do mais grave para o mais agudo.

- (A) Quarteto de cordas: contrabaixo, violoncelo, viola e violino.
(B) Coro misto: baixo, tenor, contralto e soprano.
(C) Grupo musical: bateria, baixo, guitarra e teclado.
(D) Coro misto: baixo, contralto, tenor e soprano.
(E) Quarteto misto: tuba, fagote, viola e violoncelo.

47

Num ensaio musical em que vários instrumentos são tocados simultaneamente, um dos recursos que podem ser utilizados para manter o andamento da música é o(a)

- (A) afinador.
(B) metrônomo.
(C) diapasão.
(D) gravador digital.
(E) luz piscante.

48

Observe a célula rítmica escrita para o instrumento agogô.

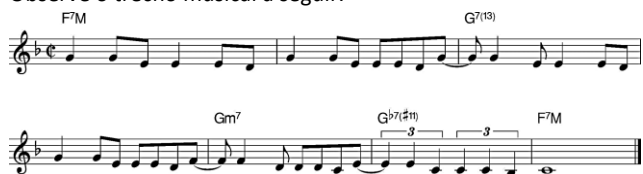
A musical staff in 4/4 time showing a sequence of eighth notes. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The staff is labeled 'Agogô' in a box above the first measure.

Considerando a célula rítmica apresentada, é correto afirmar que ela está associada ao gênero musical

- (A) valsa.
(B) samba.
(C) guarânia.
(D) rock.
(E) ijexá.

49

Observe o trecho musical a seguir.

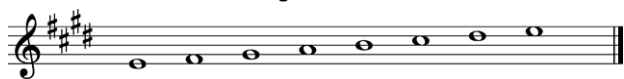


A partir da linha melódica apresentada, assinale a opção que identifica corretamente a canção, seus compositores e o gênero musical ao qual ela está associada.

- (A) *Asa Branca* – Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira – Baião.
- (B) *Chega de saudade* – Tom Jobim e Vinícius de Moraes – Bossa Nova.
- (C) *Garota de Ipanema* – Tom Jobim e Vinícius de Moraes – Bossa Nova.
- (D) *Coco do Norte* – Jackson do Pandeiro – Coco.
- (E) *Amor I love you* – Marisa Monte, Arnaldo Antunes e Carlinhos Brown – MPB.

50

Observe a escala maior a seguir.



A sequência de intervalos entre suas notas consecutivas é:

- (A) tom, tom, tom, semitom, tom, tom, semitom.
- (B) tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom.
- (C) tom, semitom, tom, tom, semitom, tom, tom.
- (D) tom, tom, tom, semitom, tom, semitom, tom.
- (E) tom, tom, semitom, tom, tom, semitom, tom.

51

Observe o trecho musical a seguir, extraído da canção *Andar com fé*, de Gilberto Gil.



Considerando a armadura de clave e a organização melódico-harmônica do trecho, assinale a opção que indica corretamente sua tonalidade.

- (A) Mi Maior.
- (B) Lá Maior.
- (C) Dó# menor.
- (D) Si Maior.
- (E) Sol# Maior.

52



Considerando o trecho musical apresentado, assinale a opção que apresenta a harmonização correta da melodia de Peixinhos do Mar.

- (A) I Bm I Bm I Bm I Bm I Em I Bm I F#m I Bm I Em I Bm I F#m I Bm I.
- (B) I D I D I D I D I G I D I A I D I G I D I A I D I.
- (C) I D I D I D I D I A I G I D I A I D I G I D I A I.
- (D) I G I G I G I G I C I G I D I G I C I G I D I G I.
- (E) I Dm I Dm I Dm I Dm I Gm I Dm I Am I Dm I Gm I Dm I Am I Dm I.

53

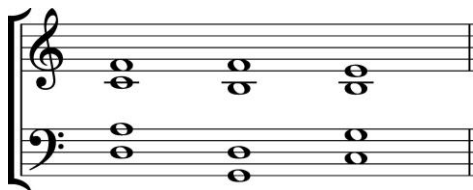
Para o desenvolvimento e o aprimoramento da voz cantada, diferentes exercícios são utilizados na técnica vocal.

Assinale a opção que apresenta um conjunto de exercícios diretamente relacionados ao treinamento vocal.

- (A) Exercícios respiratórios, alongamento corporal, treinamento de força muscular e resistência física.
- (B) Exercícios respiratórios, exercícios de emissão, escalas vocais, dicção e projeção vocal.
- (C) Exercícios de articulação da fala, treinamento de força muscular, exercícios respiratórios e alongamento corporal.
- (D) Exercícios de relaxamento, treinamento de resistência física, exercícios de articulação da fala e exercícios respiratórios.
- (E) Exercícios de respiração, alongamento corporal, treinamento de resistência física e exercícios de articulação da fala.

54

A harmonia exerce papel fundamental na sonoridade, organização e direcionamento musical de um trecho.



A partir das notas que compõem cada agrupamento sonoro, assinale a opção que apresenta corretamente a sequência de acordes.

- (A) C7 - F7 - E7.
- (B) D7 - Gm7 - C7M.
- (C) F - G7 - C7.
- (D) F6 - Bdim - Em6.
- (E) Dm7 - G7 - C7M.

55

Para escrever o arranjo de uma música para diversos instrumentos, o arranjador deve considerar, entre outros aspectos, o(a)

- (A) tessitura de cada instrumento envolvido no arranjo.
- (B) marca do instrumento de cada músico.
- (C) local onde será realizado o ensaio.
- (D) andamento original da música.
- (E) software utilizado para a escrita.

56

A obra *A Sagração da Primavera*, composta por Igor Stravinsky e coreografada por Vaslav Nijinsky, estreou em Paris, em 1913, provocando forte reação do público ao romper com padrões tradicionais da música e do balé de sua época.

Na história da música erudita ocidental, a obra é associada ao período

- (A) romântico.
- (B) impressionista.
- (C) moderno.
- (D) neoclássico.
- (E) pós-romântico.

57

Na história da música, diferentes estéticas podem ser reconhecidas pela maneira como compositores organizam elementos como melodia, harmonia, ritmo e timbre.

Considere as características associadas às obras a seguir.

- I. *A Flauta Mágica* — Wolfgang Amadeus Mozart: clareza melódica, equilíbrio formal e organização tonal.
- II. *Clair de Lune* — Claude Debussy: exploração de timbres e de sonoridades harmônicas que relativizam a sensação de tonalidade.
- III. *4'33"* — John Cage: ausência deliberada de sons produzidos pelo intérprete e valorização dos sons do ambiente.

A partir dessas características, assinale a opção que relaciona corretamente cada obra à sua estética musical.

- (A) I — Classicismo; II — Impressionismo; III — Música experimental contemporânea.
- (B) I — Barroco; II — Romantismo; III — Música experimental contemporânea.
- (C) I — Classicismo; II — Expressionismo; III — Modernismo.
- (D) I — Romantismo; II — Impressionismo; III — Música experimental contemporânea.
- (E) I — Classicismo; II — Romantismo; III — Modernismo.

58

Observe o trecho musical apresentado na partitura a seguir.



Considerando a leitura da linha melódica, assinale a opção que identifica corretamente a obra e seu respectivo compositor.

- (A) *Jesus alegria dos Homens* – J. S. Bach.
- (B) *Noturno Op. 9 nº 2* – F. Chopin.
- (C) Tema da “Ode à Alegria”, da *Sinfonia nº 9* – L. v. Beethoven.
- (D) *Primavera* – A. Vivaldi.
- (E) *A flauta mágica* – W. A. Mozart.

59

O *Afoxé Filhos de Gandhi*, fundado em Salvador em 1949, é uma manifestação popular presente no Carnaval da cidade e reconhecida por sua dimensão cultural e simbólica.

Considerando as características do afoxé, analise as afirmativas a seguir.

- I. A musicalidade do afoxé está relacionada ao ijexá, gênero de matriz africana incorporado às práticas de cortejo.
- II. O uso de cânticos em iorubá e a relação com o candomblé evidenciam a presença de referências culturais africanas na manifestação.
- III. A organização rítmica do afoxé mantém uma pulsação regular marcada pelo agogô, enquanto os demais instrumentos de percussão realizam predominantemente funções de acompanhamento.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

60

São gêneros musicais brasileiros com forte matriz africana:

- (A) catira, carimbó e valsa.
- (B) jongo, coco e samba.
- (C) samba, caboclinho e rock.
- (D) jongo, fandango e caboclinho.
- (E) maracatu, chamamé e polca.

61

A Bossa Nova, movimento musical de projeção internacional protagonizado pelo carioca Tom Jobim e pelo baiano João Gilberto, resultou da aproximação entre diferentes tradições musicais que a influenciaram.

Considerando suas principais influências, assinale a afirmativa correta.

- (A) Samba-canção, jazz e música erudita, pois a Bossa Nova articulou a tradição do samba à sofisticação harmônica e à exploração de novas possibilidades de arranjo.
- (B) Rock, pop e folk, pois a Bossa Nova incorporou desses gêneros os principais padrões rítmicos e harmônicos que caracterizam sua linguagem.
- (C) Samba, jazz e guarânia, pois a Bossa Nova combinou a síncope do samba, a linguagem harmônica do jazz e o padrão rítmico da guarânia.
- (D) Choro, jongo e jazz, pois a Bossa Nova resultou da combinação entre a tradição instrumental do choro, os ritmos afro-brasileiros e a linguagem harmônica do jazz.
- (E) Jazz, maxixe e choro, pois a Bossa Nova articulou a linguagem harmônica do jazz com os padrões rítmicos do maxixe e a tradição melódica do choro.

62

No contexto das tecnologias digitais aplicadas à educação musical, diferentes plataformas podem ser utilizadas para acessar, produzir, compartilhar e explorar conteúdos musicais.

Considere as situações a seguir.

- I. Um professor seleciona registros audiovisuais de manifestações da cultura popular para ampliar o repertório musical dos estudantes e promover a análise de diferentes práticas musicais.
- II. Um grupo de estudantes utiliza uma plataforma para criar, editar e organizar uma produção musical, explorando recursos digitais de gravação e processamento de áudio.
- III. Uma turma compartilha arquivos e materiais musicais entre seus integrantes, utilizando uma ferramenta de comunicação digital.

Considerando essas situações, assinale a opção que apresenta, respectivamente, plataformas ou recursos digitais mais diretamente associados a essas finalidades.

- (A) YouTube para I; estação de trabalho de áudio digital (DAW) para II; WhatsApp para III.
- (B) Spotify para I; YouTube para II; estação de trabalho de áudio digital (DAW) para III.
- (C) WhatsApp para I; Spotify para II; YouTube para III.
- (D) Deezer para I; Spotify para II; WhatsApp para III.
- (E) Deezer para I; WhatsApp para II; Spotify para III

63

O movimento Mangubeat, liderado por Chico Science e Nação Zumbi, destacou-se pela combinação de gêneros da música contemporânea, como rock, hip hop e música eletrônica, com manifestações tradicionais da cultura pernambucana, especialmente o

- (A) frevo.
- (B) coco.
- (C) caboclinho.
- (D) cavalo-marinho.
- (E) maracatu.

64

Com a democratização das tecnologias digitais e dos equipamentos de gravação, é possível registrar alunos tocando ou cantando em sala de aula para criar, por exemplo, a trilha sonora ou a sonoplastia de um desenho animado.

Para realizar a gravação, a edição e a finalização desse material em ambiente digital, o conjunto de equipamentos e recursos mais adequados é composto por

- (A) computador, interface de áudio, software de gravação de áudio, microfones e fones de ouvido.
- (B) amplificador de guitarra, amplificador de baixo, cabos de áudio e fones de ouvido.
- (C) pedestais de microfone, conexão de internet, amplificador de guitarra e fones de ouvido.
- (D) caixas de som, conexão de internet, pedestais de microfone, câmera digital e mesa de som.
- (E) cabos de áudio, mesa de som, câmera digital, metrônomo e partituras.

65

No ensino de Música, a educação inclusiva e antirracista pressupõe práticas pedagógicas que

- (A) ampliem a diversidade de repertórios e atividades, mantendo procedimentos comuns de participação para favorecer a integração da turma.
- (B) valorizem diferentes manifestações musicais e formas de expressão, articulando acessibilidade, participação e respeito às diferenças no desenvolvimento das atividades.
- (C) considerem as características dos estudantes na organização das atividades, priorizando adaptações individuais para assegurar o acompanhamento dos objetivos curriculares.
- (D) incorporem manifestações musicais de diferentes grupos culturais ao repertório escolar, privilegiando seus aspectos musicais para evitar abordagens que extrapolem o ensino de Música.
- (E) diversifiquem repertórios e práticas musicais, permitindo que os estudantes escolham livremente as manifestações culturais que desejam conhecer e executar.

66

Em uma turma de educação musical, a professora propôs aos estudantes uma pesquisa sobre artistas negros brasileiros. A partir das escolhas da turma, trabalhou, em diferentes atividades de canto e apreciação musical, obras de Clementina de Jesus, Lia de Itamaracá e Milton Nascimento. As atividades também abordaram aspectos das trajetórias desses artistas e suas relações com diferentes contextos sociais e culturais.

A atividade se enquadra em uma perspectiva de educação musical antirracista porque

- (A) amplia o repertório dos estudantes, proporcionando maior contato com produções musicais de artistas negros e afrodescendentes.
- (B) reconhece a contribuição de artistas negros e afrodescendentes para a formação da música brasileira, ampliando o conhecimento sobre sua produção.
- (C) valoriza a diversidade das produções musicais brasileiras, incluindo referências negras e afrodescendentes no repertório escolar.
- (D) amplia referências negras e afrodescendentes, favorecendo o reconhecimento das trajetórias desses artistas e a reflexão sobre as relações étnico-raciais e as experiências dos estudantes.
- (E) aproxima os estudantes de produções musicais negras e afrodescendentes, contribuindo para o conhecimento de diferentes manifestações e contextos culturais.

67

A obra de Marlui Miranda reúne músicas de diferentes povos originários, como Krahô, Juruna, Yanomami, Nambikwara e Paiter, evidenciando a diversidade de línguas, sonoridades, cosmologias e modos de vida presentes entre esses povos.

As afirmativas a seguir apresentam práticas pedagógicas em sintonia com essa perspectiva, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Promover a representatividade dos povos originários nas experiências musicais das crianças.
- (B) Problematizar estereótipos associados aos povos indígenas e às suas manifestações culturais.
- (C) Valorizar diferentes culturas indígenas como expressões vivas e contemporâneas.
- (D) Estimular a escuta e o contato com diferentes modos de produzir e vivenciar a música.
- (E) Valorizar a música indígena como expressão de uma tradição cultural comum aos diferentes povos originários.

68

Segundo a Base Nacional Comum Curricular, o ensino de Música no Ensino Fundamental contempla os seguintes objetos de conhecimento: notação e registro musical, processos de criação, materialidades, elementos da linguagem, contexto e práticas.

Com base nas orientações da BNCC, assinale a afirmativa que **não** corresponde a uma habilidade prevista para o ensino de Música.

- (A) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais de modo individual, coletivo e colaborativo.
- (B) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
- (C) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
- (D) Exercitar práticas de execução musical por meio da leitura de partituras convencionais, desenvolvendo progressivamente aspectos rítmicos, melódicos e técnicos e aprimorando a precisão na reprodução das obras trabalhadas.
- (E) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/ criação e apreciação musical.

69

Os Referenciais Curriculares de Arte para o Ensino Fundamental da Rede Municipal de Educação de Salvador orientam o trabalho com Música a partir de diferentes práticas de escuta, criação, apreciação e execução musical.

Em uma aula, o professor propõe que os estudantes, organizados em grupos, preparem e apresentem uma composição, utilizando instrumentos de percussão, melódicos e harmônicos, inclusive aqueles que já sabem tocar ou que estão aprendendo a tocar. Durante o processo, também são realizadas atividades de escuta e discussão sobre diferentes músicas e manifestações artísticas.

A prática descrita está relacionada à habilidade de

- (A) identificar a função crítico-social e estética de diferentes gêneros musicais.
- (B) discutir músicas e manifestações artísticas, identificando elementos que evidenciem características discriminatórias de qualquer natureza.
- (C) identificar timbres de instrumentos e naipes instrumentais ao escutar músicas de diferentes gêneros e estilos.
- (D) apreciar registros audiovisuais sobre manifestações da cultura africana, europeia e indígena como ponto de partida para debates e práticas musicais.
- (E) participar de práticas de conjunto que incluam instrumentos percussivos, melódicos e/ou harmônicos, inclusive aqueles que já sabe ou está aprendendo a tocar.

70

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), a música está relacionada às tradições e às culturas de cada época. O desenvolvimento tecnológico também ampliou o acesso a diferentes produções musicais.

Considerando essas ideias, analise as afirmativas a seguir.

- I. A diversidade musical deve ser valorizada em atividades de apreciação, contextualização e produção, considerando os repertórios trazidos pelos alunos.
- II. A diversidade musical possibilita ao aluno relacionar diferentes obras ao patrimônio musical e avaliar suas próprias produções e as de outros.
- III. A produção musical pode envolver diferentes formas de criação e interpretação, como composição, improvisação e execução de obras.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questões Discursivas (Educação Artística / Música)

Questão 1

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) reconhece a música como uma linguagem artística que possibilita aos estudantes construir conhecimentos por meio de diferentes práticas musicais.

No Ensino Fundamental, a aprendizagem musical envolve processos de percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros, ampliando o contato dos estudantes com diferentes repertórios, culturas e modos de fazer música. Essas experiências ampliam os conhecimentos musicais dos estudantes e favorecem sua participação crítica, criativa e ativa em diferentes contextos sociais e culturais.

A BNCC propõe que o ensino da Arte/ Música articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a experiência artística. Essas dimensões orientam as aprendizagens musicais dos estudantes, considerando os diferentes contextos sociais e culturais.

As dimensões do conhecimento não são eixos temáticos ou categorias separadas, mas formas de compreender e desenvolver a aprendizagem musical que se relacionam e se articulam entre si. Elas não possuem hierarquia nem uma ordem fixa para serem trabalhadas, cabendo ao professor organizá-las de acordo com os objetivos de aprendizagem e os contextos dos estudantes.

Adaptado de BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: MEC, 2018. p.194-196.

Considerando o texto apresentado, responda aos itens a seguir, elaborando uma resposta de no mínimo 06 e no máximo 20 linhas.

- a) Explique os conceitos das dimensões *fruição* e *criação*, previstas na BNCC, e relacione cada uma delas às práticas de ensino de Música nos Anos Finais do Ensino Fundamental.**
- b) Elabore e descreva uma atividade de prática musical para os Anos Finais do Ensino Fundamental, explicando como ela permite o desenvolvimento articulado das dimensões *fruição* e *criação*. Indique, em sua resposta, o ano do Ensino Fundamental a que a atividade se destina.**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Questão 2

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) para o ensino de Arte orientam que o ensino de Música considere a diversidade cultural presente na sociedade, valorizando diferentes manifestações musicais e reconhecendo que os grupos sociais atribuem sentidos e funções diversas à música em seus contextos de vida.

Nessa perspectiva, o trabalho pedagógico deve ampliar o repertório musical dos estudantes, promover o contato com diferentes culturas musicais, especialmente as brasileiras, e favorecer a valorização das identidades culturais e o respeito à diversidade.

Em consonância com essa perspectiva, Salvador passou a integrar, em 2015, a Rede de Cidades Criativas da UNESCO, na categoria Música. Segundo Patrícia Braz, coordenadora de Cultura da UNESCO no Brasil, esse reconhecimento reforça o compromisso com a formação e com a integração entre cultura e educação, evidenciando a relevância de iniciativas que aproximam as práticas musicais do contexto escolar.

BRASIL Nações Unidas. UNESCO reconhece Salvador como Cidade da Música: Disponível em: <https://brasil.un.org/pt-br/73239-unesco-reconhece-salvador-como-cidade-da-m%C3%BAsica> Acesso em: 28 jul. 2026.

Com base no trecho e em seus conhecimentos, responda aos itens a seguir, elaborando uma resposta de no mínimo 06 e no máximo 20 linhas.

- a) Elabore uma proposta de aprendizagem em Música para os Anos Finais do Ensino Fundamental que contemple uma manifestação musical da cultura baiana. Na resposta, indique a manifestação escolhida, apresente práticas musicais a serem desenvolvidas pelos estudantes e explique como a proposta contribui para a valorização da diversidade cultural.
- b) Descreva como será avaliada a aprendizagem dos estudantes na proposta elaborada no item (a), indicando os procedimentos e instrumentos de avaliação que serão utilizados.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Realização

