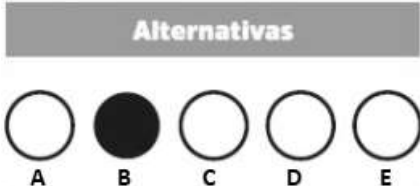


PROFESSOR - ÁREA DE ARTES**INSTRUÇÕES AO CANDIDATO**

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Concurso Público:**
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;**
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;
- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;
- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;
- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:


- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente **preenchido e assinado**;
- Os 03 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões-Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões-Resposta;
- A Prova escrita terá início às 08h30min com término às 11h30min. A duração mínima para realização da prova é de 01 (uma) hora, com tempo máximo de 03h00min (três) horas. A Prova será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;

- O Caderno de Provas será composto:

CONTEÚDO	Nº DE QUESTÕES
Língua Portuguesa	05 (cinco)
Raciocínio Lógico	05(cinco)
Conhecimentos Gerais	05 (cinco)
Informática	05 (cinco)
Conhecimentos Específicos	20(vinte)
Total de Questões	40 (quarenta)

- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o **único documento válido para a correção das provas.**
- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.**

BOA PROVA!

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 3.

Por que excesso de autocontrole pode fazer mal à saúde mental

Ter muito autocontrole costuma ser visto como algo bom. A habilidade é considerada a chave para o sucesso em muitos aspectos da vida — seja para conseguir uma promoção no trabalho, seguir uma rotina de exercícios ou resistir à tentação de um doce.

No entanto, tal como sugerido por uma teoria publicada pelo professor Thomas Lynch em 2018, um elevado autocontrole pode nem sempre ser uma coisa boa — e, para alguns, pode estar ligado a certos problemas de saúde mental.

De acordo com a teoria de Lynch, cada um de nós se inclina mais para um dos dois estilos de personalidade: "subcontrole" ou "supercontrole". O lado de cada um depende de muitos fatores, incluindo o perfil genético, a aprovação ou reprovação dos outros ao redor, as nossas experiências de vida e as estratégias de enfrentamento que usamos no cotidiano.

É importante ressaltar que ser subcontrolado ou supercontrolado não é bom nem ruim. Embora esses polos indiquem um perfil de comportamento, a maioria de nós é psicologicamente flexível e pode se adaptar às diferentes situações que apareçam. Portanto, independentemente de sermos supercontrolados ou subcontrolados, essa flexibilidade nos ajuda a lidar com desafios e contratempos da vida de uma forma construtiva.

Tanto o subcontrole quanto o excesso de controle podem tornar-se problemáticos. Isso geralmente acontece quando uma combinação de fatores biológicos, sociais e pessoais nos torna muito menos flexíveis.

A maioria de nós provavelmente está mais familiarizada com as manifestações do chamado subcontrole problemático. Pessoas altamente descontroladas podem ter poucas inibições e não conseguem segurar as próprias emoções. Esse comportamento pode ser imprevisível porque muitas vezes depende do humor no qual estão. Isso pode afetar negativamente os seus relacionamentos, educação, trabalho, finanças e saúde.

Existem muitas terapias que podem ajudar essas pessoas. De modo geral, ajudam o paciente a aprender a regular as emoções e aumentar o autocontrole. Por exemplo, a terapia cognitivo-comportamental visa a ensinar o controle sobre seus pensamentos, comportamento e emoções. Da mesma forma, a terapia comportamental dialética — projetada para pessoas que vivenciam emoções muito intensamente — tem como alvo a desregulação emocional.

Supercontrole problemático

Infelizmente, não se fala tanto em excesso sobre as pessoas muito controladas. Isso acontece porque traços excessivamente assim — como a persistência, a

capacidade de fazer planos e cumpri-los, a luta pela perfeição e a manutenção das emoções — são altamente valorizados em muitas sociedades. Mas, quando o excesso de controle se torna um problema, pode ser prejudicial em muitas áreas da vida.

Pessoas altamente sob controle podem ter dificuldade para se adaptar a mudanças. Eles podem ser menos abertos a novas experiências e críticas dos outros e tendem a ser muito obstinados. Pessoas com esse quadro podem experimentar sentimentos amargos de inveja dos outros e ter dificuldade para relaxar e se divertir em situações sociais. Eles também podem usar menos gestos, raramente sorriem ou choram, e tentam esconder suas emoções a qualquer custo.

Juntas, essas características podem tornar uma pessoa mais propensa a vivenciar isolamento social e solidão. Em última análise, isso pode piorar sua saúde mental.

Infelizmente, muitas das terapias psicológicas disponíveis não são úteis no tratamento de problemas de excesso de controle. Isso ocorre porque as técnicas se concentram em melhorar o autocontrole e a regulação emocional. Mas, como as pessoas excessivamente assim já controlam e regulam demais, precisam de uma terapia que possa ajudá-las a aprender que às vezes não há problema em relaxar e deixar simplesmente as coisas acontecerem.

Juntamente com sua teoria, Lynch também desenvolveu uma terapia destinada a tratar questões de excesso de controle — conhecida como terapia comportamental dialética radicalmente aberta. Os primeiros estudos mostraram que a técnica tem muito potencial para ajudar pessoas excessivamente controladas. Isso é feito ensinando-os a abandonar a necessidade de estar sempre no controle, a serem mais abertos sobre suas emoções, a se comunicarem melhor com outras pessoas e a serem mais flexíveis em meio a situações de mudança.

É importante ressaltar que essa terapia é transdiagnóstica, ou seja, que pode ser útil independentemente da condição de saúde mental com a qual uma pessoa possa ter sido diagnosticada antes. A investigação mostra que pode ser útil inclusive para pessoas que lutam com uma série de condições de saúde mental — tais como depressão resistente ao tratamento, anorexia nervosa e perturbações do espectro do autismo.

Mas, para receber ajuda adequada, uma pessoa deve primeiro ser corretamente identificada como altamente controlada.

A avaliação atual do excesso de controle é bastante longa e complexa. Envolve alguns questionários e uma avaliação que deve ser conduzida por um médico especialmente treinado. Esses fatores podem limitar o acesso ao apoio e retardar o tratamento.

Estou trabalhando no desenvolvimento de um método de avaliação simplificado que ajudará a identificar prontamente o excesso de controle problemático. Isso também tornará mais fácil para os pesquisadores

continuarem estudando o supercontrole.

O excesso de controle é normalmente admirado, e pessoas assim raramente são abertas sobre seus problemas e lutas internas. É por isso que o excesso de controle problemático pode passar despercebido por muito tempo. É esperado que o trabalho contínuo nesse campo torne mais fácil para as pessoas obterem a ajuda de que necessitam.

É importante ressaltar que o supercontrole e o subcontrole são conceitos complexos e não podem ser autodiagnosticados. Se você suspeitar que pode estar supercontrolado ou subcontrolado — e especialmente se isso estiver afetando sua saúde e bem-estar — é importante entrar em contato com um médico ou terapeuta.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/c9elrgyg9dxo>

Questão 01

De acordo com a teoria do professor Thomas Lynch, o que não é fator determinante para definir qual o lado cada pessoa se inclina entre "subcontrole" e "supercontrole"?

- (A) Experiências de vida.
- (B) Genética.
- (C) Aprovação ou reprovação dos outros.
- (D) Uso de medicações.
- (E) Estratégias de enfrentamento.

Questão 02

Quais são algumas características de pessoas altamente sob controle, conforme descrito no texto?

- (A) Alta inserção social.
- (B) Uso frequente de gestos, sorrisos e choro.
- (C) Inveja dos outros e dificuldade para relaxar em situações sociais.
- (D) São pouco obstinados.
- (E) Dificuldade em esconder suas emoções.

Questão 03

Qual terapia foi desenvolvida por Thomas Lynch para tratar problemas de excesso de controle?

- (A) Terapia comportamental dialética.
- (B) Terapia cognitivo-comportamental.
- (C) Terapia psicanalítica.
- (D) Terapia de grupo.
- (E) Terapia comportamental dialética radicalmente aberta.

Questão 04

Assinale a alternativa em que há o uso do sentido conotativo na oração:

- (A) O céu está nublado, e parece que vai chover.
- (B) Eu gosto de estudar no silêncio da biblioteca.
- (C) O professor iluminou nossas mentes com suas palavras brilhantes.
- (D) O parque fica a dois quilômetros daqui.
- (E) O café está quente; cuidado para não se queimar.

Questão 05

Leia as afirmativas abaixo:

I. O advogado impetrou um habeas-corpus em favor de seu cliente detido injustamente.

II. No meu dia-a-dia, costumo reservar um tempo para atividades físicas.

III. O transporte público é facilitado pela linha Norte-Sul, que conecta diferentes regiões da cidade.

IV. A testemunha relatou ter presenciado o crime ocorrendo a queima-roupa, sem chance de defesa.

V. A região é conhecida por sua produção de cana-de-açúcar, uma importante cultura agrícola na área.

Em quais das afirmativas há o emprego indevido do hífen?

- (A) I, III e IV.
- (B) II, IV e V.
- (C) III, IV e V.
- (D) I e V.
- (E) I e II.

Raciocínio Lógico

Questão 06

Uma financeira que emprestava R\$ 10.000,00 a juros simples de 2,5% ao mês para serem pagos em 24 meses passou a emprestar a juros compostos de 15% ao ano, para serem pagos no mesmo período anterior. Assim, é correto afirmar que:

- (A) A empresa deixou de receber R\$ 2.986,00 de juros.
- (B) A empresa deixou de receber R\$ 5.012,50 de juros.
- (C) A empresa deixou de receber R\$ 2.775,00 de juros.
- (D) A empresa deixou de receber R\$ 1.548,00 de juros.
- (E) A empresa deixou de receber R\$ 3.489,30 de juros.

Questão 07

Para cuidar da sua saúde, Yuri corre 50 min e faz 50 min de musculação todos os dias da semana. Quanto tempo de atividade física ele faz por semana?

- (A) Ela faz 11h40min de atividade por semana.
- (B) Ela faz 8h20min de atividade por semana.
- (C) Ela faz 8h30min de atividade por semana.
- (D) Ela faz 7h15min de atividade por semana.
- (E) Ela faz 15h50min de atividade por semana.

Questão 08

Uma escola receberá doações de livros de uma empresa que se comprometeu a entregar 30 livros no primeiro mês e 20 livros a mais a cada mês, em relação ao anterior. Quantos livros a escola receberá em um ano?

- (A) A escola receberá 2060 livros.
- (B) A escola receberá 1258 livros.
- (C) A escola receberá 1930 livros.
- (D) A escola receberá 1680 livros.
- (E) A escola receberá 2580 livros.

Questão 09

Gisele comprou um difusor cúbico com 9 cm de aresta, representado na imagem abaixo, para perfumar a sua casa.



Quanto de essência é necessário para encher esse difusor?

- (A) Serão necessários 445 ml.
- (B) Serão necessários 658 ml.
- (C) Serão necessários 852 ml.
- (D) Serão necessários 729 ml.
- (E) Serão necessários 920 ml.

Questão 10

Uma empresa precisa eleger 3 funcionários para ocuparem os cargos de gerente, coordenador e orientador de uma equipe com 30 pessoas. Se entre os 30 apenas 10 se candidataram às vagas, de quantas maneiras diferentes esse trio pode ser escolhido?

- (A) De 480 maneiras diferentes.
- (B) De 1024 maneiras diferentes.
- (C) De 500 maneiras diferentes.
- (D) De 720 maneiras diferentes.
- (E) De 930 maneiras diferentes.

Conhecimentos Gerais

Questão 11

Além das questões territoriais, qual outro fator contribuiu para o conflito na chamada "Questão do Contestado"?

- (A) Disputas religiosas entre católicos portugueses e protestantes alemães.
- (B) Rivalidades políticas entre coronéis do interior e industriais das grandes cidades.
- (C) Impactos ambientais como o desmatamento da Mata Atlântica e a poluição dos mangues.
- (D) Conflitos de interesses econômicos especialmente relacionados à exploração de madeira e à presença de empresas estrangeiras na região.
- (E) Questões étnicas não resolvidas entre comunidades indígenas da região como os Xokleng e os Tupis.

Questão 12

Um dos maiores nomes femininos da história de Santa Catarina foi o de Antonieta de Barros. Nesse sentido, qual era o principal objetivo da catarinense Antonieta de Barros ao fundar o Curso Particular Antonieta de Barros em 1922?

- (A) Tornar-se a primeira professora negra do Brasil.
- (B) Reduzir a alta taxa de analfabetismo em Santa Catarina.
- (C) Lutar contra os preconceitos relacionados à educação feminina.
- (D) Educar melhor os seus filhos e os de suas amigas.
- (E) Provar para o governo o que seria, de fato, uma educação de qualidade.

Questão 13

Qual das seguintes afirmações sobre o Museu Entomológico Doutor Fritz Plaumann é verdadeira?

- (A) Há troncos petrificados, exemplares dos biomas da mata atlântica e lanças indígenas da tribo xokleng expostos no museu.
- (B) Atualmente, o museu encontra-se temporariamente indisponível para visitas presenciais, oferecendo exclusivamente a opção de acesso remoto.
- (C) A sua coleção de animais empalhados e pinturas barrocas é uma das maiores do mundo.
- (D) O museu foi inaugurado em 1978 no distrito de Nova Teutônia e pertencia à Universidade Federal de Santa Catarina.
- (E) O acervo do museu é resultado de duzentos anos de pesquisas históricas na região da bacia do Rio Uruguai.

Questão 14

Acerca da Revolução Farroupilha, julgue as frases abaixo.

I.A presença de uma elite política e econômica centralizada em Brasília, distante culturalmente e geograficamente, gerava grande insatisfação na região.

II.Uma de suas causas foi o fato de que os fazendeiros enfrentavam dificuldades econômicas, especialmente devido às altas taxas sobre a produção de charque.

III.A Revolta começou em 1835, liderada por figuras como Bento Gonçalves, Giuseppe Garibaldi, David Canabarro e outros.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas, III.
- (B) Apenas, II.
- (C) Apenas, II e III.
- (D) Apenas, I e II.
- (E) Apenas, I e III.

Questão 15

Qual dos seguintes fatores foi uma influência significativa na imigração italiana para Santa Catarina durante o século XIX?

- (A) Uma iniciativa do governo brasileiro para promover a imigração italiana visando o desenvolvimento industrial no estado.
- (B) Um boom econômico na Itália que resultou em uma busca por investimentos no Brasil.
- (C) A instabilidade política na Itália após a unificação, levando muitos a buscar oportunidades no exterior.
- (D) A expansão marítima italiana em busca de novas terras para colonização.
- (E) A escassez de recursos naturais na Itália, incentivando a busca por terras mais férteis em Santa Catarina.

Informática

Questão 16

No contexto de Software, qual das alternativas se refere adequadamente a Sistema Operacional?

- (A) É um formato de arquivo desenvolvido para representar documentos de maneira independente do aplicativo ou hardware.
- (B) Cabe ao Sistema Operacional fornecer o suporte necessário para que os programas possam ser processados.
- (C) Um sistema operacional pode ser definido pela capacidade de editar texto e imagens, como o Office.
- (D) O Sistema Operacional é uma suíte de aplicativos de escritório que ajuda na produtividade do dia a dia.
- (E) O Sistema Operacional é responsável pela coleta de informação, sendo responsável pelos componentes de entrada apenas.

Questão 17

O Excel é mais um aplicativo do pacote Office que tem como conceito básico o uso de planilhas. Assim, avalie as proposições:

I.Os recursos oferecidos são bem mais poderosos e incluem três grandes áreas: confecção de planilhas, de gráficos e de macros.

II.O conceito de planilha está associado a uma estrutura tabular, ou seja, um quadro formado por linhas e colunas de tal forma que a intersecção de uma linha com uma coluna identifica uma unidade desta estrutura.

III.No Excel para somar os números em um intervalo de células, utiliza-se a função soma.

Assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Apenas a proposição II está correta.
- (B) Apenas as proposições I e III estão corretas.
- (C) Apenas a proposição III está correta.
- (D) Apenas as proposições I e II estão corretas.
- (E) Apenas as proposições II e III estão corretas.

Questão 18

O Microsoft Outlook é um aplicativo que permite enviar e receber e-mail dentre outros recursos. Sobre o assunto, julgue as seguintes afirmações como verdadeiras (V) ou falsas (F):

()O Outlook tem função de gerenciar calendários.

()No Microsoft Outlook você tem opção de salvar nome e número dos seus contatos.

()Através do Microsoft Outlook você pode acompanhar suas tarefas diárias.

Assinale a alternativa cuja respectiva ordem de julgamento esteja CORRETA:

- (A) V, V, F.
- (B) F, F, F.
- (C) V, F, F.
- (D) V, V, V.
- (E) F, V, V.

Questão 19

Dado o contexto de classificação dos recursos no menu do Excel, associe as colunas relacionando recursos com suas respectivas ferramentas:

Coluna 1:

A.Número.

B.Células.

C.Editando.

Coluna 2:

()Classificar e filtrar.

()Separador de milhares.

() Inserção de linhas na tabela.

Assinale a alternativa cuja a sequência da associação, de cima para baixo, esteja CORRETA:

- (A) C, A, B.
- (B) A, C, B.
- (C) A, B, C.
- (D) B, A, C.
- (E) C, B, A.

Questão 20

Considerando as práticas recomendadas para a segurança na Internet e no uso de correio eletrônico, qual das seguintes ações é fortemente desaconselhada por especialistas em segurança cibernética, pois aumenta significativamente o risco de exposição a malwares, phishing e outras ameaças virtuais?

- (A) Clicar em links de e-mails desconhecidos.
- (B) Fazer varredura de conteúdo e Inspeção detalhada de pacotes, também para manter a integridade do site.
- (C) Utilizar VPNs (Virtual Private Networks ou Redes Privadas Virtuais), que são recursos voltados para manter a confidencialidade dos dados.
- (D) Utilizar Sistemas de detecção de intrusão.
- (E) Utilizar programas com criptografia de dados.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS.

1.() A aprendizagem artística tem como enfoque principal a aquisição de habilidades técnicas. Ademais, aprendizagem artística é um processo multifacetado e abrangente.

2.() A aprendizagem artística está intrinsecamente ligada ao contexto cultural e social. Isso implica entender como as obras de arte refletem e moldam a cultura, bem como como diferentes culturas influenciam estilos artísticos distintos.

3.() Para uma aprendizagem artística completa, é crucial compreender a história da arte. Isso inclui o estudo das diversas escolas artísticas, movimentos culturais, artistas influentes e obras significativas ao longo do tempo.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.V, 2.F, 3.V.
- (B) 1.V, 2.F, 3.F.
- (C) 1.V, 2.V, 3.F.
- (D) 1.V, 2.V, 3.V.
- (E) 1.F, 2.V, 3.V.

Questão 22

Segundo Aristóteles, quais são os dois princípios correlativos que explicam as diferentes categorias do devir na criação artística?

- (A) Hylé e Morphé.
- (B) Enthusiasμός e Poiesis.
- (C) Possessão e Atividade Artesanal.
- (D) Téchné e Theoria.
- (E) Motriz e Final.

Questão 23

O Neoclassicismo foi um movimento cultural e artístico que teve seu auge no final do século XVIII e início do século XIX, especialmente na Europa, como uma reação à extravagância do estilo rococó e ao subjetivismo do Barroco. Como é caracterizado o Neoclassicismo no contexto da Pedagogia Tradicional?

- (A) Como um modelo altamente tradicional, enfatizando regras rígidas na abordagem pedagógica.
- (B) Como um movimento que valoriza a transmissão de conhecimentos de forma flexível.
- (C) Como uma abordagem inovadora, destacando a liberdade do aluno na busca de conhecimento.
- (D) Como uma tendência que prioriza a criatividade e a expressão individual na educação.
- (E) Como uma abordagem que coloca o aluno no centro do processo educativo.

Questão 24

O Pinterest é uma ferramenta versátil e inspiradora que pode ser incorporada de maneira eficaz no contexto da sala de aula de Arte, enriquecendo a experiência educacional e estimulando a criatividade dos alunos. Sobre as maneiras pelas quais é possível aproveitar o potencial do Pinterest nas aulas de Arte, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) Promover a colaboração entre os alunos por meio de boards compartilhados.
- (B) Utilizar o Pinterest para introduzir os alunos a uma ampla gama de estilos artísticos, artistas contemporâneos e movimentos emergentes.
- (C) Usar o Pinterest como uma plataforma para os alunos compartilharem e receberem feedback sobre seus trabalhos.
- (D) Utilizar o Pinterest como uma fonte rica de inspiração visual.
- (E) Utilizar o Pinterest como principal fonte de pesquisa acadêmica, haja vista ali apresentar informações e imagens provenientes de fontes confiáveis.

Questão 25

O ensino híbrido combina elementos do ensino presencial e online, proporcionando uma abordagem diferenciada. Alguns dos fundamentos do ensino híbrido

incluem, EXCETO:

- (A) Avaliação contínua.
- (B) Integração de tecnologia.
- (C) Colaboração.
- (D) Ensino padronizado.
- (E) Flexibilidade.

Questão 26

Essa abordagem metodológica em ensino de Artes favorece a interdisciplinaridade, promovendo a integração de técnicas artísticas com outras disciplinas acadêmicas. Logo, em vez de depender apenas de métodos tradicionais de ensino, como palestras e exames, o método busca promover uma aprendizagem mais ativa, prática e contextualizada. Ademais, essa abordagem pedagógica coloca os alunos no centro do processo de aprendizagem, visando desenvolver habilidades não apenas acadêmicas, mas também habilidades do século XXI, como pensamento crítico, resolução de problemas, colaboração e comunicação. Estamos falando do(a):

- (A) Construtivismo Artístico.
- (B) Método Socrático na Educação Artística.
- (C) Abordagem Montessoriana.
- (D) Pedagogia Waldorf em Artes.
- (E) Ensino Baseado em Projetos.

Questão 27

A obra "Ceci n'est pas une pipe" ("Isto não é um cachimbo") é uma pintura icônica criada pelo artista surrealista belga René Magritte em 1929. A obra é composta por uma imagem de um cachimbo realista acompanhada da frase paradoxal em francês, desafiando a expectativa do observador. Sobre esse assunto, e relacionando a Sociologia da Arte, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) Magritte desafia as normas artísticas convencionais ao criar uma obra que subverte as expectativas do observador. Isso pode ser interpretado como uma crítica à rigidez das categorias artísticas e uma provocação à reflexão sobre a liberdade do artista em relação às convenções sociais.
- (B) A adição da frase paradoxal destaca a complexidade da relação entre linguagem e imagem. A Sociologia da Arte pode explorar como a linguagem e a representação visual são construídas socialmente e como as expectativas culturais moldam nossa interpretação das obras de arte.
- (C) Ao desafiar o observador com a afirmação paradoxal, Magritte envolve o público de maneira ativa na interpretação da obra. A Sociologia da Arte pode examinar como a interação entre o público e a obra influencia a recepção e compreensão da arte, destacando a importância do contexto social na apreciação artística.

- (D) A obra pode ser interpretada como uma crítica à objetificação, sugerindo que a representação de um objeto é equivalente à experiência real desse objeto. Isso pode ser relacionado à Sociologia da Arte ao explorar como as representações artísticas influenciam a percepção social dos objetos e conceitos.
- (E) A obra de Magritte questiona a ideia convencional de representação artística, desafiando a suposição de que a imagem de um objeto é equivalente ao objeto em si. Isso pode ser entendido como uma reflexão sobre como as convenções sociais moldam nossa compreensão da realidade e como a arte pode desconstruir essas convenções.

Questão 28

Acerca da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) de Artes, julgue as frases abaixo:

I.É importante que o componente curricular Arte leve em conta o diálogo entre suas linguagens e a literatura, além de possibilitar o contato e a reflexão acerca das formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance.

II.Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte é uma habilidade específica de Arte para ser desenvolvida no Ensino Fundamental.

III.As Artes Integradas é uma unidade temática que explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas, I e III.
- (B) Apenas, II e III.
- (C) Apenas, II.
- (D) Apenas, I.
- (E) Apenas, III.

Questão 29

Considerando a teoria da aprendizagem significativa de Ausubel, como um professor de Artes poderia aplicar estratégias que facilitem a construção de significados pessoais pelos alunos durante o processo de aprendizagem?

- (A) Envolvendo os alunos em experiências sensoriais durante reflexões artísticas isoladas.
- (B) Adotando abordagens pautadas na estética formalista para estimular a análise crítica.
- (C) Implementando o método de ensino por descoberta na análise de obras de arte clássicas.
- (D) Integrando elementos da cultura popular nas atividades artísticas.

- (E) Utilizando a técnica de "brainstorming" para gerar ideias e solidificar conhecimentos.

Questão 30

A tecnologia digital possibilita a criação de arte generativa, na qual algoritmos são utilizados para gerar obras de arte. Sobre esse assunto, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) A interpretação humana, a seleção de parâmetros e a tomada de decisões criativas são partes essenciais do processo de arte generativa.
- (B) A colaboração entre o artista e os algoritmos na criação de obras generativas permite uma fusão única de criatividade humana e lógica computacional.
- (C) A abordagem generativa desafia as noções tradicionais de criação artística ao introduzir elementos de imprevisibilidade e aleatoriedade.
- (D) Na arte generativa, o papel do artista é totalmente eliminado, uma vez que os algoritmos são responsáveis por todo o processo criativo.
- (E) A tecnologia digital possibilita explorar padrões complexos, variações infinitas e interações dinâmicas na criação artística.

Questão 31

Acerca dos trabalhos de Hélio Oiticica, julgue as frases abaixo:

I-Hélio Oiticica estava envolvido em experimentações com o uso de cores, formas e materiais, muitas vezes incorporando elementos encontrados na cultura popular brasileira.

II-A série de obras denominada "Bóides" era formada por estruturas bidimensionais que combinavam diversos elementos da natureza.

III-Uma das contribuições mais notáveis de Hélio Oiticica foi o desenvolvimento do conceito de "parangolé" que seriam capas coloridas e vibrantes, muitas vezes feitas de tecidos translúcidos, que as pessoas podiam vestir e dançar, transformando-se assim em parte da obra de arte.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões):

- (A) Apenas, II.
- (B) Apenas, I.
- (C) Apenas, III.
- (D) Apenas, I e II.
- (E) Apenas, I e III.

Questão 32

No âmbito do processo de criação em Artes Visuais, o processo que envolve desenhar riscando com uma ponta de aço a placa de metal é conhecido como:

- (A) Serigrafia.
- (B) Água-tinta.

- (C) Litografia.
- (D) Ponta Seca.
- (E) Grafismo.

Questão 33

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

- 1.() Mesmo que a linguagem artística contemporânea seja fragmentada e cause estranheza, é essencial reconhecer que o ensino para crianças deve ser caracterizado por aprendizagens concretas.
- 2.() O ensino de arte deve proporcionar aos educandos a oportunidade de reconhecer a arte como um presente e uma esperança de novos dias, olhares e conquistas.
- 3.() A tarefa do educador é desvelar as possibilidades, mesmo diante de obstáculos, para promover a esperança nos educandos.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.V, 2.F, 3.V.
- (B) 1.V, 2.V, 3.V.
- (C) 1.F, 2.F, 3.V.
- (D) 1.V, 2.F, 3.F.
- (E) 1.V, 2.V, 3.F.

Questão 34

No cenário da escultura contemporânea, a artista japonesa Yayoi Kusama ganhou destaque com suas instalações que exploram a ideia de infinito e repetição. Uma de suas obras mais conhecidas, que apresenta uma sala espelhada com luzes pontilhadas, é chamada:

- (A) "A Fonte".
- (B) "A Ronda Noturna".
- (C) "Terraço do Café à Noite".
- (D) "Infinity Mirrored Room - The Souls of Millions of Light Years Away".
- (E) "O Pensador".

Questão 35

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS.

- 1.() Existem uma infinidade de estilos de dança ao redor do mundo, cada um com suas próprias características distintas. Isso inclui danças tradicionais, como o balé clássico, danças folclóricas, dança contemporânea, dança de rua, danças étnicas e muitos outros. Cada estilo tem sua própria linguagem de movimento e contexto cultural.
- 2.() A dança é uma forma de comunicação não verbal que transcende barreiras linguísticas. Por meio dos movimentos, os dançarinos podem expressar uma ampla gama de emoções, desde alegria e amor até tristeza e raiva. Isso permite que a audiência se conecte emocionalmente com a performance de uma maneira

única.

3.() A prática da dança contribui para a melhoria da coordenação motora, flexibilidade, resistência física e consciência corporal. Além disso, muitos dançarinos relatam que a dança é uma maneira eficaz de aliviar o estresse e promover o bem-estar emocional.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.V, 2.F, 3.V.
- (B) 1.V, 2.V, 3.V.
- (C) 1.V, 2.V, 3.F.
- (D) 1.F, 2.V, 3.V.
- (E) 1.F, 2.V, 3.F.

Questão 36

No contexto do ensino de Arte, a integração de tecnologias é essencial para ampliar as possibilidades de expressão e aprendizado. Qual aplicativo é amplamente utilizado para criação digital, permitindo aos estudantes desenharem, pintarem e ilustrarem em dispositivos móveis?

- (A) Adobe Reader.
- (B) Procreate.
- (C) Crunchyroll.
- (D) Sketchshow.
- (E) Google Meet.

Questão 37

Assinale a alternativa que apresenta um dos diferenciais do ensino de Arte no Ensino Fundamental - Anos Finais, conforme destacado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

- (A) A maior utilização de jogos e brincadeiras no processo de aprendizagem.
- (B) A ênfase nas culturas e experiências artísticas estrangeiras.
- (C) A maior valorização das práticas artísticas dentro do ambiente escolar.
- (D) A maior sistematização dos conhecimentos e a proposição de experiências mais diversificadas em relação a cada linguagem artística.
- (E) A ênfase nos interesses das crianças e nas culturas infantis.

Questão 38

A fotografia é amplamente reconhecida como uma linguagem artística única. Sobre esse assunto, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) A experimentação visual na fotografia, como o uso de longas exposições ou manipulação da profundidade de campo, contribui para a criação de efeitos únicos e expressivos nas imagens capturadas.

- (B) A fotografia, como linguagem artística, envolve a comunicação de emoções, pois seu foco principal é a representação subjetiva da realidade sonora.
- (C) O estilo pessoal de um fotógrafo, incluindo escolhas de composição, uso de luz e preferências por assuntos específicos, desempenha um papel significativo na singularidade de sua expressão artística.
- (D) A narrativa visual na fotografia é ampla, pois as imagens têm grande capacidade de contar histórias.
- (E) A composição é um elemento importante na fotografia artística, e os fotógrafos frequentemente usam técnicas específicas, como a regra dos terços, para criar imagens visualmente impactantes.

Questão 39

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

- 1.() O movimento realista buscou representar a vida cotidiana de maneira objetiva e fiel à realidade, muitas vezes abordando temas sociais e políticos. Gustave Courbet na França é um exemplo proeminente de um artista realista que focou em cenas do dia a dia e da classe trabalhadora.
- 2.() O Impressionismo revolucionou a forma como a arte era concebida, introduzindo técnicas inovadoras de capturar a luz e o movimento. Artistas como Claude Monet, Edgar Degas e Pierre-Auguste Renoir desafiaram as convenções acadêmicas, optando por captar impressões fugazes e atmosferas em suas obras.
- 3.() Inspirado pelos ideais da Idade Média, o Neoclassicismo buscava a simplicidade, a ordem e a clareza. Artistas como Jacques-Louis David na França buscaram retratar temas históricos e mitológicos com uma estética equilibrada e racional.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.F, 2.V, 3.V.
- (B) 1.V, 2.F, 3.V.
- (C) 1.V, 2.V, 3.F.
- (D) 1.V, 2.F, 3.F.
- (E) 1.V, 2.V, 3.V.

Questão 40

Suponha que um artista esteja criando uma instalação em um museu. Em vez de se concentrar apenas na aparência visual da obra, o artista decide incorporar elementos táteis e auditivos. Ele usa materiais texturizados, como tecidos diferentes, relevos e superfícies rugosas, para que os visitantes possam tocar e sentir a obra. Além disso, o artista inclui elementos sonoros, como música suave e sons da natureza relacionados à narrativa da obra.

Nesse sentido, o artista estaria explorando mais profundamente a chamada:

- (A) Crítica.

- (B) Reflexão.
- (C) Verbalização.
- (D) Estesia.
- (E) Fruição.