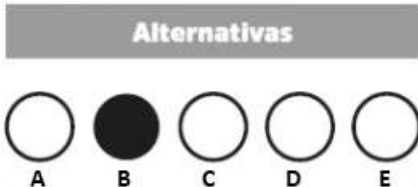


PROFESSOR DE ARTES**INSTRUÇÕES AO CANDIDATO**

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:**
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;**
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;
- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;
- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;
- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:


- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente **preenchido e assinado**;
- Os 03 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões-Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões-Resposta;
- A Prova escrita terá início às 08h30min com término às 11h30min. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos, com tempo máximo de 03h00min (três) horas. A Prova será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;

- O Caderno de Provas será composto:

CONTEÚDO	Nº DE QUESTÕES
Língua Portuguesa	03 (três)
Raciocínio Lógico	03 (três)
Conhecimentos Gerais	03 (três)
Conhecimentos Específicos	11 (onze)
Total de Questões	20 (vinte)

- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o **único documento válido para a correção das provas.**
- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.**

BOA PROVA!

Língua Portuguesa

Questão 01

Identifique a função sintática do termo destacado na frase: "O menino jogou a bola para o cachorro."

- (A) Objeto indireto.
- (B) Predicado.
- (C) Complemento nominal.
- (D) Sujeito.
- (E) Objeto direto.

Questão 02

No trecho "Não fui à festa porque estava doente", o "porque" é utilizado como:

- (A) Conjunção comparativa.
- (B) Preposição.
- (C) Substantivo.
- (D) Pronome interrogativo.
- (E) Conjunção causal.

Questão 03

Qual a função sintática do termo destacado na frase: "O livro de história estava na estante."

- (A) Sujeito.
- (B) Predicado.
- (C) Adjunto adverbial.
- (D) Objeto direto.
- (E) Objeto indireto.

Raciocínio Lógico

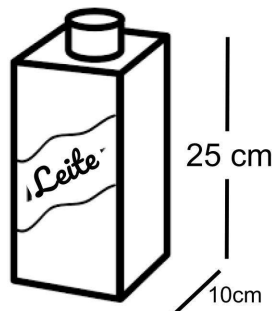
Questão 04

De um determinado percentual (x) de funcionários de uma empresa foram escolhidos 20% para participar de um curso. Se esses 20% correspondem a 12,4% do total de funcionários da empresa, quanto é x?

- (A) $x = 93\%$
- (B) $x = 62\%$
- (C) $x = 18\%$
- (D) $x = 27\%$
- (E) $x = 55\%$

Questão 05

Um projeto social está produzindo tijolos de pó de entulho para construção de casas populares, usando caixas de leite iguais à da imagem abaixo como forma:



Sabendo que a caixa tem base quadrada e que são produzidos 3000 tijolos por mês, indique a alternativa que traz a quantidade de pó usada nesse período.

- (A) São usados $7,5 \text{ m}^3$ de pó de entulho.
- (B) São usados $8,9 \text{ m}^3$ de pó de entulho.
- (C) São usados $3,37 \text{ m}^3$ de pó de entulho.
- (D) São usados $10,5 \text{ m}^3$ de pó de entulho.
- (E) São usados 11 m^3 de pó de entulho.

Questão 06

A comunidade de Santa Cruz contratou 8 cantores para a sua festa, que durará 4 dias, tendo 2 atrações por dia. De quantas maneiras diferentes eles podem combinar essas duplas de cantores para se apresentarem em cada um dos dias da festa?

- (A) De 16 maneiras diferentes.
- (B) De 28 maneiras diferentes.
- (C) De 32 maneiras diferentes.
- (D) De 14 maneiras diferentes.
- (E) De 25 maneiras diferentes.

Conhecimentos Gerais

Questão 07

Originalmente, a localidade de Nova Milano, que deu origem ao município de Seara/SC, pertencia a uma região que era distrito de Concórdia. Qual era esse distrito?

- (A) Pradaria.
- (B) Itá.
- (C) Cordial.
- (D) Rio Novo.
- (E) Guaranhuns.

Questão 08

No ano de 2022 muito se ouviu falar dos embates entre o governo federal e os ministros do Supremo Tribunal

Federal. A existência de três poderes, independentes e harmônicos entre si, foi anuída na Constituição Federal de 1988, mas a ligação entre suas práticas ainda gera polêmicas nos dias atuais. Quais são esses três poderes?

- (A) Governamental, Supremacista e Vinculado.
- (B) Federal, Estadual e Municipal.
- (C) Executivo, Legislativo e Judiciário.
- (D) Supremo, Intermediário e Secundário.
- (E) Primário, Secundário e Terciário.

Questão 09

No território de Santa Catarina existem duas principais bacias hidrográficas, que são:

- (A) Bacia Paraguai e a Bacia do Uruguai.
- (B) Bacia Atlântico Sul e a Bacia da Argentina.
- (C) Bacia Paraguai e a Bacia da Argentina.
- (D) Bacia Atlântico Sul e a Bacia do Uruguai.
- (E) Bacia Atlântico Sul e a Bacia do Paraguai.

Conhecimentos Específicos

Questão 10

A abordagem pedagógica contemporânea no ensino de Artes que enfatiza o protagonismo do aluno, valorizando suas experiências e conhecimentos prévios, e promove o trabalho colaborativo por meio de investigação, planejamento, execução e apresentação de resultados, seria a:

- (A) Pedagogia crítico-social dos conteúdos.
- (B) Pedagogia de projetos.
- (C) Pedagogia da mediação.
- (D) Pedagogia histórico-crítica.
- (E) Abordagem tradicional.

Questão 11

Na Arte, o termo "perspectiva" refere-se à (ao):

- (A) Forma como as cores são utilizadas em uma obra de arte.
- (B) Técnica de esculpir em relevo.
- (C) Expressão dos sentimentos e emoções do artista.
- (D) Uso de formas geométricas na composição de uma obra.
- (E) Representação espacial em uma imagem, criando a ilusão de profundidade.

Questão 12

Considerando a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino de Arte tem como propósito desenvolver determinadas habilidades e competências nos estudantes. Assinale a alternativa que NÃO está alinhada com as diretrizes estabelecidas.

- (A) Promover o diálogo entre a arte e outras áreas do conhecimento, buscando conexões interdisciplinares.
- (B) Estimular a capacidade de reflexão crítica sobre as produções artísticas, considerando diferentes contextos históricos e sociais.
- (C) Fomentar o estudo aprofundado de técnicas e materiais artísticos específicos, priorizando a reprodução de obras consagradas.
- (D) Incentivar a criatividade, a expressão individual e a experimentação nas práticas artísticas.
- (E) Valorizar a diversidade cultural e promover o diálogo intercultural por meio da arte.

Questão 13

A relação entre arte e sociedade é complexa e profunda, refletindo a interação constante entre expressões artísticas e os contextos sociais, culturais, políticos e históricos em que estão inseridas. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo:

I.A Arte é um produto cultural que reflete e dialoga com a sociedade, podendo expressar ideias, emoções, críticas, representações de diferentes grupos e questões relevantes para determinado contexto histórico.

II.As obras de arte são criadas para serem apreciadas, interpretadas e debatidas, e a recepção da arte é moldada pelas experiências, conhecimentos e valores individuais de cada espectador.

III.Ao mesmo tempo que a Arte pode desafiar normas, questionar estruturas de poder, provocar reflexões e estimular a conscientização social, ela também tem o potencial de abordar questões sociais complexas, ampliar perspectivas e oferecer novos insights sobre a realidade.

Está (ão) CORRETA (S) a (s) seguinte (s) proposição (ões).

- (A) Apenas, II e III.
- (B) Apenas, I e III.
- (C) Apenas, II.
- (D) I, II e III.
- (E) Apenas, I.

Questão 14

No contexto das Artes Visuais, qual das seguintes tecnologias digitais proporciona uma experiência imersiva em ambientes digitais tridimensionais, permitindo aos artistas criar obras interativas e explorar novas formas de expressão artística?

- (A) Robótica.
- (B) Realidade virtual.
- (C) Inteligência artificial.
- (D) Smartphone.
- (E) Impressora 3D.

Questão 15

Na linguagem musical, há um conceito que se refere à organização hierárquica das notas dentro de uma escala. Esse conceito é fundamental para a compreensão da harmonia e da estrutura musical. Qual dos seguintes termos representa esse conceito?

- (A) Tonalidade.
- (B) Ornamentação.
- (C) Modulação.
- (D) Contraponto.
- (E) Polirritmia.

Questão 16

Leia o excerto abaixo:

Esse método é uma abordagem que enfatiza o papel ativo do aluno na elaboração do seu próprio conhecimento. Nesse sentido, o aprendizado ocorre por meio da interação do aluno com o ambiente, por meio da experimentação e reflexão. Ademais, o professor atua como mediador e facilitador do processo de aprendizagem, criando um ambiente propício para que os estudantes construam seu conhecimento por meio de atividades desafiadoras e significativas.

O trecho acima faz referência ao chamado:

- (A) Método montessoriano.
- (B) Método demonstrativo.
- (C) Método de memorização.
- (D) Método construtivista.
- (E) Método expositivo.

Questão 17

No final do século XIX, surgiram diferentes movimentos artísticos que buscavam retratar o mundo de forma objetiva, sem idealizações românticas. O movimento artístico corresponde a essa descrição seria o:

- (A) Realismo - O movimento do realismo, característico do século XIX, buscava retratar a realidade de forma objetiva e verossímil, representando tanto os aspectos sociais e políticos quanto os detalhes do cotidiano, em busca de uma representação fiel e isenta de idealizações românticas.
- (B) Surrealismo - O surrealismo, liderado por André Breton, explorava o mundo dos sonhos e do subconsciente, criando imagens desconcertantes e ilógicas que desafiavam as convenções da realidade racional.
- (C) Expressionismo - O expressionismo, que ganhou força nas primeiras décadas do século XX, tinha como objetivo expressar as emoções e estados de espírito do artista, distorcendo as formas e cores para transmitir uma visão subjetiva e intensa do mundo.

(D) Cubismo - O cubismo, desenvolvido por Pablo Picasso e Georges Braque, revolucionou a representação visual ao decompor os objetos em formas geométricas, explorando múltiplos pontos de vista e questionando a ideia de uma única perspectiva objetiva.

(E) Impressionismo - O movimento impressionista, liderado por artistas como Claude Monet e Pierre-Auguste Renoir, explorava a representação da luz e das cores em momentos fugazes, capturando as nuances da realidade através de pinceladas soltas e rápidas.

Questão 18

Na criação de uma escultura em alto-relevo, técnica que envolve a criação de formas tridimensionais em uma superfície plana, é importante escolher o material e as ferramentas adequadas para obter os resultados desejados. Considerando a natureza do alto-relevo, assinale a alternativa que NÃO apresenta uma ferramenta comumente usada nessa técnica:

- (A) Escovas e pincéis.
- (B) Serras.
- (C) Espátulas.
- (D) Martelos e talhadeiras.
- (E) Goivas

Questão 19

O ensino híbrido envolve uma combinação de elementos do ensino presencial e do ensino online, sendo que há alguns conceitos fundamentais relacionados a essa abordagem. Nesse sentido, relacione a coluna 1 com a coluna 2:

Coluna 1 - Conceitos

- (1) Colaboração.
- (2) Autonomia.
- (3) Flexibilidade.
- (4) Integração.

Coluna 2 - Explicação

() Os recursos e atividades online são complementares às aulas presenciais, criando uma sinergia entre esses espaços.

() O ensino híbrido permite que os estudantes acessem conteúdos e interajam em momentos e locais diversos.

() O uso de ferramentas online promove a troca de ideias, a construção coletiva do conhecimento e o desenvolvimento de habilidades sociais.

() Os estudantes têm a oportunidade de gerenciar seu tempo, tomar decisões sobre o acesso aos recursos e se engajar ativamente no processo de aprendizagem.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- (A) 3, 1, 2, 4.
- (B) 1, 2, 3, 4.
- (C) 4, 3, 1, 2.
- (D) 1, 3, 4, 2.
- (E) 2, 4, 1, 3.

Questão 20

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

1.() No cotidiano escolar contemporâneo, o ensino de Artes busca proporcionar experiências artísticas significativas, estimulando a expressão individual, a criatividade e a apreciação estética.

2.() Atualmente, é comum encontrar atividades artísticas integradas a outras disciplinas, desenvolvendo habilidades transversais e promovendo a interdisciplinaridade com projetos que envolvem a produção artística em conjunto com temas como sustentabilidade, diversidade e identidade cultural.

3.() O uso de tecnologias digitais, como softwares de edição de imagem, animação e música, tem gerado algumas limitações nas possibilidades de criação e expressão artística no cotidiano escolar.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.V, 2.V, 3.F.
- (B) 1.V, 2.F, 3.V.
- (C) 1.V, 2.F, 3.F.
- (D) 1.V, 2.V, 3.V.
- (E) 1.F, 2.V, 3.F.