



PREFEITURA MUNICIPAL DE MIRANTE

PROVA OBJETIVA – PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

CADERNO DE QUESTÕES

PINTOR

ORIENTAÇÕES: LEIA COM ATENÇÃO!

1. Antes de iniciar a prova, o candidato deverá assinar o Cartão Resposta no local indicado, sob pena de eliminação no processo seletivo público.

2. **O CANDIDATO DEVERÁ TRANSCREVER A FRASE A SEGUIR NO LOCAL INDICADO NO CARTÃO RESPOSTA, SOB PENA DE ELIMINAÇÃO NO PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO:**

A educação é fundamental para a sociedade.

3. O candidato recebeu este caderno de questões contendo 40 questões.

4. Após a autorização para início da prova, o candidato deverá fazer a conferência do caderno de questões, buscando verificar se possui a quantidade de questões previstas no edital de abertura de inscrições.

5. Caso a prova esteja com alguma falha relacionada a impressão, o candidato deverá solicitar uma nova prova para o Fiscal de Sala.

6. Não é permitida a comunicação entre os candidatos. É proibida também a utilização de qualquer tipo de equipamentos eletrônicos.

7. O tempo mínimo de permanência do candidato na sala de prova é de 01 (uma) hora após seu início. Porém, não poderá levar consigo o caderno de prova e nenhum tipo de anotação de suas respostas. Os candidatos poderão deixar o seu local de prova levando consigo o caderno de provas somente depois de decorrido o tempo de 2 (duas) horas de realização da prova. Não haverá, por qualquer motivo, prorrogação do tempo previsto para a aplicação das provas em virtude do afastamento de candidato da sala de provas.

8. No dia de realização das provas, não serão fornecidas, por qualquer membro da equipe de aplicação das provas e/ou pelas autoridades presentes, informações referentes ao

conteúdo das provas. Não dobre, amasse ou escreva em seu Cartão de Resposta, apenas confira seus dados, leia as instruções com atenção para seu preenchimento e assine no local indicado, pois em hipótese alguma ele será substituído.

9. Será de inteira responsabilidade do candidato os prejuízos advindos do preenchimento indevido do Cartão Resposta. Serão consideradas marcações indevidas as que estiverem em desacordo com o Cartão Resposta tais como: marcação de dois ou mais campos referentes a um mesmo item, ausência de marcação nos campos referentes a um mesmo item, marcação rasurada ou emendada e/ou campo de marcação não preenchido integralmente.

10. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); só uma responde adequadamente ao quesito proposto. O candidato só deve assinalar **UMA** letra no Cartão de Resposta, preenchendo todo o espaço compreendido pelos círculos, **com caneta esferográfica de tinta azul ou preta**, fabricada em material transparente, de forma contínua e densa. A leitura óptica do Cartão de Resposta é sensível a marcas escuras; portanto, os campos de marcação devem ser preenchidos completamente, sem deixar claros. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

11. O gabarito desta prova estará disponível na página oficial do processo seletivo simplificado no site da instituição, dentro do prazo previsto no cronograma de atividades.

12. O candidato poderá interpor recurso contra as questões desta prova dentro do prazo previsto no cronograma de atividades.

13. Toda e qualquer anormalidade acontecida durante a realização das provas, o candidato deverá solicitar ao fiscal de sala que faça a observação na respectiva ata.

NOME DO CANDIDATO

CPF DO CANDIDATO

NÚMERO DE INSCRIÇÃO

AGUARDE A AUTORIZAÇÃO DO FISCAL PARA ABRIR ESTE
CADERNO DE QUESTÕES



LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO I O RESERVA

Era dia de jogo na várzea em uma cidade do interior baiano. Torneio local em campinho de terra. Porém, para mim, era final de Copa do Mundo. Campo apinhado, umas trezentas pessoas ou mais. Impossível não sentir o peso da atmosfera!

Parece que não fui só eu quem senti! Irreconhecíveis em campo, errávamos tudo, e a impressão é a de que nem tínhamos treinado. Na verdade, não treinamos. Chico era carpinteiro, Manéu, ajudante de pedreiro, Timba da rua de baixo pintava casas. Fazer o quê? Pensamento alto de jogador que acha que é profissional ao dar palpite na partida do seu time de coração.

O fato é que trememos. Infelizmente. Quando dei por fé, o placar de três a zero no primeiro tempo, já com dez do segundo, ia em cinco, sem nem sequer sujarmos a roupa do goleiro deles. Nisso, a nossa torcida começou a protestar. Acreditem, nem a Gaviões da Fiel o faria do mesmo jeito. Sem alambrado, o campo hostil balançava. Pior, fazia tremer a terra. Uma *La Bombonera* do Sertão. Teve uma hora que pedi para meu São Judas Tadeu, na sua missão mais atarefada, me tirar dali.

Placar adverso, torcida visitante que ria – bater resenha faz parte – e a minha querendo nos matar. Não sei se disse que fiquei noventa por cento do jogo no banco de reservas. Já estava amuado. Foi então que Madureira olhou para o banco e me chamou finalmente.

- Aquece!

Me senti a arma secreta, o cara que ia mudar o jogo que já estava sete a um. Sim, fizemos um gol! Tudo bem que foi recuo errado deles que enlouqueceram com o coitado do goleiro o qual, sem nenhuma ação no jogo, disperso, deixou passar a bola. Mas gol é gol. Comemoramos muito.

Fiz o que ele me mandou. Fui para a lateral e comecei a alongar. Foi então que um corneteiro virou para o meu lado e começou:

- Tu é muito ruim, galego. Perna de pau mesmo. Vai pra casa, carniçal!

Não suportando a ofensa, me virei para ele e vociferei:

- Tu nunca me viu jogar. Fica quieto.

- E precisa? Reserva de um time desse?! – respondeu o torcedor.

Aquilo mexeu no meu orgulho. Fiquei louco na hora. Ao mesmo tempo, deixando de lado o passional, refleti aos olhos da razão que ele não estava de todo errado. Minha verve deu uma abaixada. De motivado, passei a continuar meu aquecimento um pouco cabisbaixo.

Pensei: se entrar em campo e fizer mais oito gols calarei a boca deles, sairei nos braços do povo. Chegará um contrato, pois os *blogs* vão noticiar o feito, a Tevê virá me entrevistar, grandes clubes me farão uma proposta, irei para o exterior. Chegará ao Real Madrid. Bola de ouro? Quem sabe? Galego do time da virada, Galego do time do Amor!

Aquele lampejo durou até o apito do juiz que o fizera não para acabar o jogo, mas para indicar mais um gol dos caras. Daí a invasão aconteceu. Uns trinta torcedores vinham em nossa direção e começamos a correr desesperadamente. Finalmente

corremos. Já era hora. A gritaria tomou conta. Dá nele bola! Foi nego pra tudo que é lado. Jogo de vida ou morte.

TELLES, Jorge. *Histórias Avulsas* 2025.

01. De acordo com o texto, é correto afirmar que:

- Os acontecimentos da narrativa favoreceram integralmente as ações do personagem principal.
- A visão do narrador-personagem se coloca entre expectativa otimista e realidade desfavorável no contexto do jogo.
- A expectativa do narrador-personagem era a de que a partida o projetasse para o mundo, já que disputava um campeonato profissional.
- Boa parte do resultado adverso tem como causa a péssima condição do gramado, o qual prejudicou as duas equipes.
- Os acontecimentos narrados tornaram trivial a visão do narrador, já que este era desprovido de ambições quanto ao futebol.

02. Leia as afirmações abaixo sobre o texto I antes de julgar o que se pede.

- Pode-se afirmar que o texto é de natureza essencialmente narrativa, já que apresenta elementos como narrador, personagens, enredo e cenário.
- Por ser uma Narração, nota-se a ausência de características dos demais tipos de texto, como a Descrição.
- Um dos aspectos do relato feito é a imparcialidade diante da visão de mundo objetiva quanto ao esporte em evidência.
- Prepondera, no relato feito, o aspecto otimista do narrador-personagem diante da concretização das suas expectativas.

Pode-se dizer que, a partir da leitura do texto I, encontra-se correto o que se afirmou somente em:

- I.
- II e III.
- III e IV.
- I e IV.
- I, II e III.

03. Analise cada afirmação abaixo antes de julgar o que se pede:

() Em “*Irreconhecíveis em campo, errávamos tudo, e a impressão é a de que nem tínhamos treinado. Na verdade, não treinamos. Chico era carpinteiro, Manéu, ajudante de pedreiro, Timba da rua de baixo pintava casas. Fazer o quê?*”, a passagem em destaque evidencia que o baixo rendimento do time do narrador se justificava, pois estes eram atletas amadores os quais não possuíam entrosamento enquanto equipe.

() Em “*Me senti a arma secreta, o cara que ia mudar o jogo que já estava sete a um. Sim fizemos um gol!*”, o narrador justifica que, apesar do baixo desempenho do seu time, o gol mencionado foi fruto do mérito que a equipe dele teve em jogada ensaiada.

() Em “*Pensei: se entrar em campo e fizer mais oito gols calarei a boca deles, sairei nos braços do povo. Chegará um contrato, pois os blogs vão noticiar o feito, a tevê virá me entrevistar, grandes clubes me farão uma proposta, irei para o exterior. Chegará ao Real Madrid. Bola de ouro? Quem sabe? Galego do time da virada, Galego do time do Amor!*”, nota-se que a passagem em evidência é desprovida de suposição a respeito de um sonho do narrador.



() Em “Daí a invasão aconteceu. Uns trinta torcedores vinham em nossa direção e começamos a correr desesperadamente. Finalmente corremos. Já era hora. A gritaria tomou conta. Dá nele bola! Foi nego pra tudo que é lado. **Jogo de vida ou morte.**”, a expressão em destaque, apesar de possuir um sentido de jogo decisivo no futebol, representa a fuga dos jogadores do time do narrador.

Considerando-se V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas, pela ordem, a sequência correta é:

- a) V – F – V – V.
- b) F – F – F – F.
- c) V – V – F – V.
- d) F – V – V – F.
- e) V – F – F – V.

Leia a passagem do texto I abaixo a fim de responder às questões 04 e 05.

Fiz o que ele me mandou. Fui para a lateral e comecei a alongar. Foi então que um corneteiro virou para o meu lado e começou:

- Tu é muito ruim, galego. Perna de pau mesmo. Vai pra casa, carniça!

Não suportando a ofensa, me virei para ele e vociferei:

- Tu nunca me viu jogar. Fica quieto.

- E precisa? Reserva de um time desse?! – respondeu o torcedor.

04. Ao analisar o fragmento acima, percebe-se que a fala do torcedor em “E precisa? Reserva de um time desse?!” representa em relação à outra fala dele: “Tu é muito ruim, galego. Perna de pau mesmo.” Um valor semântico de:

- a) Consequência.
- b) Oposição.
- c) Causa.
- d) Comparação.
- e) Finalidade.

05. Pode-se afirmar que, em algumas passagens que reproduzam a fala de personagens em textos narrativos, pode haver a manifestação linguística coloquial para representar, de maneira fidedigna, a expressividade dos personagens a qual nem sempre está alinhada com a norma culta. Diante disso, assinale a alternativa que possui a correção normativa, em termos de conjugação verbal, para as passagens “Tu é muito ruim, galego” e “Tu nunca me viu jogar”.

- a) Tu sois muito ruim, galego / Tu nunca me vistes jogar
- b) Tu és muito ruim, galego / Tu nunca me vistes jogar
- c) Tu sois muito ruim, galego / Tu nunca me viste jogar
- d) Tu és muito ruim, galego / Tu nunca me viste jogar.
- e) Tu fostes muito ruim, galego / Tu nunca me vistes jogar

06. Marque a alternativa cuja palavra destacada seja um Substantivo concreto.

- a) “Campo apinhado, umas trezentas pessoas ou mais.”
- b) “Placar adverso, torcida visitante que ria...”
- c) “Na verdade, não treinamos.”
- d) “Quando dei por fé, o placar de três a zero no primeiro tempo, já com dez do segundo, ia em cinco...”

e) “Pensei: se entrar em campo e fizer mais oito gols calarei a boca deles...”.

07. Leia o fragmento abaixo antes de analisar o que se pede.

“Era dia de jogo na várzea em uma cidade do interior baiano. Torneio local em campinho de terra. Porém, para mim, era final de Copa do Mundo. Campo apinhado, umas trezentas pessoas ou mais. Impossível não sentir o peso da atmosfera!”

() A palavra “apinhado” tem por sentido “deteriorado”, “estragado”.

() A palavra “local” é um Adjetivo que expressa uma característica do Substantivo “torneio”.

() A Conjunção “Porém” foi utilizada para marcar uma ideia de oposição entre os períodos.

() No fragmento “em uma cidade do interior baiano”, a palavra “uma” é um Artigo indefinido enquanto “trezentas”, na parte “trezentas pessoas” é um Numeral cardinal.

Considerando-se V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas, pela ordem, a sequência correta é:

- a) V – V – V – V.
- b) F – V – F – V.
- c) F – F – V – F.
- d) F – V – V – V.
- e) V – V – V – F.

08. Assinale a alternativa cuja flexão do verbo em destaque seja diferente das demais quanto ao tempo e ao modo.

- a) “Era dia de jogo na várzea em uma cidade do interior baiano.”
- b) “Parece que não fui só eu quem sentiu!”
- c) “Irreconhecível em campo, errávamos tudo...”
- d) “...e a impressão é a de que nem tínhamos treinado.”
- e) “Sem alambrado, o campo hostil balançava.”

09. Marque a alternativa cujas palavras tenham sido acentuadas segundo a mesma regra da Língua Portuguesa.

- a) “várzea” – “Porém”.
- b) “Impossível” – “errávamos”.
- c) “errávamos” – “tínhamos”.
- d) “Irreconhecíveis” – “Daí”.
- e) “Daí” – “três”.

10. Leia as afirmações abaixo sobre elementos constitutivos do texto I antes de julgar o que se pede.

I. Em “Fiz o que ele me mandou. Fui para a lateral e comecei a alongar.”, pode-se dizer que os pronomes destacados se referem à mesma pessoa.

II. Em “Aquele lampejo durou até o apito do juiz que o fizera não para acabar o jogo, mas para indicar mais um gol dos caras.”, enquanto o pronome demonstrativo “Aquele” que acompanha o substantivo “lampejo” é alusivo ao pensamento anterior idealizado por parte do narrador-personagem, o pronome oblíquo “o” representa a ação de apitar exercida pelo juiz.

III. Em “Irreconhecíveis em campo, errávamos tudo, e a impressão é a de que nem tínhamos treinado.”, as duas vírgulas

foram usadas por motivos diferentes, segundo as regras de pontuação.

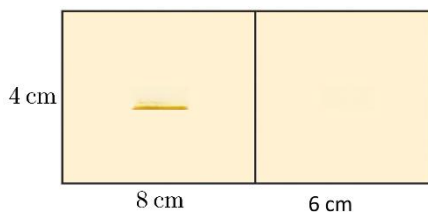
IV. Em “*Aquilo mexeu no meu orgulho. Fiquei louco na hora. Ao mesmo tempo, deixando de lado o passional, refleti aos olhos da razão que ele não estava de todo errado.*” O pronome destacado representa no contexto o nome “Madureira”.

Pode-se dizer que, a partir da leitura do texto I, encontra-se correto o que se afirmou somente em:

- a) I e II.
- b) III e IV.
- c) I, III e IV.
- d) I, II e III.
- e) II e III.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

11. A figura abaixo é formada por dois retângulos unidos lado a lado: O primeiro retângulo mede 8 cm de comprimento e 4 cm de largura e o segundo retângulo mede 6 cm de comprimento e 4 cm de largura, compartilhando a mesma largura do primeiro. Qual é o perímetro total da figura formada pelos dois retângulos juntos?



- a) 20 cm
- b) 24 cm
- c) 28 cm
- d) 32 cm
- e) 36 cm

12. Ana está organizando uma gincana na escola e precisa montar kits com lápis de cor. Ela tem 96 lápis e deseja montar kits iguais, cada um com 8 lápis. Quantos kits completos Ana conseguirá montar e quantos lápis sobrarão?

- a) 10 kits e 4 lápis
- b) 12 kits e 8 lápis
- c) 12 kits e 0 lápis
- d) 13 kits e 2 lápis
- e) 14 kits e 0 lápis

13. Uma impressora leva 4 minutos para imprimir 20 páginas. Mantendo a velocidade de impressão, quanto tempo ela levará para imprimir 35 páginas?

- a) 420 segundos
- b) 360 segundos
- c) 300 segundos
- d) 480 segundos
- e) 540 segundos

14. Uma escola realizou uma campanha de arrecadação de alimentos e conseguiu juntar 250 kg de mantimentos.

Desse total, 40% serão destinado a uma instituição de idosos. Quantos quilogramas sobraram após a doação?

- a) 150 kg
- b) 90 kg
- c) 100 kg
- d) 95 kg
- e) 80 kg

15. Em uma caixa há 24 bombons. Marina comeu $\frac{1}{4}$ dos bombons, e Pedro comeu $\frac{1}{3}$ do total. Quantos bombons sobraram na caixa?

- a) 8
- b) 6
- c) 12
- d) 10
- e) 14

CONHECIMENTOS GERAIS

16. O processo de formação histórica do município de Mirante-BA está diretamente relacionado à ocupação do interior do estado da Bahia ao longo do século XX. Sobre a origem e os primeiros habitantes da região que deu origem ao atual município de Mirante, assinale a alternativa correta.

- a) A ocupação inicial de Mirante decorreu da exploração mineral intensiva no período colonial, atraindo bandeirantes paulistas e grandes empreendimentos extrativistas.
- b) O território de Mirante foi originalmente ocupado por missões religiosas jesuíticas, responsáveis pela fundação do núcleo urbano ainda no século XVIII.
- c) A formação inicial de Mirante está associada à chegada de agricultores e pecuaristas no início do século XX, que se fixaram na região em busca de terras para cultivo e criação de gado.
- d) O povoamento de Mirante ocorreu de forma tardia, apenas após sua emancipação política, em razão de políticas públicas de colonização agrícola promovidas pelo Estado.
- e) A origem de Mirante decorre exclusivamente da migração de trabalhadores urbanos atraídos pela industrialização da região sudoeste da Bahia.

17. No que se refere aos primeiros habitantes e ao contexto histórico do povoamento da região que atualmente corresponde ao município de Mirante-BA, analise as alternativas a seguir e assinale a correta.

- a) A região de Mirante permaneceu desabitada até meados do século XX, quando foi planejada e ocupada por projetos estatais de colonização dirigida.
- b) O povoamento inicial de Mirante ocorreu de forma espontânea, integrado ao território do município de Boa Nova, sem organização administrativa própria nas fases iniciais.
- c) Desde sua origem, Mirante constituiu município autônomo, com administração própria e delimitação territorial independente de outros entes municipais.
- d) Os primeiros habitantes de Mirante se estabeleceram exclusivamente em áreas urbanas, evitando a zona rural devido às dificuldades climáticas.
- e) A ocupação inicial da região de Mirante ocorreu prioritariamente por comerciantes e industriais, em razão da



sua posição estratégica para o desenvolvimento econômico regional.

18. Nos termos do Capítulo II – Da Organização Político-Administrativa da Lei Orgânica do Município de Mirante/BA, assinale a alternativa correta acerca da natureza jurídica e da autonomia municipal.

- a) O Município de Mirante integra o Estado da Bahia como entidade administrativa sem personalidade jurídica própria.
- b) O Município de Mirante possui autonomia exclusivamente administrativa, estando subordinado politicamente ao Estado da Bahia.
- c) O Município de Mirante é pessoa jurídica de direito público interno, dotada de autonomia política, administrativa e financeira.
- d) O Município de Mirante exerce apenas competências delegadas pelo Estado, inexistindo autonomia financeira.
- e) O Município de Mirante somente adquire personalidade jurídica após autorização expressa da Assembleia Legislativa do Estado.

19. De acordo com o Capítulo II – Da Organização Político-Administrativa da Lei Orgânica do Município de Mirante/BA, no que se refere à organização territorial e administrativa do Município, assinale a alternativa correta.

- a) A criação e a supressão de distritos dependem exclusivamente de lei estadual, sem participação do Município.
- b) A sede do Município de Mirante localiza-se obrigatoriamente em um de seus distritos rurais.
- c) O Município de Mirante compõe-se apenas de cidade e vilas, sendo vedada a existência de povoados.
- d) A criação, organização e supressão de distritos dar-se-ão por lei municipal, observada a legislação estadual.
- e) Qualquer alteração territorial pode ser realizada por decreto do Prefeito, independentemente de consulta popular.

20. Em 2025, o Brasil sediou uma importante conferência global que marcou presença de líderes mundiais para tratar de temas climáticos. Essa conferência foi:

- a) A Cúpula do G20 em Joanesburgo, com foco em economia global e solidariedade.
- b) A COP30 – Conferência das Nações Unidas sobre Mudanças Climáticas – em Belém (PA), destacando a urgência de ações climáticas.
- c) A Assembleia Geral da ONU em Nova Iorque, com ênfase em sustentabilidade.
- d) A Cúpula do Mercosul em Buenos Aires, centrada em integração regional.
- e) A Reunião do BRICS em Pequim, com foco no comércio e segurança internacional.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Na pintura de paredes internas de residências e prédios públicos, existem diferentes tipos de tintas disponíveis no mercado. Cada uma possui características próprias, como cheiro, tempo de secagem e facilidade de limpeza. Considerando as opções mais comuns para ambientes internos, qual tipo de tinta é indicada por apresentar baixo odor e permitir limpeza com água?

- a) Tinta esmalte sintético.
- b) Tinta epóxi.
- c) Tinta acrílica.
- d) Tinta à base de solvente.
- e) Tinta automotiva.

22. Durante a execução de um serviço de pintura, o profissional precisa escolher corretamente as ferramentas para garantir um bom acabamento. Os rolos de pintura são utilizados principalmente para cobrir grandes áreas de forma uniforme. O rolo mais indicado para superfícies lisas, como paredes rebocadas e massa corrida, é o de:

- a) Lã alta.
- b) Espuma.
- c) Pelo longo.
- d) Fibra grossa.
- e) Cerdas naturais.

23. Ao pintar portas, janelas e outras superfícies de madeira, o pintor deve realizar um preparo adequado antes da aplicação da tinta. Esse cuidado evita problemas como descascamento e falhas na pintura. Entre as etapas abaixo, qual é a mais indicada antes da pintura da madeira?

- a) Aplicação direta da tinta final.
- b) Uso de solvente forte sem lixamento.
- c) Lixamento e aplicação de selador.
- d) Aplicação de massa acrílica.
- e) Lavagem apenas com água.

24. As cores exercem influência direta na percepção dos ambientes, podendo torná-los mais claros, escuros, amplos ou aconchegantes. As cores claras, como branco e bege, são mais indicadas para ambientes pequenos porque:

- a) Criam sensação de espaço maior.
- b) Diminuem a iluminação.
- c) Absorvem mais calor.
- d) Aumentam o consumo de tinta.
- e) Escurecem o ambiente.

25. Em serviços de pintura que exigem a remoção de camadas antigas de tinta, o pintor pode utilizar produtos específicos para facilitar esse processo. Os removedores químicos têm como principal função:

- a) Fixar a tinta nova.
- b) Proteger a superfície contra umidade.
- c) Amolecer e remover tintas antigas.
- d) Clarear a cor da tinta.
- e) Acelerar a secagem.

26. Após finalizar um dia de trabalho, o pintor realiza a limpeza correta de pincéis, rolos e trinças para garantir maior durabilidade das ferramentas. A manutenção adequada desses materiais contribui diretamente para:

- a) Aumento do preço da tinta.
- b) Redução da qualidade do serviço.
- c) Maior vida útil das ferramentas.
- d) Mudança na cor da tinta.
- e) Aumento do consumo de solventes.



27. Na aplicação da tinta, é comum dividir o serviço em camadas sucessivas, respeitando o tempo de secagem entre elas. Cada camada aplicada recebe o nome de:

- a) Textura.
- b) Demão.
- c) Fundo.
- d) Polimento.
- e) Verniz.

28. As texturas e efeitos decorativos são utilizados para valorizar paredes e fachadas, criando acabamentos diferenciados. Esse tipo de técnica tem como principal objetivo:

- a) Reduzir o custo da obra.
- b) Substituir o reboco.
- c) Melhorar apenas a resistência da parede.
- d) Criar efeito visual decorativo.
- e) Diminuir o tempo de pintura.

29. Durante a pintura de superfícies metálicas, como portões e grades, o pintor deve tomar cuidados específicos para evitar ferrugem e garantir a durabilidade do serviço. Um procedimento correto antes da pintura é:

- a) Aplicar tinta acrílica diretamente.
- b) Pintar sobre a ferrugem.
- c) Lavar somente com água.
- d) Utilizar apenas verniz.
- e) Lixar e aplicar fundo anticorrosivo.

30. Quando surgem defeitos como bolhas, manchas ou descascamento na pintura, é importante identificar a causa para corrigir o problema corretamente. Um dos motivos mais comuns para o aparecimento de bolhas é:

- a) Uso de tinta de boa qualidade.
- b) Superfície úmida no momento da pintura.
- c) Aplicação em local ventilado.
- d) Uso de EPI adequado.
- e) Respeito ao tempo de secagem.

31. João, pintor contratado para pintar uma escola municipal, percebeu que parte da pintura começou a descascar poucos dias após a conclusão do serviço. Ao analisar o local, verificou que a parede não havia sido limpa corretamente antes da pintura. Esse problema ocorreu principalmente por:

- a) Uso de rolo inadequado.
- b) Falta de preparo da superfície.
- c) Excesso de demãos.
- d) Escolha errada da cor.
- e) Uso de pincel.

32. Maria trabalha na pintura de um posto de saúde e precisa calcular a quantidade de tinta necessária para pintar uma parede de 4 metros de largura por 3 metros de altura. Para chegar à área total da parede, ela deve:

- a) Somar largura e altura.
- b) Multiplicar largura por altura.
- c) Dividir largura pela altura.
- d) Multiplicar por dois.
- e) Somar o perímetro.

33. Durante a pintura de um prédio público, o pintor utiliza luvas, máscara e óculos de proteção para evitar contato com produtos químicos e inalação de vapores. Esses equipamentos são classificados como:

- a) Ferramentas de trabalho.
- b) Equipamentos de Proteção Individual.
- c) Equipamentos de Proteção Coletiva.
- d) Materiais de acabamento.
- e) Instrumentos de medição.

34. Em uma obra com uso de andaimes, o local conta com guarda-corpo e sinalização para proteger todos os trabalhadores e pessoas que circulam na área. Esses itens são exemplos de:

- a) Equipamentos de Proteção Coletiva.
- b) Ferramentas manuais.
- c) EPI.
- d) Materiais descartáveis.
- e) Acessórios de pintura.

35. Carlos está repintando uma sala já pintada anteriormente e percebe pequenas falhas e irregularidades na parede. Para garantir um acabamento uniforme, o procedimento mais correto é:

- a) Pintar diretamente sobre as falhas.
- b) Aplicar tinta grossa.
- c) Usar apenas solvente.
- d) Misturar tintas diferentes.
- e) Lixar, corrigir e repintar.

36. O rendimento da tinta informado na embalagem serve para orientar o pintor na compra do material. Esse rendimento indica:

- a) O tempo de secagem.
- b) A durabilidade da tinta.
- c) O tipo de rolo.
- d) A resistência da superfície.
- e) A quantidade de área que a tinta cobre.

37. Pedro, ao terminar a pintura de uma sala com tinta à base de água, realizou a limpeza dos pincéis corretamente. A forma mais adequada de limpeza nesse caso é:

- a) Utilizar thinner
- b) Utilizar querosene.
- c) Lavar com água.
- d) Usar óleo.
- e) Deixar secar sem lavar.

38. No ambiente de trabalho, o pintor deve manter uma postura de respeito, colaboração e responsabilidade com colegas e superiores. Essa atitude contribui diretamente para:

- a) Boas relações humanas.
- b) Isolamento profissional.
- c) Conflitos no trabalho.
- d) Redução da qualidade.
- e) Atraso nos serviços.

39. No serviço público, o pintor deve utilizar corretamente os materiais fornecidos e evitar desperdícios, respeitando



normas e orientações. Esse comportamento está relacionado ao princípio da:

- a) Competitividade.
- b) Ética profissional.
- c) Autonomia pessoal.
- d) Improvisação.
- e) Liberdade individual.

40. O uso de compressores e pistolas de pintura é comum em serviços que exigem rapidez e acabamento uniforme. Esses equipamentos são mais indicados para:

- a) Pequenos retoques manuais.
- b) Pinturas decorativas com textura grossa.
- c) Pinturas de grandes áreas e superfícies.
- d) Aplicação de massa corrida.
- e) Lixamento de paredes.

