



PROFESSOR II (ARTE)

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **35** questões, numeradas de **1** a **35**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **3h00min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

As tendências pedagógicas são reflexo das transformações sociais e culturais ao longo do tempo. Considerando a Tendência Pedagógica Histórico-Cultural, associada a Lev Vygotsky, assinale a alternativa que melhor explica como a Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP) é aplicada no processo educativo:

- (A) Na Tendência Histórico-Cultural, a Zona de Desenvolvimento Proximal é aplicada como uma estratégia de aceleração do aprendizado, focando na antecipação de conteúdos.
- (B) Vygotsky defende que a Zona de Desenvolvimento Proximal refere-se apenas ao desenvolvimento cognitivo, desconsiderando aspectos emocionais e sociais dos alunos.
- (C) A Zona de Desenvolvimento Proximal é um conceito ultrapassado que não possui relevância na abordagem Histórico-Cultural, sendo substituída por métodos mais individualizados.
- (D) A Zona de Desenvolvimento Proximal é central na Tendência Histórico-Cultural, indicando a distância entre o que o aluno é capaz de fazer sozinho e o que pode alcançar com o apoio de um mediador mais experiente.

Questão 02

O movimento artístico do expressionismo, surgido no início do século XX, destacou-se por sua abordagem emotiva e subjetiva na representação da realidade. Entre os artistas associados a esse movimento, Egon Schiele se destaca por suas obras provocativas e intensas. Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa que melhor explica como as características do expressionismo se manifestam na obra de Schiele e de que maneira ele contribuiu para a evolução desse movimento:

- (A) O expressionismo, marcado por representações distorcidas e emotivas, encontra em Schiele um expoente que explora intensamente as angústias e as emoções humanas. Suas obras, com contornos acentuados e cores vibrantes, refletem uma intensidade emocional única.
- (B) O expressionismo, com sua busca por uma representação idealizada e harmônica da realidade, não se alinha à obra provocativa e intensa de Schiele. Apesar de reconhecido, Schiele não é considerado um representante genuíno desse movimento.
- (C) O expressionismo, caracterizado por uma abordagem impessoal e distante, encontra em Schiele um exemplo atípico, uma vez que suas obras são marcadas por uma subjetividade extremamente pessoal. Isso o coloca em desacordo com as principais características do movimento.

- (D) O expressionismo, focado em uma representação objetiva e fiel da realidade, é contraposto à abordagem mais subjetiva de Schiele. Suas obras, embora conhecidas, não são consideradas verdadeiras representantes do movimento, pois divergem da premissa de objetividade.

Questão 03

Na integração do teatro como ferramenta pedagógica, destaca-se o uso de técnicas teatrais para desenvolver habilidades sociais e cognitivas em alunos. Considerando essa abordagem, assinale a alternativa que melhor exemplifica como o teatro pode ser aplicado na educação para promover o desenvolvimento cognitivo:

- (A) A prática teatral na educação visa principalmente ao desenvolvimento físico, deixando as habilidades cognitivas em segundo plano.
- (B) A improvisação teatral é utilizada para estimular a criatividade e o pensamento rápido, desenvolvendo a capacidade cognitiva de lidar com situações inesperadas.
- (C) O uso exclusivo de monólogos teatrais permite que os alunos expressem suas emoções, mas não contribui significativamente para o desenvolvimento cognitivo.
- (D) Encenações teatrais são essenciais para memorização de informações acadêmicas, proporcionando aos alunos uma abordagem mais lúdica e eficaz de aprendizagem.

Questão 04

O Modernismo marcou um período de transformação na arte brasileira, com artistas como Tarsila do Amaral, Heitor Villa-Lobos e Mário de Andrade, que buscaram expressar uma identidade nacional autêntica. Considerando esse contexto, assinale a alternativa que melhor explica como as obras desses artistas contribuíram para a construção de uma estética modernista brasileira e de que maneira suas criações dialogaram com os movimentos de vanguarda internacionais da época:

- (A) As obras de Tarsila do Amaral, Villa-Lobos e Mário de Andrade, ao incorporarem elementos surrealistas e abstratos, evidenciam uma aproximação consciente com os movimentos de vanguarda internacionais. Essa influência estrangeira é evidente na estética modernista brasileira, que busca dialogar com as correntes artísticas globais.
- (B) A produção de Tarsila do Amaral, Villa-Lobos e Mário de Andrade, com sua ênfase na assimilação de tendências europeias, representa uma submissão aos padrões artísticos internacionais. Isso sugere uma ausência de originalidade na construção da estética modernista brasileira.

- (C) Tarsila do Amaral, Villa-Lobos e Mário de Andrade, ao enfocarem elementos folclóricos e nativos em suas obras, estabeleceram uma estética modernista brasileira única. Essa abordagem, embora distinta dos movimentos internacionais, reflete a busca por uma identidade nacional autêntica.
- (D) Tarsila do Amaral, Villa-Lobos e Mário de Andrade, ao adotarem uma estética modernista com referências à cultura popular brasileira, criaram uma linguagem visual exclusivamente nacional. Essa abordagem, embora única, isolou a produção artística brasileira das influências globais.

Questão 05

Um currículo de educação artística em uma escola de ensino médio destaca a importância de explorar a diversidade cultural por meio da arte. O objetivo é promover a compreensão intercultural e incentivar a apreciação das manifestações artísticas de diferentes povos. Nesse contexto, a abordagem metodológica mais apropriada para alcançar esses objetivos envolve:

- (A) Integrar práticas artísticas diversas e promover discussões interculturais.
- (B) Limitar as referências culturais a artistas contemporâneos mundialmente reconhecidos.
- (C) Ignorar as diferenças culturais para evitar estereótipos.
- (D) Introduzir apenas artistas renomados de uma única origem cultural.

Questão 06

Jean Piaget introduziu o conceito de "Equilibração" em sua teoria do desenvolvimento. Considerando esse conceito, marque a alternativa que melhor explica a equilibração na perspectiva piagetiana:

- (A) A equilibração envolve um processo ativo de busca de equilíbrio entre assimilação e acomodação, impulsionado por conflitos cognitivos e desequilíbrios.
- (B) Piaget argumenta que a equilibração é um processo exclusivo da adolescência, sendo irrelevante em outras fases do desenvolvimento.
- (C) Segundo Piaget, a equilibração ocorre apenas durante a fase sensorial motora, sendo um estágio crucial para a formação das bases cognitivas.
- (D) A equilibração é um processo passivo no qual o indivíduo adapta suas estruturas mentais às demandas do ambiente, sem necessidade de conflitos cognitivos.

Questão 07

No campo da educação, as tendências pedagógicas representam diferentes abordagens filosóficas e metodológicas que orientam a prática educativa. Considerando as tendências progressistas, assinale a alternativa que melhor descreve como a Pedagogia

Libertadora, proposta por Paulo Freire, se diferencia de outras abordagens progressistas:

- (A) A Pedagogia Libertadora se alinha com tendências conservadoras ao defender a autoridade do professor como elemento central na sala de aula.
- (B) Paulo Freire propõe uma visão centrada no ensino tradicional, enquanto outras tendências progressistas, como a Escola Nova, privilegiam a individualidade e a autonomia do aluno.
- (C) A Pedagogia Libertadora enfatiza a transmissão de conhecimentos pelo professor, contrariando a abordagem construtivista que valoriza a construção do conhecimento pelo aluno.
- (D) Ao contrário de outras abordagens progressistas, a Pedagogia Libertadora destaca a importância da conscientização política e social, buscando superar a relação opressor-oprimido na educação.

Questão 08

Na representação cênica contemporânea, a interação entre elementos formais e a experimentação com o espaço cênico desafiam as convenções tradicionais do teatro. Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa que melhor descreve como a utilização inovadora do espaço cênico pode impactar a narrativa de uma peça teatral:

- (A) A experimentação com o espaço cênico possibilita a desconstrução de narrativas lineares, permitindo novas formas de contar histórias e envolvendo o público de maneira mais ativa.
- (B) Ao restringir o movimento dos atores, o espaço cênico inovador limita a expressividade das performances, prejudicando a compreensão da narrativa.
- (C) O espaço cênico inovador é apenas uma questão estética e não influencia a compreensão da narrativa, sendo meramente decorativo.
- (D) O espaço cênico inovador é aplicado exclusivamente em peças experimentais, não tendo relevância em produções teatrais tradicionais.

Questão 09

Na música popular brasileira, a polirritmia é um elemento frequentemente explorado para enriquecer a textura musical. Nesse sentido, considere a seguinte afirmação: "A polirritmia é essencialmente a sobreposição de padrões rítmicos diferentes, resultando em uma complexidade rítmica que caracteriza diversos gêneros musicais."

Com base nessa afirmação, assinale a alternativa que melhor explica como a polirritmia contribui para a expressividade rítmica na música popular brasileira:

- (A) A polirritmia é evitada na música popular, pois tende a confundir o ouvinte, tornando a experiência auditiva menos acessível.

- (B) A polirritmia é um conceito exclusivo da música erudita e não possui aplicação prática ou relevância na música popular brasileira.
- (C) Na música popular, a polirritmia é utilizada apenas em gêneros específicos, como o samba, sendo irrelevante em outros contextos musicais.
- (D) A sobreposição de padrões rítmicos distintos na polirritmia cria uma textura rítmica densa, conferindo vitalidade e pulsação rítmica às composições.

Questão 10

Um professor de Educação Artística busca desenvolver a capacidade dos alunos de apreciar e analisar obras de arte contemporânea. Assinale a alternativa que indica qual das seguintes estratégias seria mais eficaz para alcançar esse objetivo:

- (A) Incentivar os alunos a expressarem suas opiniões pessoais sobre as obras de arte, sem aprofundamento em conceitos artísticos.
- (B) Fornecer aos alunos uma lista de termos técnicos utilizados na crítica de arte para que possam aplicar em suas análises.
- (C) Promover visitas a galerias de arte contemporânea e guiar os alunos em discussões críticas sobre as obras expostas.
- (D) Expor os alunos exclusivamente a obras de arte clássicas e tradicionais, considerando que são mais acessíveis para iniciantes.

Questão 11

A Educação em âmbito global busca promover a compreensão e colaboração entre diferentes culturas e nações. Nesse contexto, considere as alternativas abaixo e assinale aquela que melhor representa um dos desafios enfrentados na implementação de práticas educativas globais:

- (A) A imposição de uma língua global como meio de instrução é necessária para facilitar a comunicação entre estudantes de diferentes origens.
- (B) A padronização dos currículos escolares é crucial para garantir uma educação global de qualidade, eliminando as diferenças culturais.
- (C) A educação global deve priorizar a ênfase em valores específicos de uma cultura dominante, até mesmo para assegurar a eficácia dos métodos educacionais.
- (D) A dificuldade na adaptação de metodologias pedagógicas a diferentes contextos culturais, adaptação essa tão importante para a promoção de uma educação global inclusiva.

Questão 12

Na composição musical, a estrutura harmônica desempenha um papel crucial na construção da obra. Considerando os princípios da harmonia tonal, identifique a alternativa que melhor descreve a função do

"modo mixolídio" na criação de tensão e resolução em uma peça musical complexa:

- (A) Sua característica marcante de uma sensação "aberta" e a ausência de uma tônica estável fazem do "modo mixolídio" uma escolha popular para introduzir ambiguidade tonal e desafiar a resolução tradicional.
- (B) Utilizado principalmente em passagens modulatórias, o "modo mixolídio" contribui para a transição suave entre diferentes tonalidades, promovendo a coesão estrutural.
- (C) O "modo mixolídio" é frequentemente utilizado para criar uma atmosfera misteriosa e dissonante, desafiando as expectativas tonais convencionais.
- (D) Ao contrário de outros modos, o mixolídio é evitado em composições clássicas, pois é considerado instável e inapropriado para o desenvolvimento harmônico.

Questão 13

Um professor de Arte, comprometido com uma abordagem pedagógica contemporânea, propõe aos seus alunos um projeto que envolve a produção de arte pública na comunidade escolar. O objetivo é estimular a participação ativa dos estudantes na transformação do ambiente escolar por meio da expressão artística coletiva. Essa prática pedagógica está alinhada a seguinte fundamentação do ensino de Arte:

- (A) Educação Estética.
- (B) Pedagogia Analítica.
- (C) Arte como Prática Social.
- (D) Pedagogia do Produto.

Questão 14

As tendências pedagógicas refletem diferentes concepções sobre o papel da educação na sociedade. No contexto das Tendências Não-Diretivas, destaca-se a abordagem da Escola Nova. Analise as opções a seguir e assinale aquela que melhor caracteriza a proposta da Escola Nova:

- (A) A proposta da Escola Nova valoriza a individualidade e autonomia do aluno, promovendo métodos mais flexíveis e centrados no estudante.
- (B) A Escola Nova preconiza uma abordagem autoritária na educação, enfatizando a disciplina rígida como meio de garantir a aprendizagem efetiva.
- (C) A Escola Nova defende a transmissão passiva de conhecimentos pelo professor, desconsiderando a participação ativa dos alunos no processo educativo.
- (D) A abordagem da Escola Nova rejeita a inovação e as novas tecnologias, buscando preservar métodos tradicionais de ensino.

Questão 15

A cultura popular muitas vezes se manifesta em formas

de expressão artística que são transmitidas oralmente e preservadas ao longo do tempo. Nesse sentido, recorde como as manifestações artísticas populares, como contos, lendas e músicas tradicionais, contribuem para a construção da identidade cultural de uma comunidade e assinale a alternativa que indica de que maneira essas formas de expressão são capazes de transcender as fronteiras geográficas e temporais, conectando as gerações e preservando a riqueza cultural de um povo:

- (A) As manifestações artísticas populares têm uma influência temporária na construção da identidade cultural, mas sua capacidade de transcender fronteiras geográficas e temporais é limitada. A preservação cultural é fragmentada e não ocorre de maneira eficaz.
- (B) As manifestações artísticas populares são apenas reflexos superficiais da cultura de uma comunidade, incapazes de contribuir significativamente para a construção da identidade cultural. Sua transmissão ao longo do tempo é meramente uma formalidade, sem impacto duradouro.
- (C) As manifestações artísticas populares, ao transmitirem contos, lendas e músicas tradicionais, desempenham um papel essencial na construção da identidade cultural. Elas transcendem as fronteiras geográficas e temporais, conectando as gerações e preservando a autenticidade cultural de um povo.
- (D) As manifestações artísticas populares, ao transmitirem narrativas e músicas tradicionais, desempenham um papel vital na construção da identidade cultural. Elas conectam as gerações, transcendendo as fronteiras geográficas e temporais, preservando assim a riqueza cultural de uma comunidade.

Questão 16

Jean Piaget, renomado psicólogo do desenvolvimento, propôs a teoria cognitiva que descreve as fases do desenvolvimento infantil. Em relação à etapa conhecida como "Operações Formais", analise as alternativas a seguir e marque aquela que melhor caracteriza essa fase do desenvolvimento cognitivo, segundo Piaget:

- (A) As Operações Formais referem-se à capacidade de realizar operações lógicas apenas em situações concretas, sem a habilidade de generalização.
- (B) Nesta fase, os indivíduos adquirem a capacidade de pensar de forma abstrata, hipotética e lógica, o que possibilita o raciocínio científico.
- (C) Piaget postulou que as Operações Formais são características exclusivas da infância, não tendo relevância na vida adulta.
- (D) As Operações Formais são marcadas pela predominância do pensamento egocêntrico, dificultando a compreensão das perspectivas alheias.

Questão 17

Na contemporaneidade, a arte digital e as práticas

artísticas emergentes têm desafiado as categorias tradicionais das artes visuais. Nesse sentido, recorde como o uso de novas tecnologias e as transformações estéticas influenciam a apreciação da arte, considerando a experiência do espectador diante de obras que exploram realidades virtuais, inteligência artificial e interatividade. Depois, assinale a alternativa que indica como essas modalidades artísticas contemporâneas afetam as noções convencionais de fruição estética, proporcionando uma experiência única para o público:

- (A) A presença de novas tecnologias na arte contemporânea visa a reproduzir formas tradicionais, sem proporcionar uma experiência de fruição estética única. A introdução de elementos digitais não altera significativamente a maneira como o público aprecia a arte.
- (B) As práticas artísticas emergentes, ao explorarem realidades virtuais e interatividade, buscam apenas entreter o público, sem desafiar significativamente as noções convencionais de fruição estética.
- (C) A introdução de realidades virtuais, inteligência artificial e interatividade na arte contemporânea limita as noções revolucionárias de fruição estética.
- (D) A introdução de realidades virtuais e inteligência artificial na arte contemporânea cria experiências únicas de fruição estética, desafiando as noções convencionais e oferecendo ao espectador uma imersão profunda nas obras.

Questão 18

Em uma oficina de arte para adolescentes, os participantes são desafiados a criar uma obra que represente as complexidades de suas identidades e experiências pessoais. Durante o processo criativo, os adolescentes exploram diferentes mídias, como pintura, escultura e fotografia, para expressar suas narrativas individuais. Nesse contexto, assinale a alternativa que indica como essa abordagem contribui para a representação da arte adolescente:

- (A) Favorece a expressão autêntica das experiências individuais dos adolescentes.
- (B) Restringe a liberdade criativa, seguindo padrões estéticos estabelecidos.
- (C) Incentiva a padronização das obras, facilitando a avaliação.
- (D) Ignora as características individuais em prol de uma estética uniforme.

Questão 19

Em um curso de formação de professores em Arte, é apresentada uma proposta que destaca a importância da avaliação formativa no processo de ensino-aprendizagem artístico. Nessa perspectiva, os educadores são incentivados a utilizar estratégias que acompanhem de perto o desenvolvimento dos alunos, fornecendo feedback contínuo para aprimoramento. Nesse contexto, assinale a alternativa que indica como

essa abordagem pedagógica se relaciona com os conteúdos e métodos de ensino em Arte:

- (A) A ênfase nos métodos está na reprodução de obras clássicas, e a avaliação formativa considera apenas o domínio técnico.
- (B) A avaliação formativa é independente dos métodos e conteúdos, focando exclusivamente no desenvolvimento emocional dos alunos.
- (C) Os métodos valorizam a abordagem tradicional, e a avaliação formativa destaca apenas o resultado das produções.
- (D) Os conteúdos abrangem diversas linguagens artísticas, e a avaliação formativa está alinhada ao desenvolvimento processual dos alunos.

Questão 20

Um artista contemporâneo decide criar uma obra que explore intensamente os princípios dos elementos de visualidade e suas relações compositivas. Para isso, ele escolhe uma abordagem que desafia as convenções tradicionais. Na composição, ele utiliza uma multiplicidade de linhas divergentes que convergem em pontos estratégicos, criando um efeito de movimento contínuo e instigante.

Considerando essa descrição, assinale a alternativa que melhor caracteriza a técnica empregada pelo artista:

- (A) Ritmo dinâmico com linhas convergentes.
- (B) Equilíbrio assimétrico e manipulação de cores complementares.
- (C) Simetria axial e jogo de luz e sombra.
- (D) Perspectiva linear e uso expressivo de texturas.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 21 a 30.

Cientistas defendem livros didáticos em papel

Dá para abrir mão de livros físicos e estudar só nas telas? Como isso afeta o desempenho dos alunos em idade escolar e a sua capacidade de leitura?

Essa discussão foi alimentada pelo anúncio da Secretaria de Educação do Estado de São Paulo, de que alunos da rede pública nos anos finais do ensino fundamental e no ensino médio contariam apenas com livros didáticos digitais, e não mais em papel.

O Ministério Público Estadual abriu uma apuração do caso e o governador Tarcísio de Freitas afirmou que tanto livros didáticos impressos quanto digitais serão ofertados.

Diferentes acadêmicos e entidades debatem o quanto do material didático deve ou não migrar ao ambiente digital, mas evidências científicas sugerem que o papel ainda é o meio mais eficiente para ensinar a habilidade de leitura aprofundada e crítica - particularmente em países com tantas desigualdades como o Brasil.

Ao mesmo tempo, há pesquisadores que lamentam que questões igualmente importantes - como a qualidade dos livros - têm sido ofuscadas pela mera oposição entre papel e digital.

Alguns dados importantes nessa discussão vêm do Pisa, o principal exame internacional a comparar o aprendizado em vários países.

No ano passado, a entidade organizadora do exame, a OCDE (Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico), identificou que estudantes de quinze anos que tinham o hábito de ler livros em papel fizeram, em média, quarenta e nove pontos a mais na prova de leitura do Pisa 2018, em comparação com os jovens que raramente ou nunca liam livros.

Além disso, estudantes com o hábito de ler em papel também costumavam demonstrar mais prazer com a leitura do que aqueles que liam textos digitais.

"Os resultados do Pisa confirmam que o acesso a capital cultural, como livros, é um forte preditor do desempenho dos estudantes", aponta a OCDE.

A leitura digital tem vantagens importantes, como rapidamente buscar fontes de informação e checar dados. Mas uma preocupação dos cientistas é de que, nas telas, nossa leitura seja mais superficial do que no papel, ou seja, de que "passamos os olhos", em vez de ler de verdade.

"As pesquisas dos últimos dez anos mostram que, se você medir a compreensão - quantas pessoas se lembram do que leem -, ela é quase sempre melhor no texto impresso, especialmente para textos longos", diz à BBC Brasil a pesquisadora Naomi S. Baron, professora emérita de Linguística da American University em Washington (EUA).

O texto impresso convida a uma leitura mais lenta e concentrada do que o texto em tela, que geralmente é ditado pelo ritmo das redes sociais, agrega Baron.

"Muito do que fazemos no mundo digital é veloz: olhar para um post no Facebook, uma foto no Instagram, os resultados de jogos de futebol, e daí seguir adiante. Com o texto impresso, presumindo que você não vai checar o seu telefone, você tende a focar mais."

[https://www.bbc.com/portuguese/articles/](https://www.bbc.com/portuguese/articles/cq52xyr0l92o)

cq52xyr0l92o. Adaptado.

Questão 21

Ao mesmo tempo, há 'pesquisadores' que lamentam.

Sintaticamente, o termo destacado trata-se de:

- (A) Sujeito simples.
- (B) Complemento nominal.
- (C) Objeto direto.
- (D) Adjunto adnominal.

Questão 22

Alguns dados importantes nessa discussão vêm do Pisa, o principal exame internacional em vários países.

Quanto à frase em questão, é correto afirmar que é composta de predicado:

- (A) Dois predicados verbais e um nominal.
- (B) Somente nominal.
- (C) Dois predicados nominais e um verbal.
- (D) Somente verbal.

Questão 23

As pesquisas dos últimos dez anos mostram que, se você medir a compreensão - quantas pessoas se lembram do que leem -, ela é quase sempre melhor no texto impresso.

Assinale a opção correta de acordo com as regras de acentuação gráfica.

- (A) Existem dois vocábulos acentuados por serem oxítonos terminados em 'o'.
- (B) O verbo 'leem', após o novo acordo, passou a ter o acento circunflexo facultativo na primeira vogal.
- (C) Os vocábulos 'você - é' são acentuados por regras distintas, embora ambos terminem com a mesma vogal.
- (D) Há dois vocábulos proparoxítonos presentes na frase, sendo um trissílabo e um polissílabo.

Questão 24

O Ministério Público Estadual abriu uma apuração do caso 'e o governador Tarcísio de Freitas afirmou' [...].

A expressão destacada trata-se de uma oração:

- (A) Subordinada adverbial causal.
- (B) Principal vinculada a uma oração aditiva.
- (C) Subordinada adjetiva explicativa.
- (D) Coordenada sindética aditiva.

Questão 25

Questões igualmente importantes têm sido ofuscadas pela mera oposição entre papel e digital.

Sintaticamente, é correto afirmar que:

- (A) O predicado é nominal cujo núcleo é o vocábulo 'ofuscadas', conhecido como predicativo do sujeito.
- (B) A oração contém sujeito composto, pelo fato de o verbo encontrar-se conjugado no plural.
- (C) A expressão 'pela mera oposição entre papel e digital' é o objeto indireto presente no predicado.
- (D) O predicado da oração é a expressão 'igualmente importantes têm sido ofuscadas pela mera oposição entre papel e digital'.

Questão 26

A leitura digital 'tem' vantagens importantes, como rapidamente 'buscar' fontes de informação e checar dados.

Os verbos destacados, nesta frase, comportam-se como verbos, respectivamente:

- (A) Bitransitivo e bitransitivo.
- (B) Transitivo direto e transitivo indireto.
- (C) Transitivo indireto e transitivo direto.
- (D) Transitivo direto e transitivo direto.

Questão 27

No ano passado, a entidade organizadora do exame, a OCDE, identificou estudantes de quinze anos.

Assinale a opção correta quanto à nova pontuação sem alteração do sentido original da frase.

- (A) A entidade organizadora do exame, a OCDE, identificou estudantes de quinze anos no ano passado.
- (B) A OCDE identificou, estudantes de quinze anos no ano passado, a entidade organizadora do exame.
- (C) A OCDE identificou estudantes, de quinze anos no ano passado, a entidade organizadora do exame.
- (D) A entidade organizadora do exame, a OCDE, identificou estudantes de quinze anos no ano, passado.

Questão 28

Livros são importantes para a construção do conhecimento e da cultura de uma nação.

Assinale a alternativa correta de acordo com o texto base.

- (A) De acordo com a pesquisadora Naomi S. Baron, a leitura digital é superior à leitura em papel em termos de compreensão, especialmente para textos longos. A velocidade do mundo digital não influencia significativamente a profundidade da leitura, segundo a pesquisadora.
- (B) Os resultados do Pisa apontam que o acesso a capital cultural, como livros, não é um preditor significativo do desempenho dos estudantes. Na leitura digital, embora haja vantagens como a busca rápida de informações, os cientistas não expressam preocupação com a superficialidade da leitura em telas em comparação com o papel.
- (C) Estudantes que cultivam o hábito de ler em papel costumam demonstrar mais prazer com a leitura em comparação com aqueles que optam por textos digitais. Além disso, de acordo com a OCDE, o acesso a capital cultural, como livros, é um forte preditor do desempenho dos estudantes, conforme indicado pelos resultados do Pisa.

- (D) O texto sugere que a leitura em papel, por ser mais lenta e concentrada, é desvantajosa, especialmente quando comparada à leitura digital, que segue o ritmo das redes sociais. Além disso, a pesquisadora Naomi S. Baron destaca que a leitura em tela promove uma compreensão mais profunda do conteúdo.

Questão 29

Como 'isso' afeta o desempenho dos alunos em idade escolar e a sua capacidade de leitura?

Morfologicamente, o termo destacado trata-se de pronome:

- (A) Interrogativo.
- (B) Demonstrativo.
- (C) Possessivo.
- (D) Indefinido.

Questão 30

Dá para abrir mão de livros físicos e estudar só nas telas? Como isso afeta o desempenho dos alunos em idade escolar e a sua capacidade de leitura?

Assinale a alternativa correta de acordo com o texto base.

- (A) Diversos acadêmicos e entidades divergem sobre a migração do material didático para o ambiente digital. Contudo, evidências científicas indicam que o papel é o meio mais eficiente para ensinar a habilidade de leitura aprofundada e crítica, especialmente em países com desigualdades como o Brasil.
- (B) O anúncio da Secretaria de Educação do Estado de São Paulo indicava que alunos da rede pública teriam apenas livros didáticos digitais nos anos iniciais do ensino fundamental e no ensino médio, decisão esta autorizada pelo Ministério Público Estadual. O governador Tarcísio de Freitas confirmou que ambos, livros didáticos impressos e digitais, seriam oferecidos.
- (C) Segundo dados do Pisa 2018, estudantes de quinze anos que tinham o hábito de ler livros em papel obtiveram, em média, quarenta e nove pontos a menos na prova de leitura em comparação com os jovens que raramente ou nunca liam livros.
- (D) No debate entre papel e digital, alguns pesquisadores destacam que a qualidade impressa dos livros é uma questão importante, mas frequentemente é ofuscada pela mera oposição entre esses dois formatos.

Conhecimentos Gerais

Questão 31

Qual das alternativas abaixo cita apenas cidades que são limítrofes com Guaraciaba/SC?

- (A) Anchieta, Barra Bonita, Bandeirante e Maravilha.
- (B) Anchieta, Maravilha, Barra Bonita e Bandeirante.
- (C) São José do Cedro, Anchieta, Barra Bonita e São Miguel do Oeste.
- (D) São José do Cedro, Bandeirante, Anchieta e Maravilha.

Questão 32

Entre os itens abaixo foram citados algumas formas pelas quais, segundo a Lei Orgânica de Guaraciaba/SC, a soberania popular se manifesta e é exercida.

- I. Pelo plebiscito.
- II. Pela iniciativa popular do processo legislativo.
- III. Pela ação fiscalizadora do sistema judiciário.
- IV. Pelo voto indireto.

Estão corretos:

- (A) Os itens I e II.
- (B) Os itens II e III.
- (C) Os itens III e IV.
- (D) Os itens I e IV.

Questão 33

Recentemente, milhares de pessoas que moram em Maceió/AL tiveram de deixar suas casas porque o solo de diversos bairros está afundando, por haver na região uma área de falha geológica, combinada à localização de minas que exploram:

- (A) Lítio.
- (B) Manganês.
- (C) Sal-gema.
- (D) Minério de ferro.

Questão 34

De acordo com o Estatuto dos Servidores Públicos do município de Guaraciaba/SC, NÃO é uma forma de provimento de cargo público:

- (A) Nomeação.
- (B) Aproveitamento.
- (C) Recolocação.
- (D) Readaptação.

Questão 35

Segundo o Estatuto dos Servidores Públicos do município de Guaraciaba/SC, o concurso público terá validade de:

- (A) Até 3 (três) anos, improrrogáveis.
- (B) Até 2 (dois) anos, podendo ser prorrogado uma única vez, por igual período.
- (C) Até 3 (três) anos, podendo ser prorrogado uma única vez, por igual período.
- (D) Até 2 (dois) anos, improrrogáveis.