

CADERNO DE PROVA

3526

Professor de
Música

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



4 de dezembro



40 questões



15 às 18h



3h de duração*



Língua Portuguesa

5 questões

Leia o texto.

Talvez o esporte haja nascido de uma sublimação da guerra. Tanto melhor para os homens de boa vontade. A guerra só se faz com morte. E o esporte exige o máximo de vida. Guerra só traz euforia nacional ou tragédia. Esporte traz riqueza de emoções.

Se bem que ele já não seja mais tão santo, dada a violência, como também não seja mais puro, dado o poder do dinheiro. Isso explica por que, em condições normais, nenhuma seleção de basquete vença a seleção americana. Os americanos têm sob o basquete um império feito pra funcionar. Mas no futebol não adiantam os impérios. Hungria, Holanda e Camarões não tinham grande tradição e assombraram o mundo. Nada impede que um time da África venha a ser o furor da copa. A vocação futebolística é a que menos depende de estrutura e investimentos. Ela nasce casualmente. O dinheiro compra o craque, mas não faz o craque. O que faz o craque é o azar, o destino. É raro vermos uma encestada casual no basquete. No futebol, metade dos gols é acidente. Essa poética do acaso no futebol é que faz a chance dos pobres. Em qualquer subúrbio pode nascer um Pelé.

A. M. Rodrigues. (adaptado)

1. Avalie as afirmativas feitas com base no texto.

1. O autor conjectura sobre a origem do futebol, dizendo que pode ser uma purificação da guerra.
2. Parafraseando um versículo bíblico, o autor contrasta fortemente guerra e esporte.
3. Se no basquete excelentes jogadores são engendrados, no futebol essa habilidade é conatural.
4. O futebol, diferentemente do basquete, não precisa de muito investimento.
5. Todo pobre terá sua chance no futebol, já que craque nasce feito.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 5.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- d. ☒ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

2. Analise a frase abaixo:

“Hungria, Holanda e Camarões não tinham grande tradição e assombraram o mundo.”

Assinale a alternativa **correta** sobre essa frase retirada do texto.

- a. ☐ É composta por duas orações subordinadas entre si.
- b. ☐ As duas orações que a compõem possuem predicado verbo-nominal.
- c. ☐ O verbo “assombrar” tem predicação verbal diferente daquela do verbo “ter”.
- d. ☐ A expressão “mundo” refere-se ao sujeito da primeira oração; é, pois, um adjunto adnominal.
- e. ☒ A conjunção “e” que liga os períodos pode ser trocada pela conjunção “no entanto” e a frase não terá seu sentido alterado.

3. Assinale a alternativa **correta**.

- a. ☐ A palavra “Pelé” no texto tem valor de vocativo.
- b. ☐ A primeira frase do texto é um período composto, tendo em uma das orações o verbo impessoal “haver”.
- c. ☒ No texto, o primeiro período do segundo parágrafo mostra-se contrário à ideia expressa no primeiro parágrafo, provocando entre eles uma relação de concessão.
- d. ☐ Na última frase do primeiro parágrafo do texto, a expressão “de emoções” é um objeto indireto, já que se liga ao verbo “ter” pela preposição “de”.
- e. ☐ Em: “O dinheiro compra o craque, mas não faz o craque”, temos duas orações subordinadas entre si, denotando entre elas uma relação de oposição.

4. Analise as frases abaixo quanto à norma culta:

1. Não fale tal coisa às outras, elas já têm preocupações excessivas.
2. Dia à dia, hora à hora, minuto a minuto... o tempo é implacável e um outro será derrotado pelo tempo.
3. Algum de nós falhamos com a encomenda e o pedido não foi em anexo ao ofício.
4. Existirão dúvidas, então pode haver confrontos e desobediência à proposta acordada.

Assinale a alternativa que indica todas as frases **corretas**.

- a. ☐ É correta apenas a frase 2.
- b. ☐ É correta apenas a frase 4.
- c. ☐ São corretas apenas as frases 1 e 2.
- d. ☒ São corretas apenas as frases 1 e 4.
- e. ☐ São corretas as frases 1, 2, 3 e 4.

5. Analise as frases abaixo:

1. Enviaremos em seguida os livros que encomendaram-nos.
2. A pouco recebi seu recado e estarei aí na reunião à qual te referiste.
3. "Fiz questões as mais claras possíveis; é necessária, no entanto, a leitura atenta do enunciado", disse o professor aos alunos.
4. Aqueles senhores por acharem-se infalíveis, caíram no ridículo.
5. O discurso para aquele público que antes não compareceu já foi feito para outro grupo que só confirmaram o já previsto.

Assinale a alternativa **correta**.

- a. ☐ A frase 1 está correta e apresenta um pronome relativo que retoma a palavra "livros".
- b. ☐ A frase 2 usa corretamente o sinal da crase e está no seu todo correta.
- c. ☒ Na frase 3, há o uso correta da vírgula para isolar conjunção deslocada e a frase gramaticalmente está correta.
- d. ☐ A frase 4 usa um verbo no infinitivo pessoal e apresenta corretamente a colocação pronominal em ênclise.
- e. ☐ A frase 5, mesmo não usando vírgula ou outra pontuação, está clara.

Conhecimentos Atuais

5 questões

6. Sobre o Estado de Santa Catarina, é correto afirmar:

1. Está situado totalmente na zona temperada da Terra.
2. Está situado totalmente no Hemisfério Ocidental.
3. Está totalmente a Oeste do Meridiano de Greenwich.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ Somente a afirmativa 2.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. ☒ São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

7. Sobre o território brasileiro e suas fronteiras:

1. O Brasil é um dos países mais extensos do mundo e essa imensidão de terras constitui o território do nosso país, isto é, a porção do espaço terrestre sobre a qual a nação brasileira exerce domínio e soberania.
2. Em relação à superfície terrestre, o Brasil está totalmente localizado no Hemisfério Oriental, a Oeste do Meridiano de Greenwich.
3. Para localizar corretamente a posição do território brasileiro, assim como de qualquer lugar sobre a superfície terrestre, utilizamos as coordenadas geográficas.
4. Em razão de sua grande extensão no sentido leste-oeste, o território brasileiro apresenta três fusos horários diferentes, sendo um deles na porção das ilhas oceânicas e os outros dois na área continental e todos estão adiantados em relação ao horário do Meridiano de Greenwich.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☒ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

8. A região Nordeste do Brasil apresenta uma variedade de aspectos físicos, sobretudo de clima e vegetação, que a diferencia de outras grandes regiões brasileiras.

Na região Nordeste brasileira:

1. Os principais tipos de clima que atuam nessa região são o tropical úmido, o temperado, o semiárido e o equatorial.
2. A vegetação acompanha essa diversidade climática, apresentando áreas dominadas pela floresta tropical, caatinga, cerrado, matas dos cocais e pela floresta amazônica.
3. A diversidade desses elementos naturais resultou na delimitação de quatro sub-regiões distintas no espaço nordestino: a Zona da Mata, o Agreste, o Sertão e o Meio-Oeste.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ É correta apenas a afirmativa 1.
- b. ☒ É correta apenas a afirmativa 2.
- c. ☐ É correta apenas a afirmativa 3.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

9. Um elemento central da globalização é o livre-comércio, ou seja, a criação de um sistema em que bens e serviços são comercializados sem restrições tarifárias. Um dos instrumentos desse crescimento foi a criação da Organização Mundial do Comércio (OMC), em 1995.

Analisar as afirmativas abaixo sobre a OMC:

1. A OMC tem sua sede em Londres, na Inglaterra.
2. A OMC teve como objetivo abrir as economias nacionais, eliminar o protecionismo e facilitar o livre trânsito de mercadorias.
3. Uma função muito importante na OMC é o sistema de resolução de controvérsias, ou seja, solucionar os conflitos gerados pela aplicação dos acordos sobre o comércio internacional entre os membros da OMC, garantindo a estabilidade e concorrência entre os países.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ É correta apenas a afirmativa 2.
- b. ☐ É correta apenas a afirmativa 3.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. ☒ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

10. As consequências da poluição das águas são diversas.

Analisar as afirmativas abaixo sobre a poluição das águas:

1. Um dos efeitos da poluição hídrica é a eutrofização da água.
2. O despejo excessivo de rejeitos sólidos, junto com a degradação da mata ciliar nos rios, pode provocar o assoreamento e pode chegar a ponto de não permitir o fluxo da água para locais onde o rio é canalizado, provocando enchentes quando ocorrem chuvas intensas.
3. A poluição do ar é causada principalmente pela emissão de poluentes tóxicos pelas chaminés das fábricas e também pelo escapeamento dos veículos. Os efeitos da poluição atmosférica são diversos, atuando somente em escala local.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ É correta apenas a afirmativa 2.
- b. ☒ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

Temas de Educação

10 questões

11. Para a Teoria Histórico-Cultural, a atividade humana, ou seja, a ação do homem sobre a natureza, não representa um mero reflexo ou uma simples resposta. A atividade humana figura como um elemento de transformação do meio, o que ocorre com ajuda de instrumentos.

Nesse sentido, é **correto** afirmar que o desenvolvimento das funções psíquicas superiores se dá por intermédio da cultura, tendo:

- a. ☐ A abstração como eixo fundamental.
- b. ☐ Os signos como elementos secundários.
- c. ☐ A natureza como elemento determinante.
- d. ☐ A assimilação e acomodação como dimensões essenciais.
- e. ☒ Os signos e as ferramentas como principais mediadores.

12. Consta na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996) que:

1. Será objetivo permanente das autoridades responsáveis alcançar relação adequada entre o número de alunos e o professor, a carga horária e as condições materiais do estabelecimento.
2. Os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos.
3. O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular facultativo nos anos iniciais do ensino fundamental.
4. O ensino da História do Brasil levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e europeia.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- d. ☒ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

13. Consta no texto da Base Nacional Comum Curricular(2017) que o pacto interfederativo no processo de sua implementação prevê:

1. Afetividade
2. Igualdade
3. Diversidade
4. Homogeneidade
5. Equidade

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- b. ☒ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
- e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5

14. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996).

- () O ensino fundamental obrigatório, com duração de 8 anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 6 anos de idade, terá por objetivo a formação meritocrática do cidadão.
- () É facultado aos sistemas de ensino desdobrar o ensino fundamental em ciclos.
- () Os estabelecimentos que utilizam progressão regular por série podem adotar no ensino fundamental o regime de progressão continuada, sem prejuízo da avaliação do processo de ensino-aprendizagem, observadas as normas do respectivo sistema de ensino.
- () O ensino fundamental regular será ministrado em língua portuguesa, assegurada às comunidades indígenas a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.
- () O ensino fundamental será presencial, sendo o ensino a distância utilizado como complementação da aprendizagem ou em situações emergenciais.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☒ F • V • V • V • V
- b. ☐ V • V • V • V • F
- c. ☐ V • F • F • V • V
- d. ☐ V • F • V • F • V
- e. ☐ F • V • V • V • F

15. Está expresso no artigo 58 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), que entende-se por educação especial, para os efeitos dessa Lei, a modalidade de educação escolar oferecida preferencialmente na rede regular de ensino, para educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e:

- a. ☒ Altas habilidades ou superdotação.
- b. ☐ Incapacidade cognitiva.
- c. ☐ Problemas emocionais.
- d. ☐ Disgrafia.
- e. ☐ Dislexia.

16. Analise o texto abaixo:

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), sancionado em 13 de julho de 1990, é o principal instrumento do Brasil sobre os direitos da criança e do adolescente.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ☐ punitivo
- b. ☐ disciplinar
- c. ☒ normativo
- d. ☐ segregador
- e. ☐ facultativo

17. O artigo 1º do Estatuto da Criança e do Adolescente dispõe sobre:

- a. ☐ A tutela da criança e educação ao adolescente.
- b. ☒ A proteção integral à criança e ao adolescente.
- c. ☐ Práticas de participação política para as crianças.
- d. ☐ Práticas disciplinadoras e punitivas a crianças e adolescentes.
- e. ☐ Medidas socioeducativas exclusivas aos adolescentes.

18. Analise o texto abaixo:

Consta no artigo 7º do Estatuto da Criança e do Adolescente que a criança e o adolescente têm direito a proteção à vida e à saúde, mediante que permitam o nascimento e o desenvolvimento sadio e harmonioso, em condições dignas de existência.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ☐ práticas segregadoras
- b. ☐ autorização dos órgãos gestores
- c. ☒ a efetivação de políticas sociais públicas
- d. ☐ consulta aos órgãos protetivos
- e. ☐ políticas assistencialistas

19. A perspectiva histórico-dialética da periodização do desenvolvimento infantil está presente nos estudos realizados por:

- a. ☒ Elkonin.
- b. ☐ Piaget.
- c. ☐ Freud.
- d. ☐ Freinet.
- e. ☐ Montessori.

20. Complete o excerto abaixo extraído da Base Nacional Comum Curricular (2017):

Ao longo da Educação Básica – na Educação Infantil, no Ensino Fundamental e no Ensino Médio –, os alunos devem desenvolver da Educação Básica, que pretendem assegurar, como resultado do seu processo de aprendizagem e desenvolvimento, uma formação humana integral que vise à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ☐ as capacidades motoras primárias
- b. ☐ os cinco eixos estruturantes
- c. ☐ as cinco habilidades manuais específicas
- d. ☐ as seis capacidades formativas de maneira linear
- e. ☒ as dez competências gerais

Conhecimentos Específicos

20 questões

21. Associe as colunas, relacionando as manifestações populares indicadas na coluna 1 com suas regiões de origem, indicadas na coluna 2:

Coluna 1 Manifestações populares

- 1. Marujada
- 2. Fogaréu
- 3. Boi de Mamão
- 4. Caiapó
- 5. Carimbó

Coluna 2 Regiões

- () Centro-Oeste
- () Norte
- () Sul
- () Sudeste
- () Nordeste

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ 1 • 2 • 4 • 3 • 5
- b. ☐ 2 • 3 • 5 • 4 • 1
- c. ☒ 2 • 5 • 3 • 4 • 1
- d. ☐ 4 • 1 • 2 • 5 • 3
- e. ☐ 5 • 4 • 3 • 1 • 2

22. Desenvolveu uma pedagogia musical que tem como princípios orientadores: aprender a apreender dos alunos o que ensinar; o questionamento constante; não ensinar ao aluno o que ele pode encontrar nos livros. A partir da atualização de conceitos musicais, buscava viabilizar a incorporação de elementos presentes na música do século XX no trabalho de educação musical e utilizava a improvisação como uma das principais ferramentas para a realização do trabalho pedagógico-musical.

O enunciado está se referindo à pedagogia musical desenvolvida por:

- a. ☐ Boris Porena.
- b. ☐ Maurice Martenot.
- c. ☐ José Eduardo Gramani.
- d. ☒ Hans-Joachim Koellreutter.
- e. ☐ Gertrud Meyer-Denkman.

23. Solfeje mentalmente a melodia a seguir:



Assinale a alternativa na qual constam os compositores da melodia apresentada:

- a. ☐ Elton John e Dua Lipa.
- b. ☐ Chris Martin e Guy Berryman.
- c. ☐ Mick Jagger e Keith Richards.
- d. ☐ Paul Simon e George Harrison.
- e. ☒ John Lennon e Paul McCartney.

24. Obra musical dramática em que alguns ou todos os papéis são cantados pelos atores; uma união de música, drama e espetáculo, com a música normalmente desempenhando a principal função. Indique-a.

- a. ☐ Balé.
- b. ☒ Ópera.
- c. ☐ Sonata.
- d. ☐ Sinfonia.
- e. ☐ Concerto.

25. “A avaliação tem uma grande importância na implementação dos programas de música e possui muitas funções, como avaliar o progresso do aluno; [...] motivá-lo; ajudar a melhorar o ensino do professor [...] ou, ainda, coletar dados para uso em pesquisas, gerando conhecimento para orientar outras situações de avaliação baseadas em sistemas mais adequados” (TOURINHO; OLIVEIRA, 2003, p. 13).

Assinale a alternativa na qual consta o conceito de avaliação diagnóstica.

- a. ☐ Acontece no final do bimestre, semestre ou ano, geralmente mensurada, configurando-se como uma passagem do informal para o formal.
- b. ☐ Acontece naturalmente dentro da classe, para que o material ganhe dimensões expressivas, nas pequenas audições para os colegas e mesmo para o público.
- c. ☒ Sempre presente nos testes escolares de ingresso, nos testes de seleção e nos primeiros contatos com o estudante, quando se determinam as atividades a serem desenvolvidas a médio e longo prazo.
- d. ☐ Constante nas aulas em grupo, de forma contínua o professor escuta os estudantes com o objetivo de corrigi-los e situá-los no grupo onde os níveis de aprendizagem, embora sejam diferenciados, ocorrem simultaneamente.
- e. ☐ Decidida conjuntamente entre professor e estudantes, pois descreve, analisa e critica uma dada realidade, visando transformá-la, por meio de descobertas sucessivas e de mudanças de contexto.

26. O *Carnaval dos Animais* é uma obra formada por 14 pequenas peças, cada qual retratando um determinado animal. Escrita para dois pianos e orquestra, em muitas das peças um instrumento específico é ressaltado, como no caso de *O Cisne*, que consiste em um solo de violoncelo.

Assinale a alternativa que corresponde ao nome do compositor de *Carnaval dos Animais*.

- a. ☐ Edvard Grieg
- b. ☐ Claude Debussy
- c. ☐ Sergei Prokofiev
- d. ☒ Camille Saint-Saëns
- e. ☐ Piotr Ilyitch Tchaikovsky

27. Estilo artístico cujas características principais são o dualismo, a riqueza de detalhes e o exagero. Seu caráter realista e detalhista tem a capacidade de mexer com o emocional do espectador. Na pintura, há presença do contraste de claro e escuro, intensificando a noção de profundidade e o jogo de luz conduz o olhar do espectador à cena principal. Na música, percebe-se a preferência do texto e dos afetos sobre a sonoridade. Embora o estilo polifônico e o contraponto estejam presentes, a melodia procurou fontes mais populares. As esculturas davam a impressão que tinham vida própria, pela dramaticidade e teatralidade das expressões.

O estilo artístico descrito no enunciado corresponde ao:

- a. ☒ Barroco.
- b. ☐ Classicismo.
- c. ☐ Simbolismo.
- d. ☐ Renascimento.
- e. ☐ Impressionismo.

28. Assinale a alternativa que indica **corretamente** a dança folclórica, típica do Estado de Pernambuco e de origem afro-brasileira. Surgiu a partir da miscigenação das culturas indígena, portuguesa e africana.

Seu ritmo base está representado na figura a seguir:



- a. ☐ Coco
- b. ☐ Samba
- c. ☒ Maracatu
- d. ☐ Carimbó
- e. ☐ Baião

29. Assinale a alternativa na qual constam **somente** educadores musicais brasileiros, cujas propostas pedagógico-musicais têm relevância histórica e cultural no Brasil.

- a. ☐ Lucas Ciavatta e Raul do Vale
- b. ☐ Heitor Villa-Lobos e Cláudio Santoro
- c. ☐ Antônio de Sá Pereira e Ernani Braga
- d. ☒ José Eduardo Gramani e Gazzi Galvão de Sá
- e. ☐ Bráilio Itiberê e Liddy Chiaffarelli Mignone

30. “O desenvolvimento tecnológico causou profundas mudanças em diversos processos de criação, produção, apreciação, ensino e aprendizagem da música. Considerando os sistemas de notação musical como a primeira tecnologia com grande relevância para a educação musical, temos um longo percurso até a realidade que observamos na atualidade, em meio a computadores e instrumentos musicais eletrônicos” (GOHN, 2010, p. 27).

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

- () Os meios de gravação e reprodução sonora possibilitaram que a música fosse ouvida sem a presença de músicos, abrindo um vasto universo para professores e estudantes de música, que tiveram acesso a performances realizadas no passado, muitas vezes em locais distantes.
- () O educador japonês Shinichi Suzuki, na primeira metade do século XX, foi um dos defensores da prática de ouvir gravações de obras-primas como referência na formação musical de crianças.
- () Nas aulas de música, as tecnologias digitais podem ser usadas na elaboração de atividades, em que professores preparam materiais para uso em suas aulas, ou como meio para exercícios, nos quais os alunos usam os computadores na realização de tarefas.
- () A partir do uso de softwares e/ou aplicativos, práticas como a criação musical podem ocorrer com a experimentação das combinações de arquivos pré-gravados, dando chance aos estudantes de serem os “maestros” de sua própria banda.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☒ V • V • V • V
- b. ☐ V • F • V • V
- c. ☐ V • F • F • F
- d. ☐ F • V • F • F
- e. ☐ F • F • V • V

31. Analise a melodia abaixo:



Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação à melodia.

- () As quatro primeiras notas, se tocadas simultaneamente, formam o acorde de Dó Maior.
- () Todas as ligaduras de prolongamento podem ser substituídas por ponto de aumento.
- () A melodia inicia em compasso anacrústico.
- () A melodia começa e termina na tônica.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ V • V • F • F
- b. ☐ V • F • V • F
- c. ☐ V • F • V • V
- d. ☐ F • V • F • F
- e. ☒ F • F • V • V

32. A música do balé *A Sagração da Primavera* utiliza recursos que vão desde as formas mais remotas da expressão musical, como escalas de três a cinco sons, a ignição da pulsação rítmica que dá força à vida, levando o espectador e/ou ouvinte à completa ruptura de todos os padrões contemporâneos estabelecidos até a época de sua composição.

Assinale a alternativa na qual consta o nome do compositor do balé *A Sagração da Primavera*.

- a. ☐ César Frank
- b. ☐ Hector Berlioz
- c. ☒ Igor Stravinsky
- d. ☐ Frédéric Chopin
- e. ☐ Nikolai Rimsky-Korsakov

33. Gênero de música popular urbana do Rio de Janeiro, que se referia inicialmente, no século passado, aos músicos que o/a praticavam. O repertório característico desse gênero reserva amplo espaço à improvisação e à virtuosidade instrumental, mas também às inflexões melancólicas. A linha melódica tende a predominar sobre o contraponto instrumental. Os conjuntos, chamados regionais, são compostos por instrumentos musicais de sopro, cordas e percussão.

O enunciado se refere à/ao:

- a. ☒ Choro.
- b. ☐ Jongo.
- c. ☐ Valsa.
- d. ☐ Frevo.
- e. ☐ Toada.

34. A forma se refere à estrutura, formato ou princípio organizador da música. Tem a ver com a organização dos elementos em uma peça musical, para torná-la coerente ao ouvinte.

Assinale a alternativa na qual consta a forma do Rondó:

- a. ☐ A B A'
- b. ☐ A B C A.
- c. ☐ A B C A'.
- d. ☐ A A' B C A.
- e. ☒ A B A C A.

35. Proposta de currículo para a educação musical organizado a partir de uma rede de ideias com inúmeras possibilidades que podem se conectar a outras em direções múltiplas. Comporta diferentes entradas e permite fazer conexões criativas, uma vez que um ponto pode conduzir a qualquer outro, sem obedecer a uma direção fixa ou previsível. Provoca ligações não lineares entre os conteúdos, convidando à experimentação. Trata-se de um:

- a. ☐ Currículo oculto.
- b. ☒ Currículo rizomático.
- c. ☐ Currículo pós-crítico.
- d. ☐ Currículo decolonial.
- e. ☐ Currículo estruturalista.

36. Uma orquestra é um grupo de músicos que tocam músicas escritas para uma combinação específica de instrumentos. A orquestra moderna, também conhecida como orquestra sinfônica, apresenta quatro seções de instrumentos: cordas, sopros de madeira, metais e percussão (STURROCK, 2001).

Assinale a alternativa na qual constam **somente** instrumentos que fazem parte da orquestra sinfônica moderna.

- a. ☐ Trompas e violões
- b. ☐ Rabeca e violoncelo
- c. ☐ Harpa e viola caipira
- d. ☐ Violinos e teclado eletrônico
- e. ☒ Corne inglês e vibrafone

37. Relacione os termos apresentados na coluna 1 com o seu significado na coluna 2:

Coluna 1 Termos

- 1. Improvisação
- 2. Lutheria
- 3. Campo sonoro
- 4. Cadência
- 5. Tema

Coluna 2 Significados

- () Resultado da organização global de signos musicais, dentro de um determinado lapso.
- () Progressão harmônica ou melódica convencionalmente associada a um final de composição.
- () Arte da confecção de instrumentos musicais.
- () Criação musical instantânea orientada por alguns critérios.
- () Elemento básico, gerador da maioria dos componentes da composição musical tradicional.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ 2 • 3 • 4 • 1 • 5
- b. ☒ 3 • 4 • 2 • 1 • 5
- c. ☐ 3 • 5 • 2 • 4 • 1
- d. ☐ 4 • 3 • 5 • 2 • 1
- e. ☐ 5 • 3 • 2 • 1 • 4

38. Avaliar consiste em uma ação pedagógica guiada pela atribuição de valor apurada e responsável que o professor realiza das atividades dos alunos. É também considerar o modo de ensinar os conteúdos presentes nas situações de aprendizagem (BRASIL, 1998).

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F), tomando como base a avaliação na área de Artes.

- () O processo pessoal de cada estudante e sua relação com as atividades desenvolvidas na escola precisam ser considerados pelo professor durante a avaliação.
- () À escola cabe promover situações de autoavaliação orientada, buscando desenvolver a reflexão dos estudantes sobre seu papel enquanto estudantes.
- () Quanto aos conteúdos trabalhados, a avaliação poderá ser feita por meio de imagens, dramatizações ou composições musicais articuladas pelos estudantes.
- () A avaliação pode remeter o professor a observar o seu modo de ensinar e apresentar os conteúdos e levá-lo a replanejar uma atividade para proporcionar a aprendizagem adequada.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☒ V • V • V • V
- b. ☐ V • V • F • F
- c. ☐ V • F • V • F
- d. ☐ F • V • F • V
- e. ☐ F • F • V • F

39. Propôs um modelo de avaliação do trabalho musical dos estudantes, que contempla as diferentes dimensões do fazer musical – apreciação, performance e composição – e possui como critérios de avaliação: Materiais, Expressão, Forma e Valor.

Esse modelo de avaliação foi proposto por:

- a. ☐ Paul Griffiths.
- b. ☐ Edgar Willems.
- c. ☐ Murray Schafer.
- d. ☒ Keith Swanwick.
- e. ☐ François Delalande.

40. Segundo Penna (2010, p. 86), “é possível considerar ‘poéticas musicais’ como diferentes estéticas, modos distintos de criação musical, diferentes modos de selecionar sons e organizá-los, criando significações através da linguagem musical”. Analise as asserções a seguir, considerando o trabalho da educação musical na escola e a diversidade de manifestações musicais que expressam diferentes poéticas.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

- () Toda manifestação artística é uma produção cultural e a pluralidade cultural tem relevância especial no ensino de arte, pois permite ao aluno lidar com a diversidade de modo positivo na arte e na vida.
- () O multiculturalismo no ensino de arte implica uma concepção de arte capaz de abarcar as múltiplas e diferenciadas manifestações artísticas, e o mesmo se coloca no campo da educação musical.
- () Como consequência de uma postura multiculturalista, as referências para as práticas pedagógicas em educação musical podem se restringir à música erudita, incluindo esporadicamente as manifestações musicais populares e as da mídia.
- () À escola cabe buscar, no espaço da aula de arte, acolher as vozes dos grupos culturais e étnicos plurais que a constituem, incentivando o diálogo entre essas diversas vozes.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ V • V • V • F
- b. ☒ V • V • F • V
- c. ☐ V • F • V • F
- d. ☐ V • F • F • V
- e. ☐ F • V • F • V

Coluna
em Branco.
(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1		3526 Professor de Música	21	
2			22	
3			23	
4			24	
5			25	
6			26	
7			27	
8			28	
9			29	
10			30	
11			31	
12			32	
13			33	
14			34	
15			35	
16			36	
17			37	
18			38	
19			39	
20			40	



PREFEITURA
**BALNEÁRIO
CAMBORIÚ**

**PROCESSO
SELETIVO**
SIMPLIFICADO
de provas e títulos

Secretaria Municipal
de Educação

Cargos do
Magistério Público





FEPESE

FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>