



ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE TANGARÁ
Processo Seletivo nº 01/2026



ESCREVA SEU NOME COMPLETO AQUI: _____

CONFIRA SE O CARGO PARA O QUAL VOCÊ SE INSCREVEU É O CONSTANTE ABAIXO:

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA III – ARTE - HABILITADO

Orientações

- Este Caderno contém 35 (trinta e cinco) questões, compostas por 4 (quatro) alternativas (A, B, C e D) e uma única resposta correta para cada questão. Em caso de divergência de dados e/ou defeitos, solicite providências ao fiscal de sala.
- Você receberá o Cartão-Resposta, no qual serão transcritas as respostas do Caderno de Questões, com caneta esferográfica de tinta **azul ou preta**, de acordo com as orientações de preenchimento contidas nele.
- Após o preenchimento do Cartão-Resposta, o candidato deverá assinar o mesmo, sob a pena de invalidez do documento.
- Durante a realização das provas é vedado:
 - a) Consultar livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações ou equipamentos eletrônicos;
 - b) A comunicação entre candidatos;
 - c) Ausentar-se da sala sem a companhia de um fiscal;
 - d) A ingestão de alimentos e bebidas, com exceção de água acondicionada em embalagem plástica transparente sem rótulo e/ou etiquetas;
 - e) Entregar o cartão-resposta antes de decorridos 45 minutos do seu início;
 - f) O uso de relógio, de qualquer tipo de aparelho telefônico, quaisquer equipamentos elétricos ou eletrônicos, bonés, chapéu ou porte de qualquer tipo de arma.
- **A saída da sala de prova, com a entrega de Cartão-Resposta, somente será permitida depois de transcorridos 60 minutos do início da mesma.**
- Ao concluir a prova e o preenchimento do Cartão-Resposta, entregue-os ao fiscal de sala ou responsável pela empresa executora. A não entrega do acima especificado, implicará na eliminação do candidato do certame.
- O tempo de duração total da prova é de 03 horas, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta.

COMPOSIÇÃO DA PROVA

CONHECIMENTOS GERAIS	10 questões
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO	25 questões
TOTAL	35 questões

ATENÇÃO: OS 03 ÚLTIMOS CANDIDATOS, AO TERMINAREM A APROVA, DEVERÃO PERMANECER JUNTOS EM SALA PARA, COM OS FISCAIS, ASSINAR O LACRAMENTO DO ENVELOPE QUE GUARDARÁ OS CARTÕES-RESPOSTAS E POSTERIORMENTE ASSINAREM A ATA DE SALA.

CONHECIMENTOS GERAIS

01) A formação histórica de Tangará está relacionada às transformações ocorridas na região do Vale do Rio do Peixe durante o processo de ocupação e colonização do Oeste e Meio-Oeste catarinense. A implantação da Estrada de Ferro São Paulo–Rio Grande teve papel relevante na organização territorial e econômica da localidade. Segundo registros históricos disponibilizados pelo município, os trilhos chegaram à então localidade de Rio Bonito em 1910, posteriormente houve a elevação a distrito e, em 1948, a emancipação municipal.

Considerando essa trajetória histórica, assinale a alternativa que melhor interpreta a relação entre infraestrutura, ocupação territorial e desenvolvimento municipal.

- A) A ferrovia integrou a localidade a fluxos regionais mais amplos, contribuindo para a circulação de pessoas e mercadorias e para a consolidação do núcleo que posteriormente se tornou município.
- B) A implantação ferroviária ocorreu posteriormente à emancipação política e teve função exclusivamente turística, sem influência significativa na formação do núcleo urbano.
- C) A emancipação de Tangará resultou diretamente da instalação da ferrovia, sendo o município criado no mesmo ano da chegada dos primeiros trilhos.
- D) A ferrovia teve importância apenas administrativa, pois a ocupação territorial da região ocorreu exclusivamente por atividades industriais desenvolvidas após a emancipação.

02) Tangará apresenta uma economia marcada pela articulação entre atividades agropecuárias, produção de uvas e vinhos, segmentos industriais e atividades relacionadas ao turismo. O próprio município associa sua identidade turística à produção vitivinícola, ao turismo rural, à gastronomia e aos esportes de aventura.

A partir dessa característica, analise as proposições:

- I. A diversidade das atividades econômicas pode contribuir para reduzir a dependência do município de um único setor produtivo.
- II. A valorização da vitivinicultura e do patrimônio cultural pode associar produção econômica, identidade territorial e desenvolvimento turístico.
- III. A existência de atividades turísticas implica necessariamente a substituição das atividades agropecuárias tradicionais por serviços.

IV. O turismo rural pode funcionar como estratégia de valorização de práticas culturais, paisagens e modos de vida locais.

Está correto o que se afirma em:

- A) I e II apenas.
- B) I, II e IV apenas.
- C) II, III e IV apenas.
- D) I, II, III e IV.

03) A antiga Estação Ferroviária de Tangará constitui importante referência da história local. O prédio, cuja construção está associada à expansão ferroviária na região, foi restaurado e atualmente abriga espaço cultural. A estação foi tombada pelo IPHAN em 2006 e também é reconhecida pelo município como patrimônio histórico. Considerando o conceito contemporâneo de patrimônio cultural, a preservação desse espaço deve ser compreendida principalmente como:

- A) conservação de uma construção antiga exclusivamente por seu valor arquitetônico, independentemente das relações sociais e históricas estabelecidas com a comunidade.
- B) manutenção de uma estrutura histórica cuja função cultural depende exclusivamente de sua utilização para atividades turísticas.
- C) preservação de um bem material que também funciona como referência de memória, identidade, formação territorial e compreensão das transformações históricas do município.
- D) proteção de um patrimônio privado cuja relevância decorre principalmente de seu potencial econômico para o setor imobiliário.

04) A Constituição Federal estabelece uma estrutura federativa na qual União, Estados, Distrito Federal e Municípios possuem autonomia política, administrativa e financeira, observadas as competências definidas constitucionalmente. Nesse modelo, a descentralização não significa ausência de coordenação entre os diferentes entes federativos.

Considerando essa organização, assinale a alternativa correta.

- A) Os Municípios são subordinados administrativamente aos Estados, que podem revogar livremente atos praticados pelos governos municipais.

B) Os Estados possuem soberania própria, enquanto os Municípios possuem apenas autonomia administrativa.

C) União, Estados, Distrito Federal e Municípios integram a Federação brasileira como entes autônomos, cada qual exercendo competências constitucionalmente estabelecidas.

D) A autonomia municipal permite que o Município estabeleça normas incompatíveis com a Constituição Federal sempre que houver interesse local.

05) Em uma democracia constitucional, o exercício do poder estatal é distribuído entre diferentes instituições, buscando evitar a concentração de poder e estabelecendo mecanismos de controle recíproco. No âmbito municipal, por exemplo, o Poder Executivo é exercido pelo prefeito, enquanto o Legislativo é exercido pela Câmara Municipal. A partir dessa estrutura, assinale a alternativa que apresenta uma interpretação adequada do princípio da separação dos Poderes.

A) A separação dos Poderes impede qualquer relação institucional entre Executivo, Legislativo e Judiciário.

B) O Poder Executivo possui supremacia sobre os demais Poderes porque é responsável pela execução das políticas públicas.

C) O Poder Legislativo municipal exerce função exclusivamente administrativa, não participando do processo de fiscalização do Executivo.

D) Cada Poder possui funções próprias, mas o sistema constitucional prevê mecanismos de controle, fiscalização e interação institucional entre eles.

06) Uma administração municipal pretende elaborar uma política pública relacionada à preservação ambiental e ao patrimônio cultural. Para aumentar a legitimidade da proposta, decide promover consultas à população, ouvir representantes de diferentes segmentos sociais e disponibilizar informações sobre os critérios utilizados na tomada de decisões.

Sob a perspectiva da cidadania democrática, essa iniciativa pode ser interpretada como:

A) transferência da competência decisória do Poder Público para a população, eliminando a responsabilidade dos agentes públicos.

B) mecanismo de participação social que amplia o diálogo entre governo e sociedade, sem eliminar as competências legalmente atribuídas aos agentes públicos.

C) procedimento facultativo que substitui obrigatoriamente os processos administrativos e

legislativos previstos em lei.

D) estratégia incompatível com o princípio da representação política, pois decisões públicas devem ser tomadas exclusivamente pelos agentes eleitos.

07) A expansão das redes sociais e das ferramentas de inteligência artificial ampliou a velocidade de produção e circulação de informações. Ao mesmo tempo, conteúdos manipulados, imagens sintéticas, mensagens fora de contexto e informações falsas podem alcançar grande número de pessoas antes que sua veracidade seja verificada.

Diante desse cenário, uma postura compatível com o exercício responsável da cidadania digital consiste em:

A) verificar autoria, contexto, data, fonte e evidências disponíveis antes de compartilhar informações potencialmente relevantes ou controversas.

B) rejeitar qualquer conteúdo produzido por ferramentas de inteligência artificial, independentemente de sua finalidade ou possibilidade de verificação.

C) considerar verdadeiro o conteúdo que apresenta grande número de compartilhamentos, pois a popularidade constitui indicador suficiente de confiabilidade.

D) confiar prioritariamente em mensagens encaminhadas por pessoas conhecidas, pois relações pessoais eliminam a possibilidade de desinformação.

08) Um servidor municipal precisa utilizar dados pessoais de cidadãos para executar determinada atividade administrativa. Para facilitar o trabalho, outro servidor sugere copiar todos os dados disponíveis no cadastro municipal para uma planilha pessoal, incluindo informações que não possuem relação direta com a finalidade da atividade.

À luz dos princípios da proteção de dados pessoais, especialmente o da necessidade, a conduta sugerida apresenta problema porque:

A) dados pessoais nunca podem ser utilizados pela Administração Pública.

B) todo tratamento de dados públicos depende necessariamente de autorização individual do titular.

C) o tratamento deve se limitar aos dados pertinentes, proporcionais e não excessivos em relação à finalidade pretendida.

D) informações armazenadas em sistemas públicos deixam automaticamente de ser consideradas dados pessoais.

09) Um servidor público recebe de uma empresa local a oferta de um benefício pessoal em troca da priorização de determinado procedimento administrativo. O servidor argumenta que a medida não causaria prejuízo direto à Administração e que outros usuários dificilmente perceberiam a alteração na ordem dos atendimentos. Considerando os princípios de ética, impessoalidade, responsabilidade e interesse público, a situação descrita evidencia que:

- A) a conduta é aceitável caso não produza prejuízo financeiro direto ao Poder Público.
- B) o servidor pode aceitar o benefício desde que cumpra posteriormente todas as demais etapas do procedimento.
- C) a conduta somente seria inadequada se houvesse divulgação pública do benefício recebido.
- D) a utilização da função pública para favorecer interesse particular compromete a ética administrativa e a igualdade de tratamento entre os cidadãos.

10) Uma política municipal pretende integrar biblioteca pública, escolas, espaços culturais e iniciativas de preservação da memória local. O objetivo é ampliar o acesso da população à leitura, à informação e ao patrimônio cultural, utilizando também recursos digitais para disponibilizar conteúdos históricos.

Considerando a relação entre educação, cultura, informação, tecnologia e desenvolvimento social, assinale a alternativa que apresenta a concepção mais adequada.

- A) A integração entre educação, bibliotecas, cultura e tecnologias pode ampliar o acesso ao conhecimento, fortalecer a memória coletiva e favorecer a participação cidadã.
- B) A preservação do patrimônio cultural deve priorizar apenas bens materiais, uma vez que manifestações, conhecimentos e práticas sociais não possuem relevância histórica.
- C) A biblioteca deve restringir sua função ao empréstimo de livros, pois ações culturais e tecnológicas pertencem exclusivamente às escolas.
- D) A digitalização do patrimônio torna desnecessária a preservação física dos bens culturais, pois o acesso virtual substitui integralmente sua materialidade.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS DO CARGO

11) Durante o planejamento de uma sequência didática para o Ensino Fundamental, uma professora decide

trabalhar com obras de diferentes períodos, técnicas e contextos culturais. Além da apreciação das obras, propõe que os estudantes experimentem materiais diversos, produzam suas próprias criações e discutam os significados que atribuem às produções analisadas.

Considerando uma concepção contemporânea do ensino da Arte, a proposta apresentada está adequadamente fundamentada quando:

- A) prioriza a produção artística dos estudantes, deixando a apreciação e a contextualização em segundo plano.
- B) utiliza as obras de arte principalmente como modelos para reprodução e aperfeiçoamento técnico.
- C) articula criação, apreciação, expressão, reflexão e contextualização, compreendendo a Arte como campo de conhecimento.
- D) concentra o trabalho em informações históricas sobre artistas e movimentos artísticos, reservando a produção prática para atividades complementares.

12) Em determinada escola, a equipe pedagógica identifica que as aulas de Arte têm sido utilizadas predominantemente para a confecção de lembranças destinadas às datas comemorativas. Diante disso, o professor propõe reorganizar seu planejamento para que as atividades contemplem investigação, experimentação, produção artística, apreciação e reflexão sobre diferentes manifestações culturais.

A mudança proposta representa uma compreensão de que o ensino da Arte:

- A) deve abandonar atividades práticas e concentrar-se na história da arte.
- B) possui objetivos próprios de aprendizagem e deve proporcionar aos estudantes experiências significativas com diferentes linguagens artísticas.
- C) deve priorizar atividades livres, sem necessidade de objetivos previamente estabelecidos.
- D) deve utilizar manifestações artísticas apenas como instrumentos para trabalhar conteúdos de outras áreas.

13) Ao desenvolver uma unidade sobre Artes Visuais, um professor apresenta diferentes imagens aos estudantes e solicita que identifiquem como ponto, linha, forma, cor, textura, espaço e composição contribuem para a organização visual das obras. Na etapa seguinte, os estudantes utilizam esses elementos em produções próprias.

A estratégia adotada pelo professor é pertinente porque:

- A) restringe o ensino das Artes Visuais ao domínio de conceitos técnicos.
- B) possibilita compreender os elementos da linguagem visual por meio da observação, experimentação e criação.
- C) estabelece que o domínio dos elementos visuais depende da reprodução de obras reconhecidas.
- D) privilegia a memorização de terminologias em detrimento da experiência artística.

14) Durante uma proposta de criação artística, uma estudante inicialmente planeja representar determinada situação por meio de pintura. Após experimentar diferentes materiais, modifica a composição, altera as cores e decide incorporar elementos de colagem. O professor acompanha as mudanças e solicita que a estudante explique algumas das decisões tomadas durante o processo.

Nessa situação, a prática pedagógica:

- A) reconhece que o processo artístico envolve investigação, experimentação, escolhas e reelaboração.
- B) demonstra que a ausência de um resultado previamente definido prejudica a aprendizagem.
- C) deveria impedir alterações no trabalho para preservar a proposta inicialmente planejada.
- D) valoriza o produto final, sendo desnecessário considerar as etapas percorridas pela estudante.

15) Uma professora apresenta uma obra artística sem fornecer inicialmente informações sobre seu autor ou período histórico. Solicita que os estudantes observem os elementos presentes na imagem, descrevam suas percepções, levantem hipóteses sobre possíveis significados e, posteriormente, confrontem suas interpretações com informações sobre o contexto da produção.

A estratégia utilizada favorece principalmente:

- A) a memorização de informações biográficas sobre artistas.
- B) a apreciação, a percepção, a interpretação e a construção de sentidos diante da produção artística.
- C) a identificação de uma única interpretação considerada correta.
- D) a reprodução técnica dos elementos presentes na obra.

16) Na Educação Infantil, uma professora organiza um espaço com tintas, argila, papéis, tecidos, elementos naturais e objetos de diferentes formatos. As crianças

podem explorar os materiais, combinar possibilidades e criar livremente, enquanto a professora observa, questiona e amplia as experiências.

Considerando as especificidades do trabalho pedagógico com crianças pequenas, essa organização:

- A) é inadequada, pois a atividade artística deve resultar em uma produção previamente definida.
- B) favorece a exploração, a experimentação, a criatividade e a expressão por diferentes linguagens.
- C) deve ser utilizada exclusivamente para desenvolver habilidades motoras finas.
- D) caracteriza uma atividade sem intencionalidade pedagógica, pois não apresenta um modelo a ser seguido.

17) Uma escola desenvolve um projeto sobre as manifestações culturais presentes no município. Nas aulas de Arte, os estudantes investigam músicas, danças, imagens, festas e produções artesanais da comunidade, registrando suas descobertas por meio de diferentes linguagens.

Nessa situação, a interdisciplinaridade é adequadamente compreendida como:

- A) substituição dos conhecimentos específicos da Arte por conteúdos históricos e geográficos.
- B) organização de atividades comuns a todas as disciplinas, sem necessidade de objetivos específicos.
- C) utilização da disciplina de Arte apenas para ilustrar conteúdos desenvolvidos pelos demais professores.
- D) articulação entre diferentes áreas e saberes, mantendo a especificidade dos conhecimentos artísticos envolvidos.

18) Em uma sequência didática sobre dança, os estudantes são convidados a experimentar diferentes formas de deslocamento, explorar movimentos rápidos e lentos, utilizar diferentes níveis e ocupar o espaço de maneiras variadas. Ao final, organizam uma pequena composição coletiva.

A proposta evidencia uma concepção de dança como:

- A) atividade voltada prioritariamente à reprodução de coreografias.
- B) prática destinada principalmente ao condicionamento físico.
- C) linguagem artística que utiliza corpo, movimento, espaço, tempo e expressão na construção de sentidos.
- D) atividade recreativa sem relação direta com os

processos de aprendizagem artística.

19) Durante uma atividade, o professor solicita que os estudantes comuniquem determinadas situações apenas por meio de gestos, movimentos, posturas e expressões corporais. Depois, promove uma discussão sobre as diferentes interpretações produzidas pelos colegas.

A atividade permite compreender que:

A) o corpo constitui apenas suporte para a execução de movimentos.

B) a expressão corporal possui finalidade predominantemente recreativa.

C) a comunicação artística depende necessariamente da utilização da linguagem verbal.

D) a expressão corporal pode funcionar como linguagem, possibilitando comunicação e construção de significados.

20) Durante uma aula de Música, os estudantes são convidados a produzir e comparar sons utilizando o corpo, objetos cotidianos e instrumentos musicais. O professor propõe que observem diferenças de intensidade, duração, altura e timbre, relacionando essas características às experiências realizadas.

A proposta apresenta como principal potencial pedagógico:

A) desenvolver a percepção e a exploração dos elementos constitutivos da linguagem musical.

B) preparar os estudantes exclusivamente para a leitura convencional de partituras.

C) desenvolver apenas a capacidade de reprodução de músicas conhecidas.

D) substituir a experiência musical por conhecimentos teóricos sobre acústica.

21) Ao trabalhar manifestações musicais brasileiras, uma professora seleciona produções de diferentes regiões, gêneros e contextos sociais. Além da escuta e da prática musical, propõe pesquisas sobre os grupos e comunidades relacionados às manifestações estudadas.

Essa abordagem contribui para:

A) relacionar experiência musical, diversidade cultural, apreciação, criação e contextualização.

B) compreender a música apenas como manifestação de entretenimento.

C) estabelecer uma hierarquia entre manifestações musicais consideradas eruditas e populares.

D) restringir o ensino da música à reprodução das obras selecionadas pela professora.

22) Em uma aula de Teatro, o professor apresenta aos estudantes uma situação-problema, mas não fornece roteiro ou falas prontas. Organizados em pequenos grupos, eles precisam construir personagens, desenvolver conflitos e encontrar soluções para a situação apresentada.

A estratégia favorece especialmente:

A) memorização e reprodução de textos teatrais.

B) reprodução de modelos dramáticos previamente apresentados.

C) treinamento exclusivo da oralidade e da dicção.

D) improvisação, imaginação, expressão, interação e construção coletiva.

23) Durante um jogo teatral, um estudante modifica sua atuação a partir das ações realizadas por seus colegas, incorporando novas ideias à cena. O professor interrompe

a atividade em determinados momentos para discutir com a turma as escolhas realizadas.

Nesse contexto, a improvisação pode ser compreendida como:

A) ausência completa de intencionalidade pedagógica.

B) processo de criação que envolve interação, tomada de decisões, espontaneidade e construção coletiva.

C) reprodução espontânea de cenas previamente memorizadas.

D) atividade incompatível com processos sistemáticos de avaliação.

24) Ao estudar a história do ensino da Arte no Brasil, uma professora apresenta aos estudantes diferentes concepções que influenciaram as práticas escolares, destacando mudanças nas finalidades atribuídas à disciplina e nas formas de compreender a produção artística dos estudantes.

A abordagem histórica permite concluir que:

A) as finalidades do ensino da Arte permaneceram estáveis ao longo da história educacional.

B) as concepções pedagógicas e os contextos históricos influenciaram significativamente as formas de ensinar e aprender Arte.

C) as mudanças metodológicas ocorreram exclusivamente em função da evolução das tecnologias digitais.

D) as tendências pedagógicas tiveram pouca influência sobre o ensino escolar da Arte.

25) Ao elaborar seu planejamento anual, um professor percebe que grande parte das referências artísticas presentes nos materiais didáticos concentra-se em produções europeias. Para ampliar o repertório dos estudantes, inclui artistas e manifestações indígenas, afro-brasileiras, populares e contemporâneas.

A decisão pedagógica contribui para:

- A) substituir o patrimônio artístico universal por manifestações exclusivamente locais.
- B) limitar o ensino da Arte às manifestações consideradas tradicionais.
- C) ampliar repertórios e reconhecer a diversidade de produções, sujeitos e referências culturais.
- D) transformar o currículo de Arte em um componente exclusivamente destinado ao estudo da diversidade cultural.

26) Durante uma análise dos materiais utilizados nas aulas, a equipe escolar percebe que artistas negros e manifestações culturais afro-brasileiras aparecem de forma limitada e, muitas vezes, associadas apenas ao folclore. O professor decide rever suas escolhas e ampliar a presença dessas produções ao longo do currículo.

Essa iniciativa é pedagogicamente relevante porque:

- A) permite trabalhar as relações étnico-raciais apenas em períodos comemorativos.
- B) restringe o ensino da Arte ao estudo das culturas africanas e afro-brasileiras.
- C) determina que todas as demais manifestações culturais sejam retiradas do currículo.
- D) contribui para ampliar representações, combater estereótipos e reconhecer a diversidade da produção artística e cultural.

27) Uma turma desenvolve uma produção audiovisual sobre a memória do bairro. Os estudantes fotografam espaços significativos, selecionam imagens, elaboram uma narrativa, realizam gravações e utilizam recursos de edição para organizar o material.

Nesse contexto, a utilização das tecnologias digitais:

- A) reduz o processo artístico ao domínio de ferramentas tecnológicas.
- B) amplia as possibilidades de criação, produção, registro, expressão e comunicação artística.
- C) elimina a necessidade de planejamento e reflexão sobre a produção.

D) substitui as demais linguagens artísticas pelas tecnologias digitais.

28) Ao trabalhar fotografia, um professor apresenta diferentes imagens e solicita que os estudantes analisem enquadramento, composição, perspectiva, luz e intenção comunicativa. Posteriormente, eles produzem fotografias para comunicar uma ideia previamente definida.

A proposta demonstra que a fotografia:

- A) pode ser estudada como linguagem artística, envolvendo escolhas estéticas, técnicas e comunicativas.
- B) deve ser utilizada exclusivamente como registro documental.
- C) possui função predominantemente ilustrativa nas aulas de Arte.
- D) depende necessariamente de equipamentos profissionais para constituir uma experiência artística.

29) Em uma atividade baseada na Cultura Maker, os estudantes recebem o desafio de criar uma instalação artística utilizando materiais reutilizáveis. Durante o trabalho, constroem protótipos, identificam problemas, testam soluções e modificam suas produções.

A experiência está coerentemente relacionada à Cultura Maker porque:

- A) privilegia a reprodução de objetos seguindo instruções previamente estabelecidas.
- B) valoriza o aprender fazendo, a experimentação, a colaboração, a criação e a resolução de problemas.
- C) depende necessariamente de equipamentos tecnológicos sofisticados.
- D) prioriza a execução individual para garantir maior controle sobre o resultado.

30) Ao planejar uma sequência de aulas, uma professora estabelece objetivos de aprendizagem, seleciona manifestações artísticas relacionadas ao tema, define experiências de criação e apreciação, organiza recursos e estabelece formas de acompanhamento das aprendizagens.

A situação demonstra que o planejamento pedagógico:

- A) constitui um processo de organização intencional das condições e experiências necessárias à aprendizagem.
- B) deve ser entendido como documento rígido, que não pode sofrer alterações durante sua execução.

C) deve priorizar a quantidade de atividades realizadas em determinado período.

D) é necessário apenas quando são trabalhados conteúdos teóricos.

31) Durante o desenvolvimento de um projeto artístico, o professor mantém registros das experimentações dos estudantes, observa suas escolhas, promove momentos de autoavaliação e analisa tanto os processos quanto as produções realizadas.

Essa concepção de avaliação:

A) deve utilizar critérios idênticos independentemente dos objetivos estabelecidos.

B) deve atribuir maior importância ao acabamento estético da produção final.

C) depende exclusivamente da comparação entre os trabalhos produzidos.

D) considera diferentes evidências da aprendizagem e valoriza o percurso de desenvolvimento do estudante.

32) Em uma turma inclusiva, um estudante apresenta dificuldade para segurar determinados instrumentos utilizados em uma atividade de pintura. Em vez de excluí-lo da proposta ou substituí-la por uma tarefa de menor complexidade, o professor adapta os instrumentos e reorganiza o espaço para favorecer sua participação.

A conduta adotada demonstra uma perspectiva de:

A) redução permanente das expectativas de aprendizagem para estudantes com deficiência.

B) eliminação de barreiras e ampliação das condições de acessibilidade e participação.

C) substituição do currículo comum por atividades exclusivamente terapêuticas.

D) individualização completa do ensino, sem participação do estudante nas atividades coletivas.

33) Ao apresentar uma obra de arte, uma professora evita fornecer imediatamente informações sobre o autor e o contexto histórico. Inicialmente, solicita que os estudantes observem, descrevam, formulem hipóteses e argumentem sobre os possíveis sentidos da produção. Somente depois são apresentadas informações complementares.

A estratégia favorece:

A) uma relação ativa com a obra, envolvendo percepção, interpretação, argumentação e contextualização.

B) a construção de uma única interpretação correta estabelecida previamente pelo professor.

C) a substituição do conhecimento artístico por opiniões pessoais dos estudantes.

D) a valorização da interpretação somente quando coincidir com a intenção original do artista.

34) Em um projeto sobre narrativas da comunidade, os estudantes produzem ilustrações, fotografias e colagens, criam uma composição musical, elaboram movimentos corporais e apresentam uma encenação baseada nas histórias pesquisadas.

Do ponto de vista pedagógico, a proposta:

A) demonstra a perda de especificidade das linguagens artísticas.

B) possibilita a articulação entre diferentes linguagens em um processo integrado de criação e expressão.

C) caracteriza uma atividade exclusivamente interdisciplinar, sem objetivos específicos para Arte.

D) utiliza as linguagens artísticas apenas como recursos para apresentação de trabalhos escolares.

35) Ao analisar o trabalho desenvolvido por um professor de Arte, a equipe pedagógica identifica que suas aulas envolvem produção artística, apreciação, pesquisa, experimentação, diálogo sobre diferentes manifestações culturais e reflexão sobre os processos de criação.

Considerando uma perspectiva contemporânea da educação artística, é correto afirmar que essa prática:

A) prioriza a transmissão de informações sobre artistas e movimentos artísticos.

B) considera a habilidade técnica como principal indicador da aprendizagem em Arte.

C) reconhece o estudante como sujeito ativo na construção de conhecimentos, sentidos e experiências artísticas e culturais.

D) privilegia a espontaneidade e, por isso, dispensa planejamento e mediação docente.

RASCUNHO PARA ANOTAÇÃO DO GABARITO

01		11		21		31	
02		12		22		32	
03		13		23		33	
04		14		24		34	
05		15		25		35	
06		16		26			
07		17		27			
08		18		28			
09		19		29			
10		20		30			