

# CADERNO DE PROVA

## P02

Professor •

## Artes e Atividades Complementares Artístico-Culturais

### Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.

SECRETARIA DE  
EDUCAÇÃO



### PROCESSO SELETIVO PARA O ANO LETIVO DE 2027

EDITAL 005/2026/SME

PARA

**PROFESSOR**

**AUXILIAR DE ENSINO**

**AUXILIAR DE SALA**

FAÇA PARTE DE  
QUEM TRANSFORMA  
O FUTURO PELA  
EDUCAÇÃO!



18 de outubro



30 questões



15 às 18h



3h de duração\*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |

## Observações

Para prestar a Prova, o candidato receberá um **caderno de prova** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de prova, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

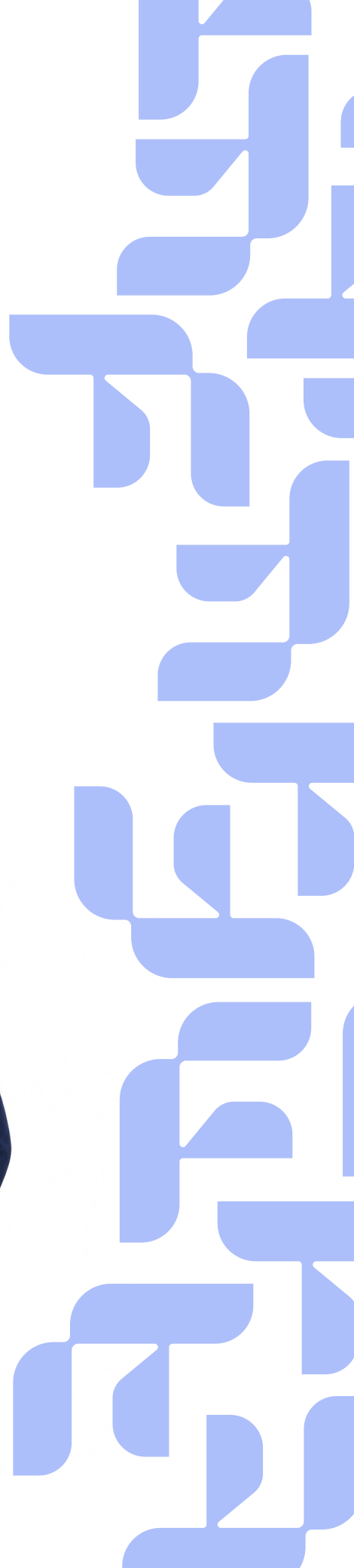
O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de prova não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.



## Conhecimentos Gerais sobre Educação

10 questões

1. Ao analisar o planejamento anual, a equipe pedagógica constatou que os conteúdos referentes à História e à Cultura Afro-Brasileira estavam previstos somente em um projeto desenvolvido no mês de novembro.

Considerando o artigo 26-A da Lei nº 9.394/1996 e as orientações do Currículo Base da Educação Josefense (2026), a equipe deve garantir que os docentes possam:

- a. ☐ Desenvolver a temática somente na parte diversificada do currículo, priorizando os conteúdos estabelecidos para a base nacional comum.
- b. ☐ Manter o projeto, desde que sua carga horária seja equivalente ao tempo que seria destinado ao tema durante o ano letivo.
- c. ☐ Transferir esses conteúdos para o componente de História, responsável por abordar os processos culturais e sociais brasileiros.
- d. ☒ Rever o planejamento, assegurando a presença desses conteúdos no currículo escolar, especialmente nas áreas de Arte, Literatura e História brasileiras, sem restringi-los a uma atividade pontual.
- e. ☐ Concentrar o estudo no período em que se celebra o Dia Nacional de Zumbi e da Consciência Negra, garantindo maior contextualização histórica.

2. Analise as afirmativas abaixo considerando as relações entre teorias da aprendizagem, concepções pedagógicas e planejamento docente.

- 1. As teorias da aprendizagem oferecem diferentes explicações sobre como os sujeitos aprendem e se desenvolvem.
- 2. A escolha de estratégias didáticas expressa concepções de conhecimento, ensino, aprendizagem e sujeito.
- 3. O planejamento docente constitui uma atividade técnica e burocrática, por isso, independe das concepções pedagógicas do professor.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. ☐ É correta apenas a afirmativa 3.
- b. ☒ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

3. A presença de autores negros, africanos e afro-brasileiros nos materiais didáticos contribui para a educação das relações étnico-raciais quando:

- a. ☐ É utilizada em propostas específicas, sem necessidade de relação com os demais conhecimentos trabalhados no currículo escolar.
- b. ☐ Concentra-se no estudo de personalidades negras de destaque, evitando temas relacionados ao preconceito e à discriminação racial.
- c. ☐ Prioriza manifestações culturais de origem africana, deixando as questões relacionadas às desigualdades raciais para outros momentos do trabalho escolar.
- d. ☐ É desenvolvida principalmente nas atividades realizadas em novembro, período destinado ao estudo da história e da cultura afro-brasileira.
- e. ☒ Amplia as referências apresentadas aos estudantes e contribui para o reconhecimento e a valorização da história, da cultura e das contribuições da população negra.

4. Na revisão de seu Projeto Político-Pedagógico, uma escola analisa como os princípios do Currículo Base da Educação Josefense estão presentes nas práticas curriculares.

Estão de acordo com o Currículo Base da Educação Josefense:

- 1. Incorporar as diversidades aos diferentes componentes curriculares, aos materiais utilizados e às relações estabelecidas na escola.
- 2. Articular a educação em direitos humanos às práticas de participação, convivência democrática e enfrentamento das discriminações.
- 3. Problematicar estereótipos e desigualdades relacionados às questões étnico-raciais e de gênero, considerando seus processos históricos e sociais.
- 4. Desenvolver a educação ambiental somente em atividades específicas de preservação da natureza, separadas dos demais conhecimentos trabalhados pela escola.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. ☒ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

5. Pesquisadores contemporâneos sinalizam que a elaboração coletiva do Projeto Político-Pedagógico não se encerra com a aprovação de seu texto.

Para que ele se constitua como instrumento de organização do trabalho escolar, é necessário:

- a. ☒ Articular diagnóstico, definir objetivos, executar ações, monitorar e avaliar, com participação da comunidade escolar.
- b. ☐ Preservar as metas inicialmente definidas, mesmo quando o acompanhamento indicar mudanças nas necessidades da escola.
- c. ☐ Concentrar sua sistematização na equipe gestora, consultando os demais segmentos durante sua implementação.
- d. ☐ Estabelecer ações gerais que possam ser executadas independentemente das condições concretas da unidade educativa.
- e. ☐ Realizar sua avaliação ao término do período de vigência, evitando alterações que comprometam a continuidade do projeto.

---

6. De acordo com pesquisadores que estudam as questões curriculares, a interdisciplinaridade e a transversalidade contribuem para superar uma organização fragmentada do currículo, mas não possuem o mesmo significado.

A diferença entre esses princípios consiste em:

- a. ☐ A interdisciplinaridade orienta projetos complementares, enquanto a transversalidade se aplica exclusivamente aos conteúdos obrigatórios.
- b. ☐ A interdisciplinaridade elimina as especificidades das áreas, enquanto a transversalidade cria componentes destinados aos temas sociais.
- c. ☒ A interdisciplinaridade estabelece relações entre conhecimentos de diferentes áreas, enquanto a transversalidade possibilita que questões socialmente relevantes estejam presentes no trabalho desenvolvido ao longo do currículo.
- d. ☐ A interdisciplinaridade reúne conteúdos de uma mesma área, enquanto a transversalidade organiza componentes curriculares com objetivos equivalentes.
- e. ☐ A interdisciplinaridade está relacionada às atividades práticas, enquanto a transversalidade se limita ao estudo de conceitos e fundamentos teóricos.

7. Durante o desenvolvimento de uma unidade de ensino, a professora Maristela utiliza diferentes instrumentos para acompanhar as aprendizagens. Com base nas informações obtidas, oferece devolutivas aos estudantes, possibilita a revisão das propostas realizadas e reorganiza suas estratégias de ensino.

Essa concepção de avaliação caracteriza-se como:

- a. ☒ Formativa, pois acompanha o processo de aprendizagem e fornece informações para a reorganização do ensino.
- b. ☐ Classificatória, pois distribui os estudantes em níveis de desempenho previamente definidos.
- c. ☐ Diagnóstica inicial, pois identifica exclusivamente os conhecimentos apresentados antes do ensino.
- d. ☐ Somativa, pois verifica os resultados alcançados ao término de determinado período.
- e. ☐ Normativa, pois compara o desempenho de cada estudante com os resultados alcançados pelo grupo.

---

8. De acordo com estudos de José Carlos Libâneo, a pedagogia libertadora diferencia-se da pedagogia tradicional porque propõe:

- a. ☐ A adaptação dos indivíduos às funções sociais previamente estabelecidas.
- b. ☐ A definição de objetivos comportamentais e a utilização de técnicas voltadas à eficiência do ensino.
- c. ☐ O desenvolvimento espontâneo do estudante, com mínima intervenção pedagógica do professor.
- d. ☒ A problematização da realidade e o diálogo como elementos do processo de construção do conhecimento.
- e. ☐ A transmissão organizada dos conteúdos, tendo o professor como principal fonte do conhecimento.

9. Uma proposta pedagógica defende que a escola deve assegurar aos estudantes o acesso aos conhecimentos sistematizados, relacionando-os às realidades sociais. Nesse processo, o professor exerce uma mediação intencional entre os estudantes e os conteúdos culturais.

Na classificação de José Carlos Libâneo, essa proposta aproxima-se da tendência:

- a. ☐ Tecnicista.
- b. ☐ Liberal tradicional.
- c. ☐ Renovada diretiva.
- d. ☐ Renovada não diretiva.
- e. ☒ Progressista crítico-social dos conteúdos.

10. Em documentos oficiais, publicados pelo Ministério da Educação, o atendimento Educacional Especializado integra as políticas de Educação Inclusiva.

Assinale a alternativa **correta** a respeito de sua função.

- a. ☐ É indicado somente quando as estratégias utilizadas pelo professor da classe comum não produzirem os resultados esperados.
- b. ☐ Substitui temporariamente a escolarização na classe comum quando o estudante necessita de recursos e estratégias específicos.
- c. ☒ Possui caráter complementar à escolarização das pessoas com deficiência e transtorno do espectro autista e suplementar à escolarização das pessoas com altas habilidades ou superdotação.
- d. ☐ Assume o ensino dos conteúdos curriculares nos quais o estudante apresenta dificuldades de aprendizagem.
- e. ☐ Destina-se a oferecer um currículo individual, desenvolvido paralelamente ao currículo da classe comum.

## Legislação

5 questões

11. Analise as afirmativas abaixo considerando as disposições da Lei nº 9.394/1996 acerca dos princípios que orientam o ensino.

- 1. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- 2. Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- 3. Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
- 4. Respeito à liberdade e apreço à tolerância.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. ☒ São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

12. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) considerando as disposições da Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência, nº 13.146/2015, relacionadas à educação.

- ( ) Os sistemas educacionais devem garantir condições de acesso, permanência, participação e aprendizagem aos estudantes com deficiência.
- ( ) A participação dos estudantes com deficiência e de suas famílias nas diversas instâncias de atuação da comunidade escolar integra as medidas previstas pela Lei.
- ( ) A participação do estudante com deficiência nas atividades escolares pode ser restringida quando suas características individuais dificultarem o acompanhamento das propostas realizadas com a turma.
- ( ) A pessoa com deficiência deve ter acesso, em igualdade de condições, a jogos e a atividades recreativas, esportivas e de lazer no sistema escolar.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ V • V • V • F
- b. ☒ V • V • F • V
- c. ☐ V • F • V • V
- d. ☐ F • V • F • V
- e. ☐ F • F • V • V

**13.** Analise as afirmativas abaixo considerando as diretrizes para a Educação Integral em Tempo Integral na Rede Municipal de Ensino de São José, estabelecidas pela Resolução nº 65/2023/COMESJ-SC, de 14 de dezembro de 2023.

1. A educação integral deve ser inclusiva e transversal às etapas da educação básica e a todas as suas modalidades nas Unidades de Ensino da Rede.
2. Nas propostas educacionais e currículos escolares, sua efetivação deve se dar interdisciplinar e transversalmente aos campos de experiências, aos componentes curriculares e às práticas socioculturais.
3. As atividades destinadas à ampliação da jornada devem ser desenvolvidas separadamente dos componentes curriculares e das áreas de conhecimento.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ É correta apenas a afirmativa 3.
- b. ☒ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

**14.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e falsas ( F ) considerando o Decreto Municipal nº 20377/2024, de 28/02/2024, no que se refere ao cumprimento da hora-atividade.

- ( ) O cumprimento da hora-atividade é semanal.
- ( ) É permitido acumular períodos de hora-atividade para posterior usufruto, desde que haja anuência da Direção da Unidade de Ensino.
- ( ) O período de hora-atividade do professor em regência de classe que cumpre sua jornada de trabalho em duas ou mais unidades será distribuído proporcionalmente, de acordo com a carga horária atribuída a cada unidade de ensino.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ V • V • V
- b. ☐ V • V • F
- c. ☒ V • F • V
- d. ☐ F • V • V
- e. ☐ F • F • V

**15.** Assinale a alternativa **correta** considerando o disposto no artigo 7º da Resolução CNE/CP nº 2, de 22 de dezembro de 2017, que institui e orienta a implantação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

- a. ☐ A BNCC constitui referência facultativa para a elaboração dos currículos escolares, desde que as instituições assegurem uma parte diversificada adequada à realidade local.
- b. ☐ A parte diversificada dos currículos da Educação Básica constitui um bloco curricular independente da BNCC, devendo ser planejada e avaliada separadamente.
- c. ☐ A parte diversificada dos currículos deve ser definida nacionalmente, cabendo às instituições escolares adequá-la às características regionais e locais.
- d. ☒ Os currículos escolares relativos a todas as etapas e modalidades da Educação Básica devem ter a BNCC como referência obrigatória e incluir uma parte diversificada, definida pelas instituições ou redes escolares de acordo com a LDB, as Diretrizes Curriculares Nacionais e o atendimento das características regionais e locais, segundo normas complementares estabelecidas pelos órgãos normativos dos respectivos Sistemas de Ensino.
- e. ☐ Os currículos escolares relativos a todas as etapas e modalidades da Educação Básica devem reproduzir integralmente a organização curricular da BNCC, sendo facultativa a inclusão de uma parte diversificada.

## Conhecimentos Específicos

15 questões

**16.** Considerando a Abordagem Triangular, de Ana Mae Barbosa, no ensino de Arte, um planejamento coerente com essa concepção deve articular:

- a. ☐ domínio técnico, reprodução de modelos e classificação de estilos artísticos.
- b. ☒ fazer artístico, leitura de produções artísticas e contextualização.
- c. ☐ exercício manual, conhecimento de conceitos e habilidade manual.
- d. ☐ estudo biográfico de artistas, estudo de obras clássicas e cronologia.
- e. ☐ exposição teórica, exercício técnico e reprodução de formas previamente definidas.

**17.** Ao preparar o currículo de uma escola de Ensino Fundamental, a equipe pedagógica discute o lugar do componente Arte.

De acordo com a legislação educacional brasileira, é **correto** afirmar que o componente Arte deve:

- a. ☐ oferecer Arte como atividade complementar vinculada aos eventos culturais realizados pela escola.
- b. ☐ concentrar Arte em projetos extracurriculares desenvolvidos durante períodos comemorativos nacionais ou regionais.
- c. ☐ organizar as aulas de Arte de modo que os estudantes possam seguir formação artística profissional no futuro.
- d. ☒ manter Arte como componente curricular obrigatório, considerando também as expressões artísticas regionais.
- e. ☐ aliar as aulas de Arte às aulas de Educação Física e às Atividades Complementares, prezando pela transdisciplinaridade.

**18.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F), com base nas orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para Arte no Ensino Fundamental.

- ( ) Artes Visuais, Dança, Música e Teatro integram o componente curricular Arte.
- ( ) Os processos de criação possuem relevância formativa ao lado das produções realizadas.
- ( ) As seis dimensões do conhecimento em Arte seguem uma sequência hierárquica de aprendizagem.
- ( ) O componente favorece o contato com manifestações de diferentes contextos culturais.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☒ V • V • F • V
- b. ☐ V • V • F • F
- c. ☐ V • F • V • V
- d. ☐ F • V • V • F
- e. ☐ F • F • V • V

**19.** Analise as afirmativas abaixo sobre as dimensões estesia, expressão e fruição no ensino de Arte, conforme a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

- 1. A estesia refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, às imagens, ao corpo e aos materiais, articulando percepção e sensibilidade.
- 2. A expressão envolve modos individuais e coletivos de manifestar criações subjetivas por meio dos elementos, procedimentos e materialidades das diferentes linguagens artísticas.
- 3. A fruição corresponde à análise argumentativa das manifestações artísticas, envolvendo a elaboração de interpretações e posicionamentos fundamentados sobre as experiências vivenciadas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ É correta apenas a alternativa 2.
- b. ☐ É correta apenas a alternativa 3.
- c. ☒ São corretas apenas as alternativas 1 e 2.
- d. ☐ São corretas apenas as alternativas 1 e 3.
- e. ☐ São corretas apenas as alternativas 2 e 3.

**20.** Analise as afirmativas abaixo sobre parâmetros do som e sua organização na linguagem musical.

- 1. Quando uma mesma nota é executada por instrumentos distintos com intensidade semelhante, as diferenças percebidas entre as fontes relacionam-se ao timbre.
- 2. A duração corresponde à extensão temporal de sons e silêncios e, por isso, determina necessariamente a velocidade de execução de uma música.
- 3. A altura está relacionada à percepção dos sons como graves ou agudos e à frequência das vibrações sonoras.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ É correta apenas a alternativa 1.
- b. ☐ É correta apenas a alternativa 3.
- c. ☐ São corretas apenas as alternativas 1 e 2.
- d. ☒ São corretas apenas as alternativas 1 e 3.
- e. ☐ São corretas apenas as alternativas 2 e 3.

**21.** Uma professora seleciona para suas aulas produções de artistas catarinenses, indígenas brasileiros, afro-brasileiros e de diferentes países.

Para trabalhar a diversidade cultural de forma coerente com o ensino de Arte, segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), é preciso:

- a. ☐ organizar as produções segundo uma escala de desenvolvimento artístico entre diferentes culturas.
- b. ☐ apresentar as obras como exemplos de estilos definidos pelas nacionalidades de seus autores.
- c. ☐ utilizar as produções para estabelecer um modelo estético comum entre os grupos estudados.
- d. ☐ relacionar as manifestações de acordo com sua proximidade aos padrões da tradição artística clássica.
- e. ☒ relacionar as produções aos seus contextos e discutir diferentes matrizes estéticas e culturais.

**22.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F), considerando o trabalho pedagógico com manifestações do folclore catarinense e nacional.

- ( ) As variações locais de uma manifestação folclórica constituem descaracterizações quando modificam personagens, músicas ou formas de apresentação.
- ( ) O Boi-de-Mamão, manifestação presente em Santa Catarina, articula recursos como dramatização, música, movimento e elementos visuais.
- ( ) O estudo de diferentes versões de uma manifestação pode abordar seus modos de transmissão, permanências, transformações e relações com os contextos em que circula.
- ( ) A preservação dos elementos formais de uma manifestação garante sua compreensão cultural mesmo quando os grupos e os contextos responsáveis por sua transmissão deixam de ser considerados.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ V • V • F • F
- b. ☐ V • F • V • F
- c. ☒ F • V • V • F
- d. ☐ F • V • F • V
- e. ☐ F • F • V • V

**23.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) sobre avaliação da aprendizagem em Arte.

- ( ) O acompanhamento do processo de criação pode integrar a avaliação.
- ( ) A reprodução de um modelo predefinido é um critério adequado para avaliar todas as experiências artísticas de uma turma.
- ( ) Registros produzidos durante as aulas podem fornecer informações para o planejamento e para a avaliação.
- ( ) Propostas de criação aberta são inadequadas para avaliação da turma devido à diversidade de resultados.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ V • V • F • F
- b. ☒ V • F • V • F
- c. ☐ V • F • F • V
- d. ☐ F • V • V • F
- e. ☐ F • F • V • V

**24.** Na gestão pedagógica do ensino de Arte, considerando uma perspectiva formativa, planejamento, registro e avaliação constituem um processo articulado quando:

- a. ☐ os registros comprovam a realização das atividades, enquanto a avaliação ocorre ao final para verificar sua correspondência com os objetivos inicialmente estabelecidos.
- b. ☐ o planejamento define objetivos e critérios que permanecem inalterados durante o percurso, e os registros servem para conferir sua execução.
- c. ☐ a avaliação toma os produtos concluídos como referência central, utilizando os registros como informação complementar sobre a participação.
- d. ☐ os critérios de avaliação são definidos após a observação dos resultados da turma, adequando-se ao desempenho apresentado durante o percurso.
- e. ☒ os registros documentam aspectos do percurso, subsidiam a análise das aprendizagens e podem orientar ajustes no planejamento.

**25.** Em uma turma do 3º ano do Ensino Fundamental, a professora articula jogos de criação, experimentação de materiais, leitura de imagens e conversas sobre as escolhas realizadas pelas crianças.

Considerando o ensino de Arte nos anos iniciais do Ensino Fundamental, essa organização favorece:

- a. ☒ a continuidade de experiências lúdicas e investigativas, articulada à ampliação progressiva do repertório e à construção de conhecimentos artísticos.
- b. ☐ a valorização da livre experimentação, deixando a sistematização dos conhecimentos artísticos para etapas posteriores da escolarização.
- c. ☐ a introdução gradual de procedimentos técnicos antes das experiências autorais, oferecendo uma base comum para os processos de criação.
- d. ☐ o desenvolvimento de repertórios relacionados às culturas infantis, utilizando referências externas depois que os conhecimentos próximos estiverem consolidados.
- e. ☐ o estudo inicial de cada linguagem de forma independente, criando condições para que suas relações sejam exploradas posteriormente.

**26.** Nos Anos Finais do Ensino Fundamental (6º ao 9º ano), o ensino de Arte deve aprofundar as aprendizagens construídas anteriormente.

Considerando as orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para essa etapa, é adequado:

- a. ☐ ampliar a sistematização dos conhecimentos por meio do estudo separado das linguagens, utilizando as culturas juvenis como referências complementares.
- b. ☐ diversificar as experiências artísticas, priorizando o domínio dos procedimentos técnicos antes da realização de trabalhos autorais.
- c. ☒ ampliar a sistematização dos conhecimentos e diversificar as experiências artísticas, considerando as culturas juvenis e favorecendo maior autonomia dos estudantes.
- d. ☐ aprofundar o repertório artístico por meio de categorias históricas previamente organizadas, relacionando posteriormente esses conteúdos às culturas juvenis.
- e. ☐ ampliar a autonomia dos estudantes por meio de produções autorais orientadas por referências comuns, favorecendo critérios equivalentes de avaliação.

**27.** Analise as afirmativas abaixo sobre o ensino de Arte na Educação de Jovens e Adultos (EJA).

1. As experiências de vida, trabalho e cultura das pessoas estudantes podem integrar o planejamento pedagógico.
2. O ensino pode relacionar repertórios já construídos pelas pessoas estudantes a novos conhecimentos e experiências artísticas.
3. O planejamento curricular da EJA deve tomar como referência o currículo das turmas regulares, preservando a mesma seleção e organização dos conteúdos, com adequações concentradas no tempo de realização das atividades.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ É correta apenas a alternativa 1.
- b. ☐ É correta apenas a alternativa 2.
- c. ☐ É correta apenas a alternativa 3.
- d. ☒ São corretas apenas a alternativas 1 e 2.
- e. ☐ São corretas apenas a alternativas 1 e 3.

**28.** Em um projeto sobre arte e espaço público, estudantes escolhem uma questão do bairro, realizam pesquisa, discutem referências, elaboram uma produção coletiva e apresentam o processo à comunidade escolar.

Essa organização aproxima-se das metodologias ativas porque:

- a. ☐ organiza a aprendizagem pela exposição dos conteúdos, seguida da reprodução das informações apresentadas.
- b. ☐ utiliza atividades práticas para exercitar procedimentos definidos previamente pelo professor.
- c. ☐ emprega recursos tecnológicos do cotidiano como elemento responsável pela participação das pessoas estudantes.
- d. ☐ desenvolve atividades abertas a partir de temas escolhidos pela turma, dispensando objetivos de aprendizagem.
- e. ☒ envolve as pessoas estudantes em investigação, escolhas, produção e reflexão, com mediação docente.

**29.** Durante uma aula de Artes, estudantes do 9º ano do Ensino Fundamental produzem desenhos explorando variações na direção e na espessura das linhas, diferenças de tamanho, sobreposições entre formas e diferentes modos de distribuir os elementos no suporte.

O conjunto dessas experiências favorece a investigação de:

- a. ☐ perspectiva linear, por meio da convergência das linhas e da redução proporcional das formas no espaço representado.
- b. ☒ relações compositivas entre linha, forma e espaço na organização do desenho.
- c. ☐ construção de volume, por meio de gradações tonais e relações de claro e escuro aplicadas às formas.
- d. ☐ procedimentos de criação de texturas baseados na repetição regular de pontos, traços e padrões gráficos.
- e. ☐ relações de proporção do desenho de observação, por meio da comparação entre as dimensões do referente e sua representação.

**30.** Na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), seis dimensões atravessam os conhecimentos e as experiências de aprendizagem em Arte, são elas:

criação, ..... , estesia, expressão, fruição e .....

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. ☒ crítica • reflexão
- b. ☐ técnica • apreciação
- c. ☐ percepção • interpretação
- d. ☐ imaginação • comunicação
- e. ☐ sensibilidade • representação

Coluna  
em Branco.  
(rascunho)

UTILIZE A GRADE AO LADO PARA  
ANOTAR AS SUAS RESPOSTAS.

NÃO DESTAQUE ESTA FOLHA!

AO ENTREGAR SUA PROVA, O FISCAL IRÁ  
DESTACAR E ENTREGAR ESTA GRADE DE  
RESPOSTAS QUE VOCÊ PODERÁ LEVAR  
PARA POSTERIOR CONFERÊNCIA.



## GRADE DE RESPOSTAS

|    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 1  |  | 16 |  |
| 2  |  | 17 |  |
| 3  |  | 18 |  |
| 4  |  | 19 |  |
| 5  |  | 20 |  |
| 6  |  | 21 |  |
| 7  |  | 22 |  |
| 8  |  | 23 |  |
| 9  |  | 24 |  |
| 10 |  | 25 |  |
| 11 |  | 26 |  |
| 12 |  | 27 |  |
| 13 |  | 28 |  |
| 14 |  | 29 |  |
| 15 |  | 30 |  |

PO2 Professor • Artes e Atividades Complementares Artístico-Culturais .....

SECRETARIA DE  
EDUCAÇÃO



### PROCESSO SELETIVO PARA O ANO LETIVO DE 2027

EDITAL 005/2026/SME

PARA  
**PROFESSOR**  
**AUXILIAR DE ENSINO**  
**AUXILIAR DE SALA**

FAÇA PARTE DE  
QUEM TRANSFORMA  
O FUTURO PELA  
EDUCAÇÃO!



Fepese

