

CADERNO DE PROVA

P20

Professor •

Literatura Dramatizada

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.



18 de outubro



20 questões



14 às 17h



3h de duração*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

Observações

Para prestar a Prova, o candidato receberá um **caderno de prova** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de prova, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

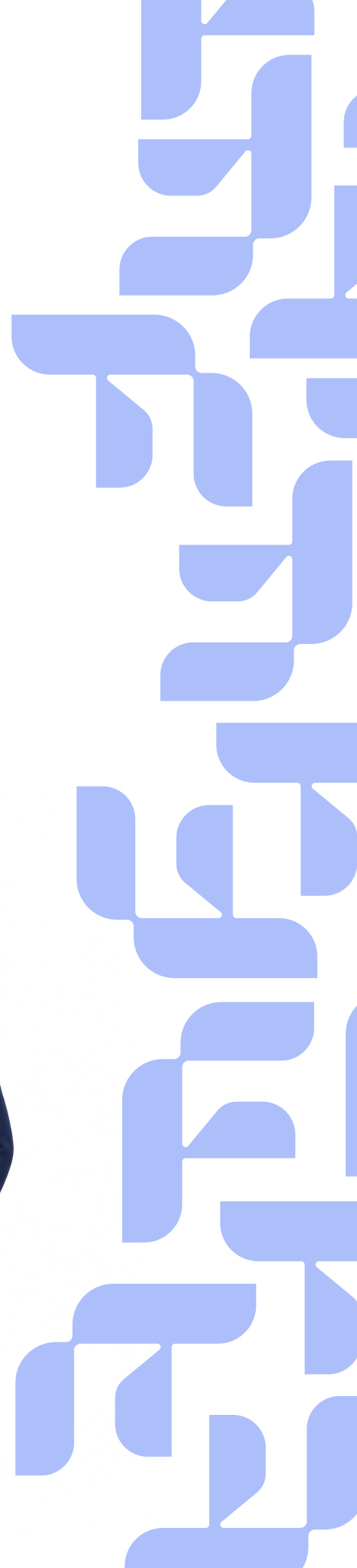
O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de prova não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.



Língua Portuguesa

5 questões

Texto**Conselho veta uso de IA sem supervisão para alunos até o 5º ano do fundamental**

— *Ministério da Educação precisa referendar diretrizes, que criam primeiro marco para adoção da tecnologia*

— *Texto define quatro categorias de risco para aplicação da inteligência artificial nas atividades escolares*

O CNE (Conselho Nacional de Educação) aprovou na tarde desta terça-feira (1º) a primeira regulamentação oficial para o uso de inteligência artificial no ensino brasileiro. Entre as regras está o veto do uso dessas ferramentas sem supervisão para alunos até o 5º ano do ensino fundamental.

O texto ainda precisa ser homologado pelo ministro da Educação, Leonardo Barchini. Quando oficializadas, as normas valerão para todas as redes de ensino, escolas e universidades públicas e privadas do país. As instituições terão 12 meses para adequar políticas e práticas.

O documento estabelece que essas ferramentas devem ser usadas para ampliar as capacidades humanas e educacionais, sem substituir a responsabilidade, a mediação pedagógica e o julgamento das pessoas. Para o conselho, as regras buscam orientar as escolas e sistemas de ensino diante de um dos “fenômenos mais relevantes” que já incidiram sobre a educação.

Crianças até o 5º ano (com idade de 10 anos) do ensino fundamental só poderão ter contato com a inteligência artificial sob cuidado de professores ou em atividades pedagógicas previamente planejadas.

“Na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental, compreendidos até o 5º ano, não deverá ser permitido o acesso direto, autônomo, individual ou não supervisionado dos estudantes a ferramentas de Inteligência Artificial, especialmente aquelas de caráter generativo, conversacional, preditivo ou adaptativo”, diz o texto.

“Nessa etapa, a eventual utilização de recursos baseados em Inteligência Artificial deverá ocorrer exclusivamente por meio de atividades pedagógicas planejadas, conduzidas e mediadas por profissionais da educação, sem interação direta livre da criança com a ferramenta e sem coleta desnecessária de dados pessoais dos estudantes”, continua.

O texto ainda define que, mesmo quando houver o uso dessas ferramentas em atividades pedagógicas, a escola deve reforçar a proteção de dados das crianças e avisar as famílias.

Segundo o documento, em toda a educação básica (ou seja, da educação infantil ao ensino médio), a IA deve ser tratada como objeto de aprendizagem e recurso pedagógico. As escolas devem ajudar os estudantes a compreender o funcionamento dessas ferramentas, o papel dos dados, riscos e vieses, cidadania digital, ética, honestidade acadêmica e metacognição.

[...]

Fonte: <https://www1.folha.uol.com.br/educacao/2026/09/conselho-veta-uso-de-ia-sem-supervisao-para-alunos-ate-o-5o-ano-do-fundamental.shtml>

1. Com base na leitura do texto, entende-se **corretamente** que a regulamentação aprovada pelo CNE para a inteligência artificial na educação básica:

- a. ☒ subordina a utilização da tecnologia na infância à mediação docente intencional.
- b. ☐ proíbe de forma absoluta e irrestrita qualquer forma de contato de crianças de até 10 anos, com recursos tecnológicos baseados em inteligência artificial no ambiente escolar.
- c. ☐ concede autonomia imediata às redes privadas de ensino para aplicarem suas próprias diretrizes de uso de IA, dispensando a homologação do Ministério da Educação.
- d. ☐ prevê a substituição gradual da intervenção pedagógica do professor por sistemas adaptativos automatizados a partir dos anos finais do ensino fundamental.
- e. ☐ autoriza o acesso livre e autônomo dos estudantes às ferramentas de IA desde que não haja coleta de dados pessoais pelas empresas desenvolvedoras.

2. Leia o período:

“Segundo o documento, em toda a educação básica (ou seja, da educação infantil ao ensino médio), a IA deve ser tratada como objeto de aprendizagem e recurso pedagógico.”

A expressão “Segundo o documento” está isolada por vírgula porque:

- a. ☐ exerce a função de sujeito da oração principal e, por estar deslocada para o início do período, deve ser separada por vírgula.
- b. ☐ funciona como complemento do verbo “deve ser tratada” e, por isso, precisa ser separada do restante da oração para evitar ambiguidade.
- c. ☐ exerce a função de aposto, pois identifica o documento responsável pela informação apresentada no restante do período.
- d. ☐ atua como vocativo direcionado ao leitor do texto, exigindo o isolamento por vírgula por se tratar de um chamamento direto que interrompe o fluxo oracional.
- e. ☒ constitui uma expressão de valor adverbial que indica a fonte ou o ponto de vista a partir do qual a informação é apresentada e, por estar anteposta, é isolada por vírgula.

3. Considere a correta grafia e o emprego de vocábulos na norma-padrão da língua portuguesa para preencher as lacunas dos trechos a seguir, respeitando seus sentidos semânticos:

- O cartório agilizou a de direitos possessórios da propriedade rural.
- A assembleia extraordinária ocorreu durante uma longa extraordinária do conselho.
- O chefe encaminhou o processo administrativo diretamente à de finanças.
- É necessário o feijão na panela de pressão antes de temperá-lo.
- A costureira precisou o acabamento do vestido à mão.

Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente as lacunas do texto.

- a. ☐ seção • sessão • cessão • coser • cozer.
- b. ☐ seção • cessão • sessão • cozer • coser.
- c. ☐ sessão • cessão • seção • cozer • coser.
- d. ☒ cessão • sessão • seção • cozer • coser.
- e. ☐ cessão • seção • sessão • coser • cozer.

4. Assinale a alternativa em que o uso das formas **a e **há** atende inteiramente à norma-padrão da língua portuguesa quanto à marcação temporal.**

- a. ☐ A banca publicou o edital **a** duas semanas, e a prova objetiva será realizada daqui **há** um mês.
- b. ☒ A banca publicou o edital **há** duas semanas, e a prova objetiva será realizada daqui **a** um mês.
- c. ☐ O parecer foi protocolado **há** instantes, mas o recurso só será julgado daqui **há** dez dias.
- d. ☐ A comissão debate a reformulação das diretrizes **a** mais de um ano, mas a versão final sairá apenas daqui **a** poucos dias.
- e. ☐ O relator concluiu o voto **há** poucos minutos atrás; no entanto, o resultado só estará disponível daqui **há** duas semanas.

5. Leia o trecho a seguir:

*“O projeto de pesquisa reuniu uma linguista **belo-horizontina**, um historiador **norte-americano** e um sociólogo **porto-riquenho** para debater os impactos das novas políticas de imigração.”*

De acordo com as regras estabelecidas pelo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa vigente, assinale a alternativa que apresenta a **correta** justificativa para o emprego do hífen nos vocábulos destacados.

- a. ☐ São formados por sufixação, regra que exige o hífen sempre.
- b. ☐ Trata-se de adjetivos compostos que expressam dupla nacionalidade ou origem, formados por elementos coordenados sem vínculo de subordinação.
- c. ☐ O hífen é empregado porque os termos constituem palavras compostas unidas por um falso prefixo cujo elemento final é uma vogal que exige separação da base.
- d. ☐ A hifenização ocorre em compostos cujos elementos são unidos por uma preposição implícita, regra mantida para evitar ambiguidade morfológica.
- e. ☒ Trata-se de adjetivos gentílicos (ou pátrios) derivados de nomes de lugares (topônimos) compostos, o que torna obrigatório o uso do hífen.

Raciocínio Lógico

5 questões

6. Em cinco dias consecutivos, o número médio diário de atendimentos realizados por uma equipe foi igual a 41. Nos quatro primeiros dias, foram registrados, respectivamente, 36, 42, 39 e 45 atendimentos.

Quantos atendimentos foram realizados no quinto dia?

- a. ☐ 40.
- b. ☐ 41.
- c. ☐ 42.
- d. ☒ 43.
- e. ☐ 45.

7. Um equipamento cujo preço anunciado era de R\$ 8.000,00 foi adquirido com desconto de 12%.

Sobre o preço já descontado, acrescentou-se um custo de entrega correspondente a 5% desse valor.

O custo final da aquisição foi de:

- a. ☐ R\$ 6.688,00.
- b. ☐ R\$ 7.040,00.
- c. ☒ R\$ 7.392,00.
- d. ☐ R\$ 7.440,00.
- e. ☐ R\$ 9.408,00.

8. Uma gráfica estabelece o preço total $C(x)$, em reais, para produzir x exemplares de um material por meio de uma função afim, $C(x) = ax + b$. Uma encomenda de 25 exemplares custa R\$ 410,00, enquanto uma encomenda de 65 exemplares custa R\$ 890,00.

Mantido esse modelo de cobrança, o preço total de uma encomenda de 80 exemplares será de:

- a. ☐ R\$ 960,00.
- b. ☐ R\$ 1.010,00.
- c. ☒ R\$ 1.070,00.
- d. ☐ R\$ 1.190,00.
- e. ☐ R\$ 1.280,00.

9. Um arquivo contém uma quantidade de documentos maior que 500 e menor que 700. Ao distribuir esses documentos em grupos de 12, sobram 5; em grupos de 15, sobram 8; e, em grupos de 18, sobram 11.

Quantos documentos há no arquivo?

- a. ☒ 533.
- b. ☐ 593.
- c. ☐ 623.
- d. ☐ 653.
- e. ☐ 683.

10. Um capital foi dividido em duas partes, A e B, na razão de 2 para 3, respectivamente. A parte A foi aplicada, no regime de juros simples, à taxa de 1,5% ao mês durante 8 meses. A parte B foi aplicada, também a juros simples, à taxa de 2% ao mês durante 5 meses.

Se a soma dos juros produzidos pelas duas aplicações foi de R\$ 1.080,00, o capital inicialmente dividido era de:

- a. ☐ R\$ 9.000,00.
- b. ☒ R\$ 10.000,00.
- c. ☐ R\$ 10.800,00.
- d. ☐ R\$ 12.000,00.
- e. ☐ R\$ 15.000,00.

Conhecimentos Específicos

10 questões

11. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F), com base na Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015).

- () Toda pessoa com deficiência tem direito à igualdade de oportunidades com as demais pessoas e não sofrerá nenhuma espécie de discriminação.
- () Considera-se discriminação em razão da deficiência toda forma de distinção, restrição ou exclusão que tenha o propósito ou o efeito de prejudicar, impedir ou anular o reconhecimento ou o exercício dos direitos e das liberdades fundamentais da pessoa com deficiência.
- () A oferta de adaptações razoáveis e o fornecimento de tecnologias assistivas integram o conceito legal de discriminação em razão da deficiência.
- () A pessoa com deficiência não está obrigada à fruição de benefícios decorrentes de ação afirmativa.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ V • V • V • V
- b. ☐ V • V • V • F
- c. ☒ V • V • F • V
- d. ☐ F • V • F • V
- e. ☐ F • F • V • V

12. Analise as afirmativas abaixo, com base na teoria do desenvolvimento cognitivo de Jean Piaget.

1. O conhecimento se desenvolve por meio dos processos de assimilação e acomodação, que promovem a adaptação do indivíduo ao meio.
2. A construção do conhecimento envolve a busca de equilíbrio entre as estruturas cognitivas existentes e as novas experiências.
3. A aprendizagem ocorre fundamentalmente pela interação social mediada por indivíduos mais experientes, na Zona de Desenvolvimento Proximal.
4. A emoção e o movimento são os elementos centrais do desenvolvimento, que alterna entre o predomínio afetivo e o cognitivo.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☒ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.

13. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F), com base nas incumbências atribuídas aos Municípios pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.

- () Os Municípios incumbem-se de organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais dos seus sistemas de ensino, integrando-os às políticas e aos planos educacionais da União e dos Estados.
- () Os Municípios exercem ação redistributiva em relação às suas escolas.
- () Os Municípios possuem competência para baixar normas complementares para o seu sistema de ensino.
- () Compete aos Municípios coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ V • V • V • V
- b. ☒ V • V • V • F
- c. ☐ V • V • F • F
- d. ☐ V • F • V • F
- e. ☐ F • V • V • F

14. A Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência define diferentes tipos de barreiras que podem limitar o exercício de direitos e a participação social das pessoas com deficiência.

Analise as afirmativas abaixo em relação ao tema.

1. Barreiras atitudinais correspondem a atitudes ou comportamentos que dificultam o acesso da pessoa com deficiência às tecnologias utilizadas na comunicação e na informação.
2. Barreiras urbanísticas são aquelas existentes nas vias e nos espaços públicos e privados abertos ao público ou de uso coletivo.
3. Barreiras arquitetônicas são aquelas existentes nos edifícios públicos e privados.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ É correta apenas a afirmativa 2.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. ☒ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

15. Analise o trecho abaixo:

“O exemplo e o gesto são grandes educadores. Ler para uma criança, de qualquer idade, é fundamental para despertar sua curiosidade pelo objeto livro e pelas narrativas que ele guarda. Ler com elas também é essencial. Lembrem-se: as ilustrações podem ser lidas pelas crianças. Portanto, a leitura pode começar pela capa, quando o professor a mostra para a turma e, juntos, eles a leem e imaginam como será essa narrativa.”

Trecho do site: <https://basenacionalcomum.mec.gov.br/implementacao/praticas/caderno-de-praticas/ensino-medio/203-literatura-infantil-reflexoes-e-praticas> (consultado em 24/09/2026)

De acordo com o trecho acima, é **correto** afirmar que:

- a. ☒ A leitura para e com as crianças é uma prática fundamental para despertar a curiosidade pelo livro e pelas narrativas, podendo envolver também a leitura das ilustrações e da capa, favorecendo a imaginação e a participação das crianças.
- b. ☐ A leitura literária deve ser realizada exclusivamente pelo professor, pois as crianças ainda não possuem condições de interpretar as ilustrações e antecipar elementos da narrativa.
- c. ☐ O contato das crianças com os livros deve ocorrer somente após a alfabetização, quando elas já forem capazes de realizar a leitura convencional dos textos escritos.
- d. ☐ As ilustrações têm função apenas decorativa nos livros infantis, sendo a leitura das palavras o principal recurso para a compreensão da narrativa.
- e. ☐ A apresentação da capa deve ser evitada antes da leitura da história, pois conhecer previamente suas imagens e elementos pode limitar a imaginação das crianças.

16. Em seu texto *A contação de histórias como contribuição para o saber docente*, Beatriz Moreira Novais afirma, em diálogo com o pesquisador Elie Bajard (2001):

“Os estudiosos da leitura em voz alta (LVA) defendem que deve haver a convivência com o texto para que haja uma boa LVA; ela é partilhável; ela comunica emoção, “portanto é uma atividade formativa. É por isso que o professor deve fazer dela sua prática cotidiana, sua paixão de ler deve conduzir o ouvinte ao prazer do texto” (Bajard, 2001) devendo haver então a sintonia entre orador-ouvinte-ouvintes. Desta forma a leitura para si e para os outros passa a se distinguir, sendo esta segunda “um encontro entre as pessoas envolvidas na comunicação... uma pessoa que dá voz a um texto e outra que ao escutá-lo, o enxerga” (ibidem). Assim, a LVA requer a língua e também linguagens.”

Trecho de <https://revista.uemg.br/cadernodeeducacao/article/view/3326> (consulta em 24/09/2026)

É **correto** afirmar que o trecho defende:

- a. ☐ A leitura em voz alta como uma atividade predominantemente individual, na qual o leitor deve concentrar-se na compreensão pessoal do texto, sem a necessidade de interação com os ouvintes.
- b. ☐ A leitura em voz alta como uma prática voltada principalmente para a correta pronúncia das palavras, sendo a comunicação de emoções um aspecto secundário da atividade.
- c. ☒ A leitura em voz alta como uma prática formativa e compartilhada, na qual a sintonia entre quem lê e quem escuta possibilita a comunicação de emoções e a construção de uma experiência de prazer e envolvimento com o texto.
- d. ☐ A leitura em voz alta como uma prática que deve ser realizada apenas quando o professor pretende avaliar a capacidade de leitura e compreensão dos estudantes.
- e. ☐ A leitura em voz alta como uma atividade que depende exclusivamente do texto escrito, não sendo necessária a utilização de outros recursos de linguagem para estabelecer a comunicação com os ouvintes.

17. A seleção de obras literárias destinadas a crianças e adolescentes constitui uma decisão pedagógica que envolve mais do que a simples correspondência entre faixa etária e nível de dificuldade do texto.

Considerando a relação entre idade, desenvolvimento do leitor e características do imaginário dos destinatários, é **correto** afirmar que:

- a. ☐ A adequação de uma obra literária à faixa etária dos destinatários pressupõe que seus temas, personagens, conflitos e recursos linguísticos sejam compatíveis com aquilo que as crianças e os adolescentes já conhecem e conseguem compreender, evitando-se conteúdos que possam gerar interpretações divergentes.
- b. ☐ Considerando que o imaginário se modifica conforme o desenvolvimento da criança, é recomendável estabelecer uma relação relativamente direta entre determinadas faixas etárias e gêneros ou temáticas específicas, garantindo que cada grupo tenha acesso às obras consideradas próprias de sua idade.
- c. ☐ A qualidade da seleção literária está principalmente relacionada à capacidade da obra de produzir aprendizagens previamente definidas pelo professor; por isso, entre duas obras igualmente adequadas à idade dos leitores, deve-se priorizar aquela que apresenta maior potencial para trabalhar conteúdos curriculares.
- d. ☒ A seleção de uma obra literária deve articular a faixa etária e as características do imaginário dos destinatários às suas experiências, interesses e possibilidades de construção de sentidos, sem reduzir a adequação da obra àquilo que lhes é previamente familiar ou imediatamente compreensível.
- e. ☐ Uma vez identificadas as características do imaginário predominante em determinada faixa etária, o professor deve priorizar obras que reproduzam esse universo de maneira reconhecível, pois a identificação imediata entre leitor e obra constitui condição necessária para que a leitura literária seja significativa.

18. Durante uma atividade de leitura dramatizada de um livro literário infantil, a pessoa responsável pela leitura percebe que algumas ilustrações apresentam informações, emoções e detalhes que não aparecem explicitamente no texto escrito. Em determinado momento, por exemplo, o texto afirma que o personagem “entrou na sala”, enquanto a ilustração mostra o personagem entrando cuidadosamente, olhando para trás e segurando uma pequena caixa.

Considerando a relação entre a palavra escrita, a ilustração e a realização artística da leitura, é **correto** afirmar que:

- a. ☐ A leitura dramatizada deve priorizar exclusivamente as informações presentes no texto escrito, pois somente as palavras possuem valor literário e as ilustrações devem ser consideradas elementos complementares da edição do livro.
- b. ☐ Diante de informações diferentes entre texto e imagem, a pessoa responsável pela leitura deve sempre considerar a palavra escrita como verdadeira e desconsiderar a ilustração, evitando que elementos visuais interfiram na interpretação do texto literário.
- c. ☐ Para valorizar as ilustrações durante a leitura dramatizada, o leitor deve reproduzir verbalmente todos os elementos presentes nas imagens, transformando as informações visuais em descrições detalhadas.
- d. ☐ Como a leitura dramatizada é uma atividade essencialmente oral, a observação das ilustrações deve ocorrer apenas antes da apresentação, durante a preparação do leitor.
- e. ☒ A leitura dramatizada pode considerar tanto as informações presentes no texto escrito quanto os sentidos produzidos pelas ilustrações, utilizando-as como referências para construir as escolhas expressivas da apresentação.

19. Em seu texto “Teatro de animação: relações didáticas e pedagógicas” o educador Alex de Souza afirma:

“No Brasil o teatro de animação esteve fortemente relacionado à pedagogia, especialmente entre as décadas de 1950 a 1970. Essa ligação ainda se mantém na atualidade, mas não com tanta predominância. A Sociedade Pestalozzi do Brasil, instituição fundada em Minas Gerais no ano de 1945 pela psicóloga e pedagoga bielorrussa Helena Antipoff (1892 – 1974), certamente foi uma grande colaboradora para a disseminação do teatro de animação no meio escolar.

Dentre diversos nomes importantes que se relacionaram com a Sociedade Pestalozzi do Brasil encontra-se Maria Clara Machado (1921 – 2001), atriz, dramaturga, diretora e fundadora do Teatro Tablado, no Rio de Janeiro. Maria Clara destacou-se também por escrever peças teatrais para o público infantil, sendo que algumas delas foram escritas originalmente para teatro de bonecos. Em 1951 ela enviou à Editora Melhoramentos os escritos originais de um dos primeiros livros brasileiros dedicado ao teatro de animação, intitulado “Como Fazer Teatrinho de Bonecos”.

In: https://www.revistas.udesc.br/index.php/dapesquisa/pt_BR/article/view/13987 consultado em 24/09/2026.

Sobre Maria Clara Machado, autora citada no trecho acima, e sua relação entre arte e educação, é **correto** afirmar:

- a. ☐ A relação entre arte e educação presente na trajetória de Maria Clara Machado pode ser compreendida principalmente pela utilização do teatro como instrumento para transmitir conteúdos escolares às crianças, sendo a dimensão estética da produção teatral um recurso complementar.
- b. ☐ A produção teatral de Maria Clara Machado demonstra que a aproximação entre arte e educação depende da adaptação das obras para que apresentem conteúdos e comportamentos considerados adequados ao desenvolvimento infantil, garantindo que a experiência artística cumpra uma finalidade formativa previamente estabelecida.
- c. ☐ A relação de Maria Clara Machado com a educação decorre principalmente de sua participação na Sociedade Pestalozzi do Brasil, onde teria desenvolvido uma produção teatral voltada prioritariamente à formação escolar das crianças, posteriormente incorporada ao Teatro Tablado.
- d. ☐ A contribuição de Maria Clara Machado para a educação está relacionada sobretudo ao fato de suas obras infantis possibilitarem o ensino de valores e conteúdos às crianças, enquanto sua contribuição para a arte estaria associada exclusivamente à atuação como atriz e diretora.
- e. ☒ A trajetória de Maria Clara Machado evidencia a possibilidade de articulação entre arte e educação por meio do teatro. Sua atuação como dramaturga, diretora e fundadora do Teatro Tablado, contribuiu para aproximar a cena do universo educativo, sem reduzir o teatro a uma função exclusivamente pedagógica.

20. O resumo do artigo Breve histórico da literatura infantil brasileira, das autoras Fernanda Martins Dávila e Clarice Fortkamp Caldin

(https://revistas.usp.br/pbcib/pt_BR/article/view/259435/226612 acesso em 24/09/2026) afirma:

Destacam-se quatro fases da literatura infantil no Brasil como reflexos da organização política, econômica e cultural de nosso país. A primeira fase, com as adaptações e traduções de obras europeias, com o intuito de importar o modo de vida, prática que gradativamente passa pela necessidade de identificar/forjar uma identidade e formas de valorização do estado nação, entrando assim no viés ideológico nacionalista e no patriotismo. A segunda fase, expressando uma ruptura de paradigmas trazida por Monteiro Lobato que reflete as mudanças culturais na sociedade. Uma terceira fase pautada em mais liberdade e novas experiências, impostas tanto pelas novas concepções da pedagogia e da educação, como pelas exigências da sociedade e incorporações das novas tecnologias. E a quarta fase que expressa a ruptura com a literatura infantil apenas como recurso pedagógico. A literatura infantil passa a ser vista, desde então, como algo lúdico, catártico e libertador, plena dos encantos da imagética, mas também preparando as crianças para o mundo em que a diversidade e a alteridade passam a fazer parte do cotidiano.

A partir do texto, é **correto** afirmar:

- a. ☐ A literatura infantil brasileira passou das adaptações europeias à construção de uma identidade nacional, consolidando posteriormente sua autonomia ao se afastar das transformações pedagógicas, sociais e tecnológicas.
- b. ☒ A literatura infantil brasileira acompanhou transformações culturais, econômicas e educacionais, passando das adaptações europeias à construção de uma identidade nacional e, posteriormente, à sua valorização como experiência lúdica e aberta à diversidade.
- c. ☐ A ruptura promovida por Monteiro Lobato marcou o abandono das funções formativas da literatura infantil, posteriormente substituídas por uma produção essencialmente estética e desvinculada das questões sociais.
- d. ☐ A literatura infantil passou a incorporar novas experiências a partir das transformações pedagógicas e tecnológicas e, posteriormente, retomou sua função formativa ao preparar as crianças para a diversidade e a alteridade.
- e. ☐ O desenvolvimento histórico da literatura infantil demonstra um afastamento progressivo de finalidades educativas, culminando em uma literatura plenamente autônoma e independente da formação dos leitores.

UTILIZE A GRADE AO LADO PARA
ANOTAR AS SUAS RESPOSTAS.

NÃO DESTAQUE ESTA FOLHA!

AO ENTREGAR SUA PROVA, O FISCAL IRÁ
DESTACAR E ENTREGAR ESTA GRADE DE
RESPOSTAS QUE VOCÊ PODERÁ LEVAR
PARA POSTERIOR CONFERÊNCIA.



GRADE DE RESPOSTAS

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

p20 Professor • Literatura Dramatizada



PREFEITURA DE
Concórdia



PROCESSO SELETIVO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO EDITAL 005/2026





