

CADERNO DE PROVA

OF4 | Professor • Oficina de Música

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para a realização da prova, você receberá um **caderno de prova**, um **cartão-resposta** contendo seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura e uma **folha de resposta**, identificada com código alfanumérico.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo, a folha de resposta e o cartão-resposta, este último devidamente preenchido e assinado.

PREFEITURA DE
CHAPECÓ



PROCESSO SELETIVO

PROFESSOR PARA O ANO LETIVO DE 2027 • EDITAL 006/2026



18 de outubro



14 às 18h30



30 Objetivas
01 Discursiva



4h30 de duração*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

Observações

Para prestar a Prova, o candidato receberá um **caderno de prova**, uma **folha de resposta** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões, na folha de resposta ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de prova, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

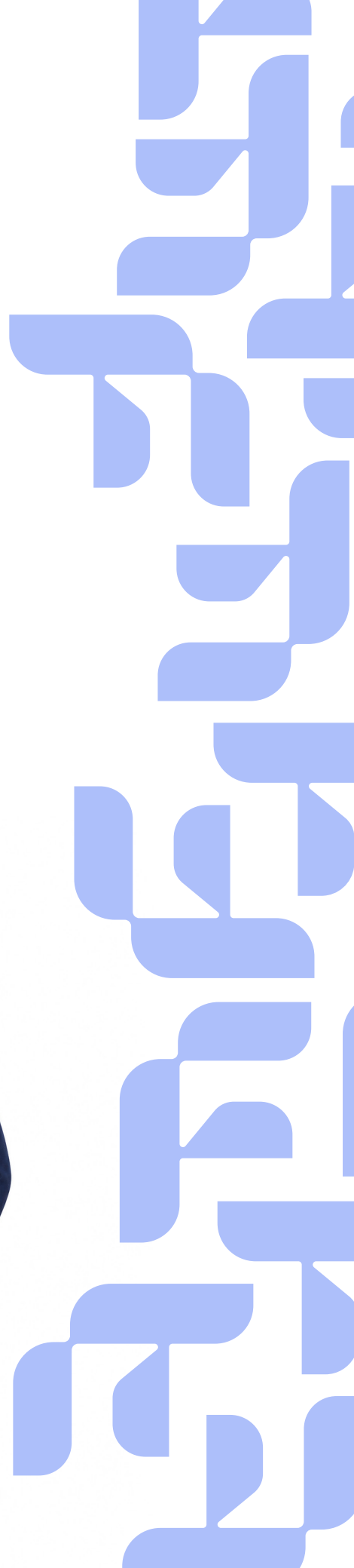
O candidato deverá marcar suas respostas tanto na folha de resposta quanto no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações da folha de resposta e do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de prova não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento da folha de resposta e do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão-resposta que não será substituído por erro do candidato.

O preenchimento da folha de resposta e do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções contidas no Edital, no caderno de prova e no cartão-resposta, não havendo substituição da folha de resposta e do cartão-resposta por erro do candidato.



Língua Portuguesa

5 questões

Texto 1**Projeto Chapecó 2030 – Economia****Potencialidades:**

Chapecó e sua região de abrangência têm sua economia baseada no complexo agroalimentar de carnes de suínos a partir da década de 1950 e de aves (frango e peru) a partir da década de 1970, graças ao grande potencial produtivo da agricultura familiar. A partir da década de 1990 se fortalece o complexo lácteo e a agroindústria familiar rural.

Na diversificação econômica despontam os setores da indústria de máquinas e equipamentos do complexo metalmeccânico, juntamente com a indústria moveleira, de software, de serviços, com destaque para a educação e a saúde, e de comércio.

A essas potencialidades soma-se a competência tecnológica e a mão de obra qualificada, o crescente número de instituições de ensino superior público, comunitárias, inúmeras particulares, além de Instituto Federal e Sistema “S” que fortalecem cada vez mais o conhecimento, a pesquisa e a inovação. Além disso, é importante destacar o capital social voltado à cultura do trabalho, o espírito cooperativista bem difundido e o surgimento de vários Arranjos Produtivos Locais (APL).

O turismo de negócios, com feiras e eventos, está consolidado, dependendo de nova infraestrutura para o seu crescimento.

Sua posição estratégica em relação ao Mercosul, se devidamente explorada, poderá trazer grandes benefícios.

Disponível em: <https://www.sociedadeamigosdechapeco.com.br/economia>. Acesso em: 01 ago. 2026 [adaptado].

1. A tipologia do Texto 1 é caracterizada como:

- a. ☐ Argumentativa – defende uma ideia ou ponto de vista com base em argumentos.
- b. ☐ Descritiva – descreve detalhes de pessoas, objetos ou lugares.
- c. ☒ Expositiva – apresenta ideias, conceitos ou informações sobre algo.
- d. ☐ Injuntiva – instrui ou ensina sobre algo para operá-lo.
- e. ☐ Narrativa – conta uma história, incluindo tempo, espaço e personagens.

2. Assinale a alternativa **correta** com base no texto 1.

- a. ☐ A posição de Chapecó em relação ao Mercosul garante grandes benefícios para a cidade.
- b. ☐ A expressão além disso (sublinhada no texto) estabelece uma relação que opõe conhecimento tecnológico à cultura do trabalho humano.
- c. ☐ O pronome possessivo sua (sublinhado no texto) tem como referência a palavra “o turismo”.
- d. ☒ A expressão essas potencialidades (sublinhada no texto) retoma as potencialidades que são a base da economia de Chapecó e região, expostas nos parágrafos anteriores.
- e. ☐ A função das vírgulas, antes e depois da passagem com destaque para a educação e a saúde (sublinhada no texto), é de separar uma expressão restritiva.

3. Analise os quadros seguir.



Disponível em: <https://tiroleas.wordpress.com/>.

Acesso em: 01 ago. 2026.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) em relação aos quadros.

- () O verbo *precisar* no sentido de *ter necessidade* é transitivo indireto e exige preposição.
- () Nos três quadros, o sujeito da oração está oculto.
- () O texto estabelece uma crítica social ao consumismo.
- () A locução verbal *vai precisar* comumente usada na língua falada tem o valor de futuro do presente simples *precisará*.
- () As formas *desta* e *deste* deveriam ser alteradas para *dessa* e *desse*, uma vez que estabelecem relação direta entre o objeto e interlocutor daquele que fala.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ V • V • V • F • F
- b. ☒ V • F • V • V • F
- c. ☐ V • F • V • F • V
- d. ☐ F • V • F • V • F
- e. ☐ F • F • F • V • V

4. Considere os quadros a seguir:



Assinale a alternativa **correta**.

- a. ☐ O uso da ênclise é justificado porque a norma culta proíbe iniciar orações com verbos não flexionados.
- b. ☐ As duas ocorrências do termo **não** apresentam o mesmo sentido de negação.
- c. ☐ A expressão **um pouco** funciona como uma locução adverbial de modo.
- d. ☒ A próclise ocorre devido à atração exercida pelo advérbio de negação **não**.
- e. ☐ A flexão verbal **queria** está no futuro do pretérito do indicativo, sinalizando a intenção do paciente.

5. Analise o corpo da minuta do texto abaixo, que será emitido pelo Departamento de Recursos Humanos.

..... Departamento informa todos os servidores que a reunião semanal de planejamento de carreira ocorrerá todas , por , com início e duração de cerca de 2

Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente as lacunas do texto.

- a. ☐ Este • a • às quarta-feiras • vídeo-conferência • as 10h:30min • horas
- b. ☒ Este • a • as quartas-feiras • videoconferência • às 10h30 • horas
- c. ☐ Este • à • as quarta-feira • vídeo-conferência • às 10hs30min • hs
- d. ☐ Esse • a • às quartas-feira • videoconferência • às 10h30min • h
- e. ☐ Esse • a • às quartas-feiras • videoconferência • às 10:30h • h

Noções de Matemática

5 questões

6. O Conselho Municipal dos Direitos da Mulher solicitou a indicação de 3 membros representantes a uma repartição pública que possui 12 servidores, sendo 7 homens e 5 mulheres, para a sua composição.

Considerando que os nomes são escolhidos aleatoriamente, qual é a probabilidade de que os membros representantes indicados sejam compostos de, pelo menos, 2 mulheres?

- a. ☐ 1/3
- b. ☐ 3/11
- c. ☒ 4/11
- d. ☐ 5/12
- e. ☐ 7/22

7. Uma praça pública retangular possui 20 metros de largura por 21 metros de comprimento. Um pedestre decide atravessar a praça diagonalmente, do canto inferior esquerdo ao canto superior direito.

Qual será a distância percorrida pelo pedestre nessa travessia?

- a. ☐ 41 metros.
- b. ☐ 25 metros.
- c. ☐ 30 metros.
- d. ☒ 29 metros.
- e. ☐ 22 metros.

8. Uma equipe com 7 servidores municipais conclui a digitalização de um lote de arquivos em 13 dias.

Mantendo a mesma produtividade individual, em quantos dias 4 servidores realizariam o mesmo trabalho?

- a. ☐ 20 dias.
- b. ☐ 21 dias.
- c. ☒ 22,75 dias.
- d. ☐ 23,5 dias.
- e. ☐ 25 dias.

9. Uma prefeitura adquiriu equipamentos de informática por R\$ 12.000,00. No mês seguinte, o fornecedor aplicou um acréscimo de 15% devido à inflação. Posteriormente, com o pagamento pontualmente na data acordada, concedeu-se um desconto de 15% sobre o valor total cobrado.

Qual foi o valor final dos equipamentos?

- a. ☒ R\$ 11.730,00
- b. ☐ R\$ 11.850,00
- c. ☐ R\$ 12.000,00
- d. ☐ R\$ 12.180,00
- e. ☐ R\$ 13.800,00

10. Em uma prefeitura municipal, os recursos financeiros destinados à manutenção de duas praças foram divididos em partes diretamente proporcionais às suas respectivas áreas, que medem 280 m² e 440 m².

Sabendo que o valor total repassado para as duas praças foi de R\$ 16.200,00, qual foi a quantia destinada à praça de menor área?

- a. ☐ R\$ 10.800,00
- b. ☐ R\$ 9.900,00
- c. ☐ R\$ 8.100,00
- d. ☐ R\$ 7.200,00
- e. ☒ R\$ 6.300,00

Legislação e Temas de Educação 5 questões

11. Analise as afirmativas abaixo, com base na Constituição Federal de 1988, acerca do direito à educação, dos princípios que regem o ensino e das finalidades da educação nacional.

1. A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, deve ser promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, tendo entre suas finalidades o preparo para o exercício da cidadania e a qualificação para o trabalho.
2. Entre os princípios que regem o ensino está a coexistência de instituições públicas e privadas, sendo assegurada a liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber.
3. O princípio da gestão democrática do ensino público consiste na manutenção de parâmetros mínimos de infraestrutura e insumos que assegurem a garantia de padrão de qualidade do ensino nacional.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. ☐ É correta apenas a afirmativa 3.
- b. ☒ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

12. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB - Lei nº 9.394/1996) estabelece a organização da educação escolar brasileira.

De acordo com essa lei, a educação escolar compõe-se de:

- a. ☒ Educação básica e educação superior.
- b. ☐ Educação infantil e educação superior.
- c. ☐ Educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.
- d. ☐ Educação formal, educação profissional e tecnológica.
- e. ☐ Ensino fundamental, ensino médio e educação superior.

13. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) com base no Plano Nacional de Educação (PNE).

- () O Plano Nacional de Educação estabelece metas e estratégias para a política educacional brasileira com vigência de oito anos.
- () A universalização do atendimento escolar constitui um dos objetivos do Plano Nacional de Educação.
- () O Plano Nacional de Educação prevê metas para a educação nacional, cabendo privativamente aos estados, ao Distrito Federal e aos municípios a definição das estratégias necessárias ao seu cumprimento.
- () Superar o analfabetismo integra os objetivos do Plano Nacional de Educação.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ V • V • F • F
- b. ☐ V • F • V • F
- c. ☐ V • F • F • V
- d. ☐ F • V • V • V
- e. ☒ F • V • F • V

14. Analise o texto abaixo:

O Projeto Político-Pedagógico (PPP) das escolas precisa concretizar as metas e estratégias do Plano de Educação de seu município, estado e país.

Nesse sentido, o PPP constitui um instrumento de, capaz de projetar, no cotidiano escolar e em um horizonte de curto prazo, ações voltadas ao alcance das metas e à implementação das previstas nos respectivos planos de educação.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. ☒ planejamento • estratégias
- b. ☐ avaliação • competências
- c. ☐ diretrizes • normas
- d. ☐ controle • metodologias
- e. ☐ competências • diretrizes

15. Analise as afirmativas abaixo, com base nas Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008.

1. O conteúdo programático relativo à História e Cultura Afro-Brasileira e dos Povos Indígenas Brasileiros inclui o estudo da História da África e dos africanos, da luta dos negros e dos povos indígenas no Brasil, bem como de suas contribuições para a formação da sociedade nacional nos campos social, econômico e político.
2. Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena devem ser desenvolvidos no âmbito de todo o currículo escolar, com tratamento especial nas áreas de Educação Artística, Literatura e História brasileiras.
3. A abordagem da História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena no currículo escolar busca favorecer o reconhecimento da diversidade étnico-racial e da participação desses povos na construção da sociedade brasileira.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ É correta apenas a afirmativa 2.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. ☒ São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

Conhecimentos Específicos

15 questões

16. Durante uma atividade, os alunos caminham mantendo batidas igualmente espaçadas enquanto executam com palmas diferentes sequências de sons longos e curtos.

Nessa situação, as batidas regulares e as diferentes organizações temporais das palmas correspondem, respectivamente:

- a. ☒ à pulsação e ao ritmo.
- b. ☐ ao andamento e timbre.
- c. ☐ à duração e intensidade.
- d. ☐ ao compasso e à altura.
- e. ☐ ao ritmo e à pulsação.

17. Em uma turma do Ensino Fundamental, o professor pretende desenvolver uma atividade de Música coerente com a concepção de Arte presente no currículo municipal.

Entre as propostas abaixo, caracteriza mais adequadamente essa concepção a atividade em que os estudantes:

- a. ☐ reproduzem um repertório previamente determinado, priorizando a execução tecnicamente uniforme e evitando interferências das experiências musicais individuais.
- b. ☐ memorizam definições dos elementos musicais antes de realizarem atividades de escuta, deixando a produção musical para etapas posteriores da formação.
- c. ☒ apreciam manifestações musicais, investigam seus contextos de circulação e utilizam elementos sonoros em processos próprios de criação e expressão.
- d. ☐ classificam obras segundo períodos históricos e gêneros musicais, concentrando o trabalho na identificação correta das respectivas categorias.
- e. ☐ treinam exclusivamente leitura e escrita musical convencional, utilizando a notação como principal critério para avaliar o desenvolvimento musical.

18. Uma flauta e um violino produzem uma nota com altura, duração e intensidade aproximadamente equivalentes.

Mesmo assim, um ouvinte consegue distinguir os dois instrumentos principalmente em razão:

- a. ☐ da diferença obrigatória de pulsação produzida pelos instrumentos.
- b. ☒ das características tímbricas próprias de cada fonte sonora.
- c. ☐ da alteração da duração decorrente da família instrumental.
- d. ☐ da mudança de andamento provocada pelos materiais dos instrumentos.
- e. ☐ do compasso específico associado a cada forma de produção sonora.

19. Ao abordar história da música em uma Oficina de Música, um professor deseja evitar que o conteúdo seja reduzido a uma sucessão de períodos, datas e nomes.

A estratégia mais consistente com uma compreensão histórico-cultural da música consiste em:

- a. ☐ organizar os conteúdos exclusivamente segundo uma cronologia linear dos principais estilos musicais reconhecidos pela historiografia ocidental.
- b. ☐ selecionar apenas repertórios que apresentem registros escritos, pois estes permitem estabelecer com maior precisão a história das práticas musicais.
- c. ☐ separar a música popular das manifestações eruditas para evitar que diferenças de função social prejudiquem a compreensão histórica dos repertórios.
- d. ☐ concentrar o estudo nas características formais das obras, utilizando seus contextos históricos apenas como informação complementar.
- e. ☒ relacionar repertórios, práticas musicais e modos de produção sonora às condições sociais, culturais e históricas em que adquiriram significado.

20. Um aluno canta a mesma sequência melódica inicialmente em uma região grave e, em seguida, repete-a integralmente em uma região mais aguda, preservando as relações intervalares.

Nessa transformação:

- a. ☐ o timbre necessariamente se mantém idêntico porque a sequência de intervalos permanece a mesma.
- b. ☐ a duração dos sons necessariamente se modifica em razão da alteração da região de altura.
- c. ☐ o ritmo passa a constituir uma nova melodia porque toda alteração de altura modifica a estrutura temporal.
- d. ☒ as alturas absolutas são modificadas, mas o contorno e as relações estruturais da melodia podem ser preservados.
- e. ☐ a intensidade determina a nova região melódica porque sons mais agudos correspondem a sons mais fortes.

21. Em uma atividade de criação, diferentes alturas são executadas simultaneamente e organizadas de forma a estabelecer relações entre acordes ao longo da peça.

O principal elemento musical mobilizado nessa situação é:

- a. ☐ o timbre.
- b. ☐ a pulsação.
- c. ☐ a dinâmica.
- d. ☒ a harmonia.
- e. ☐ a articulação.

22. O professor fornece aos estudantes um conjunto limitado de sons e estabelece apenas uma duração aproximada para a atividade. Durante a execução, os participantes escolhem e organizam os sons em tempo real, ouvindo e respondendo às produções dos colegas.

Essa prática caracteriza predominantemente:

- a. ☒ improvisação musical coletiva.
- b. ☐ reprodução integral de uma composição escrita.
- c. ☐ leitura convencional de uma partitura previamente definida.
- d. ☐ classificação de fontes sonoras segundo critérios organológicos.
- e. ☐ transcrição musical de uma execução anteriormente registrada.

23. Em uma prática instrumental coletiva, alguns alunos executam adequadamente suas próprias partes, mas não conseguem manter a organização do grupo quando ocorrem pequenas variações de dinâmica ou tempo.

Para desenvolver competência de execução coletiva, o professor deve priorizar atividades que estimulem

- a. ☐ memorização da nomenclatura dos instrumentos antes da realização das práticas de conjunto.
- b. ☐ estudo isolado das partes até que cada aluno consiga realizá-las sem ouvir os demais integrantes.
- c. ☒ escuta recíproca, ajuste temporal, percepção das funções musicais e tomada de decisões em conjunto.
- d. ☐ uniformização dos timbres individuais como condição principal para a manutenção da execução coletiva.
- e. ☐ aumento progressivo do volume de cada participante para facilitar a percepção de sua própria execução.

24. Um professor apresenta duas gravações de uma mesma canção realizadas em contextos culturais diferentes e solicita aos estudantes que comparem instrumentação, andamento, caráter, função social e modos de interpretação.

Essa proposta favorece principalmente uma:

- a. ☐ avaliação exclusivamente técnica destinada a identificar qual gravação apresenta maior fidelidade à versão original.
- b. ☐ classificação auditiva centrada na identificação dos instrumentos sem consideração dos sentidos atribuídos às músicas.
- c. ☐ atividade de percepção voltada exclusivamente ao reconhecimento das alturas utilizadas nas duas gravações.
- d. ☒ apreciação musical crítica que relaciona elementos sonoros, modos de fazer música e contextos de circulação.
- e. ☐ estratégia de reprodução que busca eliminar as diferenças interpretativas existentes entre os dois registros.

25. Em uma oficina com estudantes que apresentam diferentes níveis de experiência vocal, o professor pretende desenvolver canto coletivo e expressão musical.

Uma estratégia pedagogicamente adequada consiste em:

- a. ☐ iniciar com repertórios de elevada complexidade técnica para selecionar os estudantes que possuem condições vocais para acompanhar a atividade.
- b. ☐ restringir a atividade inicial à explicação teórica sobre respiração e emissão vocal antes de permitir qualquer experimentação sonora.
- c. ☐ separar permanentemente os estudantes segundo sua afinação para impedir que diferentes níveis interfiram na qualidade sonora do grupo.
- d. ☐ avaliar prioritariamente potência e extensão vocal para definir a participação de cada estudante nas práticas coletivas.
- e. ☒ utilizar exploração vocal, escuta, imitação, jogos sonoros e repertórios acessíveis, ajustando gradualmente as exigências às possibilidades do grupo.

26. Em uma Oficina de Música, o professor propõe que os estudantes criem coletivamente uma pequena composição utilizando violão, flauta doce, tambor de pele e claves, além de sons corporais e objetos cotidianos. Durante o processo, os estudantes deverão investigar as características sonoras dos materiais utilizados, elaborar uma forma de registro que represente suas ideias musicais e produzir um registro em áudio da composição.

Considerando os conhecimentos de organologia, linguagem musical, formas de registro e processos de criação, a proposta pedagogicamente e conceitualmente mais adequada é:

- a. ☐ reconhecer violão, flauta doce, tambor de pele e claves, respectivamente, como idiofone, cordofone, aerofone e membranofone; registrar integralmente a composição por notação convencional antes de sua execução; e utilizar a gravação apenas para comprovar se os estudantes reproduziram corretamente a partitura.
- b. ☒ reconhecer violão, flauta doce, tambor de pele e claves, respectivamente, como cordofone, aerofone, membranofone e idiofone; explorar diferenças de timbre, duração, intensidade e altura; representar inicialmente a composição por sinais, grafismos ou partituras criativas, relacionando posteriormente esses registros, quando pertinente, à notação musical convencional; e utilizar a gravação como meio de escuta, análise e reelaboração coletiva da produção.
- c. ☐ classificar os quatro instrumentos exclusivamente pelas famílias das cordas, das madeiras, da percussão e dos metais; utilizar uma representação gráfica livre sem estabelecer relação com os sons produzidos; e avaliar a composição principalmente pela variedade de instrumentos empregados pelo grupo.
- d. ☐ reconhecer os instrumentos a partir de seus timbres, dispensando a investigação do princípio de produção sonora; utilizar somente a notação musical convencional para garantir precisão do registro; e restringir a criação às alturas e durações previamente determinadas pelo professor.
- e. ☐ explorar livremente sons instrumentais, corporais e de objetos, sem necessidade de estabelecer relações entre suas características sonoras; substituir formas de registro musical pela gravação digital; e considerar a edição do áudio como equivalente ao processo de composição musical.

27. Um professor pretende trabalhar reconhecimento de timbres e exploração de fontes sonoras.

Entre os planejamentos abaixo, apresenta maior coerência entre objetivo, atividade e avaliação, aquele que propõe:

- a. ☒ investigar sons do corpo, objetos e instrumentos; comparar suas características; produzir pequenas sequências sonoras; e avaliar a capacidade de reconhecer e empregar diferentes timbres.
- b. ☐ apresentar uma exposição sobre história da música; solicitar a memorização dos períodos estudados; e avaliar os alunos por meio da identificação cronológica desses períodos.
- c. ☐ ensinar exclusivamente valores rítmicos escritos; realizar exercícios de cópia; e avaliar o domínio ortográfico da nomenclatura musical empregada.
- d. ☐ ouvir um repertório escolhido pelo professor sem orientação de escuta; solicitar comentários livres; e avaliar principalmente o comportamento disciplinar durante a audição.
- e. ☐ realizar execução instrumental livre durante toda a aula; evitar intervenções pedagógicas; e avaliar exclusivamente a quantidade de sons produzidos pelos estudantes.

28. Para trabalhar repertórios indígenas, afro-brasileiros, europeus e manifestações regionais em uma Oficina de Música, a abordagem mais coerente com uma perspectiva intercultural consiste em:

- a. ☐ organizar os repertórios segundo uma escala universal de complexidade musical para evidenciar o desenvolvimento técnico alcançado por cada tradição.
- b. ☐ apresentar manifestações indígenas e afro-brasileiras principalmente como formas precursoras dos repertórios musicais eruditos atualmente estudados.
- c. ☒ contextualizar os repertórios, seus agentes, funções e modos de produção, promovendo escuta, investigação e experiências musicais sem estabelecer hierarquia entre as matrizes culturais.
- d. ☐ selecionar somente elementos musicais que possam ser adequadamente convertidos para a notação convencional utilizada na tradição ocidental.
- e. ☐ tratar as diferenças culturais apenas como variações de instrumentação, evitando discutir identidade, função social e contexto histórico.

29. Em uma atividade de criação coletiva, um estudante encontra dificuldade em acompanhar uma sequência instrumental complexa, mas consegue responder com segurança a padrões sonoros mais curtos.

Mantido o objetivo de participação musical coletiva, a intervenção mais adequada do professor consiste em:

- a. ☐ dispensar o estudante das atividades práticas e oferecer um trabalho teórico equivalente para evitar que suas dificuldades interfiram na execução coletiva.
- b. ☒ reorganizar a tarefa em unidades acessíveis e oferecer formas diferenciadas de participação que preservem o vínculo do estudante com o processo musical do grupo.
- c. ☐ manter exatamente a mesma tarefa e o mesmo grau de complexidade para todos, uma vez que a igualdade pedagógica depende da utilização de procedimentos idênticos.
- d. ☐ substituir permanentemente a experiência musical do estudante por observação das atividades realizadas pelos colegas.
- e. ☐ reduzir os objetivos do estudante a atividades de comportamento e socialização, retirando dele as expectativas de aprendizagem musical.

30. Em uma atividade com recursos digitais, os alunos registram sons do ambiente, editam os materiais em um software de áudio, reorganizam durações e timbres e constroem coletivamente uma pequena composição.

Para que a tecnologia funcione efetivamente como recurso de aprendizagem musical, é importante que:

- a. ☐ o software realize automaticamente a maior parte das decisões composicionais, garantindo um produto final tecnicamente superior.
- b. ☐ a qualidade da atividade seja avaliada principalmente pela quantidade de efeitos digitais e recursos tecnológicos utilizados na produção.
- c. ☐ o domínio operacional do aplicativo substitua os objetivos de percepção, criação e compreensão musical previstos no planejamento.
- d. ☐ a produção final seja padronizada por modelos previamente oferecidos pelo software para reduzir diferenças entre as criações dos grupos.
- e. ☒ as decisões de seleção, transformação e organização dos sons permaneçam relacionadas à escuta, à criação e à reflexão musical dos estudantes.

Instruções Questão Discursiva

A **Folha de Resposta** será numerada com código alfanumérico, impedindo a identificação dos candidatos. **Não poderá ser assinada ou conter qualquer palavra, letra ou desenho que possa identificar o autor.**

O texto definitivo deverá ser transcrito para a **Folha de Resposta** com caneta de tinta indelével, de cores azul ou preta, e será corrigida unicamente pelo texto transcrito, não sendo válidas quaisquer anotações eventualmente feitas no caderno de questões e/ou rascunho.

Não são permitidas consultas a qualquer publicação, texto ou apontamentos.

Somente serão avaliados os textos transcritos de forma legível no espaço das **20 linhas** delimitadas na **Folha de Resposta**. Texto escrito no verso ou nas margens da Folha de Resposta não será avaliado.

A imagem da folha de resposta, contendo a resposta do candidato à questão discursiva, será disponibilizada na área de acesso restrito do candidato no site do Concurso Público, após a publicação do resultado preliminar da questão discursiva da prova escrita.

Questão Discursiva

1 questão

Uma escola da rede municipal vem discutindo formas de aumentar o engajamento dos estudantes e favorecer uma aprendizagem mais significativa. Durante uma reunião pedagógica, alguns professores defenderam a manutenção de metodologias tradicionais. Outros argumentaram a necessidade de implementação de metodologias ativas de aprendizagem.

Diante desse contexto, a equipe gestora solicitou aos docentes uma reflexão sobre as diferenças entre abordagens tradicionais de ensino e metodologias ativas, bem como sobre as possibilidades de aplicação dessas estratégias no cotidiano escolar.

Com base na situação apresentada, redija um texto dissertativo-argumentativo de 10 a 20 linhas abordando:

1. As principais diferenças entre a metodologia tradicional e as metodologias ativas de aprendizagem;
2. O papel do professor e do estudante em cada uma dessas abordagens;
3. Três exemplos de metodologias ativas que podem ser utilizadas na educação básica e suas contribuições para a aprendizagem.

A metodologia tradicional caracteriza-se pela centralidade do professor no processo de ensino, cabendo-lhe a transmissão dos conteúdos, enquanto o estudante assume uma postura predominantemente passiva, voltada à escuta, à memorização e à reprodução do conhecimento. Em contrapartida, as metodologias ativas colocam o estudante no centro da aprendizagem, estimulando sua participação, autonomia e protagonismo, enquanto o professor atua como mediador, orientador e facilitador da construção do conhecimento.

Entre as metodologias ativas, destacam-se a Aprendizagem Baseada em Problemas, a Aprendizagem Baseada em Projetos, a Sala de Aula Invertida, a Rotação por Estações e a Gamificação. De modo geral, essas estratégias favorecem uma aprendizagem mais significativa, contextualizada e colaborativa, promovem o desenvolvimento do pensamento crítico, da criatividade, da comunicação, da resolução de problemas, da autonomia e da capacidade de aplicar os conhecimentos em diferentes situações, contribuindo para a formação integral dos estudantes e para uma educação crítica, participativa e alinhada às demandas da sociedade contemporânea.

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

UTILIZE A GRADE AO LADO PARA
ANOTAR AS SUAS RESPOSTAS.

NÃO DESTAQUE ESTA FOLHA!

AO ENTREGAR SUA PROVA, O FISCAL IRÁ
DESTACAR E ENTREGAR ESTA GRADE DE
RESPOSTAS QUE VOCÊ PODERÁ LEVAR
PARA POSTERIOR CONFERÊNCIA.



GRADE DE RESPOSTAS

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

Of.4 Professor • Oficina de Música

PREFEITURA DE
CHAPECÓ



PROCESSO SELETIVO

PROFESSOR PARA O ANO LETIVO DE 2027 • EDITAL 006/2026



Fepese

