

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE
LIMEIRA/SP

PROCESSO SELETIVO
01/2026

PROFESSOR SUBSTITUTO ESPECIALISTA - ARTE

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Questões, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do fiscal de sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva.

- 02 (duas) horas após o início da prova é possível retirar-se da sala levando o Caderno de Questões.

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta.

- Quando for permitido abrir o Caderno de Questões, verifique se corresponde ao cargo para o qual se inscreveu, se está completo e sem falhas. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências.

- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição, número do documento de identidade e cargo. Leia atentamente as instruções para preenchimento.

- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a substituição de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo(a) candidato(a).

- Marque, na Folha de Respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o Caderno de Questões.

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao fiscal de sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja em sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO

Leia o texto a seguir para responder às questões de 01 a 03.

Da garagem para o Googleplex

A história do Google começa em 1995, na Universidade de Stanford. Larry Page foi conhecer Stanford, considerando uma pós-graduação, e Sergey Brin, estudante da universidade, recebeu a tarefa de mostrar a ele o local.

De acordo com alguns relatos, os dois discordaram sobre quase tudo quando se encontraram pela primeira vez, mas, no ano seguinte, firmaram uma parceria. A dupla trabalhava no próprio dormitório e conseguiu criar um mecanismo de pesquisa que usava links para determinar a importância de páginas individuais na World Wide Web. Eles chamaram o mecanismo de pesquisa de BackRub.

Logo depois, o BackRub passou a se chamar Google (ufa!). O nome era uma brincadeira com a expressão matemática para o número 1 seguido de 100 zeros e refletia bem a missão de Larry e Sergey de “organizar as informações do mundo todo e fazer com que elas sejam universalmente acessíveis e úteis”. (...)

Desde o início, tudo era diferente. O primeiro servidor do Google era feito de Lego, e o primeiro Doodle, de 1998, tinha um bonequinho de palito no logotipo anunciando aos visitantes do site que toda a equipe faltou ao trabalho para assistir o festival Burning Man. O lema “Não seja mau” resumia esse espírito de originalidade. Nos anos seguintes, a empresa cresceu rapidamente, contratou engenheiros, formou uma equipe de vendas e adotou o primeiro cão, Yoshka (em inglês). A Google já não cabia mais na garagem e acabou se mudando para sua sede atual, também conhecida como “O Googleplex”, em Mountain View, Califórnia. Esse espírito de fazer as coisas de forma diferente foi o que guiou a mudança. E Yoshka também.

(...) Hoje, o Google fabrica centenas de produtos usados por bilhões de pessoas em todo o mundo: YouTube, Android, Gmail e, claro, a Pesquisa Google. Os servidores de Lego já ficaram para trás, a equipe canina da empresa aumentou um pouco, mas a paixão por criar tecnologia para todo mundo continua a mesma, desde os tempos de dormitório e garagem até o dia de hoje.

GOOGLE. *Nossa história*. Disponível em: <https://about.google/intl/pt_ALL/company-info/our-story/>.

QUESTÃO 01

Em relação ao texto “Da garagem para o Googleplex”, é correto afirmar que os acontecimentos são apresentados:

- (A) em ordem cronológica, retratando fatos importantes do passado até o presente.
- (B) em ordem psicológica, não seguindo uma linha temporal definida.
- (C) em ordem inversa, partindo do presente em direção a fatos importantes do passado.
- (D) partindo do tempo presente em direção ao futuro, apresentando perspectivas da empresa.
- (E) partindo das perspectivas da empresa num futuro próximo até chegar ao passado.

QUESTÃO 02

Assinale a alternativa cujas formas verbais destacadas nos trechos abaixo indicam, respectivamente: mudança de situação e permanência de estado.

- (A) “Logo depois, o BackRub **passou** a se chamar Google (ufa!).” / “A dupla (...) **conseguiu** criar um mecanismo de pesquisa”
- (B) “A dupla (...) **conseguiu** criar um mecanismo de pesquisa” / “Logo depois, o BackRub **passou** a se chamar Google (ufa!).”
- (C) “Desde o início, tudo **era** diferente.” / “A Google já não **cabia** mais na garagem”
- (D) “A Google já não **cabia** mais na garagem” / “A Google (...) **acabou** se mudando para sua sede atual.”
- (E) “Logo depois, o BackRub **passou** a se chamar Google (ufa!).” / “a paixão por criar tecnologia para todo mundo **continua** a mesma”

QUESTÃO 03

Assinale a alternativa em que a substituição do termo destacado pela forma proposta entre parênteses está de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

- (A) “Eles **chamaram o mecanismo de pesquisa** de BackRub.” (chamaram-lhe)
- (B) “Nos anos seguintes, a empresa cresceu rapidamente, **contratou engenheiros**” (contratou-lhes)
- (C) “o **primeiro Doodle**, de 1998, tinha um bonequinho de palito no logotipo **anunciando aos visitantes do site** que toda a equipe faltou ao trabalho” (anunciando-os)
- (D) “Sergey Brin, estudante da universidade, recebeu a tarefa de **mostrar a ele** o local.” (mostrar-lhe)
- (E) “a empresa (...) **adotou o primeiro cão, Yoshka (em inglês)**.” (adotou-lhe)

QUESTÃO 04

“**A vida é um livro**, no dizer de todos os poetas.” (Machado de Assis)

A expressão destacada no pensamento acima se apresenta sob a forma de sentido:

- (A) conotativo, em que o primeiro elemento (vida) é concebido como sendo o segundo elemento (livro).
- (B) conotativo, em que o segundo elemento (livro) é concebido como sendo o primeiro elemento (vida).
- (C) conotativo, podendo os dois elementos (vida e livro) ser trocados entre si sem nenhuma alteração do sentido global da frase.
- (D) denotativo, em que o primeiro elemento (vida) é concebido de forma real, objetiva.
- (E) denotativo, podendo os dois elementos (vida e livro) ser trocados entre si sem nenhuma alteração do sentido global da frase.

QUESTÃO 05

Assinale a alternativa em que o sentido do elemento destacado incide sobre todo o conteúdo do enunciado, emitindo o ponto de vista do locutor.

- (A) As pessoas no ponto de ônibus estavam **terrivelmente** pálidas de susto.
- (B) Todas as tentativas de recuperação do crédito foram sem sucesso, **infelizmente**.
- (C) As palavras foram proferidas **atropeladamente**, sem nenhum nexo.
- (D) A criança estava **ingenuamente** brincando na beira do precipício.
- (E) Sua fala foi **calorosamente** recebida pela multidão já cansada.

QUESTÃO 06

Assinale a alternativa cujas formas verbais completam corretamente as lacunas a seguir, na mesma ordem:

- Até o momento não _____ desistências do cargo.
- Na cidade, tempos atrás, não _____ tantas ruas como hoje.
- Será que _____ muitos participantes no congresso?
- Ainda _____ de existir pessoas de bom caráter nesta cidade.
- Ainda _____ ótimos álbuns de figurinhas.
- (A) houve – existia – haverá – há – existe
- (B) houveram – existia – haverá – hão – existem
- (C) houve – existiam – haverá – hão – existem
- (D) houveram – existia – haverão – há – existe
- (E) houveram – existiam – haverão – hão – existem

QUESTÃO 07

Assinale a alternativa em que tanto “a” quanto “à” completam corretamente a lacuna da frase.

- (A) Daqui ____ dez anos, espero estar com uma vida bem folgada.
- (B) A reunião ocorreu ____ escondidas, porque um dos conselheiros não concordava com nada.
- (C) Entregue este bilhete ____ secretária do médico, por favor.
- (D) O rapaz enamorado entregou lindas flores ____ sua amada.
- (E) Estamos ____ aproximadamente cem metros da maior praia da cidade.

QUESTÃO 08

Assinale a alternativa que apresenta uma análise correta da palavra destacada no enunciado “**para** ajustar o nosso orçamento”, empregada na charge abaixo.



BLOG DO AFTM. *Endividamento*. Disponível em: <<https://blogdoaftm.com.br/charge-endividamento-2/>>.

- (A) Trata-se de uma preposição que pode ser substituída adequadamente por “afim de”.
- (B) Trata-se de uma preposição que introduz uma oração com sentido de finalidade.
- (C) Trata-se de uma conjunção que introduz uma oração com o sentido de causa.
- (D) É uma forma flexionada do verbo “parar”, na terceira pessoa do singular.
- (E) É uma forma flexionada do verbo “parar”, na primeira pessoa do singular.

QUESTÃO 09

Assinale a alternativa cuja palavra destacada indica circunstância da ação expressa na sentença.

- (A) Eles estavam **demasiadamente** aflitos.
- (B) Elas estavam **muito** alegres na recepção.
- (C) Querem aumento, mas trabalham **pouco**.
- (D) Todos chegaram cedo à festa, **menos** você.
- (E) O livro naquele lugar é muito **caro**.

QUESTÃO 10

“_____ permanência de animais na pista.”

“_____ a entrada de pessoas estranhas no recinto.”

“_____ as pessoas se debruçarem na ponte.”

Assinale a alternativa em que as três expressões completam corretamente as lacunas acima, na mesma ordem, de acordo com a norma-padrão.

- (A) É permitida / É proibido / É proibido
- (B) É permitido / É proibido / É proibidas
- (C) É permitida / É proibida / São proibidas
- (D) É permitida / É proibido / São proibidas
- (E) É permitido / É proibida / É proibido

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 11

Um retângulo possui base com medida igual ao dobro da medida de sua altura. Sabendo que sua área é de 128 cm², qual é a medida da base?

- (A) 32 cm.
- (B) 16 cm.
- (C) 8 cm.
- (D) 22 cm.
- (E) 14 cm.

QUESTÃO 12

A professora desafiou seus estudantes a descobrirem um número com três algarismos, através das seguintes dicas:

- O primeiro algarismo é a maior raiz da equação $x^2 - 5x + 6 = 0$.
- O segundo algarismo é a menor raiz dessa mesma equação: $x^2 - 5x + 6 = 0$.
- O terceiro algarismo é a raiz da equação $4x + 11 = 5x + 2$.

Qual é o número que deve ser descoberto?

- (A) 923.
- (B) 329.
- (C) 239.
- (D) 932.
- (E) 392.

QUESTÃO 13

Assinale a alternativa cujas palavras preenchem corretamente as lacunas no texto abaixo.

Fazer uma _____ de uma figura geométrica plana em relação a uma reta dada é obter a figura formada pelos pontos _____ dos pontos dessa figura em relação à reta dada. A figura obtida é _____ à primeira figura.

- (A) alteração – assimétricos – diferente.
- (B) transformação – simétricos – semelhante.
- (C) alteração – simétricos – desigual.
- (D) reflexão – simétricos – congruente.
- (E) reflexão – diferentes – semelhante.

QUESTÃO 14

Qual será o valor dos juros produzidos por um capital de R\$ 8.000,00, aplicado à taxa de 1% ao mês, durante 60 dias, no regime de juros simples?

- (A) R\$ 160,00.
- (B) R\$ 240,00.
- (C) R\$ 200,00.
- (D) R\$ 80,00.
- (E) R\$ 120,00.

QUESTÃO 15

Analise as afirmativas a seguir e, em seguida, assinale a alternativa correta:

- I. É possível formar 24 filas diferentes com 5 pessoas.
- II. O resultado de $\frac{50!}{48!}$ é 2.450.
- III. A palavra CARRO possui 60 anagramas.

- (A) Apenas a afirmativa I está correta.
- (B) Apenas a afirmativa II está correta.
- (C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (E) Todas as afirmativas apresentadas estão corretas.

QUESTÃO 16

Durante a aula de Matemática, a professora dividiu a turma em cinco grupos e pediu a eles que escrevessem o número que representa a seguinte decomposição:

$$7 \times 10.000 + 5 \times 1.000 + 8 \times 100 + 3$$

As respostas dadas por eles foram:

- Grupo 1: 7.583
- Grupo 2: 75.083
- Grupo 3: 75.803
- Grupo 4: 758.300
- Grupo 5: 758.003

O grupo que respondeu corretamente foi o:

- (A) Grupo 1.
- (B) Grupo 2.
- (C) Grupo 3.
- (D) Grupo 4.
- (E) Grupo 5.

QUESTÃO 17

Analise as assertivas a seguir sobre porcentagem e classifique-as como verdadeiras (V) ou falsas (F). Em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () Calcular 20% de um número é o mesmo que dividir esse número por 5.
- () 32% de 400 é igual a 128.
- () 12,5% representado em fração é igual a $\frac{1}{8}$.
- (A) V – V – V
- (B) V – V – F
- (C) F – V – V
- (D) F – F – V
- (E) F – F – F

QUESTÃO 18

Duas auxiliares de limpeza, trabalhando no mesmo ritmo, limpam 20 quartos de hotel em duas horas e meia. Em quanto tempo três auxiliares de limpeza, mantendo o mesmo ritmo de trabalho, realizariam o mesmo serviço?

- (A) Em duas horas.
- (B) Em uma hora e 40 minutos.
- (C) Em uma hora e 20 minutos.
- (D) Em uma hora.
- (E) Em uma hora e meia.

QUESTÃO 19

Em uma urna há 6 fichas retangulares, 3 fichas circulares e 6 fichas triangulares. A cada retirada, a ficha não é devolvida à urna. Qual é a probabilidade de que, ao realizar duas retiradas, as fichas sejam triangulares?

- (A) $\frac{1}{15}$.
- (B) $\frac{2}{7}$.
- (C) $\frac{3}{14}$.
- (D) $\frac{2}{5}$.
- (E) $\frac{1}{7}$.

QUESTÃO 20

Considere a seguinte tabela contendo informações sobre a quantidade de itens de material escolar em uma papelaria:

Item	Quantidade (unidades)
Lápis	3.000
Caderno	1.500
Borracha	900
Caneta	2.800

Com base nas informações apresentadas na tabela, pretende-se elaborar um gráfico de setores. Nesse caso, o setor que representará a quantidade de lápis deverá ter ângulo central entre:

- (A) 65° e 66°.
- (B) 39° e 40°.
- (C) 122° e 123°.
- (D) 131° e 132°.
- (E) 165° e 166°.

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL QUESTÃO 21

Analise as asserções a seguir relativas ao Art. 208, inciso I, da Constituição Federal de 1988, e a relação proposta entre elas:

I. O dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de educação básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezessete) anos de idade.

PORQUE

II. A oferta gratuita da educação básica é restrita estritamente aos educandos que se encontram na faixa etária própria, vedada a sua extensão aos que a ela não tiveram acesso na idade adequada.

Assinale a alternativa correta.

- (A) As asserções I e II são verdadeiras, e a II justifica a I.
- (B) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não justifica a I.
- (C) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.
- (D) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
- (E) As asserções I e II são falsas.

QUESTÃO 22

Nos termos do parágrafo único da Resolução CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004, os órgãos colegiados dos estabelecimentos de ensino incluirão, entre suas atribuições, o exame e o encaminhamento de solução para situações de discriminação. Nessa perspectiva, os casos que caracterizem racismo serão tratados como:

- (A) infrações administrativas disciplinares
- (B) ilícitos civis sujeitos a retratação pública
- (C) contravenções penais afiançáveis
- (D) atos indisciplinados de natureza leve
- (E) crimes imprescritíveis e inafiançáveis

QUESTÃO 23

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) estabelece atribuições específicas para assegurar o direito à educação e à proteção integral, distribuindo responsabilidades entre a família, a equipe gestora da escola e o Poder Público.

Com base no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), relacione corretamente a COLUNA I com a COLUNA II.

COLUNA I

1. Efetuar a matrícula dos filhos ou pupilos na rede regular de ensino.
2. Comunicar ao Conselho Tutelar os casos de maus-tratos envolvendo alunos.
3. Assegurar o ensino fundamental obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.

COLUNA II

- a) Estado.
- b) Pais ou responsáveis.
- c) Dirigentes dos estabelecimentos de ensino.

Indique a alternativa que estabelece as relações corretamente.

- (A) 1 – b; 2 – c; 3 – a.
- (B) 1 – a; 2 – c; 3 – b.
- (C) 1 – c; 2 – a; 3 – b.
- (D) 1 – a; 2 – b; 3 – c.
- (E) 1 – b; 2 – a; 3 – c.

QUESTÃO 24

Com base na Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, analise as afirmativas a seguir.

I. O profissional de apoio escolar exerce atividades de alimentação, higiene e locomoção do estudante com deficiência.

II. O profissional de apoio escolar atua em todas as atividades escolares nas quais sua atuação se fizer necessária, em todos os níveis e modalidades de ensino, em instituições públicas e privadas.

III. Compete ao profissional de apoio escolar realizar técnicas e procedimentos identificados com profissões legalmente estabelecidas, como enfermagem e fisioterapia.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) Apenas I.
- (C) Apenas II.
- (D) Apenas I e III.
- (E) Apenas I e II.

QUESTÃO 25

Com base nas disposições do art. 12 da Deliberação CME nº 02/2023 do Município de Limeira-SP, julgue os itens a seguir em Verdadeiro (V) ou Falso (F):

() A educação bilíngue, instituída na Rede Municipal de Ensino de Limeira, é ofertada em classes bilíngues de surdos em escolas regulares e/ou bilíngues de surdos.

() A modalidade destina-se a estudantes surdos, surdo-cegos e com deficiência auditiva sinalizantes.

() A oferta da educação bilíngue contempla estudantes surdos com altas habilidades ou superdotação ou com outras deficiências associadas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) V – V – V
- (B) V – V – F
- (C) V – F – V
- (D) F – V – V
- (E) F – F – F

QUESTÃO 26

Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna a seguir.

Nos termos do art. 208, inciso IV, da **Constituição Federal**, o dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até _____ anos de idade.

- (A) 4 (quatro)
- (B) 5 (cinco)
- (C) 6 (seis)
- (D) 7 (sete)
- (E) 8 (oito)

QUESTÃO 27

Com base no art. 5º da Deliberação CME nº 02/2023, que dispõe sobre os princípios para o desenvolvimento de ações voltadas à educação inclusiva no Sistema Municipal de Ensino de Limeira-SP, assinale a alternativa que NÃO corresponde a um desses princípios.

- (A) Garantia de matrícula dos estudantes Público Alvo da Educação Especial (PAEE) em classe comum do ensino regular com atendimento colaborativo.
- (B) Atendimento Educacional Especializado (AEE) em Sala de Recursos Multifuncionais (SRM).
- (C) Encaminhamento dos estudantes Público Alvo da Educação Especial (PAEE), prioritariamente, para classes exclusivas e escolas de ensino especial.
- (D) Adoção de medidas individualizadas e coletivas em ambientes que maximizem o desenvolvimento acadêmico e social dos estudantes.
- (E) Aprimoramento da rede educacional visando garantir condições de acesso, permanência, participação e aprendizagem, por meio da oferta de serviços e de recursos de acessibilidade que eliminem as barreiras e promovam a inclusão plena.

QUESTÃO 28

Analise as asserções a seguir sobre a Resolução CNE/CEB nº 2/2001 e a relação proposta entre elas. Em seguida, assinale a alternativa correta.

I. Consideram-se educandos com necessidades educacionais especiais aqueles que, durante o processo educacional, apresentarem dificuldades de comunicação e sinalização diferenciadas dos demais alunos, demandando a utilização de linguagens e códigos aplicáveis.

PORQUE

II. As dificuldades de comunicação e sinalização diferenciadas são consideradas necessidades educacionais especiais apenas quando decorrentes de deficiência intelectual.

- (A) I e II são verdadeiras, e a II justifica a I.
- (B) I e II são verdadeiras, mas a II não justifica a I.
- (C) I é verdadeira, e II é falsa.
- (D) I é falsa, e II é verdadeira.
- (E) I e II são falsas.

QUESTÃO 29

Analise as asserções a seguir sobre a Lei nº 9.394/1996 (LDB) e a relação proposta entre elas. Em seguida, assinale a alternativa correta.

I. A educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum dispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para regredir no trabalho e em estudos posteriores.

PORQUE

II. A educação básica poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.

- (A) I e II são verdadeiras, e a II justifica a I.
- (B) I e II são verdadeiras, mas a II não justifica a I.
- (C) I é verdadeira, e II é falsa.
- (D) I é falsa, e II é verdadeira.
- (E) I e II são falsas.

QUESTÃO 30

Tendo como base as diretrizes do Parecer CNE/CEB nº 17/2001, que trata das Diretrizes Nacionais para a Educação Especial na Educação Básica, julgue os itens a seguir em Verdadeiro (V) ou Falso (F).

() A educação especial deve ocorrer em todas as instituições escolares que ofereçam os níveis, etapas e modalidades da educação escolar previstos na LDBEN.

() O atendimento educacional busca propiciar o pleno desenvolvimento das potencialidades sensoriais, afetivas e intelectuais do aluno com necessidades especiais.

() O projeto pedagógico deve contemplar, além das orientações comuns (como 180 dias letivos, carga horária e articulação comunitária), elementos específicos que definam objetivos, conteúdos e procedimentos relativos à própria dinâmica escolar inclusiva.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) V – V – V
- (B) V – F – V
- (C) F – V – V
- (D) V – V – F
- (E) F – F – F

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

TEXTO

Leia o texto a seguir para responder às questões 31 e 32.

A aprendizagem ou construção de novos conhecimentos começa com a observação de acontecimentos, objetos ou ideias a partir dos conceitos prévios que possuímos. O homem não se humaniza fora da sociedade, portanto não dispensa mecanismos sociais para se tornar verdadeiramente humano.

Com essa premissa, estabeleceu-se que o trabalho com a disciplina de Artes tem como eixo estruturante a Arte como objeto histórico, cultural e social, uma vez que o homem está

continuamente em processo de construção fazendo uso das diferentes linguagens para se humanizar. (...)

Assim, a disciplina de Arte, por meio das quatro linguagens artísticas: Artes Visuais, Música, Artes Cênicas e Dança, tem como papel desenvolver a percepção, a imaginação e a capacidade crítica, permitindo ao indivíduo analisar a realidade percebida e desenvolver maneiras para mudar a realidade que foi analisada.

Currículo da Rede Municipal de Limeira. Deliberação CME no 02, de 08/11/2016, que dispõe sobre as Diretrizes Curriculares da Rede Municipal de Ensino do Município de Limeira.

QUESTÃO 31

De acordo com o texto, qual é o principal fundamento para o estudo da disciplina de Artes?

- (A) A Arte como objeto histórico, cultural e social.
- (B) A Arte como expressão apenas individual e subjetiva.
- (C) A Arte como técnica voltada exclusivamente para o mercado de trabalho.
- (D) A Arte como prática religiosa desvinculada da sociedade.
- (E) A Arte como entretenimento sem função educativa.

QUESTÃO 32

Segundo o texto, qual é o papel da disciplina de Arte no processo de humanização?

- (A) Ensinar apenas técnicas de desenho e pintura, sem relação com a realidade social.
- (B) Preservar exclusivamente tradições antigas, sem considerar o contexto atual.
- (C) Desenvolver a percepção, a imaginação e a capacidade crítica, permitindo ao indivíduo analisar a realidade percebida e transformá-la.
- (D) Formar artistas profissionais voltados apenas para o espetáculo.
- (E) Reproduzir conteúdos sem estimular reflexão ou criatividade.

QUESTÃO 33

No livro *Arte para quê?*, Aracy Amaral discute a chamada “ineficácia da arte”, destacando a fragilidade da arte política em induzir transformações sociais e a tensão entre expressão estética e denúncia social. A autora cita artistas como Gassiot-Talabot, Quintanilla, João Câmara Filho e Antônio Henrique Amaral para exemplificar os desafios de conciliar eficácia estética e eficácia política.

Com base nesse texto, assinale a alternativa correta:

- (A) A arte política é apresentada como plenamente eficaz em promover mudanças sociais, sendo considerada superior à arte estética.
- (B) O texto defende que a denúncia social na arte elimina qualquer fragilidade estética, tornando a obra mais completa e universal.
- (C) A “ineficácia da arte” refere-se à dificuldade da arte política em induzir transformações sociais, revelando sua fragilidade diante da expectativa de eficácia política.
- (D) O livro afirma que artistas como João Câmara Filho e Antônio Henrique Amaral conseguiram superar totalmente a tensão entre estética e política, tornando suas obras exemplos de eficácia plena.
- (E) A análise conclui que a arte política não enfrenta desafios, pois sua função estética é suficiente para garantir impacto social.

QUESTÃO 34

No campo da arte-educação, Ana Mae Barbosa, em seu livro *Arte-Educação: Leitura no Subsolo*, discute a importância da experiência estética visual e o papel da escola em ampliar vivências que já estão presentes no cotidiano dos indivíduos. A autora critica concepções reducionistas que limitam o ensino da arte a práticas de ateliê ou que desconsideram o meio ambiente imediato, além de apontar como equivocada a ideia de que apenas quem nunca teve contato com experiências estéticas deveria recebê-las na escola.

Com base nesse texto, analise as afirmativas abaixo e marque (V) para Verdadeiro e (F) para Falso:

- () A experiência estética visual já é vivenciada pelo indivíduo antes de entrar na escola, cabendo ao ensino apenas ampliá-la.
- () A produção de arte em ateliê é considerada, no texto, como a forma mais eficaz de promover a ampliação da experiência estética visual.
- () O currículo em arte-educação deveria estar concentrado na educação estética, embora o termo seja usado de forma imprópria quando não considera o meio ambiente imediato.
- () O texto critica como “arrogância inconsciente” a ideia de que o ensino da arte deve oferecer experiências estéticas apenas àqueles que nunca as tiveram.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F – V
- (B) V – F – F – V
- (C) F – V – V – F
- (D) V – F – V – V
- (E) F – F – V – F

QUESTÃO 35

No livro *Arte contemporânea: uma história concisa*, ao tratar da seção “O real e seus objetos”, o autor afirma:

“Artistas como Edward Ruscha e Robert Indiana utilizaram imagens realistas e referências culturais, explorando objetos cotidianos e situações sociais como parte de sua produção artística.”

Com base nesse texto, assinale a alternativa correta:

(A) O texto afirma que a arte contemporânea abandonou completamente o uso de imagens realistas, privilegiando apenas a abstração.

(B) A análise mostra que artistas como Edward Ruscha e Robert Indiana utilizaram referências culturais e objetos cotidianos como parte de sua produção artística.

(C) O livro defende que o realismo e a pop art não tiveram relevância na arte contemporânea, sendo considerados movimentos marginais.

(D) A seção “O real e seus objetos” conclui que o uso de objetos cotidianos não possui qualquer valor crítico ou cultural na arte contemporânea.

(E) O texto apresenta Ed Kienholz apenas como pintor abstrato, sem relação com temas sociais ou realistas.

QUESTÃO 36

Nas teorias educacionais, há distinção entre aquelas que veem a marginalidade como desvio a ser corrigido pela educação — chamadas de “não-críticas” — e as que entendem a educação como dependente da sociedade, denominadas “crítico-reprodutivistas”. Estas últimas concluem que a função da escola é reproduzir a sociedade de classes e reforçar o modo de produção capitalista, como afirmam Bowles e Gintis em *Schooling in Capitalist America* (1976).

Organize corretamente a sequência das ideias apresentadas no texto:

I – A marginalidade é vista como desvio, e a educação teria função de corrigi-lo, promovendo a equalização social.

II – Essas concepções são chamadas de “teorias não-críticas”, pois desconhecem as determinações sociais do fenômeno educativo.

III – As “teorias crítico-reprodutivistas” percebem a dependência da educação em relação à sociedade.

IV – Bowles e Gintis afirmam que a escola, em vez de equalizar, reproduz a sociedade de classes e reforça o modo de produção capitalista.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) I – III – II – IV.

(B) II – IV – III – I.

(C) IV – III – II – I.

(D) IV – II – I – III.

(E) III – I – II – IV.

QUESTÃO 37

No campo da arte-educação, discute-se que a experiência estética não se restringe às Belas Artes. Quando se fala de Arte de massa, se destaca que estímulos como histórias em quadrinhos, roupas, cartazes, pôsteres, televisão e filmes provocam respostas estéticas mesmo em indivíduos sem formação artística formal. Essas manifestações populares, embora diferentes em qualidade ou intensidade das Belas Artes, possuem valor pedagógico quando reconhecidas e exploradas na sala de aula pode se tornar um prolongamento natural dos interesses extra-escolares dos alunos, em vez de um exercício intelectual distante de sua realidade.

Com base nesse texto, assinale a alternativa correta:

- (A) O texto afirma que apenas as Belas Artes são capazes de gerar respostas estéticas, sendo as artes populares irrelevantes para o ensino.
- (B) O texto defende que as artes de massa provocam respostas estéticas semelhantes às Belas Artes e podem ser aproveitadas no currículo escolar.
- (C) O texto conclui que o envolvimento estético com artes populares é prejudicial ao aprendizado, devendo ser evitado na sala de aula.
- (D) O texto considera que quadrinhos, televisão e filmes não possuem qualquer relação com a experiência estética visual.
- (E) O texto afirma que a arte na sala de aula deve ser um exercício intelectual distante dos interesses extra-escolares dos alunos.

QUESTÃO 38

A dança é apresentada no currículo de Limeira/SP como uma linguagem artística tão antiga quanto a humanidade, anterior à comunicação verbal, servindo como forma de expressão corporal dos anseios da espécie. O texto destaca que o trabalho com os conteúdos da dança prevê a apreciação estética dos diferentes gêneros, estilos, épocas e culturas, articulando a linguagem corporal com a verbal e favorecendo a construção de um pensamento crítico transformador.

I. A dança, como linguagem artística, está presente desde os primórdios da humanidade, auxiliando no desenvolvimento social e intelectual do homem.

PORQUE

II. A compreensão da dança em diferentes épocas e culturas, articulando linguagem corporal e verbal, contribui para a valorização de um pensamento crítico transformador.

Assinale a alternativa correta:

- (A) As asserções I e II são verdadeiras, e a II justifica a I.
- (B) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não justifica a I.
- (C) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.
- (D) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
- (E) As asserções I e II são falsas.

QUESTÃO 39

No texto de Giulio Carlo Argan sobre a cultura artística do final do século XVI, o autor explica que o Barroco surge como expressão de um contexto histórico e cultural específico.

Com base nesse texto, assinale a alternativa correta:

- (A) O Barroco é apresentado como um estilo sem relação com o contexto histórico.
- (B) O Barroco é descrito como resultado de movimentos artísticos e intelectuais do final do século XVI.
- (C) O texto afirma que o Barroco não possui importância cultural, sendo apenas decorativo.
- (D) O Barroco é considerado uma arte exclusivamente religiosa, sem ligação com a cultura.
- (E) O texto conclui que o Barroco não se relaciona com movimentos intelectuais da época.

QUESTÃO 40

Na discussão sobre a prática de ateliê na arte-educação, o autor questiona se a produção artística deve ser o centro exclusivo do currículo escolar. Ele observa que em outras áreas, como música, poesia ou teatro, a compreensão não depende necessariamente da prática produtiva, e que muitos desenvolvem apreciação estética sem terem atuado diretamente nessas linguagens. Assim, sugere que o ensino de arte pode valorizar tanto a experiência estética quanto a produção, sem se limitar apenas ao modelo de ateliê.

Segundo o texto, qual crítica é feita à prática do ateliê como modelo dominante na arte-educação?

- (A) O ateliê é considerado indispensável, pois sem ele não há possibilidade de experiência estética.
- (B) O ateliê é visto como prática exclusiva das artes visuais, diferente de outras áreas artísticas.
- (C) O ateliê é descrito como a única forma legítima de ensino de arte, sem alternativas.
- (D) O ateliê é apresentado como prática que elimina a necessidade de apreciação estética.
- (E) O ateliê é defendido como modelo que deve ser mantido sem questionamentos.

QUESTÃO 41

A constituição dos chamados “sistemas nacionais de ensino” no século XIX esteve vinculada à consolidação da democracia burguesa e à necessidade de superar a ignorância herdada do Antigo Regime. Nesse contexto, a escola foi concebida como instrumento central para transformar súditos em cidadãos. De acordo com o texto de Dermeval Saviani, assinale a alternativa correta sobre o papel atribuído à escola nesse período histórico.

- (A) A escola tinha como função principal formar trabalhadores especializados para atender às demandas da industrialização nascente, priorizando a instrução técnica.
- (B) A escola foi concebida como espaço de convivência democrática, em que os alunos construíam coletivamente o conhecimento sem a centralidade do professor.
- (C) A escola foi erigida no grande instrumento para converter os súditos em cidadãos, “redimindo os homens de seu duplo pecado histórico: a ignorância, miséria moral, e a opressão, miséria política”.
- (D) A escola buscava apenas transmitir valores religiosos, mantendo a estrutura social do Antigo Regime e reforçando a submissão dos súditos.
- (E) A escola foi organizada como instituição voltada exclusivamente para a elite, sem qualquer preocupação com a universalização da instrução.

QUESTÃO 42

Na obra *Arte-educação no Brasil*, Ana Mae Barbosa explica que a área é marcada pela interdisciplinaridade, pois une Arte e Educação em um processo que no passado se caracterizou por forte dualismo, ora subordinando uma à outra. A autora destaca que novas tendências buscam superar esse modelo, propondo uma relação dialética de interpenetração entre as duas áreas, capaz de gerar métodos de ensino mais férteis e inovadores.

Qual é a tendência atual da Arte-Educação segundo o texto?

- (A) Permanecer no dualismo entre Arte e Educação, sem mudanças.
- (B) Transformar o processo dual em uma relação dialética de interpenetração.
- (C) Subordinar definitivamente a Arte à Educação, como modelo único.
- (D) Subordinar definitivamente a Educação à Arte, como modelo único.
- (E) Eliminar a interdisciplinaridade, mantendo as áreas separadas.

QUESTÃO 43

O Currículo de Arte é estruturado em forma espiral, permitindo progressão de um ano para outro, com retomadas e aprofundamentos quando necessário. A organização dos conhecimentos em Arte se dá pelo ensino das linguagens e pela experimentação de procedimentos artísticos, tomando como referência a **Abordagem Triangular** de Ana Mae Barbosa (2011). Essa abordagem justifica que a arte está presente na vida dos alunos e que o contato com ela na escola pode desenvolver conceitos de cidadania e identidade cultural.

De acordo com o texto, assinale a alternativa correta sobre a proposta do Currículo de Arte:

- (A) O currículo de Arte é linear e não permite retomadas ou aprofundamentos.
- (B) A organização dos conhecimentos em Arte exclui a experimentação de procedimentos artísticos.
- (C) A Abordagem Triangular não considera cidadania e identidade cultural no ensino da Arte.
- (D) O currículo de Arte se estrutura em forma espiral e organiza o ensino em três eixos: Contextualização, Leitura/apreciar e Produção/fazer.
- (E) O ensino da Arte na escola não se relaciona com a vida dos alunos.

QUESTÃO 44

A Resolução CNE/CP nº 2/2017 institui a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) como documento normativo que define aprendizagens essenciais e orienta sua implementação pelos sistemas de ensino. Considerando o texto legal e a autonomia prevista na LDB, assinale a alternativa correta:

- (A) A BNCC é um documento de caráter consultivo, cabendo às escolas decidir se desejam ou não adotá-la em seus currículos.
- (B) A BNCC estabelece aprendizagens essenciais, mas impede que redes e instituições escolares organizem propostas próprias de progressão.
- (C) A BNCC define aprendizagens essenciais como direito dos estudantes, e as escolas, no exercício de sua autonomia, podem adotar formas de organização e progressão desde que respeitem esses direitos.
- (D) A BNCC substitui integralmente a LDB, tornando desnecessária a referência aos artigos 12, 13 e 23.
- (E) A BNCC restringe a autonomia das escolas, determinando um único modelo de currículo válido para todo o território nacional.

QUESTÃO 45

Observe a imagem a seguir:



Aliento de Artista, Piero Manzoni. Disponível em: <<https://historia-arte.com/obras/aliento-de-artista/>>.

Na Arte Contemporânea, o artista **Piero Manzoni** realizou obras provocativas, como inflar balões e transformá-los em objetos artísticos. De acordo com o texto, qual é o sentido dessas experiências?

- (A) Demonstrar que objetos comuns, como balões, podem ser elevados à condição de arte, questionando os limites entre arte e realidade.
- (B) Mostrar apenas habilidades técnicas de escultura, sem intenção crítica.
- (C) Reproduzir fielmente a natureza, sem modificar os objetos.
- (D) Valorizar exclusivamente a pintura tradicional, sem uso de novos materiais.
- (E) Representar cenas religiosas, sem relação com o cotidiano.

QUESTÃO 46

No texto em que Saviani apresenta suas três teses, ele contrapõe concepções pedagógicas e metodológicas, chegando a uma conclusão política sobre a escola e a democracia. Considerando esse trecho, assinale a alternativa correta:

- (A) A pedagogia da essência é caracterizada como reacionária, enquanto a pedagogia da existência é revolucionária.
- (B) O método tradicional é considerado pseudocientífico, enquanto os métodos novos são científicos.
- (C) A pedagogia da essência é vista como revolucionária, a pedagogia da existência como reacionária; o método tradicional é científico, os métodos novos são pseudocientíficos; e dessa oposição deriva a tese de que quanto mais se falou em democracia na escola, menos democrática ela foi.
- (D) A escola sempre foi democrática, independentemente das concepções pedagógicas adotadas.
- (E) A teoria da curvatura da vara, mencionada por Saviani, foi elaborada por Rousseau para criticar o radicalismo político.

QUESTÃO 47

De acordo com o Artigo 1º da Resolução CNE/CP nº 2/2017, que institui a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), assinale a alternativa correta.

- (A) A BNCC é apenas um guia opcional, sem caráter normativo.
- (B) A BNCC substitui integralmente a LDB, tornando-a obsoleta.
- (C) A BNCC define aprendizagens essenciais como direito dos estudantes e orienta sua implementação pelos sistemas de ensino.
- (D) A BNCC restringe a autonomia das escolas, impondo um único modelo curricular.
- (E) A BNCC trata apenas da Educação.

QUESTÃO 48

No livro *Arte e Educação no Brasil*, de **Ana Mae Barbosa**, é descrita a tentativa de implantação do modelo americano de ensino da Arte na escola secundária brasileira. Segundo esse modelo, defendido por Walter Smith, qual medida deveria ser adotada? Assinale a alternativa correta:

- (A) Restringir o ensino da Arte apenas às universidades, sem presença no currículo secundário.
- (B) Tornar o Desenho uma disciplina obrigatória em todos os anos do currículo secundário, valorizando a educação artística como parte essencial da formação humana.
- (C) Substituir o ensino de Arte por disciplinas técnicas voltadas exclusivamente para o mercado de trabalho.
- (D) Eliminar o ensino de Arte, considerando-o desnecessário para a formação geral.
- (E) Manter o ensino de Arte apenas como atividade extracurricular, sem obrigatoriedade.

QUESTÃO 49

No livro *Arte Para Quê?: a Preocupação Social na Arte Brasileira 1930–*, na seção “Lívio Abramo: um pioneiro da preocupação social”, é destacado o papel do artista na década de 1930. Considerando o texto, qual afirmação corresponde à atuação de Lívio Abramo?

- (A) Lívio Abramo dedicou-se exclusivamente à pintura abstrata, sem relação com questões sociais.
- (B) O artista manteve-se distante de influências estrangeiras, recusando qualquer diálogo com o expressionismo alemão.
- (C) Sua obra esteve voltada apenas para temas religiosos, sem conexão com o cotidiano dos trabalhadores.
- (D) Lívio Abramo utilizou gravuras e desenhos como forma de protesto social, representando trabalhadores e a luta de classes, influenciado pelo expressionismo alemão e por ideais trotskistas.
- (E) O artista foi reconhecido por caricaturas de líderes políticos, especialmente de Trotsky, o que reforçou sua ligação com o Partido Comunista.

QUESTÃO 50

No livro *Arte e Educação no Brasil*, de Ana Mae Barbosa, é destacado o pensamento de Walter Smith e Lyon Playfair sobre a função da educação. Segundo esse trecho, qual é a ideia central defendida? Assinale a alternativa correta:

- (A) A educação deve unir o desenvolvimento intelectual e artístico ao preparo prático da vida cotidiana, formando o homem capaz de conceber e executar suas ideias.
- (B) A educação deve restringir-se ao acúmulo de fatos e fórmulas, como mercadorias em um armazém.
- (C) A educação deve limitar-se ao estudo religioso, sem relação com a vida prática.
- (D) A educação deve excluir o corpo, concentrando-se apenas no espírito.
- (E) A educação deve ser voltada exclusivamente para formar governantes, sem atender às necessidades do povo.

