



Edital de Processo Seletivo nº 013/2026

PROFESSOR DE ARTE (HABILITADO E NÃO HABILITADO)



Foto: AMEOSC

ATENÇÃO! LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.



- ▶ **Verifique o tipo de prova indicado na capa deste caderno de prova e preencha corretamente o campo correspondente no cartão-resposta.**
- ▶ **O cartão-resposta é o único documento válido para a correção da prova objetiva e não será substituído em hipótese alguma.**
- ▶ **O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após decorridos 30 (trinta) minutos do início da aplicação da prova.**
- ▶ **A interpretação das questões faz parte da avaliação, não sendo permitidos esclarecimentos ou consultas aos fiscais sobre o conteúdo da prova.**

CONFERÊNCIA DO CADERNO DE PROVA

- ▶ Confira se este caderno de prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se contém **20 (vinte) questões**, numeradas de **1 a 20**.
- ▶ Verifique se há falhas de impressão, páginas faltantes, questões ilegíveis ou qualquer outra imperfeição gráfica que possa comprometer a compreensão da prova. Eventuais irregularidades deverão ser comunicadas imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações após o término da prova.
- ▶ Os cadernos de prova possuem 4 (quatro) tipos diferentes. O conteúdo das questões é idêntico para todos os candidatos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e das alternativas.

PREENCHIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA

- ▶ Cada questão da prova objetiva apresenta 4 (quatro) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, sendo apenas uma delas a resposta correta.
- ▶ Todas as respostas deverão ser transcritas para o cartão-resposta, que constitui o único documento válido para a correção da prova objetiva.
- ▶ Preencha o tipo de prova e assinale a alternativa que considerar correta conforme o exemplo apresentado a seguir:

✓ **Forma CORRETA:** ●

✗ **Forma ERRADA:** ○ ● ✓ ⊘ ⊗ ⊙ ⊕

MATERIAIS PERMITIDOS

- ▶ Mantenha sobre a carteira apenas:
 - documento oficial de identificação;
 - caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente;
 - recipiente transparente contendo água, sem rótulo ou etiqueta.

TEMPO DE PROVA

- ▶ A prova objetiva terá duração máxima de **2h30 (duas horas e trinta minutos)**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
- ▶ O caderno de prova poderá ser levado pelo candidato.
- ▶ Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão retirar-se simultaneamente, após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- ▶ Comunicar-se com outros candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- ▶ Realizar consultas de qualquer natureza, inclusive por meio de materiais impressos, equipamentos eletrônicos ou quaisquer outros recursos.
- ▶ Ausentar-se da sala sem o acompanhamento de um fiscal.
- ▶ Utilizar o banheiro após a entrega do cartão-resposta.
- ▶ Permanecer no local de realização das provas após a entrega do cartão-resposta e o encerramento de sua participação no certame.

ENCERRAMENTO

- ▶ Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala o **cartão-resposta** devidamente **preenchido** e **assinado**.
- ▶ Após a entrega do cartão-resposta, retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

BOA PROVA!

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Em uma montagem teatral, diferentes recursos da cena participam da produção de sentidos e não funcionam como elementos ornamentais independentes. A análise teatral exige reconhecer como cada recurso organiza aspectos específicos da experiência do espectador.

Associe os elementos da Coluna 1 às respectivas funções da Coluna 2.

Coluna 1

1. Sonoplastia.
2. Iluminação.
3. Figurino.
4. Espaço cênico.

Coluna 2

- ☐ Organiza relações de visibilidade, contraste, foco e atmosfera visual durante a cena.
- ☐ Constrói ambientes acústicos, marca transições e estabelece relações entre som, ação e temporalidade.
- ☐ Produz signos visuais vinculados ao corpo, à personagem e às escolhas estéticas da montagem.
- ☐ Estrutura relações físicas e simbólicas entre atuação, cenário, deslocamento e presença do público.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) 1, 2, 4, 3.
(B) 2, 1, 3, 4.
(C) 4, 3, 2, 1.
(D) 3, 1, 2, 4.

Questão 02

Leia o estudo de caso a seguir:

Uma escola realiza anualmente uma festa cultural prevista em seu calendário. Durante anos, as turmas produziram apresentações nas semanas anteriores ao evento, com temas definidos pela gestão e pouca relação com os percursos desenvolvidos nas aulas. Na revisão do PPP, a comunidade solicita maior presença de artistas locais, memórias do território e participação dos estudantes nas decisões sobre o evento. O professor de Arte pretende evitar que a atividade se limite a uma apresentação comemorativa.

Com base no caso apresentado, assinale a alternativa correta:

- (A) Integrar o evento ao planejamento curricular, envolvendo estudantes e comunidade na investigação, criação e seleção de produções vinculadas aos objetivos do PPP.

- (B) Manter o formato institucional da festa e ampliar a presença da comunidade como público, favorecendo a valorização das produções estudantis.
- (C) Transferir a definição temática aos representantes comunitários e adequar posteriormente as produções das turmas às escolhas realizadas.
- (D) Organizar oficinas com artistas locais próximas à data do evento, utilizando suas produções como referências para as apresentações escolares.

Questão 03

Em uma sequência sobre teoria das cores, o professor compara experiências realizadas com luz projetada, tintas, fundos cromáticos e pares de cores opostas. A atividade pretende diferenciar fenômenos que frequentemente são tratados como equivalentes, embora envolvam processos perceptivos ou físicos distintos.

Associe os conceitos da Coluna 1 às respectivas descrições da Coluna 2.

Coluna 1

1. Síntese aditiva.
2. Síntese subtrativa.
3. Contraste simultâneo.
4. Cores complementares.

Coluna 2

- ☐ Uma mesma cor pode parecer diferente em razão da cor que ocupa sua vizinhança imediata.
- ☐ A combinação de luzes coloridas tende, em condições ideais, à produção de maior luminosidade.
- ☐ Pares cromáticos situados em posições opostas em determinado círculo cromático intensificam-se perceptivamente quando justapostos.
- ☐ A combinação de pigmentos ocorre pela absorção seletiva de parcelas da luz incidente.

Assinale a alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) 1, 3, 4, 2.
(B) 3, 1, 4, 2.
(C) 4, 2, 3, 1.
(D) 2, 1, 3, 4.

Questão 04

Durante o registro fotográfico de uma apresentação de dança, o professor utiliza 1/125 s, f/4 e ISO 400. A exposição está adequada, mas os movimentos dos estudantes aparecem borrados. Ele decide utilizar 1/500 s para congelar melhor a ação e pretende manter a abertura em f/4, preservando aproximadamente a mesma profundidade de campo. A iluminação do ambiente permanece constante.

Para conservar aproximadamente a mesma exposição, o ajuste tecnicamente adequado é:

- (A) Elevar o ISO para 1600.
- (B) Elevar o ISO para 800.
- (C) Reduzir o ISO para 200.
- (D) Reduzir o ISO para 100.

Questão 05

Ao revisar o currículo de Arte, uma rede pública discute a abrangência da obrigatoriedade do componente e a inserção da história e cultura afro-brasileira e indígena. A equipe consulta a redação vigente dos arts. 26 e 26-A da LDB, evitando utilizar versões anteriores desses dispositivos.

Julgue as afirmações abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

() O ensino da Arte, especialmente em suas expressões regionais, constitui componente curricular obrigatório da Educação Básica.

() A LDB permite que cada sistema escolha uma entre Artes Visuais, Dança, Música e Teatro para constituir integralmente o componente Arte.

() O estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena é obrigatório nos estabelecimentos públicos e privados de Ensino Fundamental e Médio.

() Os conteúdos de história e cultura afro-brasileira e indígena integram o currículo escolar, com destaque legal para Arte, Literatura e História.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, F, V, V.
- (C) V, F, F, V.
- (D) V, V, F, V.

Questão 06

Leia o estudo de caso a seguir:

Uma professora propõe que os estudantes executem a mesma sequência coreográfica de duas formas. Na primeira, os movimentos são fortes, rápidos e conduzidos por trajetórias diretas; na segunda, tornam-se leves, prolongados e espacialmente mais indiretos. A ordem dos gestos permanece a mesma, mas a percepção expressiva da sequência se modifica intensamente.

Com base no caso apresentado, assinale a alternativa correta:

- (A) A transformação decorre da modificação da sequência coreográfica, ainda que os gestos básicos tenham permanecido semelhantes.
- (B) A transformação decorre principalmente da alteração do repertório gestual empregado na composição.
- (C) A transformação resulta da substituição do ritmo por uma estrutura baseada predominantemente na ocupação do espaço.

- (D) A transformação decorre da combinação de diferentes qualidades de peso, tempo e organização espacial do movimento.

Questão 07

Uma professora estrutura uma sequência sobre retrato sem separar rigidamente produção, leitura e contextualização. Os estudantes analisam imagens, investigam diferentes condições culturais de produção e retomam essas referências durante seus próprios processos criativos.

Analise as sentenças abaixo:

I.A Proposta Triangular articula fazer artístico, leitura e contextualização sem exigir uma ordem cronológica fixa entre essas ações.

II.A leitura da obra corresponde à identificação de elementos formais, devendo os aspectos culturais ser reservados à contextualização.

III.A contextualização pode estabelecer relações históricas, sociais e culturais que ultrapassam a simples apresentação da biografia do artista.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I e III, apenas.

Questão 08

Durante uma sequência de apreciação artística, o professor organiza momentos em que os estudantes entram em contato com obras de diferentes linguagens sem a exigência imediata de produzir trabalhos, formular análises históricas ou construir argumentos. A proposta privilegia o envolvimento com as manifestações artísticas, permitindo experiências de deleite, estranhamento, interesse e abertura diante das produções observadas.

Na BNCC, a dimensão do conhecimento em Arte predominantemente enfatizada nessa situação é denominada _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna:

- (A) Reflexão
- (B) Fruição
- (C) Estesia
- (D) Crítica

Questão 09

Uma comunidade preserva objetos utilizados em uma celebração tradicional, como máscaras, instrumentos e indumentárias. Entretanto, os moradores mais antigos observam redução da transmissão dos cantos, gestos, modos de confeccionar os objetos e conhecimentos

associados à celebração. Uma escola pretende desenvolver um projeto sobre esse patrimônio.

Considerando a situação, assinale a alternativa que apresenta a abordagem pedagogicamente correta.

- (A) Investigar objetos, práticas, saberes, portadores da tradição e processos comunitários de transmissão que conferem sentido à manifestação.
- (B) Reproduzir a celebração na escola segundo padrões estéticos definidos pelos professores, garantindo uniformidade em sua apresentação.
- (C) Converter os registros da celebração em acervo digital, tomando a documentação audiovisual como equivalente à continuidade da prática.
- (D) Priorizar a conservação física dos objetos, entendendo que sua permanência material assegura a continuidade cultural da celebração.

Questão 10

Ao estudar a arte brasileira da segunda metade do século XX, uma turma compara obras geométricas rigorosamente organizadas com trabalhos que exigem manipulação, deslocamento ou participação corporal do observador. O professor destaca que determinada vertente questionou uma compreensão excessivamente racionalista da obra e valorizou a experiência fenomenológica do participante.

Essa concepção relaciona-se mais diretamente ao:

- (A) Construtivismo russo.
- (B) Expressionismo abstrato.
- (C) Concretismo paulista.
- (D) Neoconcretismo brasileiro.

Questão 11

Na técnica tradicional da água-forte, a imagem resulta da ação controlada de um mordente sobre áreas expostas de uma matriz metálica. Para compreender o procedimento, os estudantes precisam distinguir as etapas de preparação, desenho, corrosão e impressão.

Considere as ações a seguir, apresentadas fora da ordem técnica.

1. Submeter a placa ao mordente para aprofundar as áreas metálicas expostas.
2. Entintar os sulcos, retirar o excesso de tinta da superfície e realizar a impressão sob pressão.
3. Recobrir a placa metálica com uma camada resistente à ação do mordente.
4. Desenhar sobre a camada protetora, expondo o metal nas linhas destinadas à corrosão.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta das etapas.

- (A) 3 → 4 → 1 → 2.
- (B) 2 → 1 → 3 → 4.

(C) 1 → 3 → 4 → 2.

(D) 4 → 3 → 2 → 1.

Questão 12

Em determinado desenho infantil, a criança representa simultaneamente elementos que não seriam visíveis de um único ponto de observação: mostra objetos dentro de uma casa através das paredes e rebata partes de móveis para torná-las reconhecíveis. O desenho privilegia aquilo que a criança sabe sobre os objetos em relação ao que seria visualmente percebido em perspectiva.

No estudo do desenvolvimento do desenho infantil, essa forma de representação corresponde ao:

- (A) Realismo pós-moderno.
- (B) Realismo visual.
- (C) Realismo fortuito.
- (D) Realismo intelectual.

Questão 13

Durante uma atividade de apreciação sonora, estudantes comparam fontes instrumentais, alterações de dinâmica e diferentes organizações rítmicas. O professor deseja verificar se a turma distingue conceitos acústicos e musicais frequentemente confundidos em análises elementares.

Julgue as afirmações abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

() O timbre contribui para distinguir fontes sonoras mesmo quando produzem alturas e intensidades semelhantes.

() A síncope elimina a pulsação musical, substituindo-a por uma organização sem referência métrica.

() Uma organização rítmica pode ser percebida mesmo sem constituir uma melodia definida.

() Indicações de dinâmica relacionam-se primordialmente a variações de intensidade sonora.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) V, F, V, V.
- (D) F, V, V, F.

Questão 14

O portfólio de um estudante revela boa capacidade de análise de imagens e domínio dos conceitos estudados, mas mostra repetição da mesma solução visual em diferentes atividades. Nos registros reflexivos, o estudante afirma evitar materiais desconhecidos porque teme produzir trabalhos tecnicamente "errados". O professor planeja uma ação de recuperação paralela a partir dessas evidências.

Qual encaminhamento é coerente com uma avaliação

processual em Arte?

- (A) Solicitar a repetição das produções utilizando um modelo previamente definido para ampliar a correção técnica dos resultados.
- (B) Manter as atividades regulares e considerar a recuperação necessária quando o acabamento técnico comprometer o produto final.
- (C) Propor experimentações orientadas com novos materiais, feedback durante o processo e retomada reflexiva das escolhas realizadas.
- (D) Substituir temporariamente as atividades práticas por exercícios escritos destinados a reforçar os conceitos já demonstrados.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 17.

Privacidade é barreira ao uso de plataformas digitais em escolas

O receio com riscos à privacidade e à proteção de dados pessoais está entre os desafios apontados por 39% das escolas públicas brasileiras que ainda não utilizam programas, sistemas ou plataformas nas atividades de gestão escolar.

O dado é da pesquisa Privacidade e Proteção de Dados Pessoais 2025, divulgada nesta segunda-feira (31) pelo Cetic.br, que produz as estatísticas de referência sobre internet no Brasil. Mas esse receio não se restringe apenas às escolas que ainda não adotaram ferramentas digitais.

Entre as escolas que já adotaram esses sistemas informatizados, a preocupação é ainda maior: 52% citam a privacidade entre os desafios enfrentados. O tema só perde para qualidade dos computadores e do acesso à internet (65%), falta de habilidades dos educadores e de outros funcionários (63%) e falta de integração entre os diferentes sistemas (53%).

A desconfiança, porém, não impediu que os sistemas chegassem. Sistemas de gestão criados pelo governo estão em 92% das escolas públicas, e 79% delas usam plataformas de ensino e aprendizagem. A discussão, portanto, não trava um processo que ainda vai começar, mas convive com um que já está em curso.

MARIN, Jorge. Privacidade é barreira ao uso de plataformas digitais em escolas. CNN Brasil, [S. l.], 31 ago. 2026. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/educacao/privacidade-e-barreira-ao-uso-d-e-plataformas-digitais-em-escolas/>. Acesso em: 18 set. 2026

Questão 15

"Entre as escolas que já adotaram esses sistemas informatizados, a preocupação é ainda maior."

Considerando a estrutura sintática do período e sua relação com o contexto, assinale a alternativa correta.

- (A) "Ainda maior" é predicativo do sujeito "a preocupação" e estabelece comparação com a preocupação das escolas que ainda não adotaram ferramentas digitais.
- (B) "Ainda maior" exerce a função de adjunto adnominal de "preocupação", caracterizando-a, e a comparação refere-se aos 52% de escolas mencionados em seguida.
- (C) "Entre as escolas que já adotaram esses sistemas informatizados" exerce a função de adjunto adnominal de "preocupação", restringindo o sentido desse substantivo.
- (D) A oração "que já adotaram esses sistemas informatizados" é adjetiva explicativa, uma vez que o termo "esses" retoma "ferramentas digitais", generalizando o antecedente "escolas".

Questão 16

"A discussão, portanto, não trava um processo que ainda vai começar, mas convive com um que já está em curso".

Considerando as relações de sentido estabelecidas no trecho, assinale a alternativa em que a reescrita preserva o sentido original e a correção gramatical.

- (A) A discussão, todavia, não trava um processo que ainda vai começar, mas convive com um que já está em curso.
- (B) A discussão, porquanto, não trava um processo que ainda vai começar, mas convive com um que já está em curso.
- (C) A discussão, portanto, não trava um processo que ainda vai começar, embora conviva com um que já está em curso.
- (D) A discussão, por conseguinte, não trava um processo que ainda vai começar, e sim convive com um que já está em curso.

Questão 17

"O receio com riscos à privacidade e à proteção de dados pessoais está entre os desafios apontados por 39% das escolas públicas brasileiras que ainda não utilizam programas, sistemas ou plataformas nas atividades de gestão escolar."

Considerando o emprego da crase no trecho acima, analise as asserções a seguir.

I.As duas ocorrências de crase, em 'à privacidade' e em 'à proteção de dados pessoais', estão corretamente empregadas, pois o substantivo 'receio' rege a preposição 'a', fundida ao artigo definido feminino que antecede ambos os substantivos determinados.

PORQUE

II.O substantivo 'receio', quando seguido de complemento, admite regência com a preposição 'a' (receio a algo), de modo que, diante de substantivo feminino determinado por artigo, ocorre a fusão que caracteriza a crase, aplicável de forma independente a

cada um dos dois termos coordenados por 'e'.

A respeito das asserções, assinale a alternativa correta.

- (A) As asserções I e II são verdadeiras, e a II justifica corretamente a I.
- (B) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
- (C) As asserções I e II são falsas.
- (D) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

A assessoria jurídica da Câmara Municipal de São João do Oeste foi consultada em duas frentes no mesmo período: o Prefeito havia oposto veto parcial a um projeto recém-aprovado, e um contribuinte procurara o protocolo para examinar as contas anuais do Município. Ao mesmo tempo, um vereador questionou qual seria o quórum aplicável à aprovação de um projeto de lei ordinária em tramitação. A assessoria precisou responder a cada ponto com base no texto da Lei Orgânica Municipal.

Sobre o que dispõe a Lei Orgânica Municipal de São João do Oeste, analise as afirmativas a seguir.

I.As leis ordinárias exigem, para sua aprovação, o voto favorável de dois terços dos membros da Câmara Municipal.

II.O veto do Prefeito somente pode ser rejeitado pelo voto de dois terços dos Vereadores, em votação por escrutínio secreto.

III.As contas do Município ficam anualmente à disposição de qualquer contribuinte, pelo prazo de sessenta dias, para exame e apreciação.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) III, apenas.

Questão 19

Uma agência de turismo elaborou um roteiro cultural sobre a herança da imigração alemã em Santa Catarina, reunindo municípios que ocupam posições distintas nessa história: o que abriga a colônia pioneira do estado, o que se consolidou como principal destino turístico associado à cultura germânica e o que se notabilizou pela preservação cotidiana do idioma. Na elaboração do material impresso, foi preciso vincular corretamente cada município à sua característica, evitando atribuir a um deles o marco que pertence a outro.

Relacione a Coluna I à Coluna II.

Coluna I

- 1.São Pedro de Alcântara.
- 2.Pomerode.

3.São João do Oeste.

Coluna II

()Reconhecido em lei estadual, desde 2008, como Capital Catarinense da Língua Alemã.

()Primeira colônia alemã de Santa Catarina, fundada em 1829 com a chegada de vinte famílias vindas do sudoeste da Alemanha.

()Conhecida como a cidade mais alemã do Brasil, no Vale do Itajaí, com forte exploração turística das tradições germânicas.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) 3, 1, 2.
- (B) 3, 2, 1.
- (C) 1, 3, 2.
- (D) 2, 1, 3.

Questão 20

A sala do empreendedor de um município catarinense organizou um encontro de orientação a microempresários locais sobre as mudanças trazidas pela reforma tributária, cujo cronograma de transição teve início em 2026. Durante o encontro, os participantes manifestaram dúvidas quanto às alíquotas aplicadas neste primeiro ano, quanto aos tributos que cada novo gravame virá a substituir e quanto ao impacto imediato sobre o caixa das empresas.

Julgue as afirmativas a seguir em verdadeiras (V) ou falsas (F).

()Em 2026 vigoram alíquotas de teste de 0,9% para a Contribuição sobre Bens e Serviços e de 0,1% para o Imposto sobre Bens e Serviços.

()A Contribuição sobre Bens e Serviços, de competência federal, substituirá o ICMS estadual e o ISS municipal.

()Os valores recolhidos a título dos novos tributos em 2026 não admitem compensação, devendo ser suportados integralmente pelas empresas como acréscimo de carga.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) V, V, V.
- (B) F, F, V.
- (C) V, F, F.
- (D) F, V, F.



Associação dos Municípios do
Extremo Oeste de Santa Catarina

 **(49) 3621-0795**  **ameosc@ameosc.org.br**  **Segundo Aníbal Balbinot, 189
Agostini, São Miguel do Oeste/SC**

 **@ameoscoficial**  **www.ameosc.org.br**