PROCESSO SELETIVO
PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA BÁRBARA/MG

PROVA PROFESSOR DE MÚSICA TROMPETE	QUESTÕES
PORTUGUÊS	01 a 05
CONHECIMENTOS GERAIS	06 a 08
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS E LEGISLAÇÃO	09 a 20

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO
LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

1. Quando for permitido abrir o caderno de provas, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao aplicador de prova;
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta quatro alternativas de resposta, na qual somente uma está correta;
3. A duração da prova é de 03h (três horas), incluído nesse tempo a distribuição da prova, a leitura das instruções e o preenchimento da Folha de Respostas das provas;
4. O candidato deverá conferir os seus dados pessoais impressos na Folha de Respostas, em especial seu nome e seu CPF, na qual não haverá substituição da Folha de Respostas. Se houver erro, notifique o aplicador de prova;
5. Não serão computadas questões não respondidas, que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras, ainda que legíveis;
6. Serão consideradas nulas as Folhas de Respostas da Prova que estiverem marcadas ou escritas, respectivamente, a lápis, bem como contendo qualquer forma de identificação ou sinal distintivo (nome, pseudônimo, símbolo, data, local, desenhos ou formas) produzido pelo candidato fora do lugar especificamente indicado para tal finalidade ou sem assinatura;
7. Somente será permitido ao candidato retirar-se definitivamente da sala de prova mediante a entrega obrigatória da sua Folha de Respostas, devidamente preenchida e assinada, ao aplicador de prova;
8. Os candidatos poderão ausentar-se da sala de aula, para utilização de sanitários ou para beber água, após transcorrido o tempo de 01(uma) hora de seu início até o prazo de 15 (quinze) minutos antes do seu término, sendo que os três últimos candidatos presentes na sala somente poderão deixar o local de prova juntos;
9. Ao terminarem as provas, os candidatos deverão se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros;
10. Não será permitido aos candidatos levar consigo o Caderno de Questões, devendo ser entregue ao aplicador de prova junto com sua Folha de Respostas;
11. O gabarito estará disponível no site www.ribeiroamaral.com.br a partir do meio dia do 2º dia útil, após a aplicação da prova.

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 01

Leia o texto a seguir.

“Quando o assunto é a saúde da tireoide, um nutriente se destaca como o mais essencial: o iodo. Ele é a matéria-prima usada pela glândula para produzir hormônios que controlam o metabolismo, a energia e o funcionamento de praticamente todos os órgãos do corpo. Junto com o selênio, forma a base nutricional que permite à tireoide trabalhar bem. Entender o papel desses nutrientes e suas principais fontes ajuda a manter o equilíbrio hormonal em dia.”

(Tua Saúde, 15/04/2026)

Assinale a opção que indica a finalidade principal desse texto.

(A) Procurar ensinar o leitor sobre o funcionamento de seu corpo.
(B) Informar o leitor sobre o papel dos nutrientes na saúde da tireoide.
(C) Ensinar o leitor a como agir para manter o equilíbrio hormonal em dia.
(D) Mostrar os caminhos práticos de como melhorar a saúde da tireoide.

QUESTÃO 02

Assinale a opção que apresenta a frase que deve ser incluída entre os textos argumentativos por apresentar a defesa de uma ideia com argumentos.

(A) Beber água é fundamental; beber álcool não é fundamental.
(B) Devemos sempre nos preocupar com nossa visão, assim como com nossa audição.
(C) Devemos cuidar de nossa saúde, pois uma vida longa traz regularmente mais benefícios.
(D) A pressão arterial é uma preocupação dos idosos, enquanto a anemia é uma preocupação de todos.

QUESTÃO 03

“Não há investimento melhor para qualquer comunidade do que pôr leite em bebês. Cidadãos saudáveis são o maior bem que qualquer país pode ter.”

Sobre esse pequeno segmento textual, assinale a afirmativa
correta.

(A) A expressão “pôr leite em bebês” equivale semanticamente a “adotar bebês”.
(B) O termo “qualquer comunidade” poderia ser, sem alteração semântica, substituída por “uma comunidade qualquer”.
(C) A expressão “Não há investimento melhor” corresponde semanticamente a “Há investimento pior”.
(D) O primeiro período mostra um exemplo de grau comparativo de inferioridade.

QUESTÃO 04

“Entender o papel desses nutrientes e suas principais fontes ajuda a manter o equilíbrio hormonal em dia.”

Sobre os termos desse fragmento textual, assinale a afirmativa correta.

(A) A forma verbal “ajuda” deveria estar no plural, pois o sujeito é plural.
(B) A expressão “em dia” pode ser adequadamente substituída por “diariamente”.
(C) As duas formas verbais “Entender” e “manter” exemplificam a estrutura de voz passiva.
(D) O demonstrativo “desses” e o possessivo “suas” possuem o mesmo antecedente textual.

Texto 1

Ó Pátria amada,
Idolatrada,
Salve! Salve!
Brasil, de amor eterno seja símbolo
O lábaro que ostentas estrelado,
E diga o verde-louro dessa flâmula
— “Paz no futuro e glória no passado.”
Mas, se ergues da justiça a clava forte,
Verás que um filho teu não foge à luta,
Nem teme, quem te adora, a própria morte.
Terra adorada,

Entre outras mil,
És tu, Brasil,
Ó Pátria amada!
Dos filhos deste solo és mãe gentil,
Pátria amada, Brasil!

QUESTÃO 05
O uso da norma-padrão na letra do Hino Nacional do Brasil é justificado por tratar-se de um(a):
(A) reverência de um povo a seu país.
(B) gênero solene de característica protocolar.
(C) canção concebida sem interferência da oralidade.
(D) escrita de uma fase mais antiga da língua portuguesa.

CONHECIMENTOS GERAIS

QUESTÃO 06
Fundado originalmente em 1970 como Banco Máxima, foi adquirido em 2018 pelo empresário Daniel Vorcaro, que mudou o seu nome e expandiu os negócios. O banco cresceu de forma acelerada ao oferecer taxas de rentabilidade de CDBs (Certificados de Depósito Bancário) muito acima da média do mercado. O conglomerado comprou outras empresas do setor, como o will bank. O modelo de captação agressiva gerou alertas sobre a saúde financeira da instituição devido a acúmulo de dívidas e operações sob escrutínio. O banco entrou no foco de investigações da Polícia Federal por suspeitas de fraudes financeiras e gestão temerária. Em 18 de novembro de 2025, o Banco Central decretou o fechamento e a liquidação extrajudicial do conglomerado.
O texto se refere ao:
A) Banco Agibank;
B) Banco BMG;
C) Banco Sofisa;
D) Banco Master.

QUESTÃO 07
O IBGE iniciou a coleta da terceira edição da Pesquisa Nacional de Saúde (PNS 2026), realizada em parceria com o Ministério da Saúde. Considerada o principal levantamento domiciliar sobre saúde do país, a pesquisa visitará cerca de 140 mil domicílios distribuídos em todos os estados brasileiros até o final do ano.
Sobre o PNS é correto afirmar, EXCETO:
A) Visa coletar informações sobre o desempenho do sistema nacional de saúde no que se refere ao acesso e uso dos serviços disponíveis e à continuidade dos cuidados, bem como sobre as condições de saúde da população, a vigilância de doenças crônicas não transmissíveis e os fatores de risco a elas associados.
B) A participação dos moradores é fundamental para a qualidade das informações produzidas e para garantir que os resultados representem adequadamente as condições de saúde da população do país.
C) A Pesquisa Nacional de Saúde é realizada por amostragem. Cada domicílio selecionado representa um conjunto menor de domicílios com características semelhantes, permitindo que os resultados reflitam a realidade da população brasileira.
D) As análises permitirão produzir indicadores relacionados a doenças crônicas, fatores metabólicos, função renal, exposição a contaminantes ambientais e outros agravos à saúde.

QUESTÃO 08
Com mais de 90% de probabilidade de atingir intensidade severa, o El Niño 2026-2027 já altera o clima brasileiro, trazendo chuvas extremas ao Sul e estiagem com risco de queimadas ao Norte e Nordeste, além de ondas de calor históricas. Ameaçando a agricultura, a saúde e o setor elétrico, a crise mobilizou o governo federal a investir R$ 1,335 bilhão em prevenção, segurança alimentar e monitoramento, articulando ações com a sociedade civil para mitigar impactos socioeconômicos.
https://www.terra.com.br/planeta/emergencia-climatica-o-que-o-brasil-precisa-fazer-para-enfrentar-os-impactos-esperados-do-el-nino-que-ja-comecou,a052d4f38646111fe58b4f0e124bdc5ealfbcdsp.html
Consulta set/2026

A situação do El Niño 2026-2027 mudou rapidamente nos últimos meses. As informações mais recentes, de agosto de 2026, indicam um cenário mais preocupante do que o previsto no início do ano. Segundo a Organização Meteorológica Mundial (WMO):
A) o El Niño está oficialmente estabelecido e em fase de intensificação, já exercendo forte influência sobre os padrões de temperatura e de precipitação na América do Sul e em outras regiões do mundo durante agosto-outubro;
B) o El Niño ainda não está exercendo forte influência sobre os padrões de temperatura e de precipitação na América do Sul e em outras regiões do mundo, mas ocorrerá em intensidade leve durante agosto-outubro;
C) o El Niño está se estabelecendo oficialmente e somente em outubro será sua fase de intensificação, no entanto, já exerce forte influência sobre os padrões de temperatura e de precipitação na América do Sul e em outras regiões do mundo;
D) o El Niño está exercendo forte influência sobre os padrões de temperatura e de precipitação na América do Sul e em outras regiões do mundo, mas ocorrerá em intensidade leve durante agosto-outubro.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS E LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 09
Na Antiguidade e no início da Idade Média, os antepassados do trompete (como o *salpinx* grego, a *tuba* romana e o *olifante*) possuíam características estruturais e funções sociais bem específicas, que diferiam drasticamente do uso do instrumento na orquestra sinfônica moderna.
Assinale a alternativa que apresenta corretamente a natureza desses instrumentos primitivos:
A) Eram instrumentos de tubo cônico providos de chaves de madeira, utilizados exclusivamente para a execução de complexas melodias polifônicas sacras em igrejas católicas.
B) Eram instrumentos retos ou curvados de perfuração cilíndrica ou cônica, feitos de metal, osso ou marfim, sem mecanismos de alteração de altura (como furos ou pistões), utilizados predominantemente para sinais militares, anúncios heráldicos e funções cerimoniais.
C) Possuíam um sistema primitivo de pistões hidráulicos que permitia a modulação cromática tonal em qualquer tonalidade musical do sistema tonal ocidental.
D) Eram instrumentos puramente eletrônicos de corda dedilhada, utilizados para o entretenimento privado das cortes bizantinas periféricas.

QUESTÃO 10
Durante os períodos Barroco e Clássico, os compositores (como Bach, Händel e Haydn) utilizavam o Trompete Natural (sem pistões). Para que os trompetistas daquela época conseguissem executar linhas melódicas complexas (o chamado estilo *Clarino* de tocar), em qual região da série harmônica eles precisavam atuar e qual era a limitação física implícita do instrumento?
A) Eles atuavam na região dos harmônicos mais graves (do 1º ao 4º harmônico), onde as notas são muito próximas umas das outras, formando uma escala cromática perfeita.
B) Eles utilizavam palhetas duplas de cana rústica para forçar a quebra do tubo de ar e emitir notas multifônicas simultâneas em tons menores.
C) Eles precisavam tocar na região superaguda (geralmente acima do 8º até o 16º harmônico), onde os intervalos da série harmônica natural tornam-se mais estreitos, permitindo a execução de escalas diatônicas consecutivas.
D) O trompete natural era perfeitamente cromático em qualquer tessitura, bastando que o músico alterasse a voltagem elétrica de um pedal de distorção de áudio.

QUESTÃO 11
A grande ruptura tecnológica na história dos metais ocorreu nas primeiras décadas do século XIX (por volta de 1814-1818), com a invenção do sistema de válvulas e pistões por Heinrich Stölzel e Friedrich Blühmel. Qual foi o impacto acústico e mecânico imediato dessa inovação no desenvolvimento do trompete moderno e no seu repertório orquestral?
A) O instrumento tornou-se exclusivamente percussivo, perdendo a capacidade de emitir sons sustentados pelo sopro do músico.

B) Permitiu alterar instantaneamente o comprimento do tubo de ar em movimento através do acionamento dos pistões, conferindo ao trompete total cromatismo em toda a sua extensão e permitindo que ele executasse qualquer melodia em qualquer tonalidade de forma ágil.
C) Eliminou a necessidade de vibração dos lábios do músico no bocal, automatizando o sopro por meio de um compressor de ar mecânico a vapor instalado no instrumento.
D) O sistema de pistões serviu apenas para diminuir o volume do som do instrumento para que ele pudesse substituir as flautas transversas nas seções de cordas dedilhadas.

QUESTÃO 12
Na classificação dos instrumentos musicais (sistema Hornbostel-Sachs) e na organização da orquestra, os metais formam uma família coesa de aerofones de coluna de ar. Do ponto de vista da geometria do tubo e da física acústica, qual característica diferencia o subgrupo do trompete e do trombone do subgrupo da trompa, da tuba e do flugelhorn?
A) Trompetes e trombones possuem tubos predominantemente cilíndricos em sua maior extensão, gerando um som mais brilhante, direto e focado ("metais claros"); enquanto trompas, tubas e flugelhorns possuem tubos predominantemente cônicos, resultando em um som mais aveludado, escuro e redondo ("metais escuros").
B) Trompetes são feitos de plástico biodegradável e tubas são construídas exclusivamente com ligas de ouro puro e diamantes lapidados.
C) O subgrupo do trompete não necessita de ar para soar, operando por fricção de crinas de cavalo contra o pavilhão de metal.
D) Instrumentos cilíndricos dobram de tamanho automaticamente quando o músico toca notas na dinâmica *pianíssimo*.

QUESTÃO 13
Os concertos de Franz Joseph Haydn (em Mi bemol maior, 1796) e de Johann Nepomuk Hummel (em Mi maior/Mi bemol maior, 1803) são os dois maiores pilares do repertório clássico do trompete. Ambas as obras foram escritas especificamente para um protótipo instrumental revolucionário criado pelo trompete da corte de Viena, Anton Weidinger. Qual era esse instrumento e qual era a sua inovação mecânica?
A) O Trompete de Pistões Moderno; utilizava três válvulas verticais de mola para atingir o cromatismo na região média do instrumento.
B) O Trompete de Chaves (Keyed Trumpet); possuía orifícios no tubo cobertos por chaves (semelhantes aos das madeiras), que permitiam encurtar a coluna de ar e executar linhas totalmente cromáticas na região média e grave pela primeira vez.
C) O Trompete de Vara (Slide Trumpet); funcionava com um mecanismo de colissa idêntico ao do trombone de vara sinfônico.
D) O Clarino Barroco de Registro Agudo; um tubo longo e fixo sem furos ou chaves, dependente apenas da pressão extrema dos lábios.

QUESTÃO 14
O concerto em Mi bemol maior de Johann Baptist Georg Neruda (composto por volta de 1750) é uma peça de transição obrigatória em audições e concursos. Originalmente, para qual instrumento de época essa obra foi escrita e como ela é executada no trompete erudito moderno?
A) Foi escrita para *Corno da Caccia* (trompa de caça) no registro agudo e, na prática moderna, é tocada quase universalmente no trompete em Mi bemol ou no trompete Piccolo devido à sua tessitura alta e clareza de articulação.
B) Foi composta originalmente para tuba contrabaixa em Si bemol e hoje é tocada no trompete baixo com surdina *wah-wah*.
C) Tratava-se de uma peça exclusiva para órgão de tubos sacro, adaptada para o trompete no século XXI por músicos de jazz comercial.
D) Foi escrita para sintetizador digital de primeira geração, exigindo o uso de cabos MIDI na performance orquestral erudita.

QUESTÃO 15
No século XX, o repertório do trompete expandiu-se com obras de profunda densidade intelectual e estética moderna. A Sonata para Trompete e Piano (1939) de Paul Hindemith é considerada uma das obras de câmara

mais complexas do instrumento. Qual conceito estético-musical de Hindemith ampara essa composição e qual a atmosfera do seu terceiro movimento?
A) Baseia-se no nacionalismo folclórico impressionista e termina com uma dança de roda caipira brasileira de andamento rápido.
B) Segue o conceito de *Gebrauchsmusik* (música para uso/utilitária) e da expansão da tonalidade através de seu sistema harmônico próprio, culminando no terceiro movimento intitulado *Trauermusik* (Música Fúbre), marcado por um tom fúnebre severo e citações de corais que refletem as tensões da Segunda Guerra Mundial.
C) Utiliza o dodecafonismo estrito de Schoenberg, proibindo o uso do piano e exigindo que o trompete imite sons de animais da floresta.
D) Trata-se de uma obra puramente tonal e minimalista de duas notas repetidas até o infinito de forma estática.

QUESTÃO 16
O Concerto para Trompete e Orquestra em Lá bemol maior (1950), do compositor armênio Alexander Arutunian, tornou-se rapidamente uma das peças contemporâneas mais populares e executadas por trompetistas no mundo inteiro. Qual das seguintes alternativas define a linguagem estética e o desafio técnico dessa obra marcante?
A) É uma peça atonal expressionista que exige que o músico destrua o instrumento no palco como ato de performance conceitual.
B) É uma obra em movimento único e contínuo, fortemente influenciada pelas melodias e ritmos do folclore armênio/caucasiano, caracterizada por seções líricas expressivas que contrastam com uma escrita virtuosística repleta de articulações rápidas (duplo/triplo golpe de língua) e uma cadência final de alto nível técnico.
C) Restringe o trompete a tocar apenas notas longas em dinâmica *pianíssimo* de fundo para uma seção de violinos solos confessionais católicos.
D) É um concerto barroco curto escrito para trompete de plástico sem pistões focado no uso de ornamentações de trilos medievais.

QUESTÃO 17
O método *Grande Méthode Complète de Trompette à Pistons et de Cornet à Pistons* (1864), de Jean-Baptiste Arban, é amplamente considerado a "Bíblia" do trompetista. No contexto do desenvolvimento técnico na Educação Básica e em bandas de música, qual é a principal contribuição metodológica e estrutural dessa obra?
A) O foco exclusivo na improvisação livre de jazz atonal através de cifras cifradas de computadores de primeira geração.
B) A exclusão de estudos melódicos para priorizar exercícios puramente percussivos com o bocal sem o instrumento.
C) A proibição do uso de partituras e a abolição completa da leitura de notas na clave de sol.
D) A organização progressiva do estudo técnico fundamental, abordando emissão de som, flexibilidade, escalas, intervalos, trilos e, de forma célebre, a sistematização do aprendizado das articulações rápidas como o duplo e o triplo golpe de língua (*double and triple staccato*).

QUESTÃO 18
O Artigo 3º da LDB estabelece os princípios sob os quais o ensino será ministrado no país. Assinale a alternativa que apresenta corretamente um desses princípios previstos na lei:
A) Unificação dos currículos escolares estaduais com a proibição de inclusão de partes diversificadas regionais.
B) Vinculação estrita e exclusiva entre a educação escolar, o misticismo religioso e o isolamento político.
C) Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas, e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
D) Cobrança de taxas de matrícula em escolas públicas de ensino médio como forma de financiamento da infraestrutura.

QUESTÃO 19
O Artigo 2º da Lei nº 13.146/2015 adota o modelo biopsicossocial de deficiência, alinhado à Convenção da ONU. De acordo com o texto legal, a deficiência é considerada o resultado de qual interação?
A) Da relação direta entre um impedimento anatômico ou genético de longo prazo e as escolhas morais individuais do sujeito.

B) Da interação entre impedimentos de longo prazo (de natureza física, mental, intelectual ou sensorial) e barreiras que podem obstruir sua participação plena e efetiva na sociedade em igualdade de condições.
C) Exclusivamente da falta de recursos financeiros da família para arcar com tratamentos médicos particulares de alta complexidade.
D) Da incapacidade laboral temporária atestada por perícia médica do INSS voltada estritamente para a concessão de aposentadoria por invalidez.

QUESTÃO 20

O Artigo 6º da Resolução CNE/CEB nº 5/2009 estabelece os princípios que devem nortear as ações pedagógicas na Educação Infantil. Esses princípios são divididos em três categorias universais. Assinale a alternativa que apresenta corretamente essas três categorias de princípios:
A) Técnicos, Científicos e Administrativos.
B) Éticos, Políticos e Estéticos.
C) Religiosos, Morais e Cívicos.
D) Cognitivos, Motores e Afetivos.