PROCESSO SELETIVO
PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA BÁRBARA/MG

PROVA PROFESSOR DE MÚSICA VIOLINO	QUESTÕES
PORTUGUÊS	01 a 05
CONHECIMENTOS GERAIS	06 a 08
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS E LEGISLAÇÃO	09 a 20

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO
LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

1. Quando for permitido abrir o caderno de provas, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao aplicador de prova;
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta quatro alternativas de resposta, na qual somente uma está correta;
3. A duração da prova é de 03h (três horas), incluído nesse tempo a distribuição da prova, a leitura das instruções e o preenchimento da Folha de Respostas das provas;
4. O candidato deverá conferir os seus dados pessoais impressos na Folha de Respostas, em especial seu nome e seu CPF, na qual não haverá substituição da Folha de Respostas. Se houver erro, notifique o aplicador de prova;
5. Não serão computadas questões não respondidas, que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras, ainda que legíveis;
6. Serão consideradas nulas as Folhas de Respostas da Prova que estiverem marcadas ou escritas, respectivamente, a lápis, bem como contendo qualquer forma de identificação ou sinal distintivo (nome, pseudônimo, símbolo, data, local, desenhos ou formas) produzido pelo candidato fora do lugar especificamente indicado para tal finalidade ou sem assinatura;
7. Somente será permitido ao candidato retirar-se definitivamente da sala de prova mediante a entrega obrigatória da sua Folha de Respostas, devidamente preenchida e assinada, ao aplicador de prova;
8. Os candidatos poderão ausentar-se da sala de aula, para utilização de sanitários ou para beber água, após transcorrido o tempo de 01(uma) hora de seu início até o prazo de 15 (quinze) minutos antes do seu término, sendo que os três últimos candidatos presentes na sala somente poderão deixar o local de prova juntos;
9. Ao terminarem as provas, os candidatos deverão se retirar imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros;
10. Não será permitido aos candidatos levar consigo o Caderno de Questões, devendo ser entregue ao aplicador de prova junto com sua Folha de Respostas;
11. O gabarito estará disponível no site www.ribeiroamaral.com.br a partir do meio dia do 2º dia útil, após a aplicação da prova.

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 01

Leia o texto a seguir.

“Quando o assunto é a saúde da tireoide, um nutriente se destaca como o mais essencial: o iodo. Ele é a matéria-prima usada pela glândula para produzir hormônios que controlam o metabolismo, a energia e o funcionamento de praticamente todos os órgãos do corpo. Junto com o selênio, forma a base nutricional que permite à tireoide trabalhar bem. Entender o papel desses nutrientes e suas principais fontes ajuda a manter o equilíbrio hormonal em dia.”

(Tua Saúde, 15/04/2026)

Assinale a opção que indica a finalidade principal desse texto.

A) Procurar ensinar o leitor sobre o funcionamento de seu corpo.
B) Informar o leitor sobre o papel dos nutrientes na saúde da tireoide.
C) Ensinar o leitor a como agir para manter o equilíbrio hormonal em dia.
D) Mostrar os caminhos práticos de como melhorar a saúde da tireoide.

QUESTÃO 02

Assinale a opção que apresenta a frase que deve ser incluída entre os textos argumentativos por apresentar a defesa de uma ideia com argumentos.

A) Beber água é fundamental; beber álcool não é fundamental.
B) Devemos sempre nos preocupar com nossa visão, assim como com nossa audição.
C) Devemos cuidar de nossa saúde, pois uma vida longa traz regularmente mais benefícios.
D) A pressão arterial é uma preocupação dos idosos, enquanto a anemia é uma preocupação de todos.

QUESTÃO 03

“Não há investimento melhor para qualquer comunidade do que pôr leite em bebês. Cidadãos saudáveis são o maior bem que qualquer país pode ter.” Sobre esse pequeno segmento textual, assinale a afirmativa correta.

A) A expressão “pôr leite em bebês” equivale semanticamente a “adotar bebês”.
B) O termo “qualquer comunidade” poderia ser, sem alteração semântica, substituída por “uma comunidade qualquer”.
C) A expressão “Não há investimento melhor” corresponde semanticamente a “Há investimento pior”.
D) O primeiro período mostra um exemplo de grau comparativo de inferioridade.

QUESTÃO 04

“Entender o papel desses nutrientes e suas principais fontes ajuda a manter o equilíbrio hormonal em dia.”

Sobre os termos desse fragmento textual, assinale a afirmativa correta.

A) A forma verbal “ajuda” deveria estar no plural, pois o sujeito é plural.
B) A expressão “em dia” pode ser adequadamente substituída por “diariamente”.
C) As duas formas verbais “Entender” e “manter” exemplificam a estrutura de voz passiva.
D) O demonstrativo “desses” e o possessivo “suas” possuem o mesmo antecedente textual.

Texto 1

Ó Pátria amada,
Idolatrada,
Salve! Salve!
Brasil, de amor eterno seja símbolo
O lábaro que ostentas estrelado,
E diga o verde-louro dessa flâmula
— “Paz no futuro e glória no passado.”
Mas, se ergues da justiça a clava forte,
Verás que um filho teu não foge à luta,
Nem teme, quem te adora, a própria morte.
Terra adorada,
Entre outras mil,
És tu, Brasil,

Ó Pátria amada!
Dos filhos deste solo és mãe gentil,
Pátria amada, Brasil!

QUESTÃO 05
O uso da norma-padrão na letra do Hino Nacional do Brasil é justificado por tratar-se de um(a):
A) reverência de um povo a seu país.
B) gênero solene de característica protocolar.
C) canção concebida sem interferência da oralidade.
D) escrita de uma fase mais antiga da língua portuguesa.

CONHECIMENTOS GERAIS

QUESTÃO 06
Fundado originalmente em 1970 como Banco Máxima, foi adquirido em 2018 pelo empresário Daniel Vorcaro, que mudou o seu nome e expandiu os negócios. O banco cresceu de forma acelerada ao oferecer taxas de rentabilidade de CDBs (Certificados de Depósito Bancário) muito acima da média do mercado. O modelo de captação agressiva gerou alertas sobre a saúde financeira da instituição devido a acúmulo de dívidas e operações sob escrutínio. O banco entrou no foco de investigações da Polícia Federal por suspeitas de fraudes financeiras e gestão temerária. Em 18/11/2025, o Banco Central decretou o fechamento e a liquidação extrajudicial do conglomerado. O texto se refere ao:
A) Banco Agibank;
B) Banco BMG;
C) Banco Sofisa;
D) Banco Master.

QUESTÃO 07
O IBGE iniciou a coleta da terceira edição da Pesquisa Nacional de Saúde (PNS 2026), realizada em parceria com o Ministério da Saúde. Considerada o principal levantamento domiciliar sobre saúde do país, a pesquisa visitará cerca de 140 mil domicílios distribuídos em todos os estados brasileiros até o final do ano. Sobre o PNS é correto afirmar, EXCETO:
A) Visa coletar informações sobre o desempenho do sistema nacional de saúde no que se refere ao acesso e uso dos serviços disponíveis e à continuidade dos cuidados, bem como sobre as condições de saúde da população, a vigilância de doenças crônicas não transmissíveis e os fatores de risco a elas associados.
B) A participação dos moradores é fundamental para a qualidade das informações produzidas e para garantir que os resultados representem adequadamente as condições de saúde da população do país.
C) A Pesquisa Nacional de Saúde é realizada por amostragem. Cada domicílio selecionado representa um conjunto menor de domicílios com características semelhantes, permitindo que os resultados reflitam a realidade da população brasileira.
D) As análises permitirão produzir indicadores relacionados a doenças crônicas, fatores metabólicos, função renal, exposição a contaminantes ambientais e outros agravos à saúde.

QUESTÃO 08
Com mais de 90% de probabilidade de atingir intensidade severa, o El Niño 2026-2027 já altera o clima brasileiro, trazendo chuvas extremas ao Sul e estiagem com risco de queimadas ao Norte e Nordeste, além de ondas de calor históricas. Ameaçando a agricultura, a saúde e o setor elétrico, a crise mobilizou o governo federal a investir R$ 1,335 bilhão em prevenção, segurança alimentar e monitoramento, articulando ações com a sociedade civil para mitigar impactos socioeconômicos.

https://www.terra.com.br/planeta/emergencia-climatica-o-que-o-brasil-precisa-fazer-para-enfrentar-os-impactos-esperados-do-el-nino-que-ja-comecou,a052d4f38646111fe58b4f0e124bdc5ealfbcdsp.html Consulta set/2026

A situação do El Niño 2026-2027 mudou rapidamente nos últimos meses. As informações mais recentes, de agosto de 2026, indicam um cenário mais preocupante do que o previsto no início do ano. Segundo a Organização Meteorológica Mundial (WMO):
A) o El Niño está oficialmente estabelecido e em fase de intensificação, já exercendo forte influência sobre os padrões de temperatura e de precipitação na América do Sul e em outras regiões do mundo durante agosto-outubro;

B) o El Niño ainda não está exercendo forte influência sobre os padrões de temperatura e de precipitação na América do Sul e em outras regiões do mundo, mas ocorrerá em intensidade leve durante agosto-outubro;
C) o El Niño está se estabelecendo oficialmente e somente em outubro será sua fase de intensificação, no entanto, já exerce forte influência sobre os padrões de temperatura e de precipitação na América do Sul e em outras regiões do mundo;
D) o El Niño está exercendo forte influência sobre os padrões de temperatura e de precipitação na América do Sul e em outras regiões do mundo, mas ocorrerá em intensidade leve durante agosto-outubro.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS E LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 09
O domínio das claves é indispensável para o professor que atua simultaneamente com o Violino e o Canto Lírico. Ao preparar a partitura de um trio para Violino, Tenor (Canto) e Violoncelo, quais são as claves tradicionais e os registros de altura em que o professor lerá a linha escrita para cada um desses executantes no sistema de pauta padrão, respectivamente?
A) Clave de Fá para o Violino; Clave de Sol para o Tenor; Clave de Dó na 1ª linha para o Violoncelo.
B) Clave de Sol (registro agudo) para o Violino; Clave de Sol oitavada para baixo ou Clave de Dó na 4ª linha para o Tenor (registro médio-grave masculino); Clave de Fá na 4ª linha (registro grave) para o Violoncelo.
C) Clave de Dó na 3ª linha para o Violino; Clave de Fá para o Tenor; Clave de Sol oitavada para cima para o Violoncelo.
D) Todos os três utilizam obrigatoriamente a Clave de Sol na mesma oitava, pois não há diferença de registro entre vozes masculinas e instrumentos de corda friccionada.

QUESTÃO 10
A Clave de Dó na 4ª linha localiza o Dó central (Dó 3 ou C4) exatamente na quarta linha da pauta. Se o professor de Canto Lírico precisa transpor uma melodia escrita originalmente nessa clave de Tenor para que uma Soprano consiga lê-la na Clave de Sol regular, mantendo exatamente as mesmas notas reais no espaço físico (mesma oitava), qual será o deslocamento visual da leitura?
A) As notas escritas na Clave de Dó na 4ª linha serão lidas exatamente na mesma posição física da Clave de Sol, bastando ignorar os acidentes.
B) A nota que estava escrita na 4ª linha da Clave de Dó (Dó central) passará a ser lida na linha suplementar inferior da Clave de Sol, demonstrando que a leitura na Clave de Sol exige ler os graus uma terça abaixo visualmente em relação à clave de Tenor.
C) A melodia subirá duas oitavas perfeitas no registro da flauta piccolo eletrônica MIDI.
D) A Clave de Sol localiza as notas quatro oitavas acima da Clave de Fá, o que torna a transposição impossível sem o uso de calculadoras científicas.

QUESTÃO 11
Na iniciação ao violino pelas cordas soltas, o aluno afina o instrumento em intervalos puros de Quinta Justa (Sol_2 - $Ré_3$ - $Lá_3$ - Mi_4). Durante um exercício de percepção melódica, o professor executa a nota Lá 3 (corda Lá solta) e, em seguida, a nota Fá sustenido 4 (tocada com o 2º dedo na corda Mi). Qual é o intervalo de percepção melódica ascendente gerado entre essas duas notas e qual a sua classificação consonante/dissonante na harmonia tradicional?
A) Intervalo de Terça Menor; dissonância absoluta refratária.
B) Intervalo de Quinta Diminuta (Trítono); a maior dissonância da música tonal clássica.
C) Intervalo de Sexta Maior; uma consonância imperfeita rica, que exige controle de afinação milimétrica por parte do estudante.
D) Intervalo de Segunda Maior; uma dissonância secundária suave de passagem.

QUESTÃO 12
No solfejo e na percepção rítmica voltada para árias de ópera do período Barroco e Clássico (como as pastorais escritas em compasso 6/8), o regente do coro ou professor de canto precisa explicar a subdivisão rítmica aos alunos. Sobre a estrutura e percepção do compasso 6/8, assinale a afirmativa correta:
A) É um compasso binário composto, onde cada tempo (pulso) é representado por uma semínima pontuada, subdividida internamente em três colcheias.

B) Trata-se de um compasso ternário simples, onde o numerador 6 indica que a música possui seis tempos idênticos por compasso comandados pela semibreve.
C) É um ritmo que elimina o pulso regular, forçando os cantores a executarem notas de tempos aleatórios baseados na intuição.
D) Caracteriza-se como compasso quaternário misto, onde a fração obriga o uso de palmas cruzadas em tempos ímpares.

QUESTÃO 13
No ensino coletivo ou individual de cordas friccionadas, a diferenciação dos golpes de arco colados (na corda) é um passo fundamental para a articulação estilística. Quando o aluno executa notas consecutivas mudando a direção do arco (para baixo e para cima) de forma fluida, sem interrupção do som e sem separação brusca entre as notas, qual golpe ele está realizando? E qual a sua diferença para o Martelé?
A) Ele está realizando o *Spiccato*; a diferença é que o Martelé exige que o arco seja jogado no ar a cada nota.
B) Ele está realizando o *Détaché*; a diferença é que o Martelé é um golpe acentuado e destacado, que exige uma pressão prévia do dedo indicador no arco seguida de uma puxada rápida, criando uma separação seca (silêncio) entre as notas.
C) Ele está realizando o *Ricochet*; a diferença é que o Martelé é executado exclusivamente com a crina totalmente frouxa.
D) Trata-se do *Legato*; a diferença é que o Martelé proíbe a mudança de direção do arco, prendendo 50 notas na mesma arcada.

QUESTÃO 14
As técnicas de arco saltadas (*off-the-string*) exigem grande controle de peso, velocidade e ponto de contato da mão direita. Ao introduzir o repertório do período Clássico (como peças rápidas de Mozart ou Haydn), o professor instrui a turma a deixar o arco quicar no meio da baqueta, aproveitando a elasticidade natural da madeira. Como se diferenciam os mecanismos físicos do Spiccato e do Ricochet?
A) O *Spiccato* é um golpe controlado ativamente pelo pulso e dedos a cada nota em movimentos de vaivém; o *Ricochet* (ou *jeté*) ocorre quando o arco é jogado ("derrubado") na corda e quica várias vezes consecutivas por gravidade na mesma direção de arcada.
B) O *Spiccato* exige que o aluno segure o arco com as duas mãos, e o *Ricochet* corta a corda Mi do violino.
C) No *Spiccato* o arco nunca deixa o contato com o espelho do violino; no *Ricochet* o arco realiza movimentos circulares no calcanhar.
D) Ambos são golpes idênticos que só podem ser executados com o uso de uma surdina pesada de metal de orquestra.

QUESTÃO 15
A terminologia do *Staccato* no violino esconde particularidades técnicas ricas que professores precisam dominar para orientar seus alunos na leitura de partituras orquestrais. Quando encontramos uma série de notas sob uma mesma ligadura, mas com pontos em cima de cada nota, qual golpe de arco está sendo solicitado e como ele se realiza?
A) Trata-se do *Staccato Voador (Flying Staccato)*, onde o arco deve ser mantido colado e pesado no calcanhar sem interrupção de som.
B) É o *Staccato Ligado (Up-bow/Down-bow Staccato)* ou *Martelé Ligado*, onde várias notas curtas, separadas e articuladas são executadas na mesma direção de arco (geralmente para cima), parando o arco bruscamente antes de cada nota.
C) Significa *Glissando*, exigindo que o aluno deslize o arco lateralmente em cima do cavalete para produzir um som sem afinação.
D) Indica que o aluno deve parar de tocar o violino e começar a cantar em registro de falsete lírico imediatamente.

QUESTÃO 16
A produção de som e o controle de dinâmica (*piano, forte, crescendo, decrescendo*) no violino respondem a uma equação física de três variáveis manejadas pela mão direita do aluno. Quais são essas três variáveis indispensáveis para alterar o volume e a qualidade do timbre nas aulas de cordas?
A) A espessura do espelho, a altura da queixeira e o tamanho do arco de madeira.

B) A marca das cordas de nylon, a quantidade de crinas de cavalo e a cor do verniz da caixa de ressonância.
C) A velocidade do arco (quantidade de arco gasta), o peso do arco na corda (pressão controlada pelo dedo indicador e pronação do antebraço) e o ponto de contato (distância do arco em relação ao cavalete e ao espelho).
D) O número de pinos de microafinação no estandarte e a voltagem do amplificador elétrico digital.

QUESTÃO 17
Na pedagogia vocal clássica e na regência de corais escolares, o professor deve compreender os mecanismos laríngeos envolvidos na transição dos registros. Quando um cantor realiza a transição da voz de peito para a voz de cabeça, quais são os principais músculos intrínsecos da laringe ativados consecutivamente e qual alteração ocorre nas pregas vocais?
A) O músculo Cricoaritenóideo Lateral (CAL) relaxa completamente, fazendo com que as pregas vocais dobrem de tamanho e parem de vibrar de forma absoluta.
B) O controle passa predominantemente do músculo Tireoaritenóideo (TA - responsável pelo encurtamento e espessamento das pregas vocais na voz de peito) para o músculo Cricotireóideo (CT - responsável pelo alongamento, estiramento e afinamento das pregas vocais na voz de cabeça).
C) Ativa-se exclusivamente a musculatura lisa do esôfago, fazendo com que o som seja produzido sem a passagem de ar pelos pulmões.
D) Ocorre a paralisia flácida e permanente de toda a cartilagem tireoide para congelar a voz no registro de falsete infantil bruto.

QUESTÃO 18
O Artigo 3º da LDB estabelece os princípios sob os quais o ensino será ministrado no país. Assinale a alternativa que apresenta corretamente um desses princípios previstos na lei:
A) Unificação dos currículos escolares estaduais com a proibição de inclusão de partes diversificadas regionais.
B) Vinculação estrita e exclusiva entre a educação escolar, o misticismo religioso e o isolamento político.
C) Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas, e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.
D) Cobrança de taxas de matrícula em escolas públicas de ensino médio como forma de financiamento da infraestrutura.

QUESTÃO 19
O Artigo 2º da Lei nº 13.146/2015 adota o modelo biopsicossocial de deficiência, alinhado à Convenção da ONU. De acordo com o texto legal, a deficiência é considerada o resultado de qual interação?
A) Da relação direta entre um impedimento anatômico ou genético de longo prazo e as escolhas morais individuais do sujeito.
B) Da interação entre impedimentos de longo prazo (de natureza física, mental, intelectual ou sensorial) e barreiras que podem obstruir sua participação plena e efetiva na sociedade em igualdade de condições.
C) Exclusivamente da falta de recursos financeiros da família para arcar com tratamentos médicos particulares de alta complexidade.
D) Da incapacidade laboral temporária atestada por perícia médica do INSS voltada estritamente para a concessão de aposentadoria por invalidez.

QUESTÃO 20
O Artigo 6º da Resolução CNE/CEB nº 5/2009 estabelece os princípios que devem nortear as ações pedagógicas na Educação Infantil. Esses princípios são divididos em três categorias universais. Assinale a alternativa que apresenta corretamente essas três categorias de princípios:
A) Técnicos, Científicos e Administrativos.
B) Éticos, Políticos e Estéticos.
C) Religiosos, Morais e Cívicos.
D) Cognitivos, Motores e Afetivos.