

- Nas questões a seguir, marque, para cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **Folha de Respostas**, único documento válido para a correção das suas respostas.
- Eventuais espaços livres — identificados ou não pela expressão “**Espaço livre**” — que constarem deste caderno de provas poderão ser utilizados para rascunho.

PROVAS OBJETIVAS

-- CONHECIMENTOS GERAIS --

Texto CG1A1

Segundo estudo do Banco Interamericano de Desenvolvimento (BID) publicado em dezembro de 2022, entre os 15 países da América Latina e do Caribe analisados quanto à equidade de gênero no serviço público, o Brasil é o que tem a menor participação de mulheres em cargos de liderança na administração pública — apenas 18,6% das chefias, contra a média de 23,6% entre os pesquisados.

O estudo do BID aponta também a permanência da presença das mulheres em funções consideradas femininas, em geral ligadas a formas de cuidado, como saúde e educação. O fato de que esse condicionamento a determinadas áreas continua sendo observado, mesmo naqueles países que já avançaram na garantia da presença de mulheres no serviço público, aponta para a dificuldade de superação das desigualdades estruturais de gênero e a importância de políticas específicas para apoiar o desenvolvimento das carreiras de mulheres.

Quando uma maioria numérica é suprimida em uma minoria social, reforçamos desigualdades sociais, preconceitos e a exclusão social e econômica. A falta de diversidade prejudica o avanço na conquista de direitos, acesso a serviços e possibilidades profissionais. Mas, para além da questão ética, a diversidade aprimora o serviço público. Ela torna o setor mais inclusivo e preocupado em gerar resultados concretos para as demandas da sociedade.

Temos evidências de que a presença de gestores com perfis diversos se converte em uma melhor prestação de serviços públicos e desempenho das organizações, assim como a redução dos níveis de corrupção.

A pesquisa **Equidade e representatividade: síntese de evidências sobre a presença de mulheres e pessoas negras em cargos de liderança e autoridade**, realizada pelo Núcleo de Estudos Raciais do INSPER (NERI), compila diversos estudos sobre o tema da equidade racial e de gênero para concluir, por exemplo, que lideranças públicas femininas tendem a investir até 7% mais em bens como saúde e educação, em comparação com os homens.

Elas também tendem a reduzir em até 32% a desigualdade de gênero na educação entre os adolescentes e em 25% entre homens e mulheres adultas, assim como em até 24% a mortalidade infantil. Quanto à corrupção, há evidências de que mulheres podem apresentar de 29% a 35% menos chances de envolvimento.

Lideranças negras tendem a propor três vezes mais leis e políticas públicas dedicadas à inclusão, além de aumentar em até dois pontos percentuais o engajamento político do eleitorado negro em nível local e a participação da força de trabalho negra.

Esses dados não devem ser generalizados, é claro, e é preciso considerar as complexidades e variáveis que ainda não foram analisadas a fundo, mas, ao reunir evidências de 95 estudos e artigos científicos dos últimos 20 anos, o documento do NERI reforça a importância da interseccionalidade na formulação e execução de políticas, e não apenas sob a perspectiva de gênero.

De todo modo, em um país tão diverso e com problemas tão complexos como o Brasil, a representatividade da população na administração pública permite somar múltiplos olhares na construção e implementação de políticas mais efetivas e eficientes na solução de problemas.

Questão 1

No texto CG1A1, o principal argumento que fundamenta a defesa da representatividade na administração pública consiste na

- Ⓐ comprovação de que políticas inclusivas eliminam desigualdades estruturais.
- Ⓑ necessidade de reproduzir, no poder público, o perfil demográfico da sociedade brasileira.
- Ⓒ superioridade produtiva de grupos historicamente sub-representados na gestão pública.
- Ⓓ relação comprovada entre diversidade e eficiência administrativa.
- Ⓔ constatação de que desigualdade e corrupção resultam da baixa representatividade no poder público.

Questão 2

No texto CG1A1, a diversidade na administração pública é abordada como

- Ⓐ estratégia voltada prioritariamente à redução da corrupção.
- Ⓑ valor predominantemente ético, sem impacto administrativo.
- Ⓒ consequência natural do avanço das políticas de inclusão.
- Ⓓ condição suficiente para a superação das desigualdades históricas.
- Ⓔ fator que influencia positivamente a qualidade das decisões públicas.

Questão 3

Considerando-se as características das tipologias textuais, é correto afirmar que o texto CG1A1 é desenvolvido, majoritariamente, com base nos tipos

- Ⓐ argumentativo e injuntivo.
- Ⓑ injuntivo e expositivo.
- Ⓒ descritivo e expositivo.
- Ⓓ expositivo e argumentativo.
- Ⓔ narrativo e descritivo.

Questão 4

Caso se pretendesse utilizar argumentos do texto CG1A1 para compor um ofício de encaminhamento de documento com uma proposta de política pública a determinada autoridade política, seria correto, de acordo com as normas de redação oficial previstas no **Manual de Redação da Presidência da República**,

- Ⓐ evitar referências estatísticas, visto que a fundamentação quantitativa é sempre incompatível com a concisão exigida na redação oficial.
- Ⓑ estruturar o texto do ofício com introdução, desenvolvimento e conclusão, que são as três partes fundamentais dos ofícios de encaminhamento de documentos.
- Ⓒ acrescentar ao ofício parágrafos de desenvolvimento apenas se houvesse a intenção de tecer comentário a respeito do documento encaminhado, adotando-se linguagem impessoal, clara e objetiva.
- Ⓓ conservar o tom persuasivo do texto e a argumentação sob a perspectiva pessoal, porque isso favoreceria a adesão da autoridade destinatária à política pública proposta.
- Ⓔ preservar o teor e a exata ordem dos parágrafos do texto no desenvolvimento do ofício, sem numerar nenhum deles, independentemente de sua quantidade, como forma de garantir fidelidade ao conteúdo original.

Questão 5

Considerando que um servidor público pretenda encaminhar, por *email* institucional, o texto CG1A1 a gestores para subsidiar a adoção de medidas de equidade em seu órgão de lotação, assinale a opção correta à luz do **Manual de Redação da Presidência da República**.

- A Caso o remetente opte pela reprodução integral do texto CG1A1 no corpo da mensagem, este necessariamente deverá ser precedido da imagem das Armas da República Federativa do Brasil.
- B No campo Assunto do *email* em questão, a expressão Equidade seria suficiente, pois a especificidade do expediente deve ser desenvolvida exclusivamente no corpo da mensagem.
- C O remetente poderá enviar o texto CG1A1 como anexo, caso o considere indispensável ao destinatário, e, no corpo do *email*, indicar sucintamente seu conteúdo; contudo, nesse caso, a flexibilidade estrutural do gênero *email* não afasta a exigência da adoção de linguagem formal.
- D Por se tratar de comunicação eletrônica, a informação de local e data no corpo da mensagem é dispensada, mas o fecho deve ser incluído, sendo admissíveis as formas Att. e Saudações.
- E Como o texto CG1A1 já apresenta clareza e fundamentação, sua reprodução integral no corpo do *email* seria adequada, desde que adotada a fonte de texto Times New Roman, no tamanho 10.

Questão 6

Acerca dos mecanismos de coesão empregados no texto CG1A1, assinale a opção correta.

- A O termo “mesmo”, em “mesmo naqueles países que já avançaram” (segundo parágrafo), funciona como conectivo de reforço argumentativo com sentido equivalente ao do conectivo **portanto**.
- B No trecho “Quando uma maioria numérica é suprimida em uma minoria social, reforçamos desigualdades sociais” (terceiro parágrafo), o vocábulo “Quando” introduz circunstância de condição, razão por que poderia ser substituído corretamente, sem a necessidade de ajustes gramaticais, por **Caso**.
- C No terceiro parágrafo, o pronome “Ela” retoma “A falta de diversidade”, mecanismo de coesão que consiste na substituição lexical para evitar repetição.
- D A expressão “naqueles países”, empregada no segundo parágrafo, refere-se aos quinze países da América Latina e do Caribe mencionados no primeiro parágrafo.
- E No segundo parágrafo, a expressão “esse condicionamento” alude à ideia anteriormente expressa de que supostamente existem funções tipicamente femininas.

Questão 7

Julgue os itens a seguir, relativos aos sentidos e a aspectos linguísticos do texto CG1A1.

- I A oração “que já avançaram na garantia da presença de mulheres no serviço público” (segundo parágrafo) estabelece uma condição para a ocorrência do condicionamento das mulheres a determinadas áreas.
- II O segmento “assim como em até 24% a mortalidade infantil” (sexto parágrafo) constitui uma oração conclusiva.
- III No penúltimo parágrafo, a oração “que ainda não foram analisadas a fundo” caracteriza, de forma restritiva, “as complexidades e variáveis”.

Assinale a opção correta.

- A Apenas o item I está certo.
- B Apenas o item III está certo.
- C Apenas os itens I e III estão certos.
- D Apenas os itens II e III estão certos.
- E Todos os itens estão certos.

Questão 8

Considerando o emprego dos sinais de pontuação no texto CG1A1, assinale a opção correta.

- A No último parágrafo, a substituição da vírgula empregada logo após “Brasil” por ponto e vírgula reforçaria a pausa, sem prejuízo da correção gramatical e da fluidez da leitura.
- B No terceiro parágrafo, é obrigatório o emprego das vírgulas que isolam a expressão “para além da questão ética”.
- C No oitavo parágrafo, a retirada das vírgulas que isolam o segmento “é claro” preservaria a correção do texto, pois esse segmento integra diretamente a informação principal do período em que se insere.
- D No trecho “apenas 18,6% das chefias, contra a média de 23,6% entre os pesquisados” (primeiro parágrafo), a substituição da vírgula por dois-pontos manteria os sentidos pretendidos no texto e sua correção gramatical.
- E Em “funções consideradas femininas, em geral ligadas a formas de cuidado” (segundo parágrafo), a substituição da vírgula por dois-pontos preservaria o sentido e a correção do texto.

Questão 9

Cada uma das opções a seguir apresenta uma proposta de reescrita para o seguinte período do segundo parágrafo do texto CG1A1: “O fato de que esse condicionamento a determinadas áreas continua sendo observado, mesmo naqueles países que já avançaram na garantia da presença de mulheres no serviço público, aponta para a dificuldade de superação das desigualdades estruturais de gênero e a importância de políticas específicas para apoiar o desenvolvimento das carreiras de mulheres.” Assinale a opção em que a proposta de reescrita preserva a coerência e a correção gramatical do texto original.

- A As desigualdades estruturais de gênero e as políticas específicas para o desenvolvimento das carreiras femininas explicam a permanência do condicionamento a determinadas áreas, observado inclusive nos países que já avançaram na garantia da presença de mulheres no serviço público.
- B A persistência desse condicionamento a determinadas áreas, inclusive em países que já avançaram na garantia da presença de mulheres no serviço público, evidencia tanto a dificuldade de superação das desigualdades estruturais de gênero quanto a necessidade de políticas específicas de apoio às carreiras femininas.
- C A dificuldade de superar as desigualdades estruturais de gênero e a importância de políticas específicas para apoiar as carreiras de mulheres são apontadas pelo condicionamento a determinadas áreas, embora esse fenômeno continue observado nos países que já avançaram na presença feminina no serviço público.
- D Mesmo que países tenham avançado na garantia da presença de mulheres no serviço público, aponta-se, pelo condicionamento a determinadas áreas, que as políticas específicas de apoio ao desenvolvimento das carreiras de mulheres é importante e que as desigualdades estruturais de gênero são de difícil superação.
- E Nos países, que já avançaram na garantia da presença feminina no serviço público, o condicionamento a determinadas áreas, por continuar sendo observado, decorre da dificuldade de superar as desigualdades estruturais de gênero e da necessidade de políticas específicas, para desenvolver as carreiras das mulheres.

Questão 10

Considerando as relações de regência estabelecidas no texto CG1A1, assinale a opção correta.

- Ⓐ No trecho “somar múltiplos olhares” (último parágrafo), seria gramaticalmente correta a inclusão do vocábulo **aos** imediatamente após “somar”.
- Ⓑ No trecho “em comparação com os homens” (final do quinto parágrafo), o segmento “com os” poderia ser corretamente substituído por **dos**.
- Ⓒ No trecho “leis e políticas públicas dedicadas à inclusão” (sétimo parágrafo), o vocábulo “à” poderia ser corretamente substituído por **com a**.
- Ⓓ No trecho “em geral ligadas a formas de cuidado” (segundo parágrafo), a preposição “a” poderia ser corretamente substituída por **nas**.
- Ⓔ No trecho “preocupado em gerar resultados” (terceiro parágrafo), o segmento “em gerar” poderia ser corretamente substituído por **com a geração de**.

Questão 11

Mantendo-se o sentido e a correção do texto CG1A1, a expressão “De todo modo” (último parágrafo) poderia ser substituída por

- Ⓐ **De qualquer forma.**
- Ⓑ **Não obstante.**
- Ⓒ **No entanto.**
- Ⓓ **Por conseguinte.**
- Ⓔ **Dessa maneira.**

Questão 12

Uma das principais ênfases da missão Capuchinha foi a educação à civilidade e conversão dos tupinambás ao cristianismo, demonstrando a intenção de reformar o estilo de vida nativo e a ideia do “verdadeiro” Deus como o caminho à felicidade. Essa intenção denota uma falta de reconhecimento e respeito pelas crenças religiosas e a cultura dos povos indígenas locais. A imposição do estilo de vida e fé europeia reflete uma mentalidade colonizadora que, muitas vezes, recorre a métodos coercitivos para impor a religião colonial e o modo de vida aos nativos.

Marinaldo Pereira Pinheiro e Maria do Perpétuo Socorro
Gomes de Souza Avelino de França. *Estratégias dos capuchinhos franceses para educar os tupinambás do Maranhão (1613-1614)*.
In: *Revista Brasileira de História e Educação*, 25, 2025 (com adaptações).

A respeito da missão Capuchinha no Maranhão e de aspectos a ela relacionados, assinale a opção correta.

- Ⓐ Na Batalha de Guaxenduba, os indígenas tupinambás, que haviam resistido à catequese capuchinha, lutaram ao lado dos portugueses, garantindo sua vitória e assegurando a expulsão dos franceses do território.
- Ⓑ O Forte de São Luís, um dos marcos da cidade de São Luís, foi, assim como a própria cidade, fundado por portugueses e abrigou religiosos capuchinhos.
- Ⓒ A denominação tupinambá foi criada, durante a França equinocial, pelos missionários para se referir a quem eles consideravam descendentes dos tupis, com os quais eles já haviam tido contato.
- Ⓓ Os capuchinhos eram religiosos protestantes franceses que chegaram ao Maranhão no início do século XVII para evangelizar os indígenas tupinambás.
- Ⓔ A chegada dos capuchinhos ao Maranhão foi acompanhada de uma ação militar comandada pelo huguenote Daniel de La Touche.

Questão 13

Acerca da história dos capitães-mores do Maranhão, assinale a opção correta.

- Ⓐ No período colonial, os capitães-mores da capitania do Maranhão recebiam soldos em moeda metálica, que era utilizada não apenas nos negócios públicos, mas também no comércio.
- Ⓑ Durante grande parte do período colonial, as capitanias do Maranhão e do Pará permaneceram unidas e diretamente vinculadas ao governo do Brasil, porém houve um curto período em que elas se separaram e cada uma foi governada por um capitão-mor.
- Ⓒ A riqueza dos capitães-mores da capitania do Maranhão advinha dos negócios privados e públicos, especialmente engenhos de açúcar, exploração da mão de obra indígena e atuação na câmara.
- Ⓓ O posto de capitão-mor na capitania do Maranhão era exercido por políticos profissionais, que, depois de desincumbidos do cargo, exerceram, de forma exclusiva, outras funções de governo ultramarino.
- Ⓔ Embora tenha sido curto o período de administração dos capitães-mores na capitania do Maranhão, sua identidade e história são amplamente conhecidas pela historiografia.

Questão 14

Considerando a história do Maranhão entre os séculos XVII e XIX, assinale a opção correta.

- Ⓐ A tardia adesão do Maranhão à independência do Brasil em relação a Portugal foi efeito da duradoura presença de franceses e holandeses na região.
- Ⓑ A Revolta de Bequimão consistiu em uma resposta militar e política das elites locais, de origem lusitana, à exploração comercial da Companhia das Índias Ocidentais na região.
- Ⓒ Embora fosse uma empresa de capital privado, a Companhia de Comércio do Maranhão e Grão-Pará detinha autorização da coroa portuguesa para exercer monopólio sobre o tráfico de pessoas escravizadas na região.
- Ⓓ A invasão holandesa ao território maranhense foi um evento isolado, desconectado da investida da Holanda sobre Pernambuco e outras possessões portuguesas no Atlântico.
- Ⓔ A reação local à presença holandesa no Maranhão teve seu auge no ano de 1644 e não contou com o apoio de indígenas nem de jesuítas.

Questão 15

Assinale a opção que apresenta aspecto da ocupação do território maranhense que favoreceu as condições para a eclosão da Balaiada.

- Ⓐ presença de fazendeiros de médio porte na parcela da população livre que era hostil ao governo
- Ⓑ dispersão populacional pelas regiões central e sul da capitania
- Ⓒ pequena população indígena, sobrevivente às invasões portuguesa, francesa e holandesa
- Ⓓ predomínio de homens jovens escravizados, a maioria vinda da Guiné
- Ⓔ numerosa classe média, branca e escravista, responsável por dar suporte social à administração lusa

Questão 16

Em 25 de fevereiro de 1972, correspondência trocada entre funcionários da Superintendência de Desenvolvimento do Maranhão (SUDEMA) expressava o receio de que o Maranhão “ficasse para trás” nas comemorações do sesquicentenário da Independência, que se aproximava. Afligia-os o fato de não haver quase nada a ser publicado sobre a independência do Maranhão, razão pela qual recorreram à reedição do livro **História da Independência da Província do Maranhão (1822-1828)**, publicado por Luís Antonio Vieira da Silva, em 1862. A preocupação fazia sentido. Afinal, em 150 anos de Independência — a rigor, 149 no Maranhão —, o livro de Vieira da Silva permanecia como única obra de fôlego sobre temática tão revisitada pela historiografia brasileira, mas, ao que parece, desconfortável para a historiografia maranhense, ao menos enquanto persistiu uma tradição historiográfica ocupada com a “manifestação do nacional” em território colonial.

Marcelo Cheche Galves. **A Independência do Maranhão entre Efemérides**. In: *Almanack* (33), 2023 (com adaptações).

A partir do texto apresentado, assinale a opção correta a respeito da Independência do Brasil, da adesão do Maranhão e de suas comemorações.

- Ⓐ A criação do Instituto Histórico e Geográfico do Maranhão (IHGM), em 1925, representou uma tentativa de singularizar o processo de independência do estado, dissociando-o do movimento nacional de expulsão dos portugueses do Brasil.
- Ⓑ A tradicional história da “libertação do Maranhão” baseia-se na narrativa de que tropas independentistas saíram do sul do Brasil, especialmente do Rio de Janeiro, rumo à cidade de São Luís, que acabou se rendendo após a chegada do almirante Cochrane em 1823.
- Ⓒ Na década de 70 do século XX, foi constituída no Maranhão uma comissão executiva responsável pelas comemorações do sesquicentenário da Independência, que reforçou a resistência local ao projeto nacional.
- Ⓓ A demora de um ano da capitania do Maranhão em aderir à Independência do país e o prestígio social dos portugueses que viviam na região levaram a um silenciamento sobre o tema nos anos imediatamente seguintes à proclamação da Independência.
- Ⓔ A eclosão da Balaiada pode ser justificada pela insatisfação dos trabalhadores locais com a persistência do domínio luso sobre a região após a Independência do Brasil.

Questão 17

Acerca da história do Maranhão no século XX, assinale a opção correta.

- Ⓐ A SUDEMA foi instituída pelo governo federal em 1966, na qualidade de agência federal dedicada ao desenvolvimento do estado do Maranhão por meio da criação de várias instituições e de obras de infraestrutura.
- Ⓑ Um dos efeitos da Revolução de 1930 no Maranhão foi a deposição do governador José Pires VI; mesmo assim, o estado conservou uma economia agroexportadora e uma política comandada por oligarquias locais.
- Ⓒ O projeto Maranhão Novo, encampado pelo governo do estado na década de 60 do século XX, propunha um milagre econômico baseado nas riquezas maranhenses e buscava independência frente ao projeto do milagre ostentado pelos militares.
- Ⓓ No processo de adesão do Maranhão à República Federativa do Brasil, a pujança econômica do estado acompanhava um discurso de superioridade intelectual que remontava ao poeta Gonçalves Dias e justificava a qualificação do estado como Atenas brasileira.
- Ⓔ A economia do babaçu, do qual se extrai um óleo empregado na alimentação e na fabricação de remédios e combustíveis, foi responsável pelo crescimento econômico e populacional que o estado experimentou no século XIX e que já estava em declínio na Primeira República.

Questão 18

Assinale a opção que apresenta descrição correta a respeito da geomorfologia da Baixada Maranhense.

- Ⓐ depressão interplanáltica marcada por áreas sazonalmente inundáveis
- Ⓑ planície deltaica onde se desenvolvem áreas de manguezais
- Ⓒ área de relevo fortemente dissecado marcada por vales encaixados e desnivelamentos topográficos
- Ⓓ vasta planície fluvio-marinha de topografia plana e praticamente ajustada ao nível de base geral
- Ⓔ extensa planície situada no sul do Maranhão

Questão 19

O Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses é unidade de conservação da natureza cuja cobertura vegetal é composta predominantemente por

- Ⓐ manguezais, associados ao ambiente costeiro.
- Ⓑ espécies típicas do Cerrado, com presença de árvores de troncos retorcidos, raízes profundas e influência das condições costeiras.
- Ⓒ espécies adaptadas às condições arenosas, com ocorrência de vegetação de restinga e formações herbáceas, arbustivas e higrófilas.
- Ⓓ comunidades aluviais, associadas aos efeitos das cheias dos rios em época chuvosa.
- Ⓔ formações de floresta pluvial perenifolia, adaptadas à dinâmica das dunas.

Questão 20

Acerca dos climas do estado do Maranhão, assinale a opção correta.

- Ⓐ No Maranhão predomina o clima tropical, caracterizado por temperaturas elevadas durante o ano e pela influência de condições climáticas equatoriais ao norte e de condições de maior aridez ao sul e ao sudeste.
- Ⓑ Nas porções sul e sudeste do estado, predominam condições climáticas caracterizadas por elevadas temperaturas e umidade, sob influência de características equatoriais.
- Ⓒ A zona de convergência do Atlântico Sul (ZCAS) é o principal sistema atmosférico responsável pelas chuvas na porção norte do estado.
- Ⓓ O território maranhense localiza-se em uma área de transição entre o clima equatorial amazônico, o clima tropical e o clima semiárido nordestino, sendo este último predominante no estado.
- Ⓔ Um dos sistemas atuantes sobre o clima do estado é a zona de convergência intertropical (ZCIT), responsável pelos períodos de seca.

Questão 21

A respeito da agricultura maranhense, assinale a opção correta.

- Ⓐ O rebanho suíno consiste no principal efetivo pecuário do Maranhão, superando numericamente o rebanho de galináceos.
- Ⓑ Nas últimas décadas, a expansão agrícola e o crescimento da produção de grãos no Maranhão coincidiram com o aumento do uso de agrotóxicos e de conflitos no campo.
- Ⓒ A agricultura familiar corresponde à menor parcela dos estabelecimentos agropecuários do Maranhão.
- Ⓓ A região de fronteira agrícola conhecida como MATOPIBA caracteriza-se pela produção agrícola em larga escala, com diversificação de culturas em razão da adoção de técnicas de manejo sustentável.
- Ⓔ A produção agrícola maranhense é caracterizada por elevada diversificação de cultivos, sendo o milho o produto de maior valor de produção no estado.

Questão 22

Em relação ao Complexo Portuário de São Luís, localizado na capital do estado do Maranhão, assinale a opção correta.

- Ⓐ O Complexo Portuário de São Luís dedica-se apenas às atividades de exportação do Maranhão, enquanto outras estruturas portuárias do estado estão voltadas principalmente à importação de mercadorias.
- Ⓑ O Porto do Itaqui é a principal instalação especializada e responsável pelo escoamento do minério de ferro proveniente da Serra dos Carajás.
- Ⓒ A situação geográfica, as condições naturais e a infraestrutura logística do Complexo Portuário de São Luís favorecem a articulação do Maranhão com o mercado nacional e o comércio internacional.
- Ⓓ O incremento na movimentação de cargas no Complexo Portuário de São Luís tem contribuído para a diminuição da dependência do Maranhão à demanda do mercado internacional.
- Ⓔ O Complexo Portuário de São Luís é constituído pelo Porto do Itaqui e pelos terminais de Ponta da Madeira e da ALUMAR, todos de natureza pública.

Text CG1A4

When wildfire evacuation orders are lifted, returning residents often mistake “cleared to return” for “safe.” However, recovering from a wildfire requires careful navigation of hidden post-fire hazards. As seen following destructive blazes like the August 2026 fires in Spokane, Washington, three main areas require cautious attention before reoccupying or rebuilding.

First, surviving buildings may hold toxins. Homes spared by flames can still harbor severe indoor contamination. Smoke, ash, and toxic chemicals enter through vents, windows, and HVAC systems, settling into carpets, walls, and ductwork. These contaminants can include dangerous heavy metals like lead and arsenic, asbestos, and volatile organic compounds (VOCs). Because these hazards cannot be identified by sight or smell, property owners should hire qualified professionals to inspect and test air and surfaces. If contamination is found, professional remediation and independent confirmation testing are essential before moving back in.

Furthermore, drinking water may be chemically contaminated. A functioning tap offers a false sense of security. Fire-induced pressure drops can draw smoke and toxic debris into water networks, while extreme heat can melt plastic plumbing, leaching cancer-causing chemicals like benzene into the supply. Boiling water will not remove these chemicals and can actually increase exposure by releasing toxic vapors into indoor air. While utilities handle public infrastructure, property owners are responsible for testing their own plumbing, irrigation systems, and private wells. Stagnant water samples (typically resting in pipes for 72 hours) should be tested for VOCs, metals, and bacteria. Until safety is verified, residents should rely on bottled water for drinking, cooking, and bathing.

Also, debris removal is only the first step. Clearing ash, damaged vehicles, and surface soil does not mean a property is automatically ready for rebuilding. Past wildfire studies show that up to 34% of cleared properties still contained dangerous soil contamination, such as heavy metals. Soil testing should be conducted by independent, board-licensed engineers or geologists before construction begins, and local environmental or health agencies should review the findings.

Ultimately, safety cannot be judged by appearance or odor alone. Engaging licensed professionals to evaluate air, water, and soil is the safest path to a full recovery.

Internet: <<https://theconversation.com>> (adapted).

Questão 23

According to the first paragraph of text CG1A4, the expression ‘cleared to return’ indicates that

- Ⓐ property owners have already received confirmation that their properties are free from hidden hazards.
- Ⓑ property owners are authorized to begin rebuilding their properties without additional safety assessments.
- Ⓒ property owners have followed all the procedures established for a safe post-wildfire recovery.
- Ⓓ residents can return to their homes after evacuation orders have been lifted, although further safety precautions may still be necessary.
- Ⓔ residents can safely occupy their homes immediately after evacuation orders have been lifted.

Questão 24

According to the information presented in the third paragraph of text CG1A4, a functioning water tap

- Ⓐ is considered safe whenever public utilities continue operating normally.
- Ⓑ guarantees that water has not been affected by wildfire-related contamination.
- Ⓒ makes bottled water unnecessary when residents return home.
- Ⓓ may appear safe even when harmful substances could still be present in the water system.
- Ⓔ indicates that all of the plastic water-pipes in the plumbing system were preserved from melting.

Questão 25

It can be concluded from the fourth and fifth paragraphs of text CG1A4 that post-wildfire recovery

- Ⓐ should be conducted exclusively by local environmental agencies.
- Ⓑ requires attention to environmental hazards that may remain even after the visible damage has been repaired.
- Ⓒ can be fully evaluated through visual inspection and odor detection.
- Ⓓ is considered complete once visible debris has been removed.
- Ⓔ depends primarily on rebuilding damaged structures as quickly as possible.

Questão 26

Based on the third paragraph of text CG1A4, it is correct to affirm that the melting of plastic plumbing

- Ⓐ is presented as a possible source of contamination of water by smoke and toxic debris.
- Ⓑ is the direct result of chemicals such as benzene being introduced into the water supply.
- Ⓒ prevents toxic chemicals from entering the water network by blocking the pipes.
- Ⓓ must occur before fire-induced pressure drops can affect water networks.
- Ⓔ leads to the release of harmful substances into the water supply.

Questão 27

Com base na lógica de argumentação, assinale a opção correta a respeito do seguinte argumento: “Os bombeiros militares do Maranhão são especialistas nas tradições culinárias dos países banhados pelo mar Mediterrâneo, visto que todos os bombeiros militares são experientes pilotos de helicóptero, todos os experientes pilotos de helicópteros são escritores de romances de época, todos os escritores de romance de época são estudiosos da história das Américas do século XVIII, e todos os estudiosos da história das Américas do século XVIII são especialistas nas tradições culinárias dos países banhados pelo mar Mediterrâneo.”.

- Ⓐ Esse argumento é logicamente inválido, pois nenhuma das premissas é plausível.
- Ⓑ A conclusão desse argumento é “todos os estudiosos da história das Américas do século XVIII são especialistas nas tradições culinárias dos países banhados pelo mar Mediterrâneo”.
- Ⓒ O argumento é totalmente inválido, pois nenhuma disciplina do curso de formação dos bombeiros militares do Maranhão envolve tradições culinárias.
- Ⓓ O trecho “todos os escritores de romance de época são estudiosos da história das Américas do século XVIII” é uma proposição lógica composta.
- Ⓔ Esse argumento apresenta quatro premissas.

Questão 28

Considerando os símbolos lógicos usuais e o pressuposto de que, em lógica sentencial, as letras maiúsculas representam proposições lógicas, assinale a opção em que a proposição lógica apresentada expressa corretamente a seguinte sentença: “O bombeiro militar promete regular sua conduta pelos preceitos da moral, e ele também promete dedicar-se inteiramente à segurança da comunidade, mesmo arriscando a própria vida.”.

- Ⓐ $(P \wedge Q) \rightarrow R$
- Ⓑ $P \rightarrow Q$
- Ⓒ $P \rightarrow (Q \wedge R)$
- Ⓓ P
- Ⓔ $P \wedge Q$

Questão 29

Carlos, Victor e Alex encontraram-se na praia de São Marcos, em São Luís do Maranhão. Um deles é policial militar, outro é bombeiro militar, e o outro, policial civil. Eles nasceram em cidades maranhenses diferentes — quais sejam, Caxias, Imperatriz e São Luís. Carlos não é policial civil e nasceu em São Luís; o bombeiro militar nasceu em Imperatriz; e o policial civil não é Victor.

A partir da situação hipotética descrita, assinale a opção correta.

- Ⓐ Alex é bombeiro militar.
- Ⓑ O policial militar nasceu em Caxias.
- Ⓒ Carlos é policial militar.
- Ⓓ O policial civil nasceu em Imperatriz.
- Ⓔ Victor nasceu em Caxias.

Questão 30

A seguir, são apresentadas as primeiras três colunas de uma tabela-verdade, sendo P, Q e R proposições lógicas.

P	Q	R
V	V	V
V	V	F
V	F	V
V	F	F
F	V	V
F	V	F
F	F	V
F	F	F

Considerando que a última coluna dessa tabela-verdade seja referente à expressão $P \rightarrow (Q \wedge R)$, assinale a opção que corresponde à sequência dos valores V ou F dessa última coluna, tomados de cima para baixo.

- Ⓐ V V F F F V V F
- Ⓑ V F V F V V F F
- Ⓒ V F V V V F F V
- Ⓓ V F F V F V V V
- Ⓔ V F F F V V V V

-- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS --**QUESTÃO 31**

No que se refere à pauta musical e às notas, assinale a opção correta.

- Ⓐ O sistema de onze linhas foi largamente utilizado na prática do canto gregoriano, mas caiu em desuso no século XX.
- Ⓑ O sistema de cinco linhas, conhecido como pentagrama, foi adotado pelos ingleses a partir do século XX, quando se difundiu por toda a Europa.
- Ⓒ Guido d'Arezzo trouxe para o Brasil as primeiras partituras de sinfonias, que encantaram a corte portuguesa no período que sucedeu a Independência do Brasil.
- Ⓓ A pauta musical surgiu por volta do século V e, em princípio, consistia em um conjunto de 3 linhas nas quais eram colocados os acordes.
- Ⓔ As origens da notação musical ocidental estão baseadas nos símbolos taquigráficos gregos.

QUESTÃO 32

Em relação ao trecho musical apresentado, assinale a opção correta à luz da teoria relativa às claves e aos intervalos simples.

- Ⓐ O trecho musical apresentado está em uníssono.
- Ⓑ Nesse trecho musical, as melodias da clave de dó na quarta linha e da clave de fá formam um intervalo de 5.^a justa.
- Ⓒ O instrumento que executa a parte na clave de fá soa uma oitava acima do instrumento que executa a parte na clave de dó na quarta linha.
- Ⓓ Nesse trecho musical, as melodias da clave de dó na quarta linha e da clave de fá formam um intervalo de 8.^a justa.
- Ⓔ A clave de dó na quarta linha é conhecida como clave de viola.

Espaço livre

QUESTÃO 33

Tendo como referência esse trecho da composição **Bebê**, de Hermeto Pascoal, julgue os itens a seguir.

- I No primeiro compasso, o contorno melódico formado pelas três notas escritas na clave de fá mostra uma 5.^a justa entre D e A e uma 6.^a menor entre A e F.
- II No quinto compasso, as notas escritas na clave de sol mostram uma sucessão de quatro segundas maiores.
- III No oitavo compasso da clave de fá, a nota mais grave e a nota mais aguda formam um intervalo de 10.^a maior.
- IV No terceiro compasso, as duas primeiras notas escritas na clave de fá formam um intervalo de 6.^a menor.

Estão certos apenas os itens

- Ⓐ I e IV.
- Ⓑ II e III.
- Ⓒ III e IV.
- Ⓓ I, II e III.
- Ⓔ I, II e IV.

QUESTÃO 34

De acordo com a teoria sobre tom, semitom e alterações, assinale a opção correta.

- Ⓐ O piano e o órgão são os instrumentos ideais para a execução das obras escritas no sistema natural, que não define com precisão o número de vibrações para cada nota.
- Ⓑ Os dois semitons naturais podem ser encontrados na escala de dó maior.
- Ⓒ O acidente recorrente afeta as notas de mesma altura no compasso, inclusive as notas oitavadas.
- Ⓓ O menor intervalo adotado na música ocidental é o tom, portanto é correto afirmar que o sistema musical ocidental utiliza uma seleção tonal dos sons existentes.
- Ⓔ O reconhecimento e a consagração do sistema temperado foram feitos por W. A. Mozart, na sua coleção de 48 prelúdios e fugas.

QUESTÃO 35

Considerando o conceito de enarmonia, julgue os seguintes itens.

- I A substituição de uma nota por outra de mesmo som, mas de nome diferente, assim como a substituição de um intervalo de notas por outro de nome diferente, mas com o mesmo som, caracteriza o conceito de enarmonia.
- II Nos instrumentos de afinação natural, duas notas enarmônicas têm rigorosamente a mesma altura.
- III Os intervallos 3.^a M e 4.^a D são enarmônicos.
- IV No piano, as notas enarmônicas são tocadas em teclas diferentes.

Assinale a opção correta.

- A** Apenas o item I está certo.
- B** Apenas o item IV está certo.
- C** Apenas os itens II e III estão certos.
- D** Apenas os itens I e III estão certos.
- E** Apenas os itens II e IV estão certos.

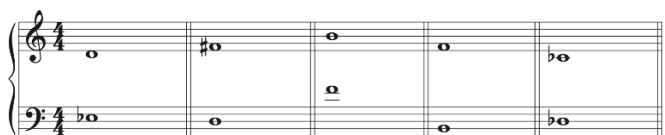
QUESTÃO 36



Com base no trecho musical apresentado, correspondente aos dois primeiros compassos da melodia do Hino Nacional Brasileiro, bem como nas regras de classificação de intervallos e nos conceitos de tom e semitom, assinale a opção correta.

- A** As notas lá e si bemol na palavra “margens” formam um intervalo harmônico.
- B** As notas si bemol, no primeiro compasso, e si bequadro, no segundo compasso, formam um semitom cromático.
- C** A melodia do primeiro compasso é formada por uma sequência de semitons.
- D** As notas lá e si bemol no quarto tempo do primeiro compasso formam um semitom natural.
- E** As notas fá e mi no primeiro tempo do primeiro compasso formam um semitom cromático.

QUESTÃO 37



De acordo com a teoria de intervallos simples e compostos, assinale a opção correta em relação ao trecho musical apresentado.

- A** O primeiro intervalo é uma 7.^a m.
- B** O segundo intervalo é uma 10.^a M.
- C** O terceiro intervalo é uma 5.^a D.
- D** O quarto intervalo é uma 12.^a J.
- E** O quinto intervalo é uma 7.^a D.

QUESTÃO 38



A partir da figura apresentada, assinale a opção correta de acordo com a teoria sobre classificação e inversão de intervallos.

- A** **E** mostra um intervalo melódico de 5.^a A no primeiro compasso e sua inversão, um intervalo de 2.^a A, no segundo compasso.
- B** **A** mostra um intervalo de 7.^a M no primeiro compasso e sua inversão, um intervalo de 2.^a m, no segundo compasso.
- C** **D** e **F** mostram intervallos melódicos.
- D** **B** mostra um intervalo de 6.^a A no primeiro compasso e sua inversão, um intervalo de 3.^a M, no segundo compasso.
- E** **C** mostra um intervalo melódico de 6.^a m no primeiro compasso e sua inversão, um intervalo melódico de 3.^a M, no segundo compasso.

QUESTÃO 39



Considerando a figura apresentada, assinale a opção correta.

- A** Na melodia escrita na clave de sol, é possível identificar diversos semitons naturais.
- B** Na melodia escrita na clave de dó na terceira linha, é possível identificar diversos semitons cromáticos.
- C** A melodia escrita na clave de dó na 3.^a linha começa e termina na nota ré.
- D** A figura mostra um trecho musical a duas vozes que está em sextas, no qual se podem identificar diversas quintas paralelas.
- E** A voz escrita na clave de sol está mais grave que a voz escrita na clave de dó na 3.^a linha.

QUESTÃO 40

Com base na teoria sobre intervallos compostos, assinale a opção correta.

- A** As notas G3 e C4 formam um intervalo de 11.^a J.
- B** As notas Eb3 e C4 formam um intervalo de 13.^a M.
- C** As notas Bb2 e F3 formam um intervalo de 12.^a M.
- D** As notas Ab3 e Bb3 formam um intervalo de 9.^a M.
- E** As notas D2 e F#3 formam um intervalo de 10.^a M.

QUESTÃO 41

Considerando os conceitos de consonância e dissonância de intervalos, julgue os itens a seguir.

- I A consonância proporciona sensação de movimento e tensão.
- II A dissonância proporciona sensação de repouso e estabilidade.
- III Os intervalos são classificados em consonantes, dissonantes e dissonantes condicionais.
- IV Os conceitos de consonância e dissonância são fruto de uma convenção e não variam conforme estilos ou culturas.

Assinale a opção correta.

- A** Apenas o item I está certo.
- B** Apenas o item III está certo.
- C** Apenas os itens I e II estão certos.
- D** Apenas os itens II e IV estão certos.
- E** Apenas os itens III e IV estão certos.

QUESTÃO 42

Tendo como referências a figura apresentada e a teoria sobre consonância e dissonância de intervalos, julgue os itens que se seguem.

- I **A** e **D** mostram intervalos consonantes perfeitos.
- II **B** e **E** mostram intervalos consonantes perfeitos.
- III **C** mostra intervalos dissonantes condicionais.
- IV **C** e **E** mostram intervalos dissonantes.

Assinale a opção correta.

- A** Apenas o item I está certo.
- B** Apenas o item IV está certo.
- C** Apenas os itens I e III estão certos.
- D** Apenas os itens II e III estão certos.
- E** Apenas os itens II e IV estão certos.

Espaço livre

QUESTÃO 43

Considerando a figura precedente e suas quatro partes — **A**, **B**, **C** e **D** —, julgue os próximos itens, observando a manutenção da sonoridade original.

- I **A** apresenta a correta transposição da nota na clave de dó na 1.^a linha para a clave de sol.
- II **B** apresenta a correta transposição da nota na clave de dó na 2.^a linha para a clave de sol.
- III **C** apresenta a correta transposição da nota na clave de dó na 3.^a linha para a clave de sol uma oitava abaixo.
- IV **D** apresenta a correta transposição da nota na clave de dó na 4.^a linha para a clave de fá.

Assinale a opção correta.

- A** Apenas o item I está certo.
- B** Apenas o item II está certo.
- C** Apenas o item III está certo.
- D** Apenas o item IV está certo.
- E** Todos os itens estão certos.

QUESTÃO 44

Suponha que a figura anterior mostre como um músico reescreveu os trechos **A**, **B**, **C** e **D** de forma enarmônica. Admitindo que, na execução da tarefa, esse músico tenha cometido erros, assinale a opção correta.

- A** Nenhum dos trechos reescritos está correto.
- B** Apenas **A'** está correto.
- C** Apenas **D'** está correto.
- D** Apenas **A'** e **D'** estão corretos.
- E** Apenas **B'** e **C'** estão corretos.

QUESTÃO 45

Sabendo que o sistema de escrita das notas musicais dos países anglo-saxônicos, em sua maioria, utiliza letras maiúsculas para denominar as notas, assinale a opção correta em relação à teoria sobre as notas e a pauta musical.

- A) Dentro de um pentagrama, é possível escrever todas as alturas das notas do sistema musical, sejam elas agudas ou graves.
- B) O pentagrama é composto por cinco linhas e cinco espaços entre elas, onde são escritas as notas musicais.
- C) Existem apenas dois espaços suplementares inferiores e quatro espaços suplementares superiores no pentagrama.
- D) Duração é a característica do som relativa à organização das notas no pentagrama.
- E) A letra B representa a nota si em inglês, ao passo que, em alemão, essa letra representa a nota si bemol.

QUESTÃO 46

De acordo com os conceitos de tom, semitom e alterações, assinale a opção correta.

- A) Cada nota pode ser alterada apenas de duas maneiras diferentes.
- B) Os instrumentos não temperados devem combinar o sistema natural e o sistema temperado, conforme o instrumento que lhes acompanhe.
- C) No sistema natural, as notas dó sustenido e ré bemol soam exatamente a mesma frequência, enquanto, no sistema temperado, elas soam frequências diferentes.
- D) No piano, todas as teclas imediatamente vizinhas possuem intervalos de tons e semitons entre elas.
- E) Um tom pode ser dividido em doze comas.

QUESTÃO 47

De acordo com os conceitos de enarmonia e intervalo, assinale a opção correta.

- A) A substituição enarmônica é bastante utilizada na preparação e na execução de modulações.
- B) A enarmonia surgiu como consequência do sistema natural, que iguala os semitons cromáticos e diatônicos.
- C) A enarmonia parcial do intervalo é a enarmonia de ambas as notas desse intervalo, ou seja, nenhuma das notas se mantém original.
- D) Na enarmonia parcial, o intervalo enarmonizado mantém a mesma classificação do intervalo original.
- E) Intervalos harmônicos representam os mesmos sons, porém com nomes e grafias diferentes.

QUESTÃO 48

Sabendo que o ponto de aumento, colocado à direita da cabeça da nota, é tipo de marcação utilizado para alterar a duração da nota, assinale a opção correta.

- A) Quatro colcheias são equivalentes a uma mínima pontuada.
- B) Um ponto de aumento acrescenta a metade do valor da figura rítmica.
- C) Uma semínima pontuada é equivalente a três semínimas.
- D) Uma mínima pontuada é equivalente a duas semínimas e uma semicolcheia.
- E) Uma colcheia pontuada é equivalente a duas semicolcheias.

QUESTÃO 49

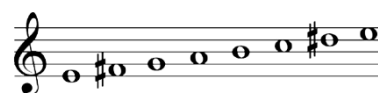
Na fórmula de compasso estabelecida na figura precedente, as figuras rítmicas que completam corretamente o primeiro e o segundo espaços marcados com * são, respectivamente,

- A) uma semínima e uma semibreve.
- B) uma mínima pontuada e uma mínima, ou as pausas de mínima pontuada e mínima.
- C) uma semínima e uma mínima pontuada.
- D) uma mínima e uma semibreve, ou suas pausas.
- E) uma mínima e uma mínima pontuada, ou as pausas de mínima e mínima pontuada.

QUESTÃO 50

O trecho musical apresentado está na tonalidade de

- A) dó# menor.
- B) fá# menor.
- C) ré maior.
- D) lá maior.
- E) sol maior.

QUESTÃO 51

Assinale a opção que apresenta a correta classificação do tipo de escala observado na figura precedente.

- A) escala menor diminuta
- B) escala menor primitiva
- C) escala menor harmônica
- D) escala menor melódica
- E) escala maior

QUESTÃO 52

Suponha que seja necessário executar, em um clarinete em si bemol, o som real de fá, dó e sol, conforme a figura anterior. Nesse caso, em sua partitura deverão estar escritas as notas

- A) sol bemol, ré bemol e si bemol.
- B) mi, si e sol.
- C) mi bemol, si bemol e sol.
- D) sol, ré e si.
- E) fá#, dó# e lá#.

QUESTÃO 53

Com relação aos sinais de silêncio na música, é correto afirmar que  representa a pausa de

- A colcheia.
- B mínima.
- C semicolcheia.
- D semínima.
- E semibreve.

QUESTÃO 54

As tonalidades vizinhas de ré maior são

- A lá maior, si menor, dó# menor, mi menor e ré menor.
- B lá menor, si maior, dó# menor, ré menor e mi maior.
- C ré menor, mi maior, lá menor, si maior e dó maior.
- D sol maior, lá menor, si maior, dó maior e mi maior.
- E sol maior, lá maior, si menor, mi menor e fá# menor.

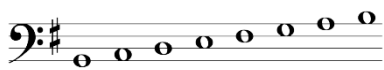
QUESTÃO 55



Considerando-se os modos litúrgicos, é correto afirmar que a escala apresentada está no modo

- A lócrio.
- B jônico.
- C lídio.
- D dórico.
- E mixolídio.

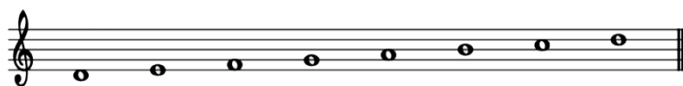
QUESTÃO 56



Ainda considerando-se os modos litúrgicos, é correto afirmar que a escala precedente está no modo

- A lócrio.
- B lídio.
- C dórico.
- D frígio.
- E mixolídio.

QUESTÃO 57



Com base nos modos litúrgicos, é correto afirmar que a escala anterior está no modo

- A lócrio.
- B jônico.
- C lídio.
- D dórico.
- E mixolídio.

QUESTÃO 58

Na série harmônica, o primeiro harmônico a ser gerado a partir de uma nota fundamental está localizado a

- A uma 8.^a justa acima.
- B uma 5.^a justa acima.
- C uma 6.^a maior acima.
- D uma 3.^a maior acima.
- E uma 4.^a justa acima.

QUESTÃO 59



A partir da figura precedente, assinale a opção correta em relação às armaduras das tonalidades maiores.

- A A tonalidade do compasso 5 é dó# maior.
- B A tonalidade do compasso 1 é sol# maior.
- C A tonalidade do compasso 2 é si maior.
- D A tonalidade do compasso 3 é lá maior.
- E A tonalidade do compasso 4 é mi maior.

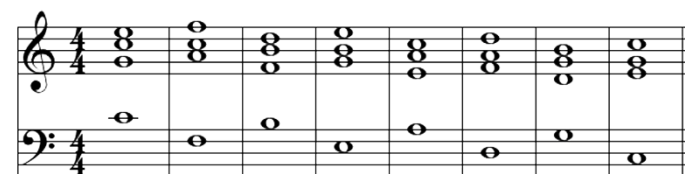
QUESTÃO 60



Tendo como referência a figura precedente, assinale a opção correta em relação às armaduras das tonalidades menores.

- A A tonalidade do compasso 3 é mi bemol menor.
- B A tonalidade do compasso 4 é fá bemol menor.
- C A tonalidade do compasso 5 é mi menor.
- D A tonalidade do compasso 1 é fá menor.
- E A tonalidade do compasso 2 é si bemol menor.

QUESTÃO 61



I IV vii° iii vi ii V I

Esse trecho musical

- A apresenta progressões de acordes por terças.
- B exemplifica várias progressões com sequência de acordes de tônica-dominante.
- C não apresenta nenhum acorde diminuto.
- D exemplifica uma progressão somente com acordes de subdominante e dominante.
- E exemplifica uma progressão de acordes do ciclo de quartas e quintas.

QUESTÃO 62

Sabendo que os graus tonais de uma escala são os pilares de uma tonalidade, assinale a opção correta.

- A** Na escala de ré menor, os graus tonais são, além da nota ré, as notas fá e si.
- B** Na escala de fá maior, os graus tonais são, além da nota fá, as notas lá e si bemol.
- C** Na escala de sol maior, os graus tonais são, além da nota sol, as notas dó e ré.
- D** Na escala de lá menor, os graus tonais são, além da nota lá, as notas dó e fá.
- E** Na escala de dó maior, os graus tonais são, além da nota dó, as notas ré e sol.

QUESTÃO 63

Esse trecho do **Concerto Grosso**, de J. S. Bach (violinos solo), apresenta

- A** quinze ligaduras utilizadas para prolongar a duração da nota.
- B** cinco ligaduras utilizadas para prolongar a duração da nota.
- C** sete ligaduras utilizadas para prolongar a duração da nota.
- D** nove ligaduras utilizadas para prolongar a duração da nota.
- E** treze ligaduras utilizadas para prolongar a duração da nota.

QUESTÃO 64

Sabendo que os graus modais de uma escala são os que definem o modo, assinale a opção correta.

- A** Na escala de ré menor, os graus modais são as notas fá $\sharp$, si e mi.
- B** Na escala de fá maior, os graus modais são as notas lá, si bemol e ré.
- C** Na escala de dó maior, os graus modais são as notas ré, sol e lá.
- D** Na escala de lá menor, os graus modais são as notas dó, fá e sol.
- E** Na escala de sol maior, os graus modais são as notas si, mi bemol e fá.

QUESTÃO 65

O ponto de diminuição simples, ou *staccatto*, é o sinal colocado acima ou abaixo da cabeça da nota, dividindo o valor real da nota em som e silêncio. Considerando essa informação, assinale a opção que descreve corretamente a sequência de execução do trecho musical apresentado.

- A** uma colcheia-uma pausa de colcheia, uma colcheia-uma pausa de colcheia, uma semicolcheia-uma pausa de semicolcheia, uma semicolcheia-uma pausa de semicolcheia e uma colcheia- uma pausa de colcheia
- B** uma semínima, uma semínima, uma colcheia, uma colcheia e uma colcheia
- C** uma colcheia-uma pausa de colcheia, uma colcheia-uma pausa de colcheia, uma semicolcheia-uma pausa de semicolcheia, uma colcheia-uma pausa de semicolcheia e uma colcheia-uma pausa de colcheia
- D** uma semínima, uma semínima, uma colcheia, uma colcheia e uma semínima
- E** uma colcheia-uma pausa de colcheia, uma colcheia-uma pausa de colcheia, uma colcheia, uma colcheia e uma colcheia-uma pausa de colcheia

Trecho musical 2A3-I**QUESTÃO 66**

O compasso do trecho musical 2A3-I pode ser

- A** quaternário composto.
- B** ternário composto.
- C** binário simples.
- D** ternário simples.
- E** binário composto.

QUESTÃO 67

Nos compassos de 10 a 13 na clave de fá do trecho musical 2A3-I, há

- A** quatro notas sol tocadas no tempo fraco de compassos diferentes.
- B** uma nota dó $\sharp$ tocada no tempo forte de um compasso.
- C** duas notas si bemol tocadas no tempo fraco de compassos diferentes.
- D** três notas lá bemol tocadas no tempo forte de três compassos diferentes.
- E** uma nota dó tocada no tempo forte de um compasso.

QUESTÃO 68

Nos compassos de 5 a 8 na clave de sol do trecho musical 2A3-I, há exatamente

- A** cinco síncopes.
- B** três síncopes.
- C** quatro síncopes.
- D** uma síncope.
- E** duas síncopes.

Trecho musical 2A3-II**QUESTÃO 69**

Em relação ao trecho musical 2A3-II, assinale a opção correta.

- A** Não existem elementos suficientes para se depreender o tipo de ritmo utilizado no início do trecho.
- B** O início do trecho musical é anacrústico e o compasso é ternário.
- C** O início do trecho musical é tético e o primeiro compasso é unário, sendo os demais compassos ternários.
- D** O início do trecho musical é acéfalo e o compasso é ternário.
- E** O compasso é ternário e faltam dois tempos no compasso inicial, devido a uma falha de escrita (*typo*).

QUESTÃO 70

Assinale a opção que descreve corretamente as quiálteras encontradas no trecho musical 2A3-II.

- A** uma quintina, duas sextinas e duas septinas
- B** duas quintinas, uma sextina e duas septinas
- C** uma tercina, uma quintina, uma sextina e duas septinas
- D** uma tercina, duas quintinas, uma sextina e uma septina
- E** duas quintinas, duas sextinas e duas septinas

Trecho musical 2A3-III

Considere a execução deste trecho musical em 4/4 para instrumento solo na primeira linha em clave de sol e piano na segunda linha na clave de sol e terceira linha na clave de fá.



QUESTÃO 71

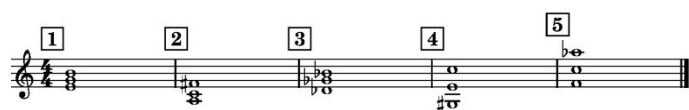
Na parte do piano, segunda linha com clave de sol e terceira linha em clave de fá, existe um ostinato rítmico que se repete a cada compasso do trecho musical 2A3-III. A respeito da colocação das notas do piano em relação ao tempo e contratempo em todos os compassos desse trecho musical, assinale a opção correta.

- Ⓐ Na linha da clave de sol, as notas estão sequencialmente no tempo e contratempo, enquanto, na clave de fá, seguem a sequência tempo, contratempo, contratempo e tempo.
- Ⓑ Na linha da clave de sol, as notas estão sequencialmente no tempo e contratempo, enquanto, na clave de fá, seguem a sequência tempo, contratempo, tempo e contratempo.
- Ⓒ Na linha da clave de sol, as notas estão sequencialmente no contratempo e tempo, enquanto, na clave de fá, seguem a sequência tempo, contratempo, contratempo e tempo.
- Ⓓ Na linha da clave de sol, as notas estão sequencialmente no tempo e contratempo, enquanto, na clave de fá, seguem a sequência contratempo, tempo, tempo e contratempo.
- Ⓔ Na linha da clave de sol, as notas estão sequencialmente no contratempo e tempo, enquanto, na clave de fá, seguem a sequência tempo, contratempo, tempo e contratempo.

QUESTÃO 72

Assinale a opção que apresenta corretamente as articulações e acentuações encontradas no trecho musical 2A3-III.

- Ⓐ *staccato, tenuto, legato, acento e marcato*
- Ⓑ *tenuto, legato, acento e marcato*
- Ⓒ *staccato, tenuto, acento e marcato*
- Ⓓ *staccato, tenuto, legato e acento*
- Ⓔ *staccato, legato, acento e marcato*

Trecho musical 2A3-IV**QUESTÃO 73**

Com base no trecho musical 2A3-IV, assinale a opção que corresponde à sequência de classificação correta quanto a maior, menor, aumentado e diminuto dos acordes de 1 a 5.

- Ⓐ mi menor; fá# aumentado; sol bemol menor; dó diminuto; fá menor
- Ⓑ mi menor; dó aumentado; si bemol diminuto; sol# maior; lá bemol maior
- Ⓒ mi menor; lá diminuto; sol bemol menor; dó aumentado; lá bemol maior
- Ⓓ mi menor; fá# diminuto; sol bemol maior; dó aumentado; fá menor
- Ⓔ mi menor; fá# aumentado; ré bemol menor; dó diminuto; fá menor

QUESTÃO 74

Com base no trecho musical 2A3-IV, assinale a opção que apresenta, em sequência, a correta classificação dos intervalos quanto ao posicionamento das notas dos acordes de 1 a 5.

- Ⓐ primeira inversão; posição fundamental; primeira inversão; segunda inversão; posição fundamental
- Ⓑ posição fundamental; primeira inversão; segunda inversão; primeira inversão; posição fundamental
- Ⓒ posição fundamental; segunda inversão; posição fundamental; segunda inversão; primeira inversão
- Ⓓ posição fundamental; primeira inversão; primeira inversão; segunda inversão; posição fundamental
- Ⓔ posição fundamental; segunda inversão; primeira inversão; posição fundamental; segunda inversão

QUESTÃO 75

Assinale a opção que apresenta a correta correspondência da cifragem cordal dos acordes no trecho musical 2A3-IV.

- Ⓐ 1 E
- Ⓑ 2 F# m(b5)/A
- Ⓒ 3 Gbm/Db
- Ⓓ 4 Em/G#
- Ⓔ 5 C/F

Trecho musical 2A3-V

Considere a execução deste trecho musical em um compasso 4/4.

**QUESTÃO 76**

No trecho musical 2A3-V, o acorde do terceiro tempo do compasso 1 é

- Ⓐ ré# menor com 7.ª menor na 3.ª inversão.
- Ⓑ dó# maior com 7.ª maior na posição fundamental.
- Ⓒ lá aumentado com 6.ª maior na 1.ª inversão.
- Ⓓ ré# diminuto com 7.ª menor na 3.ª inversão.
- Ⓔ fá# menor com 6.ª maior na 2.ª inversão.

QUESTÃO 77

Considerando os acidentes e acordes dos compassos de 1 a 3 no trecho musical 2A3-V, assinale a opção correta.

- Ⓐ Não é possível definir a tonalidade do trecho dos compassos citados.
- Ⓑ A tonalidade do trecho dos compassos citados é de E maior.
- Ⓒ A tonalidade do trecho dos compassos citados é de C $\sharp$ menor.
- Ⓓ A tonalidade do trecho dos compassos citados é de F $\sharp$ menor.
- Ⓔ As tonalidades do trecho dos compassos citados são de C $\sharp$ menor e E maior.

QUESTÃO 78

Assinale a opção correta acerca do compasso 5 no trecho musical 2A3-V.

- Ⓐ Identificam-se os acordes de Dm $\sharp$ e(ou) G7.
- Ⓑ Identificam-se os acordes de Bm(b5) e(ou) Am.
- Ⓒ Não é possível identificar nenhum acorde no compasso citado.
- Ⓓ Identificam-se os acordes de C6 e(ou) Am7.
- Ⓔ Identificam-se os acordes de C7+ (CMaj7) e(ou) C $\sharp$.

QUESTÃO 79

Assinale a opção que apresenta corretamente os acordes de sétima formados nas notas da escala de sol $\sharp$ menor harmônica no trecho musical 2A3-V.

- Ⓐ G $\sharp$ m7, A $\sharp$ m7($\sharp$ 5), BMaj7, C $\sharp$ 7, D $\sharp$ 7, EMaj7, F $\times$ dim
- Ⓑ G $\sharp$ m7, A $\sharp$ m7(b5), BMaj7, C $\sharp$ m7, D $\sharp$ m7, EMaj7, F $\sharp$ 7
- Ⓒ G $\sharp$ m7, A $\sharp$ m7(b5), BMaj7, C $\sharp$ m7, D $\sharp$ 7, EMaj7, F $\sharp$ m7(b5)
- Ⓓ G $\sharp$ mMaj7, A $\sharp$ m7(b5), BMaj7($\sharp$ 5), C $\sharp$ m7, D $\sharp$ 7, EMaj7, F $\times$ dim
- Ⓔ G $\sharp$ m7, A $\sharp$ m7, BMaj7, C $\sharp$ m7, D $\sharp$ 7, EMaj7, F $\times$ m7(b5)

QUESTÃO 80

Quando formados os acordes de sétima em cada nota de uma escala maior, são encontradas

- Ⓐ duas tríades maiores com 7.^a maior, três tríades menores com 7.^a maior, uma tríade maior com 7.^a menor e uma tríade diminuta com 7.^a menor.
- Ⓑ duas tríades maiores com 7.^a maior, três tríades menores com 7.^a menor, uma tríade maior com 7.^a menor e uma tríade diminuta com 7.^a diminuta.
- Ⓒ três tríades maiores com 7.^a maior, duas tríades menores com 7.^a menor, uma tríade maior com 7.^a menor e uma tríade diminuta com 7.^a menor.
- Ⓓ duas tríades maiores com 7.^a maior, três tríades menores com 7.^a menor, uma tríade maior com 7.^a menor e uma tríade diminuta com 7.^a menor.
- Ⓔ duas tríades maiores com 7.^a menor, três tríades menores com 7.^a menor, uma tríade maior com 7.^a maior e uma tríade diminuta com 7.^a menor.

Espaço livre

Trecho musical 2A3-VI

QUESTÃO 81

No trecho musical 2A3-VI, o compasso 1

- Ⓐ não possui quiálteras.
- Ⓑ não tem síncope.
- Ⓒ apresenta três acordes: um de três sons (tríade) e dois de quatro sons (acordes de 7.^a).
- Ⓓ tem início anacrústico.
- Ⓔ apresenta acordes no estado fundamental e na 1.^a inversão.

QUESTÃO 82

Assinale a opção correta acerca dos compassos de 1 a 7 do trecho musical 2A3-VI.

- Ⓐ O acorde tocado no 3.^o tempo do compasso 6 está na 1.^a inversão.
- Ⓑ Apesar de a armadura de clave possuir três sustenidos, todos os acordes de três e de quatro sons formados no trecho dos compassos de 1 a 7 são do campo harmônico de dó maior.
- Ⓒ No trecho, há acordes com tríades maiores, menores, diminutas e aumentadas.
- Ⓓ O trecho possui cinco notas tocadas na parte fraca do tempo.
- Ⓔ As colcheias tocadas na clave de fá do 4.^o compasso do trecho formam um arpejo do acorde de si diminuto.

QUESTÃO 83

Assinale a opção correta em relação aos compassos de 8 a 10 do trecho musical 2A3-VI.

- Ⓐ As quiálteras nos compassos 9 e 10 são tocadas respectivamente, no 1.^o e no 4.^o tempos com a mão esquerda e no 2.^o e no 3.^o tempos com a mão direita.
- Ⓑ Não existe nenhuma síncope no trecho dos compassos de 8 a 10.
- Ⓒ A última nota no pentagrama superior do compasso 8 caracteriza-se como uma anacruse para o compasso 9.
- Ⓓ As tríades formadas pelas tercinas no 1.^o e no 4.^o tempos do compasso 9 são, em sequência, dó_♯ menor no estado fundamental e si maior na primeira inversão.
- Ⓔ As tríades formadas no compasso 8 são dó diminuto no 1.^o tempo e dó_♯ maior no 3.^o tempo.

Espaço livre

Partitura 2A4-I

Série Hinos do Brasil
Hino Nacional do Brasil
 para canto e banda

Flauta

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
 música de Francisco Manuel da Silva
 instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

QUESTÃO 84

A abreviatura ***sfz*** na partitura 2A4-I indica que a flauta deve ser tocada

- Ⓐ com um grande crescendo durante a duração completa da nota.
- Ⓑ na mesma dinâmica da nota anterior.
- Ⓒ com força e destaque seguido de um decrescendo.
- Ⓓ com pouca força e sem destaque.
- Ⓔ sem mudar a dinâmica das notas.

QUESTÃO 85

Quanto a seus ornamentos, a partitura 2A4-I apresenta

- Ⓐ floreio no compasso 7 e glissando no compasso 3.
- Ⓑ grupetos nos compassos 1, 4, 5, 9, 10 e 11, e mordentes no compasso 7.
- Ⓒ arpejo no compasso 3 e mordentes nos compassos 9, 10 e 11.
- Ⓓ portamentos nos compassos 2 e 6.
- Ⓔ trinados nos compassos 1, 4, 5, 9, 10 e 11, e apogiaturas no compasso 7.

QUESTÃO 86

Considerando a partitura 2A4-I, assinale a opção correta acerca das dinâmicas.

- Ⓐ O **Hino Nacional do Brasil** não apresenta contraste abrupto entre dinâmicas.
- Ⓑ No trecho aparecem apenas as dinâmicas pianíssimo e fortíssimo.
- Ⓒ O início deve ser tocado com grande volume sonoro até uma nota acentuada e a redução da dinâmica para um pequeno volume sonoro, por duas vezes consecutivas, e um aumento de volume ao final.
- Ⓓ O trecho não apresenta alterações de dinâmica.
- Ⓔ Nos compassos sem indicação de dinâmica, o músico deve tocar em dinâmica ***mf***.

QUESTÃO 87

Acerca do andamento na partitura 2A4-I, assinale a opção correta.

- Ⓐ O andamento deve ter caráter marcial, com a velocidade da semínima de cento e vinte batidas por minuto.
- Ⓑ O andamento está indicado como tempo de valsa.
- Ⓒ Tempo marcial normalmente refere-se a um andamento mais livre, sem rigidez de velocidade.
- Ⓓ O número 120 que aparece próximo à palavra ***Marcial*** é uma referência para a afinação das notas.
- Ⓔ O andamento está indicado como tempo lento.

QUESTÃO 88

Série Hinos do Brasil
Hino à Bandeira Nacional

Clarineta B $\flat$ 2

para canto e banda

poema de **Olavo Bilac**
 música de **Francisco Braga**

Tempo de Marcha

The musical score for Clarinet B $\flat$ 2 is written in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B $\flat$). The tempo is marked "Tempo de Marcha". The score includes several dynamic markings: *f* (forte) at measures 1, 11, 13, 19, 20, 24, and 27; *p* (piano) at measures 8, 13, 17, and 20; and *ff* (fortissimo) at measure 27. The score also includes the expression "Al Coda" at measure 8 and "D.S. al Coda" at measure 27. The final measure (27) is marked "allargando" and "ff". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Considerando essa parte de 2.^a clarineta do **Hino à Bandeira Nacional**, de Francisco Braga, para banda de música, bem como as indicações de dinâmica e de andamento, assinale a opção correta.

- Ⓐ A expressão *allargando* indica que se deve acelerar o andamento.
- Ⓑ Marcial indica andamento lento.
- Ⓒ O compasso 2/4 deve ser tocado mais lento que o compasso 4/4.
- Ⓓ O trecho apresenta apenas as indicações de dinâmicas de piano e forte até o compasso 27, e indicação de fortíssimo no terceiro compasso antes do final do hino.
- Ⓔ A expressão "D.S. al Coda" indica que a peça deve ser repetida do início ao fim.

Espaço livre

Partitura 2A4-II

Apresenta-se a seguir a partitura para primeiro trompete (1st cornet) do arranjo para banda de música da abertura da ópera *Light Cavalry* (Cavalaria Ligeira), de Franz von Suppé.

Light Cavalry
Overture
F. VON SUPPÉ Arr. by HENRY FILLMORE

1st CORNET

Maestoso
Solo for all Cor's.

C.B. 55

ff *ff* *fff*

All Horns or Muted Cor's. (OPEN)

f *ff* *fff*

2d Horn *ff* *p* *ff*

A *fff*

dim. *p* *pp* Mute here 1

B Allegro
Horns

MUTED SOLO

mf *mf* *fz* *p* *fz* *p*

QUESTÃO 89

Considerando a partitura 2A4-II, assinale a opção correta.

- Ⓐ O trecho apresenta três mudanças de andamento.
- Ⓑ A expressão **Allegro** indica um andamento de velocidade moderada.
- Ⓒ Há indicação de andamento por **Allegro** e também indicações de crescendo por meio de sinais gráficos.
- Ⓓ **Maestoso** é indicação precisa de andamento muito lento.
- Ⓔ A expressão **Maestoso** indica apenas descrição de expressão, e **Allegro** refere-se à indicação e descrição de expressão.

QUESTÃO 90

Em relação às dinâmicas mostradas na partitura 2A4-II, assinale a opção correta.

- Ⓐ Aparece várias vezes a expressão *mf*, que indica uma dinâmica muito forte.
- Ⓑ As notas da partitura devem ser tocadas sem modificação de dinâmicas durante a peça.
- Ⓒ No trecho, sinais gráficos indicam que as notas devem ser tocadas apenas com decrescendo.
- Ⓓ Há dinâmicas entre *p* e *pp* nos compassos iniciais.
- Ⓔ A partitura apresenta dinâmicas com indicação de crescendo entre fortíssimo e fortíssimo nas duas primeiras linhas.

Espaço livre

QUESTÃO 91

Sax Alto **Barão do Rio Branco** (Dobrado) Autor: Antônio Francisco Braga

Com base na partitura para sax alto do dobrado **Barão do Rio Branco**, de Antônio Francisco Braga, apresentada anteriormente, assinale a opção correta.

- A** O compasso 45 apresenta um mordente lento.
- B** No compasso 32, está presente um exemplo de mordente.
- C** As marcações nos compassos 1 e 2 acima das notas são indicações de apogiaturas.
- D** Nos compassos 19 e 20, as indicações com pontos acima das notas representam indicações de dinâmica.
- E** O compasso 40 apresenta um exemplo de floreio ascendente, enquanto o compasso 41 apresenta um floreio descendente.

Espaço livre

QUESTÃO 92

Música Brasileira para Banda

Suíte Pernambucana de Bolso

(I. Caboclinho - II. Serenata - III. Côco - IV. Frevo)

Trompa F 1José Ursicino da Silva (mestre Duda)
revisão Marcelo Jardim**I. Caboclinho**

1 Marcado (♩ = 90)

f

6 11 Allegro (♩ = 125) 19

fp

31

mp

36

ff

II. Serenata

44 Andante moderato (♩ = 90)

p

48 55 9 64

mp

67

Considerando essa parte para trompa da **Suíte Pernambucana de Bolso**, do compositor José Ursicino da Silva (mestre Duda), assinale a opção correta.

- Ⓐ O andamento **Marcado** no primeiro movimento, intitulado **Caboclinho**, indica que o início deve ter andamento muito rápido.
- Ⓑ O início do primeiro movimento, **Marcado**, e o segundo movimento, **Andante moderato**, devem ser realizados com o mesmo andamento do metrônomo.
- Ⓒ **Andante moderato** é uma designação de andamento muito lento.
- Ⓓ A indicação ♩ = 90 é uma referência de afinação da banda.
- Ⓔ O andamento **Allegro** é apresentado com andamento mais lento do que o do início da peça, indicado como **Marcado**.

Espaço livre

Partitura 2A4-III

Apresenta-se a seguir a parte de tuba (E $\flat$) da **Suíte Nordestina**, de mestre Duda, para banda sinfônica.

Série Música Brasileira para Banda

Suíte Nordestina

(I. Lento e Baião, II. Serenata, III. Maracatu, IV. Frevo)

Tuba E $\flat$

(parte extra)

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)

revisão Marcelo Jardim

1 Lento ($\text{♩} = 60$) "Tema de Abertura"

mf

6

10 Baião ($\text{♩} = 102$)

f

11

f

18

mf

26

f

34

2 Lento ($\text{♩} = 60$)

mp

Pesante ($\text{♩} = 52$)

p

40

Serenata ($\text{♩} = 60$) "Tema de Deolinda"

(Fagote, Clarineta Baixo, Sax. Bar.)

pp

mp < mf

49

54

Maracatu ($\text{♩} = 92$) "Homenagem à Princesa Isabel"

mf

QUESTÃO 93

A respeito das características de andamentos da partitura 2A4-III, assinale a opção correta.

- A** O andamento **Maracatu** deve ser realizado a velocidade muito rápida.
- B** O andamento **Pesante** deve ser realizado mais lentamente que o andamento **Lento**.
- C** A partitura apresenta oito mudanças de andamento.
- D** **Lento** e **Serenata** são indicações de andamentos com velocidades diferentes.
- E** O andamento **Baião** deve ser realizado mais lentamente que o andamento **Maracatu**.

QUESTÃO 94

O trecho que corresponde à partitura 2A4-III apresenta exatamente

- A** dois andamentos.
- B** seis andamentos.
- C** cinco andamentos.
- D** quatro andamentos.
- E** três andamentos.

Partitura 2A4-IV

Apresenta-se a seguir a parte de primeiro trombone da transcrição para banda sinfônica da abertura da ópera **O Guarani**, de Carlos Gomes.

"Il Guarany."
Overture.

A. CARLO GOMEZ.
arr. by Herbert L. Clarke.

1st Trombone

*United States
Mil. Band Jour.*

137. *Andte grandioso marcato.* *ff*

Andante espress. *fff* *Un poco più animato* *Tempo I.* *pp dim.* *Più mosso.*

Meno mosso. *Andte espress.* *Allo vivo.* *accel.* *ff*

String *cresc.* *G. P.*

QUESTÃO 95

Em relação às indicações de andamento e à partitura 2A4-IV, assinale a opção correta.

- Ⓐ A indicação **Allegro vivo** indica um andamento moderadamente rápido.
- Ⓑ A indicação **Tempo I.** (tempo primo) refere-se ao primeiro andamento: **Andante grandioso marcato**.
- Ⓒ A indicação **Più mosso** significa mais devagar.
- Ⓓ A indicação **Tempo I.** (tempo primo) refere-se ao andamento anterior **Andante espress.** (andante expressivo).
- Ⓔ A indicação **Un poco più animato** requer que o andamento fique mais lento.

QUESTÃO 96

Acerca das abreviaturas empregadas na partitura 2A4-IV, assinale a opção correta.

- Ⓐ **G. P.** significa grande pausa e representa um silêncio intencional durante a apresentação da obra musical.
- Ⓑ As notas rápidas dos compassos 1 e 2 são exemplos de ornamentação com floreios.
- Ⓒ **ff** indica a dinâmica forte e **fff** indica a dinâmica fortíssimo.
- Ⓓ **p** indica a dinâmica pianíssimo e **pp** indica a dinâmica piano.
- Ⓔ No compasso 7, a expressão **pp** seguida de **dim.** indica que a nota deve ser tocada sem alteração de dinâmica.

QUESTÃO 97

A respeito das indicações de andamento em italiano mostradas na partitura 2A4-IV, assinale a opção correta.

- Ⓐ **Andante espress.** (andante expressivo) indica andamento rápido.
- Ⓑ **Meno mosso** indica andamento mais lento que o anterior.
- Ⓒ **Allegro vivo** indica andamento moderado.
- Ⓓ **Più mosso** indica andamento mais lento que o anterior.
- Ⓔ **Andante grandioso** indica andamento excessivamente lento.

QUESTÃO 98

Acerca das expressões de mudança de andamento e dinâmica na partitura 2A4-IV, assinale a opção correta.

- Ⓐ A abreviatura **fz** no compasso 27 indica que se deve tocar mais rápido.
- Ⓑ **String** indica que o trecho está escrito para instrumentos de corda.
- Ⓒ A abreviatura **dim.** indica a necessidade de aumentar a intensidade.
- Ⓓ A abreviatura **cresc.** indica aumento da dinâmica para que fique mais forte durante o trecho.
- Ⓔ A abreviatura **accel.** indica a necessidade de tocar com andamento mais lento.

QUESTÃO 99

Série Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Flauta

Dois Corações

Dobrado

Pedro Salgado

revisão Marcelo Jardim

Allegro (tempo de marcha ♩ = 120)

Em relação a esse trecho da parte de flauta do dobrado **Dois Corações**, de Pedro Salgado, assinale a opção correta.

- ☐ A O trecho apresenta como ornamentos trinados e apogiaturas.
- ☐ B O trecho apresenta os ornamentos mordentes e floreios.
- ☐ C É utilizado ornamento de arpejo nos compassos 10, 15, 20 e 27.
- ☐ D A nota lá deve fazer trinado com a nota si natural.
- ☐ E O trecho utiliza portamento para condução das notas agudas.

QUESTÃO 100

Assinale a opção correta a respeito dos ornamentos.

- ☐ A Ornamentos como mordentes, trinados, floreios e arpejos são elementos típicos da escrita para percussão.
- ☐ B Ornamentos, na escrita moderna para banda de música, devem ser inteiramente improvisados durante a *performance*.
- ☐ C Ornamentos como apogiaturas, mordentes e trinados são elementos melódicos que embelezam uma melodia ou acorde.
- ☐ D Glissando é um tipo de ornamento muito antigo feito em uma única nota.
- ☐ E Os ornamentos não fazem parte da prática musical das bandas de música.

Espaço livre