



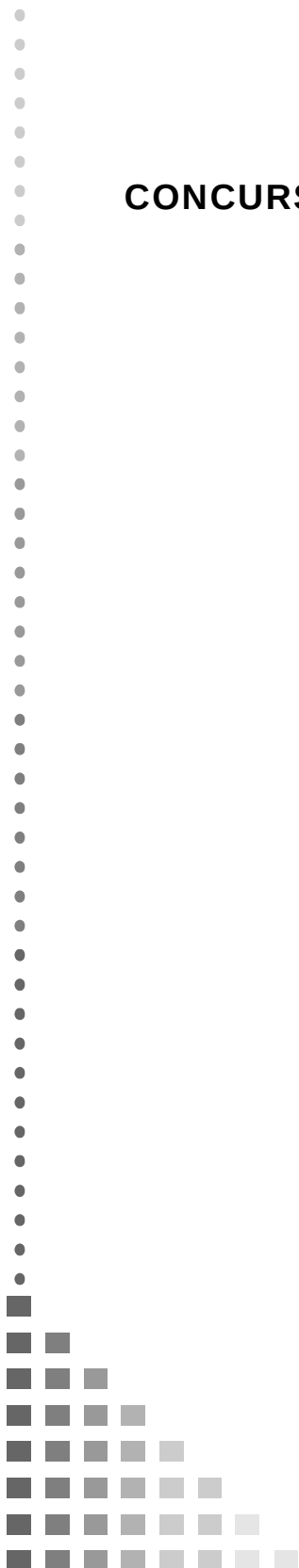
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas
Divisão de Desenvolvimento de Pessoas

**CONCURSO PÚBLICO PARA O CARGO DE OPERADOR
DE CÂMERA E TV**

Edital Nº 009/2018

Código - 00918.05
Campus São Carlos

PROVA OBJETIVA
CADERNO DE QUESTÕES



Março/2019

INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA OBJETIVA

1. A Prova Objetiva terá duração de **4 (quatro) horas**.
2. Verifique se o caderno de questões está completo. Caso contrário, solicite outro ao fiscal de sala.
3. Em hipótese alguma será permitido o uso, durante a realização da prova, de relógios, óculos escuros, chapéus ou bonés, aparelhos eletroeletrônicos tais como: telefone celular, MP3 e similares, agenda eletrônica ou notebook e similares e calculadora.
4. A UFSCar não se responsabilizará pela guarda de quaisquer pertences dos candidatos.
5. Após o ingresso, nenhum candidato poderá retirar-se da sala de realização da prova sem autorização e sem estar acompanhado por um fiscal identificado.
6. Será **eliminado** do concurso o candidato que, durante a realização da prova, for surpreendido comunicando-se de modo verbal, gestual ou por escrito com outro candidato ou terceiros, bem como fazendo uso de livros, anotações, impressos ou outros materiais descritos no item 3.
7. O **cartão resposta** deverá ser preenchido usando caneta esferográfica de tinta azul ou preta e, em nenhuma hipótese, haverá substituição do mesmo em razão de erro no preenchimento.
8. Ao terminar a prova, o candidato entregará, obrigatoriamente, ao fiscal de sala, o seu **cartão resposta**.
9. A entrega do cartão resposta e saída do candidato do local de realização da prova ocorrerá com no mínimo **1 (uma) hora após** o início da prova.

PARTE A – CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 01

Observe o texto abaixo e assinale a alternativa que traz uma análise correta da tirinha de Armandinho:



Fonte: BECK, Alexandre. *Armandinho dois*. São Paulo: Matrix, 2014, p. 64.

- A. Nenhum elemento da tira permite ao leitor inferir quem é a pessoa com quem Armandinho está falando.
- B. O humor nesse texto é provocado pelo emprego de uma hipérbole.
- C. A palavra “arrumar” é utilizada com o mesmo sentido por Armandinho e pela pessoa com quem ele está falando.
- D. Ao dizer “Arrumo sim!”, Armandinho está se contrapondo ao que disse a outra pessoa que aparece na tira.
- E. A tira mostra, com humor, que uma criança não deve ficar responsável pelos trabalhos domésticos.

Questão 02

Leia o texto a seguir e responda à questão.

UM MITO

O mito mais renitente sobre as línguas é o de que teria havido, em algum momento, línguas perfeitas. Em cada país – ou cultura – há quem lamente sua decadência. As pessoas estariam falando muito mal, ninguém mais respeita as regras, a gramática precisa “voltar” a ser ensinada, quem sabe até mesmo o latim, já que isso ajudaria a melhorar as coisas, da grafia ao sentido, passando pelas regências e concordâncias. As queixas são generalizadas. [...]

Na verdade, o mito da decadência (o avesso da perfeição antiga) vigora em muitos outros campos: os escritores eram melhores, havia verdadeiros filósofos, os políticos tinham mais compostura (e eram melhores oradores), o casamento era para valer, as mulheres, então... etc. [...]

Abandono ou mudança?

Há também críticas pontuais, como as que vão contra as mudanças ou variações das regências. É comum ouvir que elas estão sendo abandonadas. O que se quer dizer, interpretando a queixa generosamente, é que elas estão sendo mudadas, porque é óbvio que não desaparecem. Deveria ser evidente que “assistir o jogo”, para ficar num exemplo batido, não implica abandono de regência (afinal, se um verbo é transitivo direto, tem

regência), mas apenas sua mudança. O verbo passa a reger diretamente seu objeto, ao invés de ser acompanhado de uma preposição.

Mais claramente: a nova regência não muda o sentido, ou seja, mantém a semântica que se expressa(va) por outra regência, assistir ao jogo ('ser espectador'). Nem o sentido muda, nem deixa de haver regência. [...]

Em suma: as línguas evoluem (no sentido darwiniano), isto é, adaptam-se, mudam, seja seguindo seu "DNA", seja submetendo-se a pressões sociais. Pode-se dizer talvez que se trata de DNA quando mudanças de hoje repetem mudanças antigas, como proparoxítonas tornando-se paroxítonas ("áquila -> águia", e "abóbora -> abobra", donde "abobrinha"), seja porque as mesmas mudanças ocorrem em línguas derivadas da mesma fonte (há fenômenos no português que repetem os do francês: "autoridade : otoridade :: autorité (escrita) : otorité (pronúncia)" etc.).

Línguas não decaem. Apenas mudam. Inexoravelmente. Como quase tudo. Pode-se ter saudade das formas antigas. Não é proibido, evidentemente. Mas a precariedade dos julgamentos depõe contra os saudosistas. Os argumentos frequentemente são ridículos. Principalmente porque **eles** também empregam formas que já foram condenadas e consideradas decadentes.

Sírio Possenti

Departamento de Linguística

Universidade Estadual de Campinas

Fonte: Disponível em <http://cienciahoje.org.br/coluna/questao-de-informacao>. Acesso em 12/01/2019.

Os termos destacados no texto - "sua"; "elas"; "eles" - referem-se respectivamente a:

- A. "cultura"; "regências"; "saudosistas".
- B. "línguas perfeitas"; "críticas pontuais"; "saudosistas".
- C. "as pessoas"; "variações de regências"; "argumentos".
- D. "cultura"; "variações de regências"; "argumentos".
- E. "línguas perfeitas"; "regências"; "saudosistas".

Texto para as Questões 03 e 04

UM PÉ DE MILHO

Rubem Braga

Os americanos, através do radar, entraram em contato com a Lua, o que não deixa de ser emocionante. Mas o fato mais importante da semana aconteceu com o meu pé de milho. Aconteceu que, no meu quintal, em um monte de terra trazida pelo jardineiro, nasceu alguma coisa que podia ser um pé de capim - mas descobri que era um pé de milho. Transplantei-o para o exíguo canteiro da casa. Secaram as pequenas folhas; pensei que fosse morrer. Mas ele reagiu. Quando estava do tamanho de um palmo, veio um amigo e declarou desdenhosamente que aquilo era capim. Quando estava com dois palmos, veio um outro amigo e afirmou que era cana.

Sou um ignorante, um **pobre homem** da cidade. Mas eu tinha razão. Ele cresceu, está com dois metros, lança suas folhas além do muro e é um esplêndido pé de milho. Já viu o leitor um pé de milho? Eu nunca tinha visto. Tinha visto centenas de milharais - mas é diferente.

Um pé de milho sozinho, em um canteiro espremido, junto do portão, numa esquina de rua - não é um número numa lavoura, é um ser vivo e independente. Suas raízes roxas se agarram no chão e suas folhas longas e verdes nunca estão imóveis. Detesto comparações surrealistas - mas na lógica de seu crescimento, tal como vi numa noite de luar, o pé de

milho parecia um cavalo empinado, de crinas ao vento e em outra madrugada, parecia um galo cantando.

Anteontem aconteceu o que era inevitável, mas que nos encantou como se fosse inesperado: meu pé de milho pendoou. Há muitas flores lindas no mundo, e a flor de milho não será a mais linda. Mas aquele pendão firme, vertical, beijado pelo vento do mar, veio enriquecer nosso canteirinho vulgar com uma força e uma alegria que me fazem bem. É alguma coisa que se afirma com ímpeto e certeza. Meu pé de milho é um belo gesto da terra. Eu não sou mais um medíocre homem que vive atrás de uma chata máquina de escrever: sou um rico lavrador da rua Júlio de Castilhos.

Fonte: BRAGA, Rubem. Um pé de milho. In: _____. 200 (Duzentas) crônicas escolhidas. 22 ed. Rio de Janeiro: Record, 2004, p. 77.

Questão 03

Assinale a alternativa que apresenta uma inferência correta a respeito do que é dito no texto.

- A. O narrador considera-se ignorante por conta de sua baixa escolaridade.
- B. O narrador mora numa esquina, perto do mar.
- C. O que motivou o narrador a fazer esse relato foi o fato de os americanos terem entrado em contato com a lua, através de um radar.
- D. O narrador acredita que vai enriquecer, ou seja, ganhar muito dinheiro com o pé de milho.
- E. O som que se pode ouvir quando o vento balança o pé de milho é o que justifica a comparação feita pelo narrador entre o pé de milho e “um galo cantando”.

Questão 04

Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação correta a respeito da expressão “pobre homem” empregada no texto.

- A. Ao se qualificar como um “pobre homem”, o narrador mostra que é alguém com poucos recursos financeiros.
- B. Em “pobre homem”, “pobre” é um substantivo e “homem” é um adjetivo.
- C. O uso de “pobre homem” não está de acordo com a norma padrão do português do Brasil, uma vez que o certo seria colocar o substantivo na frente do adjetivo.
- D. Em “pobre homem”, “pobre” não significa “desprovido de dinheiro ou de bens materiais”.
- E. As expressões “pobre homem” e “homem pobre” possuem o mesmo significado.

Questão 05

As vírgulas da notícia apresentada a seguir foram alteradas propositalmente. Assinale a alternativa em que as vírgulas são empregadas segundo os padrões de pontuação da língua portuguesa:

- A. Com as altas temperaturas, o Parque Ecológico de São Carlos (SP), está preparando alguns 'picolés' especiais para os animais enfrentarem o calor.
- B. A distribuição diverte, as crianças e adultos, que visitam o local diariamente.

- C. A bióloga Amanda Mello explicou que, além de ser um alimento bem refrescante e nutritivo, também serve para distrair os animais no recinto.
- D. A onça preta Vivi demorou um pouco para achar no recinto, o picolé de carne com sangue, mas assim que o encontrou, devorou tudo.
- E. As ursas Tabata e Paula também se refrescaram com a combinação de mel, chá mate, vitamina, ameixa, melancia e pêssego. Como cobertura, elas ganharam o que mais gostam pipoca [...].

Fonte: Disponível em <https://g1.globo.com/sp/sao-carlos-regiao/noticia/2019/01/10/animais-do-parque-ecologico-ganham-picoles-especiais-para-enfrentar-o-calor-em-sao-carlos.ghtml>. Acesso em 10/01/2019 (texto modificado).

Questão 06

Leia o texto a seguir e responda à questão.

Como reduzir o lixo plástico no mundo? Confira dicas indispensáveis

Como diminuir o lixo no planeta? Para reduzir o lixo orgânico doméstico já temos a resposta: evitar consumo desnecessário e desperdício e praticar compostagem. Mas qual seria a solução para reduzir a quantidade de outros tipos de lixo, como o plástico? Afinal de contas, apesar de possuir muitas qualidades convenientes, o plástico é um dos grandes motivos atuais de preocupação.

Existente em diversos tipos e formatos, leve, flexível, moldável, barato e muitas vezes reciclável, o plástico possui impactos ambientais que são gerados na produção, no consumo e no descarte. Esses impactos são causados pela poluição causada por substâncias indesejáveis emitidas para o ambiente, pelo gasto de energia demandada na produção e distribuição, entre outros mais.

(...)

Diante de todas as desvantagens que o plástico traz, sem dúvida, concluímos que precisamos diminuir o consumo desse material. Mas seria possível zerar o consumo de plástico? Para responder a essa pergunta, é preciso primeiro refletir sobre onde ele está presente. (...) Afinal de contas, pela regra dos três Rs, primeiro devemos reduzir o consumo, em segundo, reutilizar e, por último, reciclar. Para te ajudar nessa tarefa, preparamos um guia de como evitar o consumo de plástico. Confira algumas dicas:

Zere o consumo de cosméticos com esfoliantes sintéticos

Alguns esfoliantes contêm microplásticos, que são usados justamente para a função de esfoliar a pele. O problema é que eles acabam indo direto para os oceanos. Além disso e de conterem químicos potencialmente nocivos para a saúde humana, os cosméticos sintéticos ainda geram uma grande quantidade de embalagens plásticas contaminadas. Você pode substituí-los por produtos mais naturais, com embalagens reutilizáveis ou fazer seus próprios produtos de beleza.

Reduzir, Reutilizar e Reciclar

Lembre-se que reduzir o consumo, principalmente de descartáveis, vem em primeiro lugar. Antes de destinar para reciclagem, repense se o seu objeto de plástico não pode ser reutilizado. Pratique *upcycle*, uma maneira de reinventar objetos. Tome cuidado com a reutilização indefinida de garrafinhas de água, que podem acabar cheias de bactérias, além de micropartículas plásticas deixadas na sua água. (...)

Fonte: Disponível em <https://www.ecycle.com.br/719-como-reduzir-evitar-plastico>. Acesso em janeiro 2019 (texto adaptado).

Levando em conta sua fonte e mensagem propriamente dita, o texto foi escrito com a finalidade de:

- A. opinar sobre questões ambientais.
- B. narrar um fato científico ecológico.
- C. criticar ações de preservação dos oceanos.
- D. denunciar fatos de má preservação da natureza.
- E. conscientizar a respeito do uso do plástico.

Questão 07

Assinale a alternativa que apresenta a concordância verbal de acordo com a norma padrão da língua portuguesa.

- A. Fazem dez anos que a universidade oferece vestibular indígena.
- B. Devem haver casos de reintegração de matrícula no começo do semestre.
- C. A maioria dos estudantes ingressantes traz todos os documentos na matrícula.
- D. Ainda faltam matricular os últimos cinco candidatos que chegaram no último minuto.
- E. Não devemos duvidarmos da autenticidade dos documentos trazidos pelos alunos.

Questão 08

Assinale a alternativa que apresenta a concordância nominal de acordo com a norma padrão da língua portuguesa.

- A. Muitos candidatos estavam sós no dia da matrícula.
- B. Havia bastante alunos ingressantes na semana da calourada.
- C. Veteranos fizeram menas brincadeiras com os calouros no ano passado.
- D. Candidatos devem estar sempre alertas para o dia da chamada para inscrição.
- E. Os campos do formulário de matrícula devem ser preenchidos com canetas azuis-claras.

Questão 09

Assinale a alternativa cuja frase está correta com relação à pontuação e/ou acentuação.

- A. A estatística representa um crescimento de 75% em relação à 2012.
- B. No Brasil, 14% da população se declara vegetariana, segundo pesquisa do IBOPE.
- C. O reconhecimento dos benefícios de uma alimentação vegetariana para a saúde, é cada vez maior.
- D. Em todo o mundo há empresas com investimentos crescentes no setor de proteínas vegetais e de substitutos as carnes, ao leite e aos ovos.
- E. As estimativas apresentadas pelo IBOPE, revelam que as oportunidades de negócios são também enormes para investidores e empresas brasileiras atentos a estes dados.

Questão 10

Observe o trecho do texto e assinale a alternativa que traz a referência correta ao pronome 'estas', em destaque:

... o crescimento no número de pessoas que opta por excluir as carnes e derivados do cardápio, ou reduzir seu consumo, é impulsionado pela preocupação crescente da população com os impactos de seus hábitos de consumo. Dentre estas, estão o impacto ambiental negativo da pecuária e a indignação com as condições de vida impostas aos animais usados nos processos de produção. De fato, uma pesquisa do Datafolha de 2017 já havia mostrado que 63% dos brasileiros quer reduzir o consumo de carne.

- A. preocupações.
- B. populações.
- C. indignações.
- D. pesquisas.
- E. pessoas.

Questão 11

Analise a seguinte situação hipotética: durante a reunião mensal dos servidores, no setor de atendimento ao público da reitoria no *campus* Araras da UFSCar, Rickson, que ocupa a chefia imediata dos servidores daquele setor, reitera as seguintes recomendações:

- I. Tratar mal uma pessoa que paga seus tributos direta ou indiretamente significa causar-lhe dano moral.
- II. Causar dano a qualquer bem pertencente ao patrimônio público, deteriorando-o, por descuido ou má vontade, não constitui apenas uma ofensa ao equipamento e às instalações ou ao Estado, mas a todos os homens de boa vontade que dedicaram sua inteligência, seu tempo, suas esperanças e seus esforços para construí-los.

De acordo com as regras deontológicas estabelecidas no Decreto nº 1171, de 22 de junho de 1994, assinale a alternativa correta sobre estas recomendações:

- A. A recomendação I causa leve constrangimento à pessoa e a recomendação II constitui a ofensa aos equipamentos conforme Decreto nº 1171.
- B. As recomendações I e II procedem e estão corretas conforme o Decreto nº 1171.
- C. As recomendações I e II improcedem com o Decreto nº 1171.
- D. A recomendação I procede com o Decreto nº 1171 e a recomendação II improcede com o Decreto nº 1171.
- E. A recomendação I improcede, visto que um simples pedido de desculpas anularia o dano moral, e a recomendação II procede com o Decreto nº 1171.

Questão 12

Em uma situação hipotética, a servidora Betânia, que desenvolve suas atividades no setor administrativo da secretaria de pós-graduação do campus São Carlos da UFSCar, é responsável pelo registro e emissão do histórico escolar dos alunos. Um dos alunos de mestrado da instituição comunicou à servidora que estava participando de um concurso público e que, um dos itens avaliados em caso de empate à vaga, seria conceito em disciplinas. Desse modo, o aluno explicou à servidora Betânia que precisava do conceito "A" na disciplina *Tópicos em Engenharia Civil* na qual, após o término da disciplina, obteve conceito "B". O aluno afirmou ainda que, se aprovado no referido concurso, o conceito do

campus sofreria um acréscimo significativo diante da comunidade científica nacional. A servidora, visando o bem da instituição, emitiu o histórico com o conceito solicitado pelo aluno, e despachou para assinatura da chefia imediata. Considerando a situação hipotética apresentada, e de acordo com o Decreto nº 1171, de 22 de junho de 1994, assinale a alternativa correta:

- A. Improcede qualquer desobediência ao Decreto nº 1171/1994, visto que nenhum pagamento foi recebido pela servidora Betânia.
- B. A conduta da servidora Betânia foi insignificante e nenhum dano causou, uma vez que o aluno havia sido aprovado na disciplina.
- C. Betânia agiu com cortesia e boa vontade, visando o bem e a elevação do conceito da instituição e de acordo com o Decreto nº 1171/1994.
- D. Betânia violou o Decreto nº 1171/1994, pois é vetado ao servidor alterar ou deturpar o teor de documentos que deva encaminhar para providências.
- E. Improcede qualquer violação ao Decreto nº 1171/1994, pois a servidora despachou o documento para assinatura da chefia imediata.

Questão 13

Os serviços prestados na biblioteca do *campus* Sorocaba da UFSCar são de extrema importância para a manutenção da harmonia entre ensino, pesquisa e extensão, pilares estruturais das universidades federais brasileiras. Citado em um relatório da Comissão de Ética, o servidor Malcolm, lotado na biblioteca, vem tratando com descaso suas funções, cometendo repetidos erros na realocação de livros às prateleiras pertinentes e acumulando diversos desvios, além de não velar atentamente pelo cumprimento das ordens legais de seus superiores. A partir da situação hipotética apresentada e de acordo com as regras deontológicas contidas no Decreto nº 1171, de 22 de junho de 1994, a conduta do servidor caracteriza:

- A. Corrupção passiva e falta de atenção.
- B. Peculato e desrespeito à hierarquia.
- C. Procrastinação e imperícia.
- D. Imprudência e Imperícia.
- E. Conduta negligente e imprudência.

Questão 14

O serviço público, como atividade profissional, tem sido buscado sobremaneira nos últimos anos, haja vista o número expressivo de cursos preparatórios para concursos e vasta literatura preparatória na *internet* com pertinência a diversos cargos em instituições federais, estaduais e municipais. Empossado no cargo, o servidor deve observar não só seus direitos e deveres, mas também as proibições referentes ao seu cargo. Em se tratando de servidor público civil do Poder Executivo Federal, a Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, dispõe claramente sobre as proibições, em seu Capítulo II. Dessa forma, assinale a **alternativa correta** sobre uma das proibições do servidor público:

- A. Ausentar-se do serviço durante o expediente, sem prévia autorização dos pares.
- B. Recusar fé a documentos públicos.
- C. Rejeitar comissão, emprego ou pensão de estado estrangeiro.
- D. Exercer quaisquer atividades que sejam compatíveis com o exercício do cargo.
- E. Manter sob sua chefia imediata, em cargo ou função de confiança, primos.

Questão15

De acordo com as disposições da Lei nº 8112, de 11 de dezembro de 1990, um processo disciplinar é o instrumento destinado a apurar responsabilidade de servidor por infração praticada no exercício de suas atribuições ou que tenha relação com as atribuições do cargo em que se encontre investido. Este processo é conduzido por comissão composta de 3 (três) servidores estáveis designados pela autoridade competente, tendo as reuniões e as audiências das comissões caráter reservado. De acordo com o art. 151 da referida lei, qual das alternativas abaixo apresenta o correto desenvolvimento das fases de um processo disciplinar?

- A. I. Inquérito administrativo, que compreende instrução, defesa e relatório; II. Instauração, com a publicação do ato que constituir a comissão; III. Julgamento.
- B. I. Julgamento prévio com oitiva de testemunhas; II. Instauração de inquérito administrativo, com defesa e relatório parcial; III. Relatório final e julgamento.
- C. I. Instauração, com a publicação do ato que constituir a comissão; II. Inquérito administrativo, que compreende instrução, defesa e relatório; III. Julgamento.
- D. I. Inquérito administrativo; II. Oitiva de testemunhas e relatório parcial; III. Julgamento.
- E. I. Instauração, sem a publicação do ato que constituir a comissão; II. Inquérito administrativo, que compreende instrução e defesa; III. Julgamento.

Questão 16

De acordo com as disposições da Lei nº 8112, de 11 de dezembro de 1990, os servidores que trabalhem com habitualidade em locais insalubres ou em contato permanente com substâncias tóxicas, radioativas ou com risco de vida, fazem *jus* a um adicional sobre o vencimento do cargo efetivo. Dessa forma, analisando o caso hipotético da servidora pública Simony, que ocupa o cargo de operadora de Raios X no Ambulatório Médico do *campus* São Carlos da UFSCar e também desenvolve atividades para o curso de medicina do referido *campus*, julgue os itens a seguir como verdadeiro (V) ou falso (F) e assinale a alternativa correta:

- I. Os locais de trabalho e os servidores que operam aparelhos de Raios X ou se expõem a substâncias radioativas serão mantidos sob controle permanente, de modo que as doses de radiação ionizante não ultrapassem o nível máximo previsto na legislação própria.
 - II. Os servidores que operam aparelhos de Raios X serão submetidos a exames médicos a cada 12 (doze) meses.
 - III. O servidor que fizer *jus* aos adicionais de insalubridade e de periculosidade acumulará o recebimento dos mesmos.
 - IV. O direito ao adicional de insalubridade ou periculosidade cessa com a eliminação das condições ou dos riscos que motivaram a sua concessão.
 - V. Haverá permanente controle da atividade de servidores em operações ou locais considerados penosos, insalubres ou perigosos.
- A. I(V), II(F), III(F), IV(V), V(V).
 - B. I(V), II(F), III(V), IV(F), V(V).
 - C. I(F), II(V), III(V), IV(F), V(F).
 - D. I(V), II(V), III(F), IV(V), V(F).
 - E. I(F), II(V), III(F), IV(V), V(V).

Questão 17

Análise a seguinte situação hipotética: Silvéria, que é servidora pública há 20 anos exercendo funções administrativas na Pró-Reitoria de Graduação (ProGrad), foi transferida, há seis meses, para o Departamento de Elaboração de Diplomas da Universidade Federal de São Carlos - UFSCar. A chefe do departamento, notando que Silvéria estava cometendo vários erros na elaboração dos diplomas, solicitou que a servidora prestasse mais atenção nos documentos e forneceu uma capacitação em diplomas à funcionária. Apesar de capacitada para elaboração de diplomas, Silvéria continuou praticando inúmeros e repetidos erros nos diplomas elaborados, agindo com descaso às solicitações de sua chefe e acumulando desvios difíceis de corrigir. De acordo com o Capítulo I, Seção I - Das Regras Deontológicas, inciso XI, do Decreto 1171/1994, esta conduta caracteriza:

- A. Até mesmo incoerência no desempenho da função pública.
- B. Até mesmo negligência no desempenho da função pública.
- C. Até mesmo imprudência no desempenho da função pública.
- D. Até mesmo uma imperícia no desempenho da função pública.
- E. Até mesmo uma ilegalidade no desempenho da função pública.

Questão 18

Leia as assertivas sobre o Capítulo II - Das Comissões de Ética de que trata o Decreto nº 1171/94 - Código de Ética do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal:

- I. À Comissão de Ética incumbe fornecer, aos organismos encarregados da execução do quadro de carreira dos servidores, os registros sobre sua conduta ética, para o efeito de instruir e fundamentar promoções e para todos os demais procedimentos próprios da carreira do servidor público.
- II. A pena aplicável ao servidor público pela Comissão de Ética é a de remoção e sua fundamentação constará do respectivo parecer, assinado por todos os seus integrantes, com ciência do faltoso.
- III. Em todos os órgãos e entidades da Administração Pública Federal direta, indireta autárquica e fundacional, ou em qualquer órgão ou entidade que exerça atribuições delegadas pelo poder público, deverá ser criada uma Comissão de Ética.

Assinale a alternativa que contém somente afirmativa(s) correta(s).

- A. I e III.
- B. I.
- C. I, II e III.
- D. I e II.
- E. II e III.

Questão 19

A Lei nº 8112, de 11/12/1990, que institui o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União, das autarquias, inclusive as em regime especial, e das fundações públicas federais, estabelece algo objetivo no título III - Dos Direitos e Vantagens dos servidores públicos. De acordo com tais direitos e vantagens, assinale a alternativa correta sobre Vencimento e Remuneração:

- A. Salário é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei.

- B.** O vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens de caráter permanente, é redutível.
- C.** É assegurada a diferença de vencimentos para cargos de atribuições iguais ou assemelhadas do mesmo Poder, ou entre servidores dos três Poderes.
- D.** O servidor poderá perceber, mensalmente, a título de remuneração, importância superior à soma dos valores percebidos como remuneração, em espécie, a qualquer título, no âmbito dos respectivos Poderes.
- E.** Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor fixado em lei.

Questão 20

Considerando as normas de provimento e vacância estabelecidas na Lei Nº 8112, de 11 de dezembro de 1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, relacione os títulos 1, 2 e 3 às informações A, B e C correspondentes e assinale a alternativa correta:

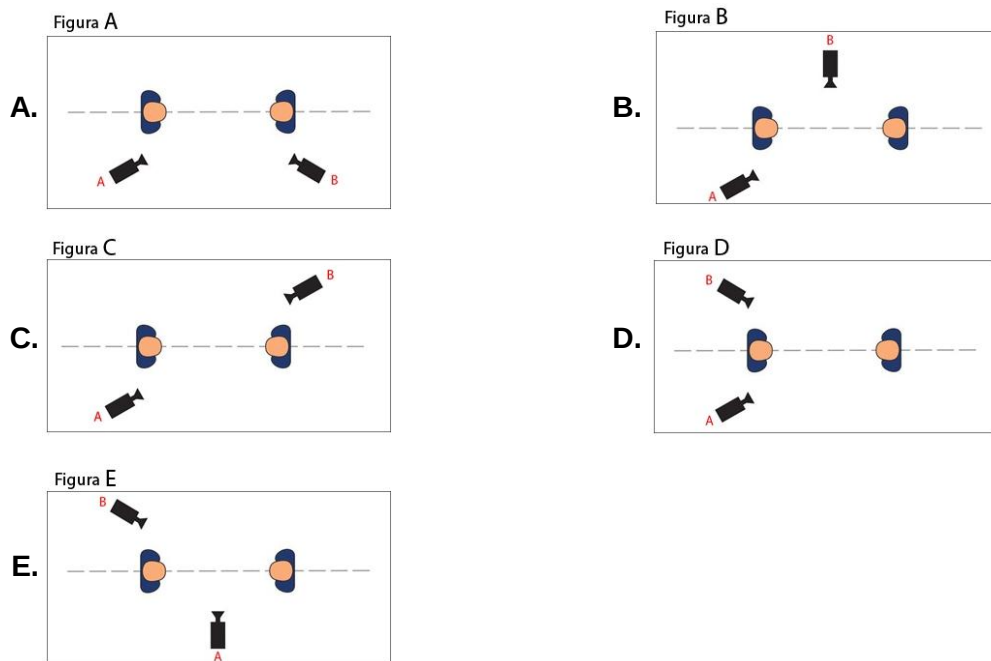
Títulos	Informações
1. Recondição...	A. decorrerá de inabilitação em estágio probatório relativo a outro cargo; reintegração do anterior ocupante.
2. Vacância...	B. de servidor aposentado ocorre quando junta médica oficial declarar insubsistentes os motivos da aposentadoria por invalidez; ou no interesse da administração.
3. Reversão...	C. decorrerá de exoneração; demissão; promoção; readaptação; aposentadoria; posse em outro cargo inacumulável; falecimento.

- A.** 1-A, 2-B, 3-C.
- B.** 1-B, 2-A, 3-C.
- C.** 1-C, 2-B, 3-A.
- D.** 1-A, 2-C, 3-B.
- E.** 1-B, 2-C, 3-A.

PARTE B – CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21

Sabe-se que para manter a coerência na cena, há regras de posicionamento de câmeras em referência aos personagens. Então, para não confundir os telespectadores, qual das figuras está correta para que não haja quebra de eixo?



Questão 22

O ISO tem se mostrado um recurso importantíssimo que algumas marcas de câmeras estão desenvolvendo cada vez mais para melhoria dos equipamentos. O que é ISO?

- A. É o nível de áudio da câmera.
- B. É o aumento de colorimetria da imagem.
- C. É a medida que indica a sensibilidade do sensor da câmera à luz ambiente.
- D. É o índice de saturação do obturador.
- E. É a conexão da câmera para entrada ao vivo.

Questão 23

Diferente do olho humano, as câmeras precisam de um ajuste para enxergar as cores reais do ambiente. Como se chama este ajuste?

- A. CCD.
- B. Diafragma.
- C. *Shutter*.
- D. Gama.
- E. *White Balance*.

Questão 24

Existe um filtro que é como se colocasse um óculos escuro na lente da câmera para reduzir a luminosidade de uma cena. Qual é o nome desse filtro?

- A. ND.
- B. *Cross-screen*.
- C. *Close-up*.
- D. *Skiylight*.
- E. UV.

Questão 25

Vários equipamentos foram desenvolvidos para aumentar a qualidade nas captações das imagens, sendo um deles o *steadycam*. Para que serve esse mecanismo?

- A. Estabilizar a imagem, tirando as trepidações quando a câmera é operada na mão.
- B. Diminuir o ângulo de visão de cena.
- C. Gravar a cena em cima de um trilho.
- D. Deixar a câmera parada para aproximar ou afastar a imagem.
- E. Aumentar o ângulo de visão de cena.

Questão 26

O que é *bit-rate*?

- A. A quantidade de bits registrados por segundo, em um sinal digital gravado em câmera de vídeo.
- B. O arquivo de rastreamento da memória *flash* da câmera HD.
- C. A marcação do *time-code* gravado pela câmera HD na memória *flash*.
- D. O sistema de gravação de rateio nas câmeras mini Dv.
- E. É um formato de arquivo de vídeo em câmera HD.

Questão 27

Em um filme, a câmera presa a um cabo é solta de uma determinada altura, fazendo com que o telespectador tenha a impressão de estar caindo no filme. Qual é o nome dado a esse plano de câmera?

- A. Câmera subjetiva.
- B. Câmera fixa.
- C. Câmera objetiva.
- D. Câmera solta.
- E. Câmera sequência.

Questão 28

Algumas imagens podem ficar mais claras, mais escuras ou normais. O dispositivo da câmera que controla esse tempo de exposição da luz é o:

- A. Filtro.
- B. Disparador.
- C. *Flash*.
- D. Foco.
- E. Obturador.

Questão 29

Uma imagem pode ser inserida em outra ocupando apenas o recorte sobre uma determinada cor. Para que isto aconteça, o efeito utilizado na pós-produção é chamado de:

- A. *Chroma key*.
- B. *Color Bar*.
- C. Fusão.
- D. Transição.
- E. *Fade*.

Questão 30

O cinema comunica, pois é uma linguagem. Se na escrita utilizam-se palavras, parágrafos, frases, acentos e pontuação, no cinema também há elementos que organizam a "fala". É o que se chama de sintaxe. Assim, os elementos básicos da linguagem cinematográfica são:

- A. A câmera, o tripé e a luz.
- B. O estúdio, as câmeras, e os contrarregas.
- C. Os diretores, os figurantes e os atores.
- D. O enquadramento, o plano, os movimentos de câmera e a montagem.
- E. Os telespectadores, a televisão, o teatro ou a *internet*.

Questão 31

Para compor um filme, o cinegrafista precisa conhecer a linguagem audiovisual. Então, o que quer dizer plano americano (PA)?

- A. Enquadramento que gira em torno da pessoa, deixando-a por inteiro no vídeo.
- B. Enquadramento que corta os personagens na altura da cintura ou das coxas.
- C. Enquadra e destaca partes do corpo (um olho, uma mão) ou objetos (uma caneta, um óculos sobre a mesa).
- D. Enquadra um grupo de pessoas, mostrando sempre o lugar onde elas estão.
- E. Enquadramento na lateral, pegando a pessoa por inteiro.

Questão 32

Em uma gravação, se é preciso enquadrar o máximo de área possível sem muita distorção da cena e se está em uma sala pequena com pouca distância para a captação de imagem, qual lente deve ser usada?

- A. Lente teleobjetiva.
- B. Lente *Zoom*.
- C. Lente grande angular.
- D. Lente macro.
- E. Lente olho-de-peixe.

Questão 33

Um recurso muito usado no telejornalismo por dar ideia de tempo é o *time-lapse*. O que é isso?

- A. Movimento constante de *zoom out* e *zoom in*.
- B. Tempo de abertura do diafragma.
- C. Tempo de cada cena gravada em um *set* de filmagens.
- D. Técnica cinematográfica usada para reproduzir, num determinado tempo muito menor que o original, imagens captadas que, assim, ficam aceleradas.
- E. Contagem progressiva do *time code* da câmera.

Questão 34

As dimensões em *pixels* de uma imagem são o número de *pixels* ao longo da largura e da altura. Então, quais as dimensões em *pixels* da resolução 4k?

- A. 1680 horizontal e 1050 vertical
- B. 2560 horizontal e 1440 vertical.
- C. 1280 horizontal e 720 vertical.
- D. 3840 horizontal e 2160 vertical.
- E. 1820 horizontal e 1080 vertical.

Questão 35

A maneira com que as câmeras registram os vídeos nada mais é do que uma grande sequência de imagens por segundo. Então, a alteração do número de *frame rate* pode causar:

- A. Um aumento do nível de áudio.
- B. Aumento de saturação na imagem.
- C. Uma sensação de distorção no movimento da imagem (rastros).
- D. Aumento no contraste da imagem.
- E. Um defeito na câmera podendo até queimar o sensor.

Questão 36

Quando se diz, na linguagem televisiva, que o cinegrafista fez um *tilt*, o que isso significa?

- A. Movimentação da câmera no sentido vertical sobre o seu eixo horizontal
- B. Fazer com que a filmadora dê algum tipo de defeito.
- C. Fazer com que a câmera fique com a imagem de ponta-cabeça.
- D. Fazer uma imagem rápida de *zoom*.
- E. Fazer uma imagem em 360°.

Questão 37

Para elaborar seu trabalho, alguns cinegrafistas usam o *contra-plongée*. O que é isso?

- A. É o contrarregra.
- B. É o contra plano de uma entrevista.
- C. É a câmera colocada no mesmo nível do rosto da pessoa ou do objeto.
- D. É a câmera filmando em um nível abaixo do objeto ou da pessoa, dando a impressão de superioridade ao objeto ou pessoa gravada.
- E. É o contraluz colocado atrás da pessoa para dar profundidade de campo.

Questão 38

Qual é o nome do dispositivo interno da câmera que controla a quantidade de luz que entrará na câmera até o sensor?

- A. *Flash*.
- B. Diafragma.
- C. *Detail*.
- D. CCD.
- E. Filtros.

Questão 39

Algumas câmeras possuem um recurso que armazena vídeo e áudio na memória antes mesmo do botão rec ser acionado. Este recurso pode ajudar a impedir a perda de cenas que ocorram alguns segundos antes do disparo do rec da câmera. Como é chamado esse recurso?

- A. Gravação em *cache*.
- B. *Rolling Shutter*.
- C. Temporizador da câmera.
- D. ATW.
- E. *Rec Review*.

Questão 40

Em uma reportagem, o cinegrafista caminha com uma câmera no ombro com lente teleobjetiva. Ele sobe escadas até encontrar com o repórter em uma sala no piso superior. É correto dizer que provavelmente as imagens captadas vão:

- A. Ficar esteticamente agradáveis, pois os movimentos vão estar estabilizados.
- B. Ficar muito mais lenta, com impressão de um *slow motion*.
- C. Ficar com movimentos suaves, com uma angulação ampla do ambiente
- D. Ficar "estouradas" com muito brilho e pouco contraste.
- E. Balançar, trepidar muito mais do que se ele estivesse usando uma lente grande angular.

Questão 41

Tecnologia que existe desde a década de 90, hoje está em ascensão e as TVs estão usando para distribuir seus conteúdos de forma que o usuário não precise fazer o *download*, escolhendo o que e em que horas quer assistir. Qual é o nome dessa tecnologia?

- A. *Link*.
- B. Fibra ótica.
- C. TV a cabo.
- D. *Streaming*.
- E. *Whatsapp*.

Questão 42

O que é decibel (dB)?

- A. É um equipamento utilizado para analisar a quantidade de luz em uma cena de gravação. O equipamento indica os valores de abertura, *shutter* e ISO que devem ser utilizados na captação.
- B. É uma unidade logarítmica. Na produção audiovisual, esta unidade é utilizada tanto no áudio quanto no vídeo, em ajustes das intensidades de volume ou de luminosidade, respectivamente.
- C. É uma lente para câmeras DSLR que filtra ondas UV e protege o sensor da câmera
- D. É um equipamento que serve para medir o nível de ruído em qualquer tipo de ambiente. Muito utilizado para verificar se bares e casas noturnas respeitam a "Lei do Silêncio", também é usado nas captações de áudio, em produções audiovisuais.
- E. É um efeito de pós-produção que aumenta o contraste de uma imagem gravada em ambiente com pouca luz sem que esta imagem fique com aspecto "granulado".

Questão 43

O roteiro, no qual as cenas são ilustradas como em revistas de quadrinhos e descritas para dar uma ideia mais precisa do trabalho audiovisual a ser realizado, é conhecido pelo nome de:

- A. *Scriptdesign*.
- B. *Storytelling*.

- C. *Storyboard*.
- D. *Winscript*.
- E. *Windesign*.

Questão 44

Um apresentador de um programa de TV necessita ler um texto, na íntegra, diretamente da fonte. Para tanto, foi disponibilizado, em frente à câmera, o dispositivo denominado:

- A. *Preview*.
- B. *Telemaster*.
- C. *Teleprompter*.
- D. *Telecaster*.
- E. *Viewfinder*.

Questão 45

Uma iluminação básica para estúdio é feita com três pontos de luz: a luz principal, a de preenchimento e a contraluz. A luz de preenchimento ou *Fill Light* é uma fonte de luz:

- A. Suave que ameniza as sombras.
- B. Dura que destaca o ator do fundo.
- C. Suave que destaca as sombras.
- D. Dura que produz sombras fortes.
- E. Dura que ilumina o cenário.

Questão 46

O que quer dizer “dar teto” na linguagem audiovisual?

- A. Aumentar o espaço entre a cabeça da pessoa ou objeto enquadrado e o limite superior do enquadramento.
- B. Retirar a cobertura do cenário para utilização de gruas ou plataformas altas.
- C. Diminuir o espaço entre a cabeça da pessoa ou objeto enquadrado e o limite superior do enquadramento.
- D. Aumentar a luminosidade de cima para baixo na cena.
- E. Preparar os equipamentos de gravação externa quando o tempo está nublado ou chuvoso.

Questão 47

Muitas câmeras de vídeo possuem mais de um tipo de saída de imagem que são transmitidas a outros equipamentos através da conexão de cabos. Essas saídas têm diversas funções como o retorno através de um monitor de vídeo ou a conexão a uma mesa

de corte. As saídas de vídeo do tipo SDI em câmeras profissionais são utilizadas através de um cabo com conectores do tipo:

- A. HDMI.
- B. S-vídeo.
- C. BNC.
- D. VGA.
- E. RCA.

Questão 48

Para a edição de documentários ou programas de TV, muitas vezes é necessário incluir imagens antigas, gravadas em equipamentos obsoletos ou com sistemas fora de linha. O processo de transferência de imagens registradas em algum desses sistemas ou equipamentos para um computador denomina-se:

- A. Minutagem.
- B. Modulação.
- C. Decupagem
- D. Digitalização.
- E. Desfragmentação.

Questão 49

Nas câmeras filmadoras, os filtros são empregados para diminuir a quantidade de luz, criar um efeito ou corrigir a temperatura de cor. Dessa forma, para se reduzirem ou eliminarem reflexos indesejáveis em superfícies brilhantes e/ou em vidros, recomenda-se o uso de um filtro:

- A. Difusor.
- B. Neutro.
- C. Polarizador.
- D. *Dégradée*.
- E. Modulador.

Questão 50

Um vídeo de 1 minuto e 20 segundos deve ser codificado sem alteração dos parâmetros originais (*video frame rate*, *field order*, *audio sample rate* e *audio channels*) para um arquivo de tamanho de 80 Megabytes. Se o *bit rate* do áudio usado for de 320 Kilobits por segundo, qual deve ser o valor do *bit rate* do vídeo - em Megabits por segundo - considerando que este será constante?

Para resolver esta questão, considere que: 1 Kilobyte = 8 Kilobits e 1 Megabyte = 1000 Kilobytes

- A. 61,44 Megabits/segundo.
- B. 6,14 Megabits/segundo.

- C. 9,60 *Megabits*/segundo.
- D. 7,68 *Megabits*/segundo.
- E. 76,80 *Megabits*/segundo.

Questão 51

O profissional responsável por manter, durante as diversas cenas e montagens de produções televisivas e cinematográficas, a harmonia do enredo, falas, sonoplastia e imagens - sempre atento a objetos de cenas, figurino e ações dos personagens, tornando o enredo verossímil ao espectador - é o:

- A. Contrarregra.
- B. Cenógrafo.
- C. Continuista.
- D. Sonoplasta.
- E. Coordenador de produção.

Questão 52

Um cinegrafista foca um objeto em primeiro plano. Logo depois, ele vai alterando o foco até desfocar este objeto e focar em outro objeto que está metros atrás, ao fundo da cena. Este cinegrafista realizou:

- A. Uma panorâmica invertida.
- B. O efeito conhecido como *rack focus*.
- C. Um ajuste de luminância.
- D. Um *wipe* de imagens.
- E. O efeito *sharpen edges*.

Questão 53

Define-se como o menor ponto para a formação de uma imagem digital. Outra definição importante para quem trabalha com audiovisual é o prefixo "mega" que quer dizer dez elevado à sexta potência. Portanto 1 *megapixel* equivale a um milhão de *pixels*. Uma câmera fotográfica de 24 *megapixels* tira fotos de 6000x4000 *pixels*. Com base nestas informações, pode-se calcular que um *frame FullHD* e um *frame 4K*, ambos formados por *square pixels*, têm, respectivamente, a definição de aproximadamente:

- A. 4,00 e 8,00 *megapixels*.
- B. 8,42 e 16,80 *megapixels*.
- C. 2,10 e 4,20 *megapixels*.
- D. 1,25 e 3,50 *megapixels*.
- E. 2,07 e 8,29 *megapixels*.

Questão 54

O formato *AVC-intra* (*Advanced Video Coding*) foi desenvolvido pela Panasonic para uso profissional e exige alta qualidade em HD. O formato *Advanced Video Coding High Definition* (*AVCHD*) foi desenvolvido pela Sony, pela Panasonic e pela Canon para uso em câmeras semiprofissionais e/ou *camcorde*. Esses dois formatos são semelhantes por utilizarem o mesmo *Codec* de compressão (Codificador-Decodificador). Sobre eles, é correto afirmar que:

- A. O *AVCHD* e o *AVC-intra* não utilizam compressão MPEG-4 do tipo H.264/AVC.
- B. O *AVCHD* utiliza compressão do tipo *interframe* em que, nos grupos de quadros, somente o primeiro é armazenado por completo, e nos demais só a diferença é armazenada.
- C. A compressão *intraframe* garante maior qualidade de imagem e maior precisão na edição.
- D. A compressão *interframe* é a que mais economiza espaço final no HD.
- E. No *AVC-intra*, a compressão é do tipo *intraframe* em que os quadros de imagem não são comprimidos individualmente.

Questão 55

Quando uma câmera opera no padrão HD *broadcast* digital 4:2:2 significa que:

- A. Há duas vezes mais resposta de cor do que resposta de luminância.
- B. Há maior qualidade no sinal de azul do que no de verde ou vermelho.
- C. É a maior resolução de cor disponível na tecnologia atual.
- D. É uma câmera digital de alta definição de padrão de cor CMYK.
- E. Há uma resolução de 1920 x 1080 para níveis de luma (brilho), 960 x 1080 de vermelho e 960 x 1080 para o azul.

Questão 56

A iluminação para televisão é diferente da iluminação para o teatro. No teatro, os olhos humanos são a referência, pois eles captam as imagens, distinguindo profundidade e enormes nuances de luz. Infelizmente, a televisão tem somente duas dimensões. A percepção da profundidade deve ser criada através de técnicas próprias de iluminação. Hoje, dispõe-se de vários tipos de refletores e spots, cada um com uma finalidade. Um refletor de luz é do tipo *Fresnel* quando:

- A. É um equipamento unicamente utilizado em estúdio.
- B. Utiliza uma lente fina e leve, com traços concêntricos, que servem para limitar o fecho de luz.
- C. É um refletor usado apenas como luz de preenchimento.
- D. É um refletor de luz tipo tungstênio halogêneo.
- E. Tem uma lente plano-convexa, também muito usada no teatro.

Questão 57

O vetorskópio serve para a avaliação e a calibração dos valores de cor do sinal do vídeo. Em relação ao uso desse instrumento, assinale a alternativa correta.

- A. Consiste em representar as cores em um gráfico retangular.
- B. As cores mais vivas estão afastadas do centro.
- C. As figuras em preto-e-branco se encontram fora do gráfico.
- D. As zonas quadradas servem para indicar o branco.
- E. Representa apenas as cores primárias.

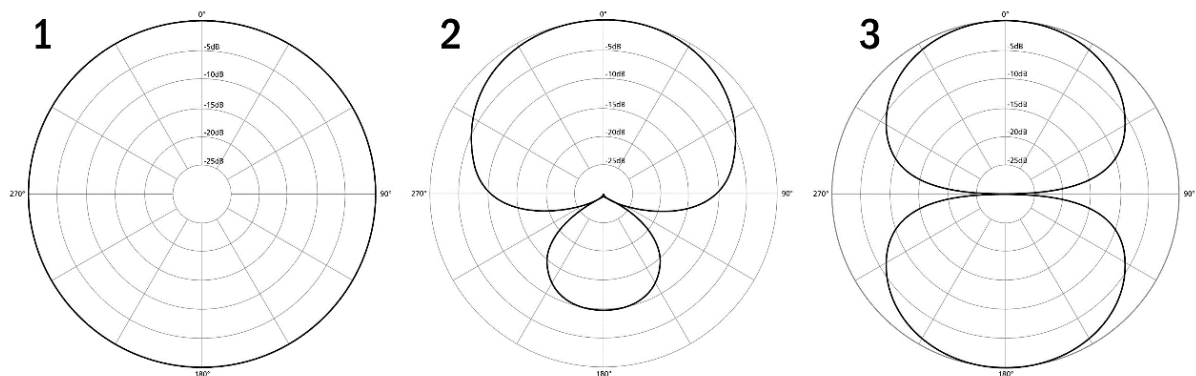
Questão 58

Dentre os valores abaixo, o que representa uma lente grande angular é:

- A. 10 mm.
- B. 600 mm.
- C. 125mm.
- D. 200 mm.
- E. 24 mm.

Questão 59

O padrão polar de um microfone descreve sua resposta direcional, ou seja, a extensão em que ele capta o som, de modo uniforme, em direções diferentes. Na figura, apresentam-se três destes padrões. O padrão identificado com o número 2 é o padrão polar de um microfone:



- A. *Omnidireccional.*
- B. *Cardioide.*
- C. *Shotgun.*
- D. *Bidireccional.*
- E. *Hipercardioide.*

Questão 60

O que faz o Contrarregra?

- A.** Encarrega-se da guarda, manutenção e adequada instalação do equipamento elétrico e de iluminação do filme, distribuindo de acordo com as indicações do Diretor de Fotografia.
- B.** Confere o trabalho dos Coloristas; auxilia na filmagem; cuida do mapa de animação e dá ordem dos desenhos e cenários, separando-os por planos e cenas.
- C.** Responsável pela concepção visual do filme (cor, textura, cenários, figurinos, maquiagem, etc.) a partir de determinações do diretor.
- D.** Responsável pela seleção das imagens e efeitos que devem ser transmitidos ou gravados, orientando os câmeras quanto ao seu posicionamento e ângulos de tomadas.
- E.** Encarrega-se da guarda, conservação e colocação dos objetos de cena sob orientação do Cenógrafo.