Fundação Genésio de Miranda Lins
Concurso Público • Edital 002/2019

http://itajai.fepese.org.br

CADERNO DE PROVA

VS7 | Museólogo

Instruções

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

16 de fevereiro
15 às 19h
50 questões
4h de duração*

MUNICÍPIO DE ITAJAÍ
UMA CIDADE EM MOVIMENTO

FUNDAÇÃO GENÉSIO MIRANDA LINS



FEPESE
FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Língua Portuguesa

10 questões

Leia o poema abaixo e responda às questões 1, 2 e 3.

Recordo ainda…

Recordo ainda… E nada mais me importa
Aqueles dias de uma luz tão mansa
Que me deixavam, sempre de lembrança,
Algum brinquedo novo à minha porta…
Mas veio um vento de desesperança
Soprando cinzas pela noite morta!

E eu pendurei na galharia torta
Todos os meus brinquedos de criança…
Estrada afora após segui… Mas ai,
Embora idade e senso que aparente,
Não vos iluda o velho que aqui vai:

Eu quero meus brinquedos novamente!
Sou um pobre menino… acreditai…
Que envelheceu, um dia, de repente!…

QUINTANA, Mário. Poesias. Porto Alegre: Globo, 1962.

1. Analise as afirmativas abaixo:

1. O poema traz uma mensagem nostálgica.
2. O poema nega toda uma existência.
3. No 12º verso do poema (12ª linha) o poeta afirma seu desejo de voltar aos tempos de menino.
4. O sétimo verso (7ª linha) mostra a tranquilidade com que o poeta passou a sua infância.
5. O poeta mostra-se um velho com alma de menino.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
d. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

2. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F).

( ) No texto há uma interjeição que denota um sentimento de pesar.
( ) O receptor (leitor) do poema é tratado com a segunda pessoa do plural.
( ) A palavra sublinhada do último verso retoma a expressão "um velho menino".
( ) O quarto verso (4ª linha) constitui-se, sintaticamente, de um objeto indireto e um adjunto adverbial.
( ) A expressão "um dia" entre vírgulas tem função explicativa; é, pois, um aposto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **correta** de cima para baixo.

a. ☑ V • V • V • F • F
b. ☐ V • V • F • F • V
c. ☐ V • F • V • F • F
d. ☐ F • V • F • V • V
e. ☐ F • F • V • V • V

3. Assinale a alternativa **correta**, considerando a coesão textual.

a. ☐ Há duas vezes o uso do elemento conector "mas". Em ambos os usos ele traz a ideia de conclusão.
b. ☑ O quinto verso (5ª linha) indica uma contradição em relação ao quarto verso (4ª linha).
c. ☐ O décimo verso (10ª linha) denota uma ideia de tempo acrescida ao que vinha sendo dito.
d. ☐ O primeiro verso (1ª linha) é um período composto em que a segunda oração une-se à primeira com uma relação de alternância.
e. ☐ O sétimo verso (7ª linha) relaciona-se com o verso imediatamente anterior e acrescenta uma ideia de explicação.

4. Leia a charge.



Assinale a alternativa **correta**.

a. ☐ A expressão "Charlie Brown" é aposto.
b. ☐ A palavra "quem" do último quadrinho é um pronome relativo em uma pergunta indireta.
c. ☐ No segundo quadrinho, a palavra "não" tem classificações morfológicas diferentes, já que suas funções sintáticas também são opostas nas duas vezes em que aparece.
d. ☐ A fala do último quadrinho revela uma reação inexplicável e espantada de Charlie Brown por seu desapontamento com a atitude da menina.
e. ☑ No terceiro quadrinho, a fala da menina indica uma condição estabelecida antes da oração principal.

---

5. Assinale a alternativa em que o elemento coesivo estabelece a necessária coesão entre as orações.

a. ☑ Seja o que quiser para mim contanto que seja o meu amor.
b. ☐ As casas foram pintadas de azul, mas os pedreiros estão almoçando.
c. ☐ A água da piscina parece limpa, entretanto foi tratada com cloro.
d. ☐ A vista que tenho da casa é agradável, por outro lado o campo é verdejante.
e. ☐ É falsa a notícia que o cigarro é prejudicial à saúde haja vista meu avô ter morrido de câncer por fumar muito.

6. Considerando o uso dos verbos, complete as lacunas das frases.

1. Nós havíamos ..... a encomenda. (entregar)
2. O piso foi ..... por mim mesmo. (enxugar)
3. Eu ..... muito no verão. (suar)
4. Se tu ..... o fulano, diga a ele que quero lhe falar. (ver)
5. ..... para mim, quero ouvir tua voz. (cantar)

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

a. ☐ entregue • enxugado • suo • veres • cante
b. ☐ entregue • enxuto • suo • veres • cante
c. ☑ entregado • enxuto • suo • vires • canta
d. ☐ entregado • enxuto • soo • vires • canta
e. ☐ entregado • enxugado • sôo • veres • cante

---

7. Leia o texto.

Eu era muito pequeno e só de olhar para cima perdia o fôlego. Eu disse isso ao homem, mas ele riu e respondeu que eu não estava com medo nenhum, eu estava era imitando os outros. E antes que eu falasse qualquer coisa ele pegou um balde cheio de pedrinhas e jogou para mim.

José J. Veiga

Assinale a alternativa **correta**.

a. ☐ O sujeito "um balde" está oculto. E refere-se ao verbo "jogar".
b. ☐ A expressão "muito pequeno" é formada por um advérbio e um substantivo.
c. ☐ A oração sublinhada pode ser entendida como complemento do verbo "responder"; é, pois, adverbial objetiva direta.
d. ☐ Os verbos "falar" e "dizer" no texto vêm explicitamente seguidos de objeto direto e complemento nominal.
e. ☑ Em "… e só de olhar para cima perdia o fôlego", e expressão sublinhada tem a mesma função sintática de "os outros" em: "… eu estava era imitando os outros".

8. Leia o poema "Quadrilha" de Carlos Drummond de Andrade.

João amava Teresa que amava Raimundo que amava Maria que amava Joaquim que amava Lili que não amava ninguém. João foi pra os Estados Unidos, Teresa para o convento, Raimundo morreu de desastre, Maria ficou para tia, Joaquim suicidou-se e Lili casou com J. Pinto Fernandes que não tinha entrado na história.

Analise as afirmativas abaixo:

1. No verso "que não amava ninguém", em uma análise morfológica temos: pronome, advérbio, verbo, adjetivo.
2. A palavra sublinhada no primeiro verso é objeto direto da primeira oração e sujeito da segunda. Nesse último caso, para efeitos de coesão textual, foi substituída por "que".
3. Em "Raimundo morreu de desastre", a estrutura frasal tem ordem direta e apresenta: sujeito + predicado. O predicado forma-se com: verbo + adjunto adverbial.
4. O título do poema certamente foi aleatório, já que não encontra justificativa ao longo do poema.
5. As expressões "para o convento", "de desastre" e "na história" possuem, na palavra sublinhada, a mesma classificação morfológica e desempenham a mesma função sintática.

Assinale a alternativa que apresenta as afirmações verdadeiras.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
d. ☑ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

9. Leia as frases abaixo.

I. E ela se formou no mesmo mês em que ele passou no vestibular. (Renato Russo)
II. Só tenho medo da minha esperança, que não me ama. (Macalé e Capinan)
III. Minha terra tem palmeiras onde canta o sabiá. (Gonçalves Dias)
IV. As criaturas que me serviram durante anos eram bichos. (Graciliano Ramos)
V. Meu coração tropical está coberto de neve, mas ferve em seu cofre gelado. (João Bosco e Aldir Blanc)

Analise as afirmativas abaixo:

1. Todas as frases são períodos compostos por coordenação, em que a 2ª oração esclarece o sentido da oração principal.
2. Todas as frases têm como elemento coesivo um pronome relativo.
3. A palavra "que" em "IV" exerce a função sintática de sujeito, já que retoma o termo "as criaturas".
4. O termo sublinhado em "V" é um adjunto adverbial.
5. A vírgula usada em "II" é optativa e não altera a semântica do período composto.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 5.
c. ☑ São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

10. Leia a anedota.

— Mamãe, o que você quer de presente de aniversário?
— Eu queria… uma menina muito bem-comportada.
— Xi, vou ganhar uma irmãzinha …

Fabrice Lelarge

Analise as afirmativas abaixo:

1. Na última fala da menina, a autora quis trazer a carga humorística da piada.
2. Pela fala da mãe, infere-se que a menina era circunspecta e, por isso, a mãe quis dar a ela um recado para continuar assim.
3. Pela resposta da filha infere-se que ela não pretende mudar seu comportamento.
4. O termo "mamãe" exerce a função sintática de vocativo.
5. Se a mãe, em sua resposta, tivesse usado o pretérito mais-que-perfeito sua resposta teria mais assertividade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
d. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

Raciocínio Lógico

5 questões

11. Um triatleta vai a uma loja para comprar um kit formado por dois óculos de natação, uma bicicleta e dois pares de tênis. A loja oferece 6 opções de óculos de natação, 8 opções de bicicletas e 8 opções de pares de tênis.

De quantas maneiras diferentes o triatleta pode formar seu kit?

a. ☑ Mais de 3300
b. ☐ Mais de 3200 e menos de 3300
c. ☐ Mais de 3100 e menos de 3200
d. ☐ Mais de 3000 e menos de 3100
e. ☐ Menos de 3000

12. Em uma cidade, ⅓ dos habitantes são altos, ¾ dos habitantes são sedentários e ⅖ dos habitantes são sensatos.

Logo, a probabilidade de um habitante dessa cidade não ser alto ou não ser sedentário ou não ser sensato é:

a. ☐ Maior que 92%.
b. ☑ Maior que 89% e menor que 92%.
c. ☐ Maior que 86% e menor que 89%.
d. ☐ Maior que 83% e menor que 86%.
e. ☐ Menor que 83%.

13. Se Rafael é alto e Antônio não é pessimista, então Joana é produtiva. Se Joana é produtiva, então Marta é trabalhadora. Sabe-se que Marta não é trabalhadora.

Logo, podemos concluir, **corretamente**, que:

a. ☐ Rafael é alto e Antônio não é pessimista.
b. ☑ Rafael não é alto ou Antônio é pessimista.
c. ☐ Rafael não é alto e Antônio é pessimista
d. ☐ Rafael não é alto.
e. ☐ Antônio é pessimista.

14. No lançamento de dois dados de seis faces, enumeradas de 1 a 6, a probabilidade de a soma das faces superiores ser um número maior ou igual a 10 é:

a. ☐ Maior que 22,5%.
b. ☐ Maior que 20% e menor que 22,5%.
c. ☐ Maior que 17,5% e menor que 20%.
d. ☑ Maior que 15% e menor que 17,5%.
e. ☐ Menor que 15%.

15. Um grupo escoteiro conta com 25 participantes, sendo 12 meninos e 13 meninas. Deseja-se formar uma equipe com exatamente dois meninos e uma menina.

De quantas maneiras diferentes essa equipe pode ser formada?

a. ☐ Mais de 900
b. ☐ Mais de 875 e menos de 900
c. ☑ Mais de 850 e menos de 875
d. ☐ Mais de 825 e menos de 850
e. ☐ Menos de 825

Conhecimentos Específicos 35 questões

16. Identifique na lista de bens culturais elencados abaixo aqueles que são tombados pelo Patrimônio Histórico do Município de Itajaí.

1. Capela Santa Terezinha
2. Igreja da Imaculada Conceição
3. Estádio Doutor Carlos Renaux
4. Casa Konder
5. Casa Malburg

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
d. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

17. Identifique na lista de bens culturais do Município de Itajaí, abaixo elencados, aqueles que são considerados tombamentos estaduais, no Catálogo publicado pela Fundação Catarinense de Cultura, em 2019.

1. Igreja Matriz do Santíssimo Sacramento
2. Hospital e Maternidade Marieta Konder
3. Casa de Cultura Dide Brandão
4. Palácio Marcos Konder
5. Antigo Mercado Público

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
d. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.
e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

18. Analise o texto abaixo:

De origem vinculada à língua grega antiga, a palavra museu deriva do termo *Mouseîon*, que significava templo das .....

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

a. ☐ fadas
b. ☑ musas
c. ☐ canções
d. ☐ memórias
e. ☐ lembranças

19. Analise o texto abaixo:

Na antiguidade, Ptolomeu fundou o Museu .....(1)....., conhecido pelo seu acervo que abrigava, entre outras peças, estátuas de pensadores, instrumentos astronômicos e cirúrgicos, além de um parque zoológico e botânico. Essa instituição museológica tinha como objetivo precípuo .....(2)..... das ciências da época.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

a. ☐ (1) do Louvre • (2) o deleite
b. ☐ (1) do Cairo • (2) a reprodução
c. ☑ (1) de Alexandria • (2) o ensino
d. ☐ (1) do Helenismo • (2) a divulgação
e. ☐ (1) de História Natural • (2) a venda

20. Assinale a alternativa **correta** sobre uma das instituições museológicas fundadas por D. João VI, no Brasil.

a. ☑ Museu Nacional
b. ☐ Museu de Belas Artes
c. ☐ Museu Histórico Nacional
d. ☐ Museu de Arte Moderna
e. ☐ Museu do Amanhã

21. A palavra que tem sua origem ligada à língua latina e significa "ato de transmitir e entregar", ou o conjunto de valores, crenças, práticas e leis que são transmitidas às gerações vindouras, possibilitando a continuidade de uma cultura ou de um sistema social, também é conhecida como:

a. ☐ Hábito.
b. ☐ História.
c. ☑ Tradição.
d. ☐ Herança.
e. ☐ Posteridade.

---

22. Quando nos referimos ao conjunto de características de um grupo humano, que resultam da interação dos seus membros e envolvem sua cultura, tradições, linguagem, hábitos e costumes, estamos tratando da sua:

a. ☐ Origem étnica.
b. ☐ Ordenação social.
c. ☐ Produção artística.
d. ☐ Memória individual.
e. ☑ Identidade cultural.

---

23. Analise o texto abaixo:

Em reunião realizada, ...(1)..... , a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e Cultura reconheceu .....(2)..... como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

a. ☑ (1) na Colômbia •
(2) O Bumba meu Boi do Maranhão
b. ☐ (1) no Chile • (2) A ponte Rio Niterói
c. ☐ (1) no Egito • (2) O estádio do Maracanã
d. ☐ (1) na Austrália • (2) A devoção ao Padre Cícero
e. ☐ (1) no Uruguai • (2) A dança do frevo de Olinda

24. Criações musicais, rituais, gestos e línguas ágrafas são consideradas patrimônio:

a. ☐ Oral.
b. ☐ Artístico.
c. ☐ Coletivo.
d. ☑ Imaterial.
e. ☐ Linguístico.

---

25. Identifique na lista de fatos abaixo aqueles que são considerados patrimônio cultural material de Santa Catarina.

1. Sambaquis
2. As fortalezas de Florianópolis
3. Devoção a Santa Paulina
4. Centro histórico de São Francisco
5. Ponte Hercílio Luz

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3, 4.
e. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.

---

26. São acontecimentos relevantes para a história, as artes e o patrimônio cultural do Brasil e de Santa Catarina, ocorridos na segunda metade do século XX:

1. Criação do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
2. Criação da Fundação Catarinense de Cultura.
3. Fundação do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
4. Criação do Museu Nacional do Mar.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ É correta apenas a afirmativa 2.
b. ☑ São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.

27. Identifique na lista de bens culturais brasileiros, apresentados abaixo, aqueles que a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO) considera Patrimônio Mundial ou da humanidade:

1. Cidade Histórica de Ouro Preto
2. Ruínas de São Miguel das Missões
3. Catedral de Florianópolis
4. Plano Piloto de Brasília
5. Estádio Doutor Hercílio Luz

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
b. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.

28. De acordo com a Constituição Brasileira em vigor, no artigo 216, está registrado que:

Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à ....., à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira […]".

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

a. ☑ identidade
b. ☐ cultura
c. ☐ vida
d. ☐ história
e. ☐ nacionalidade

29. Analise as afirmativas abaixo acerca do que estabelece o artigo 216 da Constituição em vigor, sobre o patrimônio cultural e os bens dos diferentes grupos formadores da sociedades brasileira.

1. As formas de expressão.
2. Os modos de criar, fazer e viver.
3. As criações científicas, artísticas e tecnológicas.
4. As obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços dedicados às manifestações artístico-culturais.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ É correta apenas a afirmativa 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
e. ☑ São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

30. Assinale a alternativa **correta** sobre o Museu Histórico de Santa Catarina (MHSC), instituição relevante para a cultura e a história do Estado.

a. ☐ Inaugurado durante o governo de Esperidião Amin e seu acervo abrigado no Palácio Cruz e Sousa.
b. ☐ Organizado na década de 1970, de acordo com as tendências da Nova Museologia estadunidense, voltada para o papel social do museu.
c. ☑ Criado durante o governo de Antônio Carlos Konder Reis, em instalações da Casa da Antiga Alfândega.
d. ☐ Seu acervo foi criado com o recolhimento de obras literárias, esculturas e pinturas, públicas e privadas, nas cidades mais antigas do Estado.
e. ☐ A Comissão Estadual de Museus decidiu, na década de 1950, pela sua criação com obras de arte retiradas do Arquivo Público do Estado.

31. Analise o texto abaixo:

Com a Mesa Redonda de .....(1)....., em 1972, teve início o Movimento da .....(2)....., que se consolida nos anos 80. México, França, Suíça, Portugal e Canadá serão inicialmente os formuladores desta nova concepção. É neste momento que o conceito de museu passa por uma grande transformação: casas, fazendas, escolas, fábricas, estradas de ferro, músicas, minas de carvão, planetários, jardins botânicos, passam a receber um olhar museológico.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

a. ☐ (1) Quebec • (2) Eco Museologia
b. ☐ (1) Berna • (2) Social Museologia
c. ☐ (1) Paris • (2) Museologia de ação
d. ☐ (1) Lisboa • (2) Museologia Integral
e. ☑ (1) Santiago do Chile • (2) Nova Museologia

---

32. Analise o texto abaixo:

No ano de 2019, o Conselho Internacional de Museus (ICOM) propôs uma definição alternativa para os museus, como espaços .....(1)....., inclusivos e polifônicos para um diálogo crítico sobre o passado e o futuro. Eles guardam artefatos e espécimes para a sociedade, salvaguardam diversas memórias para as futuras gerações e garantem direitos iguais e acesso igual ao patrimônio para todos os povos. Os museus são participativos e transparentes e trabalham em colaboração ativa com e para várias comunidades, a fim de coletar, preservar, investigar, interpretar, expor e expandir os entendimentos do mundo, com o propósito de contribuir para a .....(2)..... e justiça social, para igualdade mundial e bem-estar planetário.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

a. ☐ (1) públicos • (2) economia
b. ☐ (1) culturais • (2) memória
c. ☑ (1) democratizantes • (2) dignidade humana
d. ☐ (1) científicos • (2) democracia
e. ☐ (1) artísticos • (2) arte

33. Analise o texto abaixo:

No Decreto-Lei nº 25, de novembro de 1937, cujo teor continua atual e foi significativo para a legislação e atitudes posteriores, o Patrimônio Cultural é definido como um conjunto de bens móveis e imóveis existentes no País e cuja conservação é de interesse público, quer por sua vinculação a fatos memoráveis da história do Brasil, quer por seu excepcional valor ..... ou etnográfico, bibliográfico ou artístico. São também sujeitos a tombamento os monumentos naturais, sítios e ..... que importem conservar e proteger pela feição notável com que tenham sido dotados pela natureza ou criados pela indústria humana.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

a. ☑ arqueológico • paisagens
b. ☐ científico • edificações
c. ☐ histórico • locais
d. ☐ documental • imagens
e. ☐ antropológico • monumentos

---

34. Identifique na lista de Museus apresentada abaixo aqueles que surgiram no Brasil no século XIX.

1. Museu de Arte da Bahia
2. Museu Nacional
3. Museu da Marinha
4. Museu da Inconfidência
5. Museu Paulista

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
d. ☑ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4

35. Assinale a alternativa **correta** sobre os tombamentos em Santa Catarina, de acordo com a Lei Estadual no 17.565, de 6 de agosto de 2018.

a. ☑ Estão sujeitos à vigilância permanente da Fundação Catarinense de Cultura.
b. ☐ A preservação dos bens culturais tombados cabe aos municípios, nos quais os mesmos estão localizados.
c. ☐ Os bens culturais tombados fazem parte do patrimônio cultural do Estado e por isso são intransferíveis.
d. ☐ Os bens culturais tombados somente poderão ser demolidos ou destruídos quando houver interesse público inquestionável.
e. ☐ Os proprietários de bens culturais tombados, que não dispuserem de recursos financeiros para a sua conservação, serão desapropriados.

36. Analise as afirmativas abaixo acerca do movimento que surgiu na França, na década de 1970, conhecido como Nova Museologia.

1. Caracterizou-se pela crítica ao papel social dos museus tradicionais.
2. Destacou o caráter interdisciplinar dos museus.
3. Associava a preservação e a criação de novos museus à existência de política de obtenção de recursos junto aos usuários dos mesmos.
4. Propunha a criação de ecomuseus, museus de sociedade e centros de cultura científica e técnica.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
c. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

37. Analise o texto abaixo:

O Instituto Brasileiro de Museus publicou, em 2017, o texto intitulado *Caminhos da memória*: para fazer uma exposição. Nele afirma que "a exposição precisa ter uma intencionalidade, de modo que as escolhas sejam ..... e direcionem o trabalho ao resultado que se busca. É preciso saber o que se quer dizer, para então desenvolver a maneira mais adequada possível para dizê-lo". Com essas palavras enfatiza que ..... é a parte primordial da exposição.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

a. ☐ coletivas • o espaço
b. ☑ conscientes • o conceito
c. ☐ racionais • a objetividade
d. ☐ discutidas • a divulgação
e. ☐ objetivas • a pesquisa

38. Quando o Conselho Internacional de Museus afirma que é indispensável "a ação de retardar ou prevenir a deterioração dos bens culturais através de ações preventivas e/ou de tratamento da estrutura dos objetos, utilizando-se de técnicas científicas disponíveis que venham a garantir aos mesmos a sua manutenção e o mais próximo possível de seus estados originais", está apresentando orientações que se referem:

a. ☐ Ao resgate.
b. ☐ Ao manuseio.
c. ☐ À perpetuação.
d. ☑ À preservação.
e. ☐ Ao tombamento.

39. As ações preventivas no edifício, no espaço físico e nas coleções dos museus são também chamadas pelos especialistas em museologia de:

a. ☐ Restauração eficaz.
b. ☑ Intervenção indireta.
c. ☐ Solidificação de estruturas.
d. ☐ Ações diretas de segurança.
e. ☐ Práticas cautelares.

40. Uma das técnicas utilizadas nos passado pelos restauradores de documentos escritos era o branqueamento do papel, por sua ação oxidante.

A técnica mencionada tinha a finalidade de:

a. ☐ Eliminar fungos.
b. ☐ Hidratar as páginas.
c. ☐ Confirmar a autenticidade.
d. ☐ Destacar tonalidades.
e. ☑ Remover manchas.

---

41. A meta principal da Conservação Preventiva de livros e documentos é o estudo e o controle das principais fontes de degradação do papel, com o objetivo de evitar o alastramento e a disseminação de seus efeitos danosos.

Os principais agentes de destruição desse tipo de acervo podem ser divididos em três categorias: ação do ..... sobre o acervo; fatores internos de degradação, males inerentes à própria estrutura do papel; e fatores externos ou ambientais de degradação, entre outros, a umidade, ..., a luz, os insetos, os roedores, os fungos e as bactérias.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

a. ☐ calor • a textura
b. ☐ sol • a coloração
c. ☐ vento • as manchas
d. ☑ homem • a temperatura
e. ☐ barulho • a impressão

---

42. A obra ou construção destinada a transmitir à posteridade a memória de acontecimento ou pessoa notável é denominada:

a. ☐ Legado.
b. ☐ Herança.
c. ☐ Memória.
d. ☐ Identidade.
e. ☑ Monumento.

43. Analise o texto abaixo:

No final da década de 1950, em Santa Catarina, foi criada a .....(1)..... e, nas duas décadas seguintes, o Museu do Colégio Catarinense, e o .....(2)....., na Universidade Federal de Santa Catarina.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

a. ☐ (1) Diretoria de Cultura • (2) Franklin Cascaes.
b. ☐ (1) Fundação José Arthur Boiteux • (2) Museu do Homem do Sambaqui
c. ☐ (1) Fundação Cultural de Itajaí • (2) Museu Etnográfico Casa dos Açores
d. ☑ (1) Comissão Estadual de Museus • (2) Museu Universitário Professor Oswaldo Rodrigues Cabral
e. ☐ (1) Secretaria Estadual de Patrimônio Artístico • (2) Sílvio Coelho dos Santos

---

44. Analise o texto abaixo:

Em julho de 2019, o número de conjuntos brasileiros considerados Patrimônio Mundial pela UNESCO aumentou, pois houve a inclusão do sítio Paraty e ....., na lista de Patrimônio Cultural .....

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

a. ☑ Ilha Grande • Misto
b. ☐ Ilha do Bananal • Marítimo
c. ☐ Lago de Itaipu • arquitetônico
d. ☐ Estação Ecológica Taim • insular
e. ☐ Parque Nacional do Pico da Neblina • étnico

45. A Constituição Brasileira de 1988, no artigo 216, § 1º, trata da política nacional do patrimônio cultural e registra que:

"O Poder Público, com a colaboração da comunidade promoverá e .....o patrimônio cultural brasileiro, por meio de ....., registros, vigilância, tombamento e desapropriação, e de outras formas de acautelamento e preservação".

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** as lacunas do texto.

a. ☐ arquivará • museus
b. ☑ protegerá • inventários
c. ☐ identificará • publicações
d. ☐ divulgará • exposições
e. ☐ preservará • arquivos

---

46. Analise as afirmativas abaixo acerca da História do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)**.**

1. É uma Autarquia Federal criada em 1937.
2. Substituiu o antigo Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN).
3. Entre as suas funções destaca-se a preservação, a fiscalização e a divulgação do patrimônio material e imaterial do Brasil.
4. No ano de 2019 foi vinculada ao Ministério da Cultura e Desportos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
c. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

47. Identifique na lista de termos e expressões abaixo os que estão relacionados com o acelerado desenvolvimento das Tecnologias da Informação e Comunicação, somados aos avanços da rede mundial de computadores.

1. Realidade concreta
2. Ambientes imersivos
3. Webmuseus
4. Ciberarte dos nerds
5. Museus digitais

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
c. ☑ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.
e. ☐ São corretas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

---

48. Analise o texto abaixo:

Nas tipologias de museus, além dos tipos tradicionais, como o Museu Histórico Nacional, entre outros, destacam-se os museus de ....., que podem ser comunitários ou ecomuseus, parques nacionais e cidades monumentos.

Nesse tipo de instituição a ênfase é dada às relações culturais e sociais Homem/território, valorizando processos ..... e culturais e não os objetos enquanto produtos da cultura.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

a. ☑ território • naturais
b. ☐ ecologia • materiais
c. ☐ arqueologia • sociais
d. ☐ etnologia • humanos
e. ☐ som • exploratórios

49. As instituições museológicas, cujas exposições não existem em materialidade, a não ser através de um possível registro em código informacional ou apenas na tela dos computadores, não têm público, na acepção tradicional do termo, mas visitantes individuais, com potencial de alteração da exposição.

Essas instituições também são conhecidas como museus:

a. ☐ Etéreos.
b. ☐ De ensino.
c. ☐ Do amanhã.
d. ☐ Espaciais.
e. ☑ Virtuais.

50. No ano de 2012 foi publicado na Coleção Estudos Museológicos, volume 1, FCC Edições, o escrito de Lia Canola Teixeira e Vanilde Rohling Ghizoni, intitulado *Conservações Preventiva de Acervos*, no qual as autoras afirmam que:

"As mudanças de temperatura e umidade relativas do ar prejudicam o acervo, principalmente os objetos ....., que tendem a dilatar e contrair em função das variações de .....
Estas variações dimensionais causam tensões internas no objeto gerando deformações, fissuras e empenamento nos mesmos".

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

a. ☐ metálicos • luminosidade
b. ☑ higroscópicos • umidade
c. ☐ porosos • temperatura
d. ☐ antigos • tensão
e. ☐ de papel • lugar

Coluna em Branco. (rascunho)

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.

GRADE DE RESPOSTAS

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

VS7 Museólogo

26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	





Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
http://www.fepese.org.br