

CADERNO DE PROVA

VS8 | Restaurador de Livros e Documentos

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



16 de fevereiro



50 questões



15 às 19h



4h de duração*



FUNDAÇÃO
GENÉSIO MIRANDA LINS



FEPese

FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Língua Portuguesa

10 questões

Leia o poema abaixo e responda às questões 1, 2 e 3.

Recordo ainda...

Recordo ainda... E nada mais me importa
Aqueles dias de uma luz tão mansa
Que me deixavam, sempre de lembrança,
Algum brinquedo novo à minha porta...
Mas veio um vento de desesperança
Soprando cinzas pela noite morta!

E eu pendurei na galharia torta
Todos os meus brinquedos de criança...
Estrada afora após segui... Mas aí,
Embora idade e senso que aparente,
Não vos iluda o velho que aqui vai:

Eu quero meus brinquedos novamente!
Sou um pobre menino... acreditei...
Que envelheceu, um dia, de repente!...

QUINTANA, Mário. Poesias. Porto Alegre: Globo, 1962.

1. Analise as afirmativas abaixo:

1. O poema traz uma mensagem nostálgica.
2. O poema nega toda uma existência.
3. No 12º verso do poema (12ª linha) o poeta afirma seu desejo de voltar aos tempos de menino.
4. O sétimo verso (7ª linha) mostra a tranquilidade com que o poeta passou a sua infância.
5. O poeta mostra-se um velho com alma de menino.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. ☒ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

2. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F).

- () No texto há uma interjeição que denota um sentimento de pesar.
- () O receptor (leitor) do poema é tratado com a segunda pessoa do plural.
- () A palavra sublinhada do último verso retoma a expressão “um velho menino”.
- () O quarto verso (4ª linha) constitui-se, sintaticamente, de um objeto indireto e um adjunto adverbial.
- () A expressão “um dia” entre vírgulas tem função explicativa; é, pois, um aposto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **correta** de cima para baixo.

- a. ☒ V • V • V • F • F
- b. ☐ V • V • F • F • V
- c. ☐ V • F • V • F • F
- d. ☐ F • V • F • V • V
- e. ☐ F • F • V • V • V

3. Assinale a alternativa correta, considerando a coesão textual.

- a. ☐ Há duas vezes o uso do elemento conector “mas”. Em ambos os usos ele traz a ideia de conclusão.
- b. ☒ O quinto verso (5ª linha) indica uma contradição em relação ao quarto verso (4ª linha).
- c. ☐ O décimo verso (10ª linha) denota uma ideia de tempo acrescida ao que vinha sendo dito.
- d. ☐ O primeiro verso (1ª linha) é um período composto em que a segunda oração une-se à primeira com uma relação de alternância.
- e. ☐ O sétimo verso (7ª linha) relaciona-se com o verso imediatamente anterior e acrescenta uma ideia de explicação.

4. Leia a charge.

Assinale a alternativa **correta**.

- ☐ A expressão "Charlie Brown" é apostro.
- ☐ A palavra "quem" do último quadrinho é um pronome relativo em uma pergunta indireta.
- ☐ No segundo quadrinho, a palavra "não" tem classificações morfológicas diferentes, já que suas funções sintáticas também são opostas nas duas vezes em que aparece.
- ☐ A fala do último quadrinho revela uma reação inexplicável e espantada de Charlie Brown por seu desapontamento com a atitude da menina.
- ☒ No terceiro quadrinho, a fala da menina indica uma condição estabelecida antes da oração principal.

5. Assinale a alternativa em que o elemento coesivo estabelece a necessária coesão entre as orações.

- ☒ Seja o que quiser para mim contanto que seja o meu amor.
- ☐ As casas foram pintadas de azul, mas os pedreiros estão almoçando.
- ☐ A água da piscina parece limpa, entretanto foi tratada com cloro.
- ☐ A vista que tenho da casa é agradável, por outro lado o campo é verdejante.
- ☐ É falsa a notícia que o cigarro é prejudicial à saúde haja vista meu avô ter morrido de câncer por fumar muito.

6. Considerando o uso dos verbos, complete as lacunas das frases.

- Nós havíamos a encomenda. (entregar)
- O piso foi por mim mesmo. (enxugar)
- Eu muito no verão. (suar)
- Se tu o fulano, diga a ele que quero lhe falar. (ver)
- para mim, quero ouvir tua voz. (cantar)

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- ☐ entregue • enxugado • suo • veres • cante
- ☐ entregue • enxuto • suo • veres • cante
- ☒ entregado • enxuto • suo • vires • canta
- ☐ entregado • enxuto • soo • vires • canta
- ☐ entregado • enxugado • sôo • veres • cante

7. Leia o texto.

Eu era muito pequeno e só de olhar para cima perdia o fôlego. Eu disse isso ao homem, mas ele riu e respondeu que eu não estava com medo nenhum, eu estava era imitando os outros. E antes que eu falasse qualquer coisa ele pegou um balde cheio de pedrinhas e jogou para mim.

José J. Veiga

Assinale a alternativa **correta**.

- ☐ O sujeito "um balde" está oculto. E refere-se ao verbo "jogar".
- ☐ A expressão "muito pequeno" é formada por um advérbio e um substantivo.
- ☐ A oração sublinhada pode ser entendida como complemento do verbo "responder"; é, pois, adverbial objetiva direta.
- ☐ Os verbos "falar" e "dizer" no texto vêm explicitamente seguidos de objeto direto e complemento nominal.
- ☒ Em "... e só de olhar para cima perdia o fôlego", e expressão sublinhada tem a mesma função sintática de "os outros" em: "... eu estava era imitando os outros".

8. Leia o poema “Quadrilha” de Carlos Drummond de Andrade.

João amava Teresa que amava Raimundo que amava Maria que amava Joaquim que amava Lili que não amava ninguém. João foi pra os Estados Unidos, Teresa para o convento, Raimundo morreu de desastre, Maria ficou para tia, Joaquim suicidou-se e Lili casou com J. Pinto Fernandes que não tinha entrado na história.

Analise as afirmativas abaixo:

1. No verso “que não amava ninguém”, em uma análise morfológica temos: pronome, advérbio, verbo, adjetivo.
2. A palavra sublinhada no primeiro verso é objeto direto da primeira oração e sujeito da segunda. Nesse último caso, para efeitos de coesão textual, foi substituída por “que”.
3. Em “Raimundo morreu de desastre”, a estrutura frasal tem ordem direta e apresenta: sujeito + predicado. O predicado forma-se com: verbo + adjunto adverbial.
4. O título do poema certamente foi aleatório, já que não encontra justificativa ao longo do poema.
5. As expressões “para o convento”, “de desastre” e “na história” possuem, na palavra sublinhada, a mesma classificação morfológica e desempenham a mesma função sintática.

Assinale a alternativa que apresenta as afirmações verdadeiras.

- a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. ☒ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

9. Leia as frases abaixo.

- I. E ela se formou no mesmo mês em que ele passou no vestibular. (Renato Russo)
- II. Só tenho medo da minha esperança, que não me ama. (Macalé e Capinan)
- III. Minha terra tem palmeiras onde canta o sabiá. (Gonçalves Dias)
- IV. As criaturas que me serviram durante anos eram bichos. (Graciliano Ramos)
- V. Meu coração tropical está coberto de neve, mas ferve em seu cofre gelado. (João Bosco e Aldir Blanc)

Analise as afirmativas abaixo:

1. Todas as frases são períodos compostos por coordenação, em que a 2ª oração esclarece o sentido da oração principal.
2. Todas as frases têm como elemento coesivo um pronome relativo.
3. A palavra “que” em “IV” exerce a função sintática de sujeito, já que retoma o termo “as criaturas”.
4. O termo sublinhado em “V” é um adjunto adverbial.
5. A vírgula usada em “II” é optativa e não altera a semântica do período composto.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 5.
- c. ☒ São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

10. Leia a anedota.

- Mamãe, o que você quer de presente de aniversário?
— Eu queria... uma menina muito bem-comportada.
— Xi, vou ganhar uma irmãzinha ...

Fabrice Lelarge

Analise as afirmativas abaixo:

1. Na última fala da menina, a autora quis trazer a carga humorística da piada.
2. Pela fala da mãe, infere-se que a menina era circunspecta e, por isso, a mãe quis dar a ela um recado para continuar assim.
3. Pela resposta da filha infere-se que ela não pretende mudar seu comportamento.
4. O termo "mamãe" exerce a função sintática de vocativo.
5. Se a mãe, em sua resposta, tivesse usado o pretérito mais-que-perfeito sua resposta teria mais assertividade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- d. ☒ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

Raciocínio Lógico

5 questões

11. Um triatleta vai a uma loja para comprar um kit formado por dois óculos de natação, uma bicicleta e dois pares de tênis. A loja oferece 6 opções de óculos de natação, 8 opções de bicicletas e 8 opções de pares de tênis.

De quantas maneiras diferentes o triatleta pode formar seu kit?

- a. ☒ Mais de 3300
- b. ☐ Mais de 3200 e menos de 3300
- c. ☐ Mais de 3100 e menos de 3200
- d. ☐ Mais de 3000 e menos de 3100
- e. ☐ Menos de 3000

12. Em uma cidade, $\frac{1}{3}$ dos habitantes são altos, $\frac{3}{4}$ dos habitantes são sedentários e $\frac{2}{5}$ dos habitantes são sensatos.

Logo, a probabilidade de um habitante dessa cidade não ser alto ou não ser sedentário ou não ser sensato é:

- a. ☐ Maior que 92%.
- b. ☒ Maior que 89% e menor que 92%.
- c. ☐ Maior que 86% e menor que 89%.
- d. ☐ Maior que 83% e menor que 86%.
- e. ☐ Menor que 83%.

13. Se Rafael é alto e Antônio não é pessimista, então Joana é produtiva. Se Joana é produtiva, então Marta é trabalhadora. Sabe-se que Marta não é trabalhadora.

Logo, podemos concluir, **corretamente**, que:

- a. ☐ Rafael é alto e Antônio não é pessimista.
- b. ☒ Rafael não é alto ou Antônio é pessimista.
- c. ☐ Rafael não é alto e Antônio é pessimista
- d. ☐ Rafael não é alto.
- e. ☐ Antônio é pessimista.

14. No lançamento de dois dados de seis faces, enumeradas de 1 a 6, a probabilidade de a soma das faces superiores ser um número maior ou igual a 10 é:

- a. ☐ Maior que 22,5%.
- b. ☐ Maior que 20% e menor que 22,5%.
- c. ☐ Maior que 17,5% e menor que 20%.
- d. ☒ Maior que 15% e menor que 17,5%.
- e. ☐ Menor que 15%.

15. Um grupo escoteiro conta com 25 participantes, sendo 12 meninos e 13 meninas. Deseja-se formar uma equipe com exatamente dois meninos e uma menina.

De quantas maneiras diferentes essa equipe pode ser formada?

- a. ☐ Mais de 900
- b. ☐ Mais de 875 e menos de 900
- c. ☒ Mais de 850 e menos de 875
- d. ☐ Mais de 825 e menos de 850
- e. ☐ Menos de 825

Conhecimentos Específicos

35 questões

16. Um dos principais monumentos históricos de Itajaí, localizado no coração da cidade, na Rua Hercílio Luz, é o Palácio Marcos Konder.

Assinale a alternativa **correta** sobre essa edificação.

- a. ☒ Nele hoje está instalado o Museu Histórico. O prédio foi inaugurado em 1925 e em 1982 passou a abrigar o Museu, com mais de 10 mil peças (entre fotos, vídeos, objetos e utensílios) sobre a formação política e econômica da cidade.
- b. ☐ Funciona nessa edificação o Museu Etno-Arqueológico. Inaugurada em 2010, a unidade foi criada para proteger e divulgar a cultura dos antigos moradores das áreas rurais de Itajaí e região. Além do Museu, o local conta com um laboratório de arqueologia com acervo e equipamentos para estudo, espaços de reserva técnica, área de atividades para educação patrimonial e exposições.
- c. ☐ Lá funciona o Centro de Documentação e Memória Histórica. Construído entre 1910 e 1912, o local fica no Centro da cidade e abriga o Arquivo Público com mais de 300 mil itens. Estão disponíveis para consulta livros, jornais, fotos, documentos do Governo Municipal e do Fórum, além de coleções e dossiês.
- d. ☐ Construído em 1902, tem estilo eclético de influência germânica. Destaca-se pelos 4 frontões, onde cada pavimento é tratado de forma diferenciada. Os frontões que arrematam as extremidades das áreas do sótão receberam um esmerado tratamento de curvas e ornatos próprios do barroco alemão.
- e. ☐ Construído em 1928, com dois pisos de alvenaria e com influências do estilo neoclássico, possui duas importantes fachadas, uma para o rio Itajaí-açu e outra para a Rua Pedro Ferreira, ambos encimados por frontões triangulares. Estes são decorados com figuras em alto relevo da Terra, da Lua e do Sol. Colunas dóricas completam a decoração das fachadas.

17. "O papel é um material de origem vegetal obtido pela maceração e prensagem de materiais fibrosos de celulose, que são reduzidos, artesanalmente ou industrialmente, a uma folha plana e contínua" (D'ALAMBERT, 1998).

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) com base nessa citação.

- () O papel artesanal é produzido manualmente, folha por folha, distinguindo-se do industrializado, que é fabricado em série em máquinas e prensas mecanizadas.
- () No papel artesanal, as fibras encontram-se dispostas em um único sentido, resultando numa igual resistência ao rasgo e ao encolhimento em toda a superfície da folha.
- () Em virtude da distribuição em vários sentidos das fibras, a folha de papel industrializado encolhe e rasga-se com mais facilidade num único sentido.
- () De acordo com o emprego utilizado, podem ser produzidos inúmeros tipos papéis, com características físicas e estéticas diferenciadas; assim, o papel pode ser branco, colorido ou pautado, com várias gramaturas e aparências.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ V • F • V • V
- b. ☐ V • F • V • F
- c. ☒ V • F • F • V
- d. ☐ F • V • V • F
- e. ☐ F • F • F • V

18. As práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas – junto com os instrumentos, objetos, artefatos e lugares culturais que lhes são associados – que as comunidades, os grupos e, em alguns casos, os indivíduos reconhecem como parte integrante de seu patrimônio cultural representam:

- a. ☐ Patrimônio histórico.
- b. ☐ Patrimônio paisagístico.
- c. ☐ Patrimônio cultural material.
- d. ☒ Patrimônio cultural imaterial.
- e. ☐ Conservação do patrimônio.

19. Relacione as colunas 1 e 2 abaixo, identificando os significados dos termos:

Coluna 1 Termo

1. pH
2. Tilose
3. Klugel
4. Metilcelulose
5. Hidróxido de cálcio

Coluna 2 Descrição

- () Mede o grau de acidez ou alcalinidade de um material, grandeza associada à concentração de íon de hidrogênio.
- () É um éster de celulose obtida da polpa de madeira ou algodão pelo tratamento com álcalis e com cloreto de metila. Adesivo especialmente indicado para restauração de papéis.
- () Cola derivada do petróleo, reversível, solúvel em água, com cor branca ou levemente amarelada de pH neutro.
- () Éter de celulose não iônico, pó branco solúvel em água.
- () Desacidificante, em água a 0,02% é aplicado em neutralização, alcalinização em restauração de documentos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ 1 • 2 • 4 • 3 • 5
- b. ☒ 1 • 4 • 2 • 3 • 5
- c. ☐ 1 • 4 • 3 • 2 • 1
- d. ☐ 5 • 2 • 4 • 1 • 3
- e. ☐ 5 • 3 • 2 • 4 • 1

20. Às técnicas utilizadas para o aumento da resistência e estabilidade das camadas de uma pintura ou do seu suporte dá-se o nome de:

- a. ☐ salvamento.
- b. ☐ preservação.
- c. ☐ consolidação.
- d. ☐ intervenção.
- e. ☒ restauração.

21. "O controle ambiental é fundamental para a conservação preventiva de uma coleção composta por bens culturais. A estabilidade da temperatura, o controle da umidade relativa do ar (UR) e a limpeza são fatores essenciais no cuidado com os acervos e devem estar entre as ações prioritárias desenvolvidas por técnico dos museus" (FABBRI, et al., 2010).

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

- () Além de influenciar a umidade relativa, a temperatura também interfere no processo de degradação dos materiais. Níveis de temperatura elevados aceleram a proliferação de micro-organismos ou propiciam a ocorrência de reações químicas.
- () A luz visível, formada por ondas eletromagnéticas, não é nociva aos objetos e seu efeito não é acumulativo.
- () Os agentes químicos presentes na poluição também colaboram para a degradação dos objetos. As impurezas sólidas e gasosas, que se depositam na superfície dos materiais, podem provocar reações químicas.
- () As infestações biológicas podem ser trazidas em peças que entram para as coleções e também podem ocorrer devido às condições ambientais inadequadas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ V • V • V • F
- b. ☒ V • F • V • V
- c. ☐ V • F • V • F
- d. ☐ F • V • V • V
- e. ☐ F • V • F • V

22. O teórico da restauração que entende por restauração qualquer intervenção voltada a dar novamente eficiência a um produto da atividade humana é:

- a. ☐ Jonh Ruskin.
- b. ☐ Camilo Boito.
- c. ☐ Viollet-le-Duc.
- d. ☒ Cesare Brandi.
- e. ☐ Salvador Muñoz Viñas.

23. Assinale a alternativa que define **corretamente** "Red Rot":

- a. ☐ Efeito corrosivo da oxidação do cobre que atinge o papel, tornando-o muito escuro, a ponto de impedir a leitura das cores.
- b. ☒ Dano que ocorre principalmente pela reação da acidez intrínseca do couro com a luz, umidade e poluentes, levando à quebra da estrutura das fibras de colágeno.
- c. ☐ Degradação química causada pela oxidação de objetos metálicos ferrosos como pinos, grampos, prendedores, clips, que pode migrar e contaminar o papel ou outros materiais que estejam em contato com esses objetos.
- d. ☐ Dano severo causado pela corrosão da tinta ferrogálica, que se desenvolve com maior velocidade nas condições extremas do clima tropical.
- e. ☐ Fragilização e quebra das fibras de celulose do papel, causadas pelo efeito corrosivo de elementos ácidos presentes em tintas.

24. Assinale a alternativa **correta** em relação à educação patrimonial.

- a. ☐ É uma atividade informal que não requer planejamento nem metodologias para a sua execução.
- b. ☐ Ela reconhece que todos os povos produzem cultura que se expressam da mesma forma.
- c. ☐ O trabalho da Educação Patrimonial é exclusivo para as crianças e deve ser realizado nas escolas.
- d. ☒ Trata-se de um processo permanente e sistemático de trabalho educacional centrado no Patrimônio Cultural como fonte primária de conhecimento e enriquecimento individual e coletivo.
- e. ☐ O conhecimento crítico e a apropriação consciente pelas comunidades do seu Patrimônio são fatores dispensáveis no processo de preservação sustentável desses bens.

25. Em relação à variação do índice de umidade relativa do ar, quais índices máximo e mínimo aceitáveis para o acervo em papel, visando sua preservação?

- a. ☐ 40% máxima e 30 mínima
- b. ☐ 50% máxima e 20% mínima
- c. ☒ 60% máxima e 45% mínima
- d. ☐ 80% máxima e 50% mínima
- e. ☐ 75% máxima e 50% mínima

26. Analise as afirmativas abaixo sobre controle ambiental.

1. O controle racional e sistemático de condições ambientais não reduz apenas os problemas de degradação, mas também e principalmente evita seu agravamento.
2. O papel, como qualquer outro suporte de escrita e impressão, não é vulnerável a diversos processos de deterioração. Isso ocorre devido à qualidade na fabricação do papel.
3. A Umidade Relativa do Ar e a Temperatura são fatores climáticos que contribuem significativamente para a deterioração somente de material bibliográfico.
4. As variações de umidade e temperatura submetem os suportes gráficos da documentação a movimentos de estiramento e de contração de acordo com o maior e menor nível desses parâmetros, respectivamente.
5. A falta de controle da Umidade e da Temperatura pode ser responsável pelo desenvolvimento de micro-organismos e insetos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. ☒ São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.

27. Para posterior implantação de sistema de controle ambiental e estabelecer procedimentos de conservação, é necessário, respectivamente:

- a. ☒ monitoramento, caracterização do ambiente, avaliação dos resultados e implantação de sistema de controle ambiental.
- b. ☐ implantação do sistema de controle ambiental, monitoramento, caracterização do ambiente e avaliação dos resultados.
- c. ☐ caracterização do ambiente, monitoramento, avaliação dos resultados e implantação do sistema de controle ambiental.
- d. ☐ monitoramento, avaliação dos resultados, caracterização do ambiente e implantação de sistema de controle ambiental.
- e. ☐ implantação do sistema de controle ambiental, avaliação dos resultados, caracterização do ambiente e monitoramento.

28. Entende-se por Conservação o “conjunto de técnicas destinadas a proteger um objeto contra fatores de diferentes naturezas”.

Em relação aos procedimentos de restauração, acondicionamento e armazenamento, é **correto** afirmar:

- a. ☐ Reentelar significa remover o suporte original e fixar um novo no local do suporte deteriorado.
- b. ☐ WEI T'O é um reagente para uso em papel para desacidificação aquosa.
- c. ☐ Ethafoan ou espuma de polietileno expandido é um exemplo de material que não deve ser utilizado para confecção de bases e suportes para alguns artefatos.
- d. ☐ Os banhos de imersão para limpeza e desacidificação para obras em papel podem ser realizados com segurança, mesmo quando forem executados com materiais totalmente solúveis em água.
- e. ☒ Velatura é o ato de colar sobre o verso do documento uma folha de papel japonês com o uso de metilcelulose, tendo o objetivo de conferir-lhe maior resistência física.

29. O método anoxia, por meio exclusivo de absorventes de oxigênio, é especialmente indicado para acervos bibliográficos e arquivísticos, como também no tratamento de objetos ou espécimes de pequenas dimensões.

Analise as afirmativas abaixo sobre esse método de desinfestação.

- 1. É utilizado para grandes quantidades de documentos, quando a infestação é extensa.
- 2. É usado para infestações pontuais e localizadas para evitar que elas se alastrem.
- 3. Além de ser um método de baixa complexidade, os equipamentos e materiais nele utilizados têm baixo custo.
- 4. Seu bom resultado não depende somente da preparação e da selagem correta dos invólucros.
- 5. A eficácia da desinfestação por anóxia requer a redução do oxigênio para percentual abaixo de 0,3%; Temperatura entre 25°C e 30°C; Umidade Relativa em cerca de 50%.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 5.
- c. ☒ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

30. O Equipamento de Proteção Individual (EPI) é todo dispositivo ou produto, de uso individual, utilizado pelo trabalhador, destinado à proteção contra riscos capazes de ameaçar a sua segurança e a sua saúde.

Que equipamento(s) é(são) imprescindível(veis) na proteção individual, durante os procedimentos de higienização de documentos?

- a. ☐ Guarda pó e trincha macia
- b. ☒ Mesa ou capela de higienização
- c. ☐ Mesa de sucção com capela para umidificação
- d. ☐ Mesa e cadeira de trabalho ergométrica
- e. ☐ Óculos e máscaras de segurança

31. Assinale a alternativa **correta** sobre a embalagem para transporte de acervos bibliográficos.

- a. ☐ Os livros devem ser amarrados juntos, para evitar perdas e danos.
- b. ☐ A embalagem não requer diferentes materiais e procedimentos de proteção, que dependem em sua maioria da fragilidade, do formato e do peso dos bens culturais a serem transportados.
- c. ☐ Acervos muito danificados ou frágeis podem ficar mais protegidos quando não mantidos na própria embalagem.
- d. ☐ Os materiais mais utilizados são papel de seda ou papel crepom, Tecido Não Tecido (TNT) sem coloração, cadarços de algodão, plástico bolha, caixas de papelão Kraft reforçadas (ondas duplas) e fitas adesivas para fechamento das caixas.
- e. ☒ A embalagem para livros pode ser feita individualmente ou ainda reunir exemplares similares em pequenos grupos. Esse planejamento é realizado anteriormente, de acordo com o peso, dimensões e estado de conservação dos livros.

32. Trata-se de um método não destrutivo e de rápida leitura, embora não tenha a mesma precisão que o método de extrato aquoso, pois o resultado obtido é na verdade o da superfície do papel que contém aditivos, sujidade.

Assinale a alternativa que identifica **corretamente** o método citado.

- a. ☒ Medição do pH superficial.
- b. ☐ Medição do pH com condutivímetro.
- c. ☐ Medição superficial da solubilidade das tintas.
- d. ☐ Medição que determina a reserva alcalina necessária para o documento a ser tratado.
- e. ☐ Medição físico-química para observação das características do papel.

33. Analise as afirmativas abaixo sobre tintas ferrogálicas e seus componentes.

1. As mais antigas tintas caligráficas conhecidas provêm do Egito e da China (cerca de 2.500 a.C.) e eram compostas basicamente de negro de fuligem misturado com aglutinantes, como amido e cola de peixe.
2. A corrosão do papel, observada em muitos manuscritos com tintas ferrogálicas, está intrinsecamente ligada aos seus componentes básicos.
3. A tinta ferrogálica é composta de sulfato de ferro, ácido galotânico e um aglutinante, em geral a goma-arábica dissolvida em água.
4. O sulfato de ferro, além de sua própria oxidação, catalisa o dióxido de enxofre proveniente do ar poluído, formando o trióxido de enxofre, e este, com a umidade, o ácido sulfúrico.
5. Devemos também considerar as tintas meta-lóicas constituídas pelo sulfato de cobre, de cor azul e verde, que da mesma forma como as ferrogálicas, causam a corrosão do papel pela acidez provocada por reação com o oxigênio, a umidade e poluentes.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
- e. ☒ São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

34. A necessidade de limpeza do papel surge quando o mesmo foi impregnado com sujidades.

Sua limpeza adequada pode considerar o uso de:

- a. ☐ pó de borracha e imersão em água.
- b. ☐ imersão em água ou uso de solventes inorgânicos.
- c. ☐ pó de borracha, imersão em água ou uso de solventes inorgânicos.
- d. ☒ pó de borracha, imersão em água ou uso de solventes orgânicos.
- e. ☐ pó de borracha, imersão em água ou uso de solventes orgânicos e inorgânicos.

35. Analise as afirmativas abaixo sobre pequenos reparos em documentos em papel.

1. Para os papéis não muito espessos emprega-se papel japonês ou similar, sem acidez e de baixa gramatura (10 à 20 g/m²).
2. O adesivo mais indicado é a metilcelulose ou a carboxi-metilcelulose.
3. O papel deve ser rasgado no sentido vertical das fibras, isto é, no sentido que se rompe com mais dificuldade.
4. Deve-se passar o adesivo em pequena quantidade com pincel sobre o rasgo e sobre este, cola-se a tira de papel japonês, fixando-a com uma espátula de osso ou teflon, com movimentos cuidadosos para não distendê-la.
5. Quando os papéis encontram-se muito fragilizados e ácidos, devem ser reparados mesmo que não tenham sido submetidos a um tratamento completo de restauração.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3 e 5.
- b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c. ☒ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

36. Passando pelas ruas de Itajaí é possível encontrar muitas edificações que contam a história da cidade. Trata-se de bens tombados que continuam preservados em meio aos tantos novos empreendimentos que surgem na cidade. São museus e prédios abertos à visitação gratuita do público.

Atualmente são bens tombados pelo Patrimônio Histórico Municipal de Itajaí:

- a. ☒ Casa Malburg, Fábrica Renaux, Estação Ferroviária Engenheiro Vereza.
- b. ☐ Grupo Escolar Victor Meirelles, Casa Franz, Capela de Santo Amaro.
- c. ☐ Igreja Matriz do Santíssimo Sacramento, Museu da Família Colonial.
- d. ☐ Palácio Marcos Konder, Estação Ferroviária Engenheiro Vereza, Museu da Família Colonial.
- e. ☐ Mercado Público, Capela de Santo Amaro, Fábrica Renaux.

37. Os artigos da Lei nº 5.471/1968 incluem determinações sobre a exportação de livros antigos e conjuntos bibliográficos brasileiros.

Esses temas dizem respeito à:

- a. ☐ Permissão para a exportação de obras e documentos desmembrados dos conjuntos bibliográficos, ou isoladamente.
- b. ☐ Permissão, para fins de interesse cultural, a juízo da autoridade federal competente, para a saída permanente, do País, de obras raras abrangidas no artigo 1º de seu parágrafo único.
- c. ☒ Proibição da exportação de bibliotecas e acervos documentais constituídos de obras brasileiras ou sobre o Brasil, editadas nos séculos XVI a XIX.
- d. ☐ Proibição para a exportação de bibliotecas e acervos documentais constituídos de obras brasileiras ou sobre o Brasil, editadas no século XV.
- e. ☐ Proibição para a exportação de coleções de periódicos que tenham menos de dez anos de publicação, bem como de quaisquer originais e cópias antigas de partituras musicais.

38. Camillo Boito em "Os Restauradores" destaca alguns procedimentos que foram inovadores para a teoria da restauração no século XIX.

Assinale a alternativa **correta** no que se estabeleceu a partir da conferência realizada por ele em Turim no ano de 1884.

- a. ☐ A ideia de irreversibilidade e distinguibilidade.
- b. ☐ O interesse por aspectos de restauração, incluindo máximas intervenções.
- c. ☐ Produzir acréscimos e renovações nas obras restauradas.
- d. ☐ Produção de um objeto como o anterior, com a intenção específica de levar alguém ao engano.
- e. ☒ A importância da documentação e de uma metodologia científica.

39. A maioria dos métodos para restauração do papel emprega água para dar banhos em obras e documentos para remover sujidades sendo a água deionizada muito utilizada para esse fim.

Assinale a alternativa que define **corretamente** “água deionizada”.

- a. ☐ Obtida pelo processo no qual a mesma é aquecida em um recipiente, transforma-se em vapor, e é recolhida como líquido novamente em outro recipiente. Essa água ainda carrega alguns íons de sais minerais.
- b. ☒ É aquela que passa por um tratamento que neutraliza sua carga elétrica através da adição ou remoção de elétrons. No processo de purificação é feita a remoção total de íons que, presentes na água, eliminam minerais, metais e outros contaminantes.
- c. ☐ É um processo de separação em que um solvente é separado de um soluto de baixa massa molecular por uma membrana permeável ao solvente e impermeável ao soluto. Isso ocorre quando se aplica uma grande pressão sobre este meio aquoso, o que contraria o fluxo natural da osmose.
- d. ☐ É aquela proveniente de fontes naturais ou de fontes artificialmente captadas que possuem composição química ou propriedades físicas ou físico-químicas distintas das águas comuns, com características que lhe conferem uma ação medicamentosa (no Brasil: Decreto-Lei nº 7.841, de 08/08/1945). Sais, compostos de enxofre e gases estão entre as substâncias que podem estar dissolvidas na água.
- e. ☐ É uma substância cujas moléculas são compostas por um átomo de oxigênio e dois átomos de hidrogênio. Trata-se de um líquido inodoro (sem odor), insípido (sem sabor) e incolor (sem cor) embora também se possa encontrar no seu estado sólido (quando está em gelo) ou no seu estado gasoso (vapor).

40. A Convenção do Patrimônio Mundial Cultural e Natural, adotada em 1972 pela Organização das Nações Unidas para a Ciência e a Cultura (UNESCO), tem como objetivo:

- a. ☒ incentivar a preservação de bens culturais e naturais considerados significativos para a humanidade.
- b. ☐ identificar, reconhecer, proteger, normatizar, autorizar, licenciar, fiscalizar, monitorar, conservar, interpretar, promover, difundir a educação patrimonial relacionada à dimensão material do Patrimônio Cultural Brasileiro.
- c. ☐ promover a construção coletiva dos instrumentos de preservação, garantindo assim a legitimidade das ações do Iphan junto às comunidades e também entre os agentes.
- d. ☐ elaborar as políticas e estratégias para a gestão do Patrimônio Arqueológico Brasileiro, a modernização dos instrumentos normativos e de acompanhamento das pesquisas arqueológicas.
- e. ☐ estimular gestores e comunidades locais a adotarem a identidade visual do Patrimônio Mundial na sinalização dos sítios culturais, naturais e mistos do país, valorizando assim a sua condição especial de detentores do título internacional concedido pela Unesco.

41. Os cânones da conservação-restauração tiveram suas estruturas abaladas após a publicação de *Teoría Contemporánea de la Restauración*. Seu texto, publicado em 2004, alcançou repercussão internacional e faz parte das bibliografias recomendadas – e necessárias – para os pesquisadores ou interessados no tema da preservação patrimonial. Nesta obra o autor realiza uma análise profunda das teorias da restauração – as quais denomina “clássicas” – de modo a atualizar o que os teóricos preconizaram e consolidaram como regras e verdades ao longo dos dois últimos séculos.

Que é o autor dessa obra?

- a. ☐ Camilo Boito
- b. ☐ Cesare Brandi
- c. ☐ Françoise Choay
- d. ☒ Salvador Muñoz Viñas
- e. ☐ João Cura D’Ars de Figueiredo Junior

42. “A priori, a memória parece ser um fenômeno individual, algo relativamente íntimo, próprio da pessoa. Mas Maurice Halbwachs, nos anos 20-30, já havia sublinhado que a memória deve ser entendida também, ou sobretudo, como um fenômeno coletivo e social, ou seja, como um fenômeno construído coletivamente e submetido a flutuações, transformações, mudanças constantes.” (POLLAK, 1992)

Analise as afirmativas abaixo no que diz respeito aos estudos sociais e culturais da memória:

1. A memória é um elemento essencial da identidade individual ou coletiva.
2. A memória é uma manifestação do plano cognitivo e biológico, sendo a História apenas uma manifestação no plano da cultura.
3. A busca da memória é uma das atividades fundamentais dos indivíduos e das sociedades modernas e se aguçava mais ainda nas crises.
4. A memória social independe das relações de poder entre os grupos e indivíduos.
5. A memória é passível de manipulação, junto a símbolos e atributos para aumentar o poder dos discursos de identidade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. ☒ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

43. Uma das medidas utilizadas para proteção de documentos, especialmente aqueles mais frágeis e muito consultados, é o filme de poliéster, que pode ser dobrado envolvendo o documento, bem como selado junto às margens.

Esse sistema é chamado de encapsulamento e não é recomendado para que tipo de material, por causar atração estática?

- a. ☐ Mapas e plantas arquitetônicas
- b. ☐ Gravuras em metal e xilogravuras
- c. ☒ Para desenhos a carvão ou pastel seco
- d. ☐ Documentos individuais ou agrupados
- e. ☐ Documentos em formato convencional

44. Assinale a alternativa **correta** com referência à terminologia usual em museologia.

- a. ☐ Os termos museografia e expografia são sinônimos e referem-se às ações de planejamento e materialização de exposições.
- b. ☐ Objeto museológico é aquele que, mesmo não sendo integrado a um museu, é alvo de contínuo processo técnico, científico e administrativo que garante a sua preservação, documentalidade e comunicação, ou seja, é alvo de ações museológicas.
- c. ☐ Museologia é a valorização do objeto, ou seja, a seleção desse objeto e sua transferência para o contexto do museu, e sua comunicação por meio de, por exemplo, exposições ou atividades educativas.
- d. ☐ A documentação museológica inclui a descrição da peça em vocabulário controlado, ou seja, fazendo uso de terminologia que permita manter em sigilo informações como a composição preciosa da peça que, caso venha a público, poderá fragilizar o sistema de segurança da instituição.
- e. ☒ Documento é todo e qualquer suporte da informação; portanto, além do documento convencional, pode-se admitir que um bem cultural como um monumento, um sítio paisagístico ou mesmo um simples objeto possa ser, também, documento.

45. Considere uma exposição com tecidos têxteis, como por exemplo, do final século XIX e começo do século XX, pertencente à coleção de um museu específico, e que se encontrava acondicionada em Reserva Técnica.

Ao receber este acervo para uma exposição temporária, deve-se adotar como princípio:

- a. ☒ o tempo de exposição deve ser curto em razão do desgaste que isso causa às peças.
- b. ☐ essas peças podem ser mantidas em vitrine de vidro e em exposição por um longo período.
- c. ☐ o fundamental é que estas peças estejam com legendas.
- d. ☐ este acervo estará completamente protegido se não ficar exposto diretamente.
- e. ☐ o fundamental é que estas peças componham um cenário do século XIX.

46. Um dos bens tombados pelo Patrimônio Histórico de Itajaí é a Casa Lins, que foi construída entre 1910 e 1912. O local fica no Centro da cidade.

O que está instalado nesse bem tombado em Itajaí?

- a. ☐ Casa Konder
- b. ☐ Casa Burghardt
- c. ☐ Receita Federal
- d. ☒ Arquivo Público
- e. ☐ Fábrica Renaux

47. "O museu é uma instituição permanente sem fins lucrativos, ao serviço da sociedade e do seu desenvolvimento, aberta ao público, que adquire, conserva, investiga, comunica e expõe o patrimônio material e imaterial da humanidade e do seu meio envolvente com fins de educação, estudo e deleite" - carta patrimonial de SANTIAGO DO CHILE ICOM, 1972.

A função social do museu visa contribuir para o desenvolvimento da sociedade oferecendo conhecimento, educação e entretenimento às pessoas de todas as idades e grupos nas diferentes esferas da vida social.

Assinale a alternativa **correta** em relação à função social dos Museus.

- a. ☐ A função social promove a educação no museu, tendo o acervo como centro de suas atividades.
- b. ☒ A função social potencializa o Museu como um espaço que propicia a ampliação do campo de possibilidades para construção identitária.
- c. ☐ A função social de uma ação museológica deve estar direcionada para a intervenção cultural que busca a transformação do meio.
- d. ☐ A função social leva em conta se o Museu está bem sinalizado, a arquitetura do edifício, os objetos/a exposição e a ambiência.
- e. ☐ A função social dos Museus visa contribuir para o desenvolvimento da sociedade, oferecendo conhecimento, educação e entretenimento somente às crianças.

48. No planejamento de um programa de higienização, o nível de fragilidade dos materiais precisa ser avaliado.

O responsável pela conservação do acervo decide sobre os cuidados a adotar no desenvolvimento dessa atividade e deve levar em consideração os seguintes aspectos:

- a. ☐ O pó de borracha pode ser reutilizado em diferentes documentos por manter-se sempre limpo.
- b. ☐ Papéis muito frágeis e quebradiços pela acidez ou oxidação das tintas devem ser higienizados com prioridade.
- c. ☐ Em casos de acidente com água não é importante a secagem imediata, podendo ser realizada conforme a disponibilidade da equipe.
- d. ☐ O estado de conservação não é importante no momento de elaborar um programa de higienização.
- e. ☒ O estado de conservação, a vulnerabilidade dos materiais e o eventual risco no manuseio de resíduos perigosos à saúde.

49. No caso de desastre causado por água em acervo de documentos em papel, qual a ação principal, depois do controle do sinistro?

- a. ☒ É a secagem rápida do material molhado, sob o risco de perdê-lo.
- b. ☐ O processo mais eficiente para desinfestação de fungos dos documentos molhados é a fumação, que deve ser realizada em uma câmara de vácuo.
- c. ☐ Iniciar um completo e exaustivo diagnóstico, ou avaliação do estado de conservação dos documentos.
- d. ☐ Todos os envolvidos devem conhecer suas tarefas diante de uma emergência e serem treinados previamente para agir de maneira correta e independente.
- e. ☐ Uma medida imprescindível é a disponibilidade, em locais estratégicos, de caixas de emergência com equipamentos básicos para providências imediatas.

50. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre o combate às pragas em acervos arquivísticos e bibliográficos.

- () Os métodos não tóxicos que utilizam radiação gama, micro-ondas e calor são recomendados pois não provocam alterações na estrutura física dos componentes do bem cultural.
- () Os compostos químicos dos pesticidas têm efeito residual danoso também nas coleções, pois aceleram os processos de degradação por oxidação e hidrólise.
- () O hexaclorociclohexano (HCH, também conhecido como BHC) e outros pesticidas altamente tóxicos como o pentaclorofenol, tetaclorotano de carbono e paradiclorobenzeno foram usados indiscriminadamente em acervos, acarretando sérios danos à saúde dos profissionais que os manipulavam.
- () Outro método não tóxico para controle de infestação de insetos é o congelamento de documentos e livros em temperaturas abaixo de 20°C negativos. Diferente de outros, esse método se mostra eficaz, desde que sejam asseguradas as condições de temperatura.
- () O congelamento também é indicado para fotografias e materiais frágeis.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ☐ V • V • V • V • V
- b. ☐ V • V • V • V • F
- c. ☐ V • F • F • F • V
- d. ☒ F • V • V • V • F
- e. ☐ F • V • F • V • F

Coluna
em Branco.
(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1		26	
2		27	
3		28	
4		29	
5		30	
6		31	
7		32	
8		33	
9		34	
10		35	
11		36	
12		37	
13		38	
14		39	
15		40	
16		41	
17		42	
18		43	
19		44	
20		45	
21		46	
22		47	
23		48	
24		49	
25		50	

VS8 Restaurador de Livros e Documentos





FEPese

FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>