**Fundação Genésio de Miranda Lins**
Concurso Público • Edital 002/2019

**http://itajai.fepese.org.br**

# CADERNO DE PROVA

## VM5 | Técnico em Conservação e Restauro

## Instruções

**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

## Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

## Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

**16 de fevereiro**
**40 questões**
**15 às 19h**
**4h de duração***

MUNICÍPIO DE ITAJAÍ
UMA CIDADE EM MOVIMENTO

FUNDAÇÃO GENÉSIO MIRANDA LINS



FEPESE
FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

## Língua Portuguesa

10 questões

Leia o texto.

Crônica tem esta vantagem: não obriga ao paletó-e-gravata do editorialista, forçado a definir uma posição correta diante dos grandes problemas; não exige de quem a faz o nervosismo saltitante do repórter, responsável pela apuração do fato na hora mesma em que ele acontece; dispensa a especialização suada em economia, finanças, política nacional e internacional, esporte, religião e o mais que imaginar se possa. Sei bem que existem o cronista político, o esportivo, o religioso, o econômico, etc., mas a crônica de que estou falando é aquela que não precisa entender de nada ao falar de tudo. Não se exige do cronista geral a informação ou os comentários precisos que cobramos dos outros. O que lhe pedimos é uma espécie de loucura mansa, que desenvolva determinado ponto de vista não ortodoxo e não trivial, e desperte em nós a inclinação para o jogo da fantasia, o absurdo e a vadiação de espírito. Claro que ele deve ser um cara confiável, ainda na divagação. Não se compreende, ou não compreendo, cronista faccioso, que sirva a interesse pessoal ou de grupo, porque a crônica é território livre da imaginação, empenhada em circular entre os acontecimentos do dia, sem procurar influir neles. Fazer mais do que isto seria pretensão descabida de sua parte. Ele sabe que seu prazo de atuação é limitado: minutos no café da manhã ou à espera do coletivo.

Carlos Drummond de Andrade – "Ciao", in Shopping News – City News.

**1.** Assinale a alternativa **correta**, conforme o texto.

a. ☐ As palavras "ortodoxo" e "trivial" são sinônimas.
b. ☐ A expressão "pretensão descabida" significa modéstia sem cabimento.
c. ☑ Para o autor, a crônica geral é lida minutos antes do café ou quando se está esperando o ônibus.
d. ☐ O editor de um jornal precisa sempre trajar paletó e gravata ao contrário do cronista.
e. ☐ A crônica especialista, como a esportiva, exige de seu autor imaginação livre e divagações para escrever seu posicionamento.

**2.** Assinale a alternativa que traduz o significado da expressão "nervosismo saltitante do repórter" no texto.

a. ☐ Exatidão da notícia.
b. ☐ Criatividade do repórter.
c. ☐ Sensacionalismo da notícia.
d. ☐ Tristeza por não conseguir o furo de reportagem.
e. ☑ Ansiedade pela necessidade de ser rápido.

**3.** Assinale a alternativa **correta**, considerando o significado contextual das expressões.

a. ☐ jogo da fantasia: distração irreal
b. ☑ comentários precisos: ser apropriado ao tema sobre o que escreve
c. ☐ loucura mansa: insanidade que não precisa de tratamento
d. ☐ vadiação de espírito: malandragem de intenções
e. ☐ cronista faccioso: escrever crônicas sem parcialidade

**4.** Considere a frase adaptada do texto.

"Não se exige do cronista geral a informação ou os comentários precisos onde cobramos dos outros, embora o que lhe pedimos é uma espécie de loucura mansa, as quais desenvolva determinado ponto de vista não ortodoxo já que não trivial".

Sobre a frase, assinale a alternativa **correta**.

a. ☑ Contém problemas com a coesão textual na articulação das ideias.
b. ☐ "… a informação" é um termo essencial na frase; é, pois um sujeito simples.
c. ☐ Se trocássemos o termo sublinhado por "os quais" ele concordaria com "outros" e a frase continuaria correta.
d. ☐ A frase "embora o que lhe pedimos é uma espécie de loucura mansa" dá uma ideia aditiva à frase no seu contexto.
e. ☐ A palavra "não" que inicia o texto tem função sintática diferente das duas outras vezes em que aparece, já que se refere a um verbo enquanto que as outras a um adjetivo.

**5.** Sobre a frase "Crônica tem esta vantagem", assinale a alternativa que apresenta a **correta** análise morfológica.

a. ☐ adjetivo, verbo, pronome possessivo, adjetivo
b. ☐ nome próprio, nome de ação, preposição, adjetivo
c. ☐ substantivo próprio, verbo conjugado, pronome demonstrativo, substantivo
d. ☐ substantivo, verbo, pronome possessivo, adjetivo
e. ☑ substantivo, verbo, pronome demonstrativo, substantivo

---

**6.** Assinale a alternativa em que a estruturação frasal (colocada entre parênteses) **não** alterou o sentido da primeira frase, considerando o texto posto no início da prova.

a. ☑ Ele sabe que seu prazo de atuação é limitado. (Que é limitado seu prazo de atuação ele sabe.)
b. ☐ Não se exige do cronista geral a informação. (Do cronista não se exige a informação geral.)
c. ☐ Não exige de quem a faz o nervosismo saltitante do repórter. (O saltitante nervosismo de quem a faz não exige do repórter.)
d. ☐ Forçado a definir uma posição correta diante dos grandes problemas. (Uma posição correta diante dos corretos grandes problemas, é forçado a decidir.)
e. ☐ Desperte em nós a inclinação para o jogo da fantasia. (A inclinação, em nós, desperte para o jogo da fantasia.)

---

**7.** Assinale a alternativa em que a expressão sublinhada é vocativo.

a. ☐ Loucura mansa desenvolve seu ponto de vista!
b. ☑ Loucura mansa, desenvolva seu ponto de vista!
c. ☐ A loucura mansa, aquela insensata, desenvolve seu ponto de vista.
d. ☐ Loucura mansa, que desenvolverá seu ponto de vista.
e. ☐ Seu ponto de vista, a loucura mansa que desenvolvia.

**8.** Assinale a alternativa cuja análise sintática do termo sublinhado está **correta**.

a. ☐ O que lhe pedimos. Adjunto adverbial
b. ☐ A crônica de que estou falando. Sujeito simples
c. ☐ Ele sabe que seu prazo de atuação é limitado. Adjunto adnominal
d. ☑ Dispensa a especialização suada em economia. Objeto direto
e. ☐ Não precisa entender de nada. Complemento nominal

---

**9.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ) sobre as expressões "um cara confiável", "cronista faccioso", "a interesse pessoal".

( ) Todas apresentam a mesma estrutura sintática.
( ) Todas possuem um adjetivo.
( ) Todas possuem um adjunto adnominal, se considerada a sintaxe.
( ) Duas possuem artigo.
( ) Todas possuem substantivo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **correta** de cima para baixo.

a. ☐ V • V • V • F • F
b. ☐ V • F • V • F • V
c. ☑ F • V • V • F • V
d. ☐ F • V • F • V • F
e. ☐ F • F • F • V • V

---

**10.** Assinale a alternativa em que a oração sublinhada conota a ideia de tempo.

a. ☐ Lia as crônicas conforme eram publicadas.
b. ☐ Para que sejam lidas, as crônicas precisam ser triviais.
c. ☐ Se o tempo que o cronista leva para escrever fosse considerado, teríamos outro olhar para essa profissão.
d. ☐ Porque meu tempo de ler é curto, opto por crônicas menores.
e. ☑ Quando o cronista escreveu sobre política, todos entenderam suas ideias.

## Raciocínio Lógico

5 questões

**11.** Se ventou no fim de semana, então João e José surfaram. Porém, se choveu no fim de semana, então João não surfou. Ora, sabe-se que João não surfou.

Logo, podemos afirmar **corretamente** que:

a. ☐ Ventou e não choveu no fim de semana.
b. ☑ Não ventou no fim de semana.
c. ☐ Choveu no fim de semana.
d. ☐ Choveu e não ventou no fim de semana.
e. ☐ Não choveu e não ventou no fim de semana.

---

**12.** Um remador deve escolher dois remos entre 9 disponíveis, sendo que um será um remo usado somente para treinos e o outro será utilizado somente em competições.

De quantas maneiras diferentes ele pode escolher esses dois remos?

a. ☐ Mais de 100
b. ☐ Mais de 90 e menos de 100
c. ☐ Mais de 80 e menos de 90
d. ☑ Mais de 70 e menos de 80
e. ☐ Menos de 70

---

**13.** Em uma empresa, uma tarefa extra é apresentada aos funcionários. Decide-se sortear a tarefa extra entre os funcionários de maneira aleatória. Dentre os participantes do sorteio, 8 são homens e 4 mulheres.

A probabilidade de a pessoa sorteada ser mulher é:

a. ☐ Maior que 40%.
b. ☐ Maior que 35% e menor que 40%.
c. ☑ Maior que 30% e menor que 35%.
d. ☐ Maior que 25% e menor que 30%.
e. ☐ Menor que 25%.

**14.** Uma escola tem 2 vagas abertas, para as quais se candidatam 50 alunos. A escolha dos alunos para as duas vagas é feita através de um sorteio.

Quantos resultados diferentes pode apresentar esse sorteio?

a. ☐ Mais de 1350
b. ☐ Mais de 1300 e menso de 1350
c. ☐ Mais de 1250 e menos de 1300
d. ☑ Mais de 1200 e menos de 1250
e. ☐ Menos de 1200

---

**15.** Na hora do lanche, uma criança tem a sua disposição 5 tipos de bolo e 4 tipos de suco.

De quantas maneiras diferentes ela pode elaborar seu lanche, incluindo exatamente 2 tipos de bolo e 2 tipos de suco?

a. ☑ Mais de 59
b. ☐ Mais de 54 e menos de 59
c. ☐ Mais de 49 e menos de 54
d. ☐ Mais de 44 e menos de 49
e. ☐ Menos de 44

## Conhecimentos Específicos

25 questões

**16.** Assinale a alternativa que apresenta exemplos de danos causados por agentes físico-mecânicos.

a. ☐ Crescimento de fungos e outros micro-organismos devido à excessiva umidade local.
b. ☑ Amarração com barbantes que tencionam o volume de documentos, causando rupturas/cortes nas margens.
c. ☐ Alterações cromáticas devido às reações químicas entre os materiais constituintes e certos poluentes atmosféricos.
d. ☐ Desprendimento de adesivos e aparecimento de manchas ocasionadas pela oxidação das substâncias metálicas contidas no papel e na tinta.
e. ☐ Reação de ruptura das ligações moleculares, através de reação fotoquímica, que influi nas propriedades mecânicas e causa o enfraquecimento do suporte.

**17.** O acervo de uma Instituição Cultural está sendo mantido sob condições adversas.

Alguns fatores como luz, temperatura e umidade relativa do ar, agentes externos ao acervo são os mais responsáveis pela:

a. ☐ prevenção.
b. ☐ restauração.
c. ☐ conservação.
d. ☑ deterioração.
e. ☐ racionalização.

---

**18.** Em relação a higienização de documentos, é correto afirmar:

1. A operação técnica de higienização resume-se, basicamente, em manter-se o acervo limpo, devendo-se considerar como um hábito de rotina, tanto na manutenção de bibliotecas quanto na de arquivos e museus. Por excelência, é uma medida preventiva, que aumentará a vida útil dos livros.
2. Durante a higienização de documentos, procedemos também de forma simultânea a um levantamento de dados sobre suas condições de conservação para efeitos de futuras intervenções.
3. A higienização corresponde à retirada de poeira e outros resíduos estranhos aos documentos, por meio de técnicas apropriadas, ajudando na identificação e na caracterização de ataques de microrganismos ao acervo bibliográfico e arquivístico.
4. A limpeza de documentos é isenta de ocasionar danos aos livros e documentos e as encadernações, mesmo quando frágeis, são resistentes ao manuseio para limpá-las.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
c. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

**19.** As afirmações abaixo tratam de causas inerentes à deterioração do papel.

a. ☐ São causas intrínsecas os poluidores atmosféricos como gases, dióxido de enxofre, dióxido de nitrogênio, monóxido de carbono e sulfato de hidrogênio, que se originam da queima de combustíveis fósseis e de produtos químicos e contribuem de modo intenso para o processo de acidulação e ressecamento de papéis e couros.
b. ☐ As causas intrínsecas são decorrentes dos fatores que caracterizam o meio ambiente, tais como: iluminação, temperatura, umidade relativa (UR) e poluidores atmosféricos.
c. ☐ As causas extrínsecas são decorrentes de elementos do próprio papel: resíduos do preparo da pasta química, quantidade de lignina e cargas, e, sobretudo, o composto alúmen-resina na colagem.
d. ☐ A poeira é considerada como uma simples inimiga da conservação de documentos, uma vez que contém partículas de areia que cortam e arranham; fuligem, mofo e inúmeras impurezas atraem a umidade sem degradar o papel.
e. ☑ As causas intrínsecas são decorrentes de elementos do próprio papel: resíduos do preparo da pasta química, quantidade de lignina e cargas, e, sobretudo, o composto alúmen-resina na colagem.

---

**20.** Assinale a alternativa que indica **corretamente** a ação de conservação preventiva que objetiva retardar o processo de envelhecimento e degradação de um objeto.

a. ☐ Indicar as obras a serem expostas.
b. ☑ Controle de fatores físicos e ambientais.
c. ☐ Reposição da camada pictórica perdida em um objeto.
d. ☐ Encaminhamento para análise microscópica das patologias do suporte do objeto.
e. ☐ Desenvolvimento de um programa institucional de documentação de acervo.

**21.** "Na maioria das vezes, muitos danos irreversíveis no acervo são causados por pessoas inabilitadas durante o manuseio. Os objetos pertencentes ao museu, sejam quadros, esculturas, mobiliários, documentos, entre outros, apresentam características e fragilidades em algum aspecto específico" (TEIXEIRA; GHIZONI, 2012).

Assinale a alternativa **correta** no que diz respeito a alguns cuidados especiais que devem ser tomados em relação ao manuseio e transporte do acervo, para que se evitem danos físicos de diferentes naturezas.

a. ☐ Obras em papel devem obrigatoriamente ser enroladas para serem transportadas.
b. ☐ No verso da obra deve-se anotar, marcar, carimbar, fixar papéis e etiquetas com dados da obra.
c. ☐ Em caso de acidente, o profissional responsável pelo dano deve fazer os devidos reparos.
d. ☑ Todo objeto museológico, antes de ser transportado, deve passar por um processo de avaliação do seu estado de conservação.
e. ☐ Os objetos devem ser transportados somente com uma das mãos, para que a outra mão fique livre para carregar os demais acessórios e partes complementares do objeto.

---

**22.** Preventivamente, considerando-se a possibilidade de contaminação por micro-organismos ou por algum produto tóxico, em todo procedimento de higienização de acervos documentais é recomendado ao profissional:

a. ☐ Apenas o uso de guarda-pós e máscaras.
b. ☐ Deve-se apenas proteger as mãos com luvas e o rosto com máscaras.
c. ☐ Apenas é necessário proteção individual em casos graves de contaminação por fungos.
d. ☐ Em acervos arquivísticos e museológicos não é necessário o uso de equipamentos de proteção individuais.
e. ☑ Proteção individual por meio de guarda-pós, luvas, toucas, óculos e máscaras descartáveis com elementos filtrantes.

**23.** Relacione as colunas 1 e 2 abaixo:

**Coluna 1** Tipos de papel

1. Pergaminho
2. Papel de trapo
3. Papel alcalino
4. Papel ácido
5. Papéis permanentes

**Coluna 2** Descrição

( ) Trapos de linho e algodão, rasgados e macerados foram as principais matérias-primas para a manufatura do papel durante mais de seis séculos.
( ) Papéis com pH acima de 8.
( ) Papel produzido a partir da fibras de celuloses, com encolagem ácida.
( ) Devem ser produzidos de pura celulose, sem acidez e de fibra longa. Isto significa que não pedem conter lignina e enxofre. Sua encolagem deve ser estável e inalterável.
( ) A matérias-primas são as peles de ovelha e de cabras. As peles de bezerros prematuros resultam em pergaminhos muito delgados, chamados de velinos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ 1 • 3 • 4 • 5 • 2
b. ☐ 1 • 5 • 4 • 3 • 2
c. ☑ 2 • 3 • 4 • 5 • 1
d. ☐ 2 • 5 • 1 • 3 • 4
e. ☐ 3 • 4 • 1 • 5 • 2

---

**24.** Assinale a alternativa que indica corretamente o valor máximo de iluminação indicado, respectivamente, para materiais sensíveis à luz, materiais extremamente sensíveis à luz e materiais insensíveis à luz.

a. ☐ 50 lux • 100 lux • 150 lux
b. ☐ 50 lux• 150 lux • 300 lux
c. ☑ 150 lux • 50 lux • não há limite
d. ☐ 300 lux• 150 lux • 50 lux
e. ☐ não há limite • 150 lux • 300 lux

**25.** "O incêndio de grandes proporções que destruiu o Museu Nacional começou por volta das 19h30 do domingo, 2 de setembro, e só foi controlado no fim da madrugada de segunda-feira (3). Mas pequenos focos de fogo seguiam queimando partes das instalações da instituição que completou 200 anos em 2018 e foi residência de um rei e dois imperadores. A maior parte do acervo, de cerca de 20 milhões de itens, foi totalmente destruída. Fósseis, múmias, registros históricos e obras de arte viraram cinzas. Pedaços de documentos queimados foram parar em vários bairros da cidade."

SILVEIRA, Daniel. Incêndio que destruiu o Museu Nacional começou no ar-condicionado do auditório, diz laudo da PF. G1 Rio. 04 de abril de 2019. Disponível em:<https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/noticia/2019/04/04/policia-federal-divulga-laudo-de-incendio-que-destruiu-o-museu-nacional-no-rio.ghtml>. Acesso em: 20 nov. 2019.

Com objetivo de garantir que a Segurança tenha seu merecido papel de destaque nas nossas instituições, algumas iniciativas precisam ser tomadas.

Assinale a alternativa **correta** no que diz respeito à Segurança em Acervos Culturais.

a. ☐ O acervo deve estar sob vigilância somente no período noturno, com patrulhamento da edificação em sistema rotativo.
b. ☐ A equipe não precisa estar qualificada em caso de sinistro, basta garantir o acesso dos vigilantes aos telefones de emergência.
c. ☐ As normas de segurança, de comportamento e de procedimentos de emergência não devem ficar visíveis ao público de museu.
d. ☐ A limpeza das dependências do museu – salas de exposição e ateliê de restauração – deve-se restringir às portas, aos objetos em exposição, às luminárias, aos pisos e às paredes.
e. ☑ A segurança em museus, de maneira geral, envolve cuidados de proteção contra incêndio, roubo e depredações, proteção contra danos causados por condições de guarda e exposição inadequada e medidas para salvaguarda contra catástrofes.

**26.** Relacione as colunas 1 e 2 abaixo.

**Coluna 1** Termos

1. Exame
2. Preservação
3. Conservação
4. Diagnóstico
5. Restauração

**Coluna 2** Descrição

( ) Determina a natureza e o método de composição ou as propriedades dos materiais utilizados na realização dos artefatos e identifica as causas de sua degradação.
( ) Método de avaliar condições de uso, acesso ou preservação de acervos, em arquivos, bibliotecas e museus.
( ) Ato ou efeito de promover a conservação e a restauração dos documentos.
( ) Conjunto de processos e procedimentos que asseguram a sobrevida de coleções pela melhoria das condições ambientais, de guarda e pela reprodução ou transferência de suporte, inclusive de meios digitais.
( ) Atuação especializada, onde o profissional especializado intervém no objeto museológico, visando reparar os danos já acontecidos e, dentro do possível, o restabelecimento de sua integridade física e estética.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☑ 1 • 4 • 2 • 3 • 5
b. ☐ 1 • 5 • 2 • 3 • 4
c. ☐ 2 • 3 • 1 • 5 • 4
d. ☐ 3 • 4 • 5 • 1 • 2
e. ☐ 4 • 3 • 5 • 2 • 1

**27.** Relacione as colunas 1 e 2 abaixo, identificando os equipamentos de controle de temperatura e umidade:

**Coluna 1** Equipamentos

1. Psicrômetro
2. Aparelho desumidificador
3. Luxímetro
4. Termoigrômetro
5. pH-metro

**Coluna 2** Descrição

( ) Aparelho que mede simultaneamente a temperatura e a umidade relativa do ar.
( ) Constitui-se de um eletrodo de ph acoplado no equipamento, este eletrodo possui um sensor que transmite informações (milivolts) da amostra ao aparelho de pH.
( ) Sistema eletromagnético capaz de modificar a quantidade de umidade do ar.
( ) Instrumento com que se mede a umidade, constituído de dois termômetros semelhantes.
( ) Aparelho utilizado para medir a luz visível.

Assinale a alternativa correta:

a. ☐ 1 • 3 • 5 • 4 • 2
b. ☐ 2 • 1 • 5 • 3 • 4
c. ☐ 3 • 5 • 1 • 4 • 2
d. ☑ 4 • 5 • 2 • 1 • 3
e. ☐ 5 • 1 • 2 • 4 • 3

---

**28.** Considere pequenos besouros da ordem Coleoptera, da família Anobiidea, de metamorfose completa, passando de ovo para a larva, desta para pupa e a seguir inseto adulto. O tempo desse ciclo depende das condições de temperatura e da fonte de alimento, mas em geral ocorre entre 40 e 90 dias.

Com base nessa informação, assinale a alternativa que identifica **corretamente** o agente degradador.

a. ☐ Traça
b. ☑ Broca
c. ☐ Barata
d. ☐ Cupim
e. ☐ Piolho de livros

**29.** "Além dos constituintes instáveis e incompatíveis existentes no papel – fatores intrínsecos ou internos, os documentos também sofrem danos por efeitos exteriores ou extrínsecos, os quais podem estar ligados a causas de ordem física, físico-mecânica, química e biológica" BECK (1991).

O problema ocorre devido aos materiais empregados na produção do papel dos documentos, mas também em situação de uso e guarda.

Assinale a alternativa **correta** em relação aos agentes biológicos que causam a deterioração dos materiais arquivísticos.

a. ☐ Fungos, insetos, poluentes, bactérias.
b. ☐ Luz, temperatura, umidade, radiação.
c. ☑ Micro-organismos, fungos, insetos e roedores.
d. ☐ Ausência de proteção, manuseio incorreto, enchentes e incêndios.
e. ☐ Poluentes atmosféricos, poeira, materiais instáveis, qualidade do ar.

---

**30.** Analise as afirmativas abaixo em relação às partes de um livro encadernado.

1. Lombada é o lado do livro onde está a costura, oposta ao corte da frente.
2. Cabeceado é o arremate colorido que se cola na cabeça e no pé do dorso, como acabamento.
3. Corpo do livro é o conjunto de folhas de um livro dobrado ao meio, encaixadas e costuradas.
4. Guardas são as folhas dobradas que se põem no começo e no fim do livro encadernado, unindo a capa e o volume.
5. Seixa é cada um dos sulcos formados nas laterais da capa, junto à lombada, onde se encaixam os papelões da capa.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☑ São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.

**31.** Para cumprir uma de suas principais funções, a de conservação do patrimônio, os museus necessitam ter em seu quadro profissional apto a conhecer a natureza e estrutura físico-química dos acervos ali contidos, de modo que possa agir no sentido da proteção deste acervo dos danos causados pelos diferentes fatores de degradação, tal como a radiação luminosa.

Nesse sentido, nas recomendações feitas pela UNESCO, o fluxo luminoso incidindo sobre acervos têxteis, aquarelas, desenhos, tapeçarias e espécimes botânicos, e medido em lux, deverá ser:

a. ☑ 50 lux.
b. ☐ 75 lux.
c. ☐ 80 lux.
d. ☐ 100 lux.
e. ☐ 150 lux.

---

**32.** Os objetos, quando não estiverem em exposição, devem ser guardados nas reservas técnicas. Devem ser observados cuidados específicos no acondicionamento dos objetos, de acordo com as suas respectivas naturezas.

Assinale a alternativa **correta** no que diz respeito ao acondicionamento dos objetos nos museus.

a. ☐ O acrílico deve ser usado para obras com desenho a carvão, grafite, ou pastel.
b. ☐ O emprego do papel kraft é recomendado para o acondicionamento de obras sobre papel.
c. ☐ Os tecidos devem ser armazenados em sacos plásticos.
d. ☐ Os materiais fotográficos devem ser acondicionados em poliéster, polietileno e PVC (cloreto polivinílico).
e. ☑ Os quadros devem ser mantidos na posição vertical e em trainéis. Quando forem encostados em uma parede, os maiores devem ficar atrás e os menores na frente, e intercalados com alguma proteção.

**33.** A embalagem é fator de extrema importância para que o transporte dos objetos se proceda de forma correta e segura.

Assinale a alternativa **correta** no que diz respeito à embalagem dos objetos quando submetidos a transporte em caminhões:

a. ☑ O interior do recipiente deve ser impermeabilizado com isopor e/ou papel impermeável.
b. ☐ Peças em material acrílico devem ser revestidas com fita adesiva, para se manterem protegidas.
c. ☐ A embalagem deve estar nas mesmas dimensões dos objetos a serem transportados.
d. ☐ No caso das telas, a proteção deve ser feita pela frente, usando-se isopor numa medida maior do chassi.
e. ☐ Para o transporte em pequenas distâncias, as peças devem ser embaladas todas juntas, num único recipiente.

---

**34.** Muitos são os recursos para secagem de documentos em caso de sinistro.

São conhecidos quatro métodos para secagem de documentos molhados. Indique-os:

a. ☐ por ventilação • por desinfestação • por congelamento • por limpeza mecânica
b. ☑ ao ar livre, com ventilação eficiente • por congelamento • por congelamento a vácuo • por desumidificação
c. ☐ por banho de limpeza • com uso de secador de cabelo • por desacidificação • por planificação
d. ☐ ao ar livre, com ventilação controlada • por limpeza mecânica • com uso de secador de cabelo • por congelamento
e. ☐ por congelamento • por congelamento a vácuo • por exposição ao sol • por liofilização

**35.** Por que o uso do Poliéster **não** é indicado em ambientes de armazenamentos úmidos?

a. ☐ Por ser um material eletrostático, não atrai muita poeira e causa sujidades aos documentos.
b. ☐ Por ser uma boa medida de proteção, causa o amarelecimento dos documentos.
c. ☐ Por sua falta de estabilidade química ao longo do tempo.
d. ☐ Por ter característica ácidas e de pouca estabilidade química.
e. ☑ Por ser impermeável e reter a umidade, este material pode estimular o desenvolvimento de micro-organismos.

---

**36.** A fixação da policromia é um procedimento que significa:

a. ☐ higienizar a policromia.
b. ☐ planificar a camada pictórica.
c. ☐ nivelar as áreas de perda de suporte.
d. ☑ colar a camada pictórica em desprendimento.
e. ☐ colar a obra em um novo suporte.

---

**37.** Visando a preservação dos acervos, quais as características que o mobiliário para armazenamento de acervo deve ter?

a. ☑ Os armários devem ser confeccionados em aço tratado contra ferrugem e com pintura epóxi, isenta de reações químicas.
b. ☐ Os armários devem ser pintados primeiro com um fundo para galvanizados, indicado para superfícies galvanizadas ou zincadas, depois com uma tinta esmalte de qualidade.
c. ☐ Os armários devem ser confeccionados em aço e com pintura esmalte.
d. ☐ Os armários devem ser de metal e tratados contra oxidação e pintados com um fundo para galvanizados.
e. ☐ Os armários devem ser confeccionados em madeira tratada contra ataque biológico e devem receber pintura epóxi, isenta de reações químicas.

**38.** Ao promover a higienização dos acervos, a instituição contribui para criar um ambiente de trabalho agradável e salutar para os funcionários e usuários, bem como para promover o respeito e a consciência do cuidado com as coleções e as instalações. Um bom programa de higienização regular beneficia as coleções de várias maneiras.

Assinale a alternativa **correta** em relação aos benefícios proporcionados pela higienização dos acervos.

a. ☐ A higienização pode ser realizada pelos funcionários responsáveis pela limpeza do museu, não exigindo qualificação dos mesmos.
b. ☐ É importante ressaltar que ao observar qualquer desprendimento de material dos objetos, o trabalho não precisa ser interrompido, apenas realizado com cuidado.
c. ☑ Evita a proliferação de pragas; reduz os danos químicos gerados pela contaminação de poluentes com a umidade presente; permite monitorar as condições de conservação do acervo.
d. ☐ A instituição não precisa designar uma área específica para a higienização do acervo. Ela pode ser utilizada em conjunto com os outros setores.
e. ☐ Garante a inexistência de ratos e baratas no local de armazenagem do acervo e o controle da degradação causada por outros agentes biológicos.

---

**39.** Em restauração de pinturas de cavalete, pode ser utilizada, para os processos de planificação de suporte, assentamento de craquelês, reforço de borda e reentelamento, a:

a. ☐ Mesa de luz.
b. ☑ Mesa Térmica.
c. ☐ Mesa de trabalho.
d. ☐ Mesa de higienização.
e. ☐ Mesa de sucção e umidificação.

**40.** Velatura é:

a. ☐ Técnica adotada para reforçar revestimentos sintéticos própria para encadernação.
b. ☐ Técnica de recompor uma área faltante do papel com pedaços de papel similar em cor e textura.
c. ☐ Ato de colocar o documento entre duas folhas de material transparente para assegurar proteção física e prolongamento de seu tempo de vida útil.
d. ☑ Ato de colar sobre o verso de documentos executados sobre suporte de papel uma folha de papel japonês com o uso de metilcelulose, tendo como objetivo conferir-lhes maior resistência física.
e. ☐ Ato de exterminar todos os micro-organismos vivos que afetam acervos documentais, por meio da volatilização de substâncias específicas em câmaras herméticas.

Coluna em Branco. (rascunho)

Página
em Branco.
(rascunho)

Página
em Branco.
(rascunho)

**Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.**

**Não destaque esta folha**. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.

# GRADE DE RESPOSTAS

VM5 Técnico em Conservação e Restauro

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | | 21 | |
| 2 | | 22 | |
| 3 | | 23 | |
| 4 | | 24 | |
| 5 | | 25 | |
| 6 | | 26 | |
| 7 | | 27 | |
| 8 | | 28 | |
| 9 | | 29 | |
| 10 | | 30 | |
| 11 | | 31 | |
| 12 | | 32 | |
| 13 | | 33 | |
| 14 | | 34 | |
| 15 | | 35 | |
| 16 | | 36 | |
| 17 | | 37 | |
| 18 | | 38 | |
| 19 | | 39 | |
| 20 | | 40 | |

MUNICÍPIO DE ITAJAÍ
UMA CIDADE EM MOVIMENTO




Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
http://www.fepese.org.br