Prefeitura Municipal de Caxambu do Sul
Processo Seletivo • Edital 004/2021

http://caxambusul.fepese.org.br

CADERNO DE PROVA

SE02 | Professor de Artes

Instruções

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

31 de outubro | **25 questões**
8h20 às 11h20 | **3h de duração***

MUNICÍPIO DE
CAXAMBU DO SUL
Nosso povo, nosso orgulho



FEPESE

Língua Portuguesa

5 questões

Leia o texto, considere cada linha um verso.

Valsinha

Um dia ele chegou tão diferente
Do seu jeito de sempre chegar.

Olhou-a de um jeito muito mais quente
Do que sempre costumava olhar
E não maldisse a vida tanto
Quanto era seu jeito de sempre falar.

E nem deixou-a só num canto
Pra seu grande espanto
Convidou-a pra rodar.

Então ela se fez bonita
Como há muito tempo não queria ousar
Com seu vestido decotado
Cheirando a guardado
De tanto esperar.

Depois os dois deram-se os braços
Como há muito tempo
Não se usava dar
E cheios de ternura e graça
Foram para a praça
E começaram a se abraçar.

E ali dançaram tanta dança
Que a vizinhança toda despertou
E foi tanta felicidade
Que toda a cidade se iluminou
E foram tantos beijos loucos
Tantos gritos roucos como não se ouviam mais
Que o mundo compreendeu
E o dia amanheceu em paz.
(Chico Buarque de Holanda)

1. Avalie as afirmativas feitas sobre o texto.

1. Nos dois primeiros versos, há a informação de que o personagem chegara diferente. Mais adiante, pode-se deduzir que ele sempre chegava muito mais frio e maldizendo a vida.
2. Pode-se afirmar que o texto mostra que a dança, envolvendo amor e prazer, é capaz de expandir seus efeitos para além daqueles que se amam.
3. Segundo o texto, o amor pode gerar a paz.
4. No amor narrado no texto, há a ideia de que o prazer físico está em outra esfera que não a do amor apaixonado.
5. O texto retrata um amor abnegado pelo qual o mundo se encantou.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
c. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.

2. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F).

( ) No texto, há uma inadequação de colocação pronominal, se considerada a norma culta da língua.
( ) O verbo "amanhecer", no texto, é impessoal e não tem sujeito já que indica um fenômeno da natureza.
( ) Na expressão "beijos loucos", a palavra "loucos" é um adjunto adnominal, considerada a sua função sintática no texto.
( ) A oração: "Que a vizinhança toda despertou" é classificada como subordinada adverbial consecutiva, a partir da ideia que denota no contexto.
( ) O verbo do primeiro verso encerra em si mesmo seu significado; assim, é classificado como intransitivo quanto à sua predicação verbal.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ V • V • F • F • V
b. ☑ V • F • V • V • V
c. ☐ V • F • V • F • F
d. ☐ F • V • F • V • V
e. ☐ F • F • V • V • F

3. Considere a frase:

"Tantos gritos roucos como não se ouviam mais".

Assinale a alternativa **correta**.

a. ☐ Há a possibilidade de outra escrita da expressão "não se ouviam mais", qual seja: deixando-se o pronome enclítico.
b. ☐ A palavra "tantos" é um advérbio, por isso sua função sintática é de adjunto adverbial.
c. ☐ A conjunção "como" denota o sentido de casualidade na frase, em consequência do texto.
d. ☑ O "se" é uma partícula apassivadora , por isso o verbo concorda com a palavra a que se refere.
e. ☐ A palavra "não" exerce a mesma função sintática da palavra "tantos", ambas intensificam a palavra a que se referem.

---

4. Avalie as orações.

1. Chegou à noite.
2. A cidade à qual iremos, é Caxambu do Sul.
3. Você assistiu ao filme? Sim eu o assisti.
4. Entrou e saiu imediatamente da sala.
5. As duplicatas deste pagamento seguem inclusas.

Assinale a alternativa **correta**.

a. ☑ Em 1, se tirarmos a crase, a frase muda de sentido e o adjunto adverbial passa a ser o sujeito do verbo.
b. ☐ A frase 2 apresenta um pronome relativo unindo as orações e está corretamente escrita.
c. ☐ A frase 3 apresenta duas orações absolutas. Ambas não apresentam problemas quanto à norma culta.
d. ☐ Na frase 4, os dois verbos empregados apresentam a regência usada de forma correta.
e. ☐ Na frase 5, a palavra "inclusas" deveria ser grafada "incluso" já que se refere à palavra "pagamento". Há, pois, erro de concordância nominal.

5. Considere o texto, ele é fictício.

Naquela cidade, entre flores e pessoas, haviam pássaros cantando e a cidade estava tranquila. Essa tranquilidade, normal para aquela cidade acabou quando aconteceu um incêndio. Havia um garoto, ele viu o incêndio do prédio. Todos ficaram angustiados com essa calamidade e propuseram que se espalhassem cartazes de alerta em toda a cidade, já que o motivo do incêndio fora a negligência de sua administração.

Dentre os cartazes propostos, encontra-se estes:

1. É necessário a vistoria semanal dos extintores de incêndio.
2. Busca-se, para contratação imediata bombeiros habilitados ao combate de incêndios.
3. Os condôminos, que não informarem a administração de seu prédio qualquer problema com a fiação será multado caso seja constatado problema devido à isso.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F), considerando a norma culta.

( ) No texto, há um vício de linguagem que pode influenciar a interpretação da frase em que se encontra.
( ) No cartaz 2, encontra-se um erro de concordância verbal. Outro, ferindo a mesma regra, encontra-se no texto que antecede os cartazes.
( ) O cartaz 1 está correto quanto à grafia.
( ) Os cartazes 2 e 3 apresentam a mesma inadequação quanto ao uso da vírgula e o cartaz 3 apresenta, ainda, uma inadequação de concordância do verbo com seu sujeito.
( ) O texto que antecede a apresentação dos cartazes apresenta duas inadequações quanto à concordância verbal; mas, no que diz respeito ao uso da vírgula, está adequado.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☑ V • V • F • V • F
b. ☐ V • V • F • F • V
c. ☐ V • F • V • F • V
d. ☐ F • V • V • F • F
e. ☐ F • V • F • V • F

Conhecimentos Gerais

5 questões

6. Leia o texto:

Segundo dados divulgados pelo Comitê Nacional para os Refugiados (CONARE) , na 6ª edição do relatório "Refúgio em Números", ao final de 2020 havia 57.099 pessoas refugiadas reconhecidas pelo Brasil.

Apenas em 2020, foram feitas 28.899 solicitações da condição de refugiado, sendo que o CONARE reconheceu 26.577 pessoas de diversas nacionalidades como refugiadas. Tanto os homens (50,3%) como as mulheres (44,3%) reconhecidos como refugiados encontravam-se, predominantemente, na faixa de 25 a 39 anos de idade.

Disponível em: https://www.acnur.org/portugues/dados-sobre-refugio/dados-sobre-refugio-no-brasil/

O Brasil tem recebido, como refugiados, pessoas de diversas nacionalidades.

Dentre os solicitantes da condição de refugiado no Brasil, a nacionalidade mais representativa, no período entre 2011 e 2020, foi:

a. ☐ Síria.
b. ☐ Cubana.
c. ☐ Haitiana.
d. ☐ Congolesa.
e. ☑ Venezuelana.

7. Podemos afirmar **corretamente** sobre a economia de Caxambu do Sul:

a. ☐ Caracteriza-se pelo latifúndio exportador, com destaque na produção de grãos de soja, milho e trigo.
b. ☐ Está assentada fundamentalmente na agricultura praticada em grandes propriedades, com destaque na produção de grãos de soja, milho e trigo, destinada à exportação.
c. ☑ Está assentada fundamentalmente na agricultura praticada em pequenas propriedades, com destaque na produção de grãos, bem como na suinocultura, avicultura e piscicultura.
d. ☐ Caracteriza-se pela produção agrícola de subsistência, de baixa rentabilidade, cujos excedentes são negociados no mercado regional.
e. ☐ Em vista do relevo acidentado, caracterizado por áreas muito íngremes, a extração da madeira e de pinhas é a principal atividade econômica, seguida pelo cultivo de bananas, maçãs, peras e outras frutas tropicais, que são os principais produtos de exportação do Município.

8. Leia o texto:

Exportações têm alta de 11,2% em 2021

Outro bom desempenho de Santa Catarina está nas vendas para o mercado internacional. Apenas em maio deste ano, as exportações catarinenses tiveram uma receita de 983,6 milhões de dólares, representando um crescimento de 1,7% em relação a abril de 2021 e de 36,3% na comparação com maio de 2020.

Puxaram esse bom resultado especialmente as exportações de soja (143,8 milhões de dólares em maio deste ano), de carne de aves (138,6 milhões de dólares) e de carne suína (124,6 milhões de dólares). China e Estados Unidos foram os principais mercados compradores de Santa Catarina.

No acumulado de 2021, as exportações catarinenses somaram 3,8 bilhões de dólares até maio, um crescimento de 11,2% frente ao mesmo período do ano anterior.

Disponível em: https://negociossc.com.br/noticia/os-resultados-positivos-da-economia-catarinense-em-2021/

Segundo o texto, o setor da economia catarinense que mais se destaca nas exportações para o mercado externo é:

a. ☐ Psicultura.
b. ☐ Apicultura.
c. ☐ Silvicultura.
d. ☐ Metal mecânica.
e. ☑ Agroindústria.

9. São municípios com os quais Caxambu do Sul faz divisa:

1. Águas de Chapecó
2. Chapecó
3. Seara
4. Guatambu
5. Planalto Alegre

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
b. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

10. A poluição é um dos grandes problemas do mundo contemporâneo. Em nossa história recente, alguns desastres ambientais trouxeram grandes prejuízos para a natureza e para o homem.

Identifique abaixo desastres ambientais que ocorreram no Brasil:

1. Rompimento da barragem do Fundão em Mariana, Minas Gerais (2015)
2. Derramamento de óleo no litoral do Nordeste e do Sudeste (2019)
3. Incêndio na Serra do Mar, em Santa Catarina (2017)
4. Rompimento da barragem do Córrego do Feijão, na região de Brumadinho (2019)
5. Incêndio no Pantanal (2020)

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
d. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

Temas de Educação

5 questões

11. Segundo Elkonin, os principais estágios de desenvolvimento pelos quais os sujeitos passam são:

1. Comunicação facial do bebê.
2. Atividade oral.
3. Brincadeira ou jogo de papéis.
4. Atividade de estudo.
5. Comunicação íntima pessoal.
6. Atividade profissional/estudo.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 5 e 6.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 4, 5 e 6.
e. ☑ São corretas apenas as afirmativas 3, 4, 5 e 6.

12. Consta no artigo 15 do Estatuto da Criança e Adolescente, que a criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis.

O direito à liberdade compreende aspectos como:

1. Opinião e expressão.
2. Crença e culto religioso.
3. Brincar, praticar esportes e divertir-se.
4. Participar da vida política, na forma da lei.
5. Participar da vida familiar e comunitária, sem discriminação.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
e. ☑ São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

13. De acordo com a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação), os conteúdos curriculares da educação básica observarão as seguintes diretrizes:

1. A difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática.
2. Consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento.
3. Orientação para o trabalho.
4. Promoção do desporto educacional e apoio exclusivo às práticas desportivas formais.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
c. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

14. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F), tendo como base a Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017 - Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

( ) A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento de caráter consultivo que sugere o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais como direito das crianças, jovens e adultos no âmbito da Educação Básica escolar, e orientam sua implementação pelos sistemas de ensino das diferentes instâncias federativas, bem como pelas instituições ou redes escolares.
( ) No exercício de sua autonomia, prevista nos artigos 12, 13 e 23 da LDB, no processo de construção de suas propostas pedagógicas, atendidos todos os direitos e objetivos de aprendizagem instituídos na BNCC, as instituições escolares, redes de escolas e seus respectivos sistemas de ensino poderão adotar formas de organização e propostas de progressão que julgarem necessários.
( ) As aprendizagens essenciais compõem o processo formativo de todos os educandos ao longo das etapas e modalidades de ensino no nível da Educação Básica, como direito de pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ V • V • V
b. ☐ V • V • F
c. ☐ V • F • V
d. ☑ F • V • V
e. ☐ F • F • V

15. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F), com relação aos estudos realizados por Leontiev, Elkonin e Vigotski, a respeito do desenvolvimento humano.

( ) É fundamental defender e propagar a visão idealista do desenvolvimento psicológico.
( ) É imprescindível estudar a afetividade e o intelecto como unidade.
( ) As práticas pedagógicas devem abordar o desenvolvimento psíquico como um mecanismo adaptativo do comportamento.
( ) Cada estágio de desenvolvimento da criança é caracterizado por uma relação determinada, por uma atividade guia que desempenha a função de principal forma de relacionamento da criança com a realidade.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☑ F • V • F • V
b. ☐ V • F • V • V
c. ☐ F • V • F • F
d. ☐ V • F • F • V
e. ☐ F • F • V • V

Conhecimentos Específicos

10 questões

16. A Proposta Triangular, defendida por Ana Mae Barbosa para o Ensino de Artes no Brasil, apresenta diferentes vértices disciplinares.

Fazem parte da Proposta Triangular os vértices:

1. O Fazer.
2. A Apreciação.
3. O Encenar.
4. A História da Arte.
5. A Padronização.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
c. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.

17. Com relação aos estudos em Arte Contemporânea, é correto afirmar que houve uma transformação dos processos criativos e expressivos, valorizando mais a ideia da obra do que o produto acabado, tendo como intenção desafiar as pessoas a interpretar uma ideia, um conceito.

Esta ação artística é chamada de:

a. ☐ Cubismo.
b. ☐ Realismo.
c. ☐ Concretismo.
d. ☐ Arte Popular.
e. ☑ Arte Conceitual.

18. Em Artes, cada linguagem específica possui um objeto de estudo norteador.

Nesse sentido, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Linguagens

1. Artes Visuais
2. Música
3. Teatro
4. Dança

Coluna 2 Objeto de estudo:

( ) Representação
( ) Som
( ) Forma
( ) Movimento

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ 1 • 4 • 3 • 2
b. ☐ 2 • 3 • 4 • 1
c. ☐ 3 • 1 • 4 • 2
d. ☑ 3 • 2 • 1 • 4
e. ☐ 4 • 1 • 2 • 3

19. Conforme os historiadores, os movimentos artísticos genuinamente brasileiros, que fundam as bases da Arte Contemporânea nacional, cujos principais representantes são Lygia Clark, Lygia Pape e Hélio Oiticica, são reconhecidos como:

a. ☐ Abstracionismo e Construtivismo.
b. ☑ Concretismo e Neoconcretismo.
c. ☐ Futurismo e Neoconcretismo.
d. ☐ Suprematismo e Dadaísmo.
e. ☐ Surrealismo e Concretismo.

20. De acordo com a Base Nacional Comum Curricular, o ensino de Artes deve articular, de forma indissociável e simultânea, seis dimensões de conhecimento que caracterizam a singularidade da Experiência Estética.

Conforme este documento, a dimensão que se refere ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais, e que implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais é denominada:

a. ☑ Fruição.
b. ☐ Crítica.
c. ☐ Estesia.
d. ☐ Reflexão.
e. ☐ Criação.

21. A Semana de Arte Moderna no Brasil ocorreu em fevereiro de 1922, no Teatro Municipal de São Paulo, apresentou vários artistas e suas obras.

Seus princípios eram:

a. ☐ A arte sem fronteiras e o reconhecimento das novas tecnologias artísticas.
b. ☐ A modernização das criações artísticas e a subserviência aos padrões estéticos acadêmicos.
c. ☐ Condicionar a arte brasileira a técnicas artísticas multiculturais.
d. ☑ Devorar a estética europeia e transformá-la numa arte brasileira.
e. ☐ A promoção de uma arte mais comprometida com o aprimoramento técnico e o requinte acadêmico.

22. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F), considerando a importância da improvisação no ensino de Artes:

( ) Auxilia no desenvolvimento do potencial criativo e da concentração.
( ) Ajuda na resolução de problemas com criatividade.
( ) Canaliza a expressividade.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☑ V • V • V
b. ☐ V • V • F
c. ☐ V • F • V
d. ☐ F • V • F
e. ☐ F • F • V

23. No ensino das Artes, a construção artística que não é organizada por uma só pessoa, mas elaborada pelo grupo composto por estudantes e profissionais da educação, é considerada:

a. ☐ Domínio público.
b. ☐ Ação Propositora.
c. ☐ Composição conjunta.
d. ☐ Produção anônima.
e. ☑ Criação coletiva.

24. Em Artes, o gênero de produção artística que explora uma ideia ou um conceito por intermédio da utilização de diversos suportes, meios, linguagens, compondo um ambiente interativo que pode ser percorrido pelo espectador e explorado em vários sentidos, e que atualmente é bastante realizado no ambiente escolar recebe o nome de:

a. ☐ Mosaico.
b. ☐ Maquete.
c. ☑ Instalação.
d. ☐ Readymades.
e. ☐ Composição.

25. O ensino de Artes no Brasil utiliza muitos elementos do folclore.

Analise o texto abaixo:

"Índio misterioso e cabeludo que gosta de cachaça e anda pelas matas assobiando e cavalgando um porco-do-mato. Mora nos troncos das árvores e é protetor das florestas e dos animais. Ataca com pauladas os caçadores que se atrevem a penetrar nos seus domínios e, em geral, tem os pés virados para trás, por isso sempre consegue despistar os inimigos".
(AZEVEDO, 1999:54)

É coerente com a descrição do personagem do folclore brasileiro conhecido como:

a. ☐ Boiúna.
b. ☑ Curupira.
c. ☐ Saci-Pererê.
d. ☐ Lobisomem.
e. ☐ Mula sem cabeça.

Coluna em Branco. (rascunho)

Página
em Branco.
(rascunho)

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.

GRADE DE RESPOSTAS

SE02 Professor de Artes

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	

14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

MUNICÍPIO DE
CAXAMBU DO SUL
Nosso povo, nosso orgulho





Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
http://www.fepese.org.br