Prefeitura Municipal de São José
Processo Seletivo • Edital 002/2019/SME

http://educasaojose2020.fepese.org.br

CADERNO DE PROVA

AR

Artesanato

Artes Aplicadas • Bordado à Mão • Bordado à Máquina • Corte e Cabelo • Corte e Costura • Corte e Costura (Lingerie) • Manicure • Patchwork • Pintura em Madeira e Gesso • Pintura em Tecido • Pintura em Tela • Porcelana Fria • Tricô e Crochê

Instruções

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



6 de outubro
15 às 18h
30 questões
3h de duração*

FEPESE
FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Conhecimentos Gerais/ Temas Relacionados à Educação 5 questões

1. Leia uma parte do poema:

Tecendo a Manhã

João Cabral de Melo Neto

"Um galo sozinho não tece a manhã:
ele precisará sempre de outros galos.
De um que apanhe esse grito que ele
e o lance a outro: de outro galo
que apanhe o grito que um galo antes
e o lance a outro; e de outros galos
que com muitos outros galos se cruzam
os fios de sol de seus gritos de galo
para que a manhã, desde uma tela tênue,
se vá tecendo, entre todos os galos.

Esta poesia nos fala de um comportamento também esperado nas aulas de artesanato.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao assunto.

a. ☑ Valorizar a experiência dos colegas e compartilhar os saberes.
b. ☐ Valorizar apenas os trabalhos que são feitos com perfeição.
c. ☐ Separar os colegas que sabem mais dos que sabem menos.
d. ☐ Sempre guardar alguns segredos sobre o artesanato, para ter o melhor produto.
e. ☐ Ser o único que pode ensinar, pois é o professor.

---

2. O currículo é uma seleção de conhecimentos. Assim, o professor de artesanato deve:

a. ☐ Repetir todos os anos o mesmo curso.
b. ☐ Usar a intuição e decidir na hora o que vai ensinar.
c. ☑ Planejar suas aulas, para que haja maior aprendizagem.
d. ☐ Deixar que os alunos sempre decidam o que querem aprender.
e. ☐ Nunca deixar os alunos decidirem sobre o que querem aprender.

3. A educação para todos é um princípio expresso em legislações brasileiras.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao assunto.

a. ☐ Se o curso ministrado for de bordado somente mulheres aprendem.
b. ☐ Bordado à máquina destina-se apenas a mulheres, pois homens não aprendem.
c. ☐ Pintura em madeira e gesso é um curso mais voltado para o público masculino.
d. ☐ Todos os cursos de artesanato são voltados para as mulheres, homens não aprendem.
e. ☑ Independentemente do artesanato que será ensinado, homens e mulheres podem participar e aprender.

---

4. Para atender bem sua função social, as escolas devem assegurar:

a. ☐ acesso ao ensino e aprende quem quiser.
b. ☐ castigo e punição para os indisciplinados.
c. ☐ o uso de provas para avaliar os estudantes.
d. ☑ aprendizagem significativa para todos que a frequentam.
e. ☐ a oferta de merenda para professores e estudantes.

---

5. Há um princípio educativo, com uma sólida teoria explicativa, que é ação comum entre artesões.

Quando um aluno está com dificuldade numa parte do processo, o professor deve:

a. ☐ Mudar de atividade, pois aquela ele não aprendeu mesmo.
b. ☑ Fazer junto com o aluno até que ele possa fazer sozinho.
c. ☐ Fazer para o aluno, assim ele adianta o processo.
d. ☐ Pedir para um colega, que sabe, fazer para ele.
e. ☐ Deixar que ele tente sozinho até conseguir.

Conhecimentos Específicos 25 questões

6. O bordado é a arte de valorizar com pontos decorativos a textura de um tecido e realçar a sua beleza. Há vários tipos de pontos de bordados, que estão agrupados em quatro estruturas básicas.

Nesse sentido relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Grupos

1. Pontos Retos.
2. Pontos de Nós.
3. Pontos Cruzados.
4. Pontos Entrelaçados.

Coluna 2 Exemplos

( ) Ponto Cruz, Cruz Alongado e Russo.
( ) Ponto de Alinhavo, Atrás, Haste, Partido, Cheio e Matiz.
( ) Ponto Rococó, Nozinhos Franceses e Coral.
( ) Ponto de Cadeia, Paris e de Casear.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ 1 • 2 • 3 • 4
b. ☑ 3 • 1 • 2 • 4
c. ☐ 3 • 2 • 4 • 1
d. ☐ 4 • 1 • 3 • 2
e. ☐ 4 • 3 • 2 • 1

7. Na técnica artesanal do crochê, a textura básica que é feita com pontos alternados de uma carreira de correntinhas recebe o nome de ponto:

a. ☐ Tulipa.
b. ☐ Florido.
c. ☑ Pipoca.
d. ☐ Cortina.
e. ☐ Parquete.

8. No fazer artesanal de corte e costura, existem diferentes bainhas para cada tipo de tecido ou peça.

Nesse sentido relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Tipos de bainha

1. Feita à mão
2. Feita à máquina
3. Enrolada à mão.

Coluna 2 Descrições

( ) É usada como remate para diversos tipos de peça. Deve-se fazer primeiramente uma costura à máquina paralela à beirada previamente recortada com cuidado, a mais ou menos 1,5 cm de distância. Essa costura servirá de guia. Dobra-se o tecido para a bainha à máquina, fazendo-se o acabamento normal com o ponto de embainhar.
( ) Este tipo de bainha é empregada geralmente em camisas. Recorta-se cuidadosamente a parte que será dobrada duplamente pelo avesso, fazendo primeiro uma pequena dobra, sobre a qual se vira uma dobra mais larga que a recobrirá. Essas diversas camadas de tecido serão presas à máquina com ponto de tamanho adequado à espessura do tecido. Se este tiver tendência para desfiar ou deformar, é aconselhável fazer uma costura à máquina junto à orla da bainha para depois fixá-la, prendendo as duas dobras.
( ) Este acabamento é usado para lencinhos ou peças de tecido leve que desfiam facilmente. Faz-se primeiramente uma costura à máquina na beirada do tecido e em seguida a costura à mão, à medida que se vai bobinando a beira do tecido entre o polegar e o indicador da mão direita, até obter um rolinho que será preso por pequenos pontos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☑ 1 • 2 • 3
b. ☐ 1 • 3 • 2
c. ☐ 2 • 1 • 3
d. ☐ 3 • 1 • 2
e. ☐ 3 • 2 • 1

9. Existem diferentes tipos de pincéis para o trabalho artesanal com tintas à base de água.

Sobre os pincéis em forma de leque, é **correto** afirmar:

a. ☑ São usados para misturar tintas.
b. ☐ Fornecem linhas de borda uniformes e nítidas.
c. ☐ Apresentam a ponta cortada e possibilitam o traçado de linhas sinuosas e nítidas.
d. ☐ Apresentam ponta fina mas levam bastante tinta.
e. ☐ Servem especialmente para trabalhos de pintura de motivos detalhados.

---

10. Analise o texo abaixo:

O processo empregado na fabricação desse papel consiste em fazê-lo passar por cilindros gravados com um desenho. Quanto mais duro for o papel, mais visível será o motivo. Encontrado em amplas variedades de saliências e qualidades, pode ser usado para dar textura a colagens, cartazes e técnicas de pinturas.

Assinale a alternativa que indica corretamente o papel descrito.

a. ☐ Cuchê
b. ☐ De arroz
c. ☐ Folheado
d. ☑ Em relevo
e. ☐ Ingres Cover

---

11. Na linguagem do corte e costura, a manga é parte de uma peça de vestimenta onde se encaixam os braços.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** o tipo de manga com volume, franzida na altura da cava, do punho ou dos dois, em moda desde o século 15, e que ainda hoje aparece em vestidos, batas e blusas.

a. ☐ Raglã
b. ☑ Bufante
c. ☐ Japonesa
d. ☐ Morcego
e. ☐ Presento

12. Existem vários tipos de tintas à base de água. Cada uma delas apresenta características peculiares que as tornam adequadas para trabalhos específicos.

Identifique as afirmativas abaixo que são coerentes com as descrições de tintas aquarelas como verdadeiras (V) e os que não se adequam como falsas (F).

( ) Tintas transparentes, ideais para trabalhos de pintura que envolvem a técnica de superposição de camadas.
( ) São vendidas em tubos ou pastilhas.
( ) Ideais para pintar áreas grandes em cores vivas.
( ) Feitas à base de resina acrílica, podem ser dissolvidas em água quando sai da embalagem, mas depois de secas ficam à prova de água.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ V • V • F • V
b. ☐ F • V • F • V
c. ☑ V • V • F • F
d. ☐ F • F • V • V
e. ☐ V • F • V • F

---

13. A inovação da produção artesanal pode se dar:

1. Na continuidade da reprodução de um produto ou de uma coleção.
2. Na substituição de uma matéria-prima que está ficando escassa por outra mais abundante.
3. Pela permanência de técnicas ou de processos já conhecidos.
4. Pela utilização de novas ferramentas que facilitem o trabalho.
5. No modo de apresentar comercialmente os produtos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas:

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
d. ☑ São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

14. No trabalho com artesanato, além de saber usar as cores de acordo com esquemas preestabelecidos, é preciso também empregar padronagens, que são enquadradas quanto à forma em categorias.

Nesse sentido relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Padronagens

1. Geométrica
2. Abstrata
3. Figurativa

Coluna 2 Descrições

( ) Todos os elementos básicos têm destaque, é um padrão que descreve objetos autênticos de maneira realista e simplificada.

( ) Nesse tipo de padrão é muito mais importante a estrutura ou essência do objeto do que a sua imagem concreta ou aparência.

( ) Desenvolve-se a partir de formas e linhas ou partes delas repetidas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ 1 • 2 • 3
b. ☐ 1 • 3 • 2
c. ☐ 2 • 1 • 3
d. ☐ 3 • 1 • 2
e. ☑ 3 • 2 • 1

---

15. Para a confecção de lingerie é necessário observar se existem defeitos no tecido de malha em estado cru.

Neste contexto, o barramento é entendido como:

a. ☐ Contaminação de fibras diferentes no fio ou no tecido, durante o processo de produção.
b. ☐ Ponto carregado ou ponto duplo anormal no sentido linear (vertical) e/ou espalhado.
c. ☐ Furo de pequena dimensão na forma linear ou circular.
d. ☑ Diferença entre um ou mais cursos, apresentando aparência de listras horizontais repetitivas.
e. ☐ Estiragem de um ou mais cursos, causada pelo puxamento do fio durante o processo de produção.

16. Sobre o crochê de grampo, é correto afirmar que:

1. A renda de grampo é uma arte muito antiga que, em sua origem , era executada com um grampo de cabelo, daqueles usados antigamente para segurar grandes coques.
2. É uma nova técnica de crochê criada a partir de um grampo especial, que só pode ser comprado em três tamanhos diferentes para fios de uma espessura específica.
3. A renda de grampo é executada com um grampo e com o auxílio de uma agulha de crochê, para formar as tiras de alças. As alças são depois retiradas do grampo e unidas por entremeios de crochê.
4. Nesta técnica os padrões são sempre executados em pontos lisos e chatos, como o ponto baixo ou o meio-ponto alto, para realizar um desenho bem definido com as sobras de lã.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
b. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.

---

17. No fazer artesanal de corte e costura, os elementos que são pregados a peças do vestuário como miçangas, fivelas, fitas, botões, etc., são reconhecidos como:

a. ☐ Nesga.
b. ☐ Paetês.
c. ☐ Composé.
d. ☐ Passamanaria.
e. ☑ Aviamentos.

---

18. A técnica de modelagem em que as roupas são feitas com o tecido direto, no corpo ou no manequim, é denominada:

a. ☐ Enfesto.
b. ☐ Prêt-à-Porter.
c. ☐ Quadricomia.
d. ☐ Peek a Boo.
e. ☑ Moulage.

19. Na produção de artesanato com materiais recicláveis é importante conhecer o sistema de cores adotado no Brasil para identificação e separação dos produtos recicláveis.

Sendo assim, o receptor para a separação do papel é de cor:

a. ☑ Azul.
b. ☐ Verde.
c. ☐ Vermelho.
d. ☐ Amarelo.
e. ☐ Marrom.

---

20. Em todos os trabalhos artesanais são encontrados elementos da linguagem visual, muitas vezes de forma combinada e outras destacados individualmente.

Nesse contexto, as diferenciações entre claro e escuro ou luz e sombra são entendidos como:

a. ☐ forma.
b. ☐ textura.
c. ☐ saturação.
d. ☑ tonalidade.
e. ☐ perspectiva.

---

21. De acordo com o processo de produção, a origem, o uso e o destino, os produtos artesanais pode ser identificados por categorias.

Os objetos produzidos no seio de uma comunidade, por seus próprios integrantes, e em sua maioria resultantes de uma produção coletiva, incorporada ao cotidiano da vida tribal, que prescinde da figura do artista ou do autor, é considerado artesanato:

a. ☐ Popular.
b. ☐ Tradicional.
c. ☐ Conceitual.
d. ☐ Associativo.
e. ☑ Indígena.

22. As instruções do crochê nas receitas que são dadas por escrito apresentam um padrão de símbolos e abreviações.

Nesse sentido relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Abreviações

1. p.b
2. p.a.d.
3. p.a.t.
4. m.p.a.
5. p.bx.

Coluna 2 Significados

( ) ponto alto triplo.
( ) ponto baixíssimo.
( ) meio-ponto alto.
( ) ponto alto duplo.
( ) ponto baixo.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ 1 • 2 • 3 • 4 • 5
b. ☐ 3 • 4 • 1 • 5 • 2
c. ☑ 3 • 5 • 4 • 2 • 1
d. ☐ 4 • 3 • 2 • 5 • 1
e. ☐ 5 • 2 • 4 • 1 • 3

---

23. Na técnica do patchwork pespontado e com quilt, é necessária a utilização de um material para dar leveza, volume, e também tornar a peça mais quente.

Esse material é reconhecido como:

a. ☑ Manta acrílica.
b. ☐ Forro sintético.
c. ☐ Termolina leitosa
d. ☐ Placas de medida.
e. ☐ Enchimento de algodão.

24. O aviamento de algodão ou fibras sintéticas, engomado, aplicado em determinadas partes das roupas, como palas, golas e alças, com a função de sustentar e estruturar as peças, que também pode ser prensado nos tecidos pelo calor do ferro de passar é chamado:

a. ☐ Rolotê.
b. ☑ Entretela.
c. ☐ Talagarça.
d. ☐ Atacador.
e. ☐ Asselha.

---

25. Na técnica do patchwork, o acabamento das bordas do tecido, com tiras do próprio ou de outro tecido, deixando os cantos retos, recebe o nome de:

a. ☐ Prega.
b. ☐ Vinco.
c. ☐ Nervura.
d. ☑ Debrum.
e. ☐ Cardado.

---

26. Os produtos artesanais são classificados conforme o seu uso. Portanto o artesanato que é confeccionado buscando traduzir uma crença ou um conjunto de crenças relacionadas aos cultos e folclore e com aquilo que o artesão considera como sobrenatural, divino e sagrado, é identificado como:

a. ☐ Lúdico.
b. ☐ Utilitário.
c. ☑ Religioso.
d. ☐ Acessório.
e. ☐ Decorativo.

---

27. No artesanato são utilizadas diferentes categorias de matéria-prima.

É considerada matéria-prima de origem animal:

a. ☐ Pedra.
b. ☑ Couro.
c. ☐ Argila.
d. ☐ Casca.
e. ☐ Madeira.

28. No fazer artesanal, existem diferentes tipos de pincéis para cada modalidade de trabalho. Porém, mesmo sendo de boa qualidade, os pincéis podem se estragar com rapidez se não forem devidamente cuidados.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

( ) Os pinceis usados com tintas à base de água devem ser lavados em água corrente e sabão.
( ) Para lavar os pincéis que foram usados com tinta a óleo, é necessário banhá-los inicialmente em aguarrás, para depois ensaboá-los e enxaguá-los em água corrente.
( ) Se acontecer de deixar a tinta a óleo ou acrílica secar no pincel, é preciso usar solvente para amolecê-la para somente depois iniciar o processo de lavagem.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☑ V • V • V
b. ☐ V • V • F
c. ☐ V • F • V
d. ☐ F • V • F
e. ☐ F • F • V

---

29. A técnica artesanal referente à alteração da cor primitiva de um objeto, através de imersão em tinta ou corante, é reconhecida como:

a. ☐ Batique.
b. ☐ Estamparia.
c. ☑ Tingimento.
d. ☐ Pigmentação.
e. ☐ Customização.

---

30. No artesanato com bordado, a técnica que segue o desenho do tecido impresso no material, em quadrados ou riscas, sublinhado com ponto fantasia, é conhecida como bordado:

a. ☐ Pó fino.
b. ☐ De decalque.
c. ☐ De aplicação.
d. ☐ Baseado na textura.
e. ☑ Baseado no risco.

Página
em Branco.
(rascunho)

Página
em Branco.
(rascunho)

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.

GRADE DE RESPOSTAS

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

AR Artesanato

16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	





Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
http://www.fepese.org.br