Prefeitura Municipal de São José
Processo Seletivo • Edital 002/2019/SME

http://educasaojose2020.fepese.org.br

CADERNO DE PROVA

P02

Professor:

Artes e Atividades Complementares Artístico-Cultural na Educação Básica

Instruções

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

6 de outubro
15 às 18h
30 questões
3h de duração*



FEPESE
FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Legislação e Conhecimentos Gerais sobre Educação

10 questões

1. De acordo com o artigo 3º da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996-Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

1. liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
2. igualdade de condições para o acesso e a permanência na escola.
3. pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
4. consideração com a diversidade étnico-racial.
5. garantia de padrão de qualidade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3, e 4.
e. ☑ São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

2. De acordo com o artigo 5º da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996-Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o acesso à educação básica obrigatória é direito público subjetivo, podendo:

a. ☐ os setores ligados à proteção da infância acionarem o Secretário da Educação que irá exigi-lo.
b. ☐ os setores ligados à proteção da infância acionarem o Ministério Público que irá exigi-lo do poder municipal, estadual ou nacional.
c. ☑ qualquer cidadão, grupo de cidadãos, associação comunitária, organização sindical, entidade de classe ou outra legalmente constituída e, ainda, o Ministério Público, acionar o poder público para exigi-lo.
d. ☐ o Ministério Público, o Conselho Tutelar, a entidade sindical e a associação de especialistas em educação acionar o poder público para exigi-lo.
e. ☐ qualquer cidadão, associação comunitária acionar o Conselho Tutelar que ordenará ao poder público que atenda ao solicitado.

3. De acordo com o artigo 9º da Resolução nº 4, de 13 de julho de 2010 que define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, a escola de qualidade social adota como centralidade o estudante e a aprendizagem, o que pressupõe atendimento aos seguintes requisitos:

1. revisão das referências conceituais quanto aos diferentes espaços e tempos educativos, abrangendo espaços sociais na escola e fora dela.
2. consideração sobre a inclusão, a valorização das diferenças e o atendimento à pluralidade e à diversidade cultural, resgatando e respeitando as várias manifestações de cada comunidade.
3. foco no projeto político-pedagógico, no gosto pela aprendizagem e na avaliação das aprendizagens como instrumento de contínua progressão dos estudantes.
4. inter-relação entre organização do currículo, do trabalho pedagógico e da jornada de trabalho do professor, tendo como objetivo a atuação do docente em distintas escolas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ É correta apenas a afirmativa 2.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
e. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.

4. No documento Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica - Política Nacional de Educação: pelo direito das crianças de zero a seis anos, está estabelecido que:

a. ☐ as instituições de Educação Infantil ofereçam, no mínimo, 3 horas diárias de atendimento educacional, ampliando progressivamente para tempo integral, considerando a demanda real e as características da comunidade atendida nos seus aspectos socioeconômicos e culturais.

b. ☑ as instituições de Educação Infantil ofereçam, no mínimo, 4 horas diárias de atendimento educacional, ampliando progressivamente para tempo integral, considerando a demanda real e as características da comunidade atendida nos seus aspectos socioeconômicos e culturais.

c. ☐ as instituições de Educação Infantil ofereçam, no mínimo, 6 horas diárias de atendimento educacional, ampliando progressivamente para tempo integral, considerando a demanda real e as características da comunidade atendida nos seus aspectos socioeconômicos e culturais.

d. ☐ as instituições de Educação Infantil ofereçam, no mínimo, 4 horas diárias de atendimento educacional, ampliando progressivamente para tempo integral, considerando a demanda real, independentemente das características da comunidade atendida nos seus aspectos socioeconômicos e culturais.

e. ☐ as instituições de Educação Infantil ofereçam, no mínimo, 6 horas diárias de atendimento educacional, ampliando progressivamente para tempo integral, considerando a demanda real, independente das características da comunidade atendida nos seus aspectos socioeconômicos e culturais.

5. É preciso assegurar às crianças o direito de não vivenciarem nenhuma forma de constrangimento que as menorize por conta das suas identidades, seus modos de expressão através do corpo, gestos e movimentos; traços, cores e sonoridades; oralidades e grafias.

Propostas e experiências pedagógicas da Rede Municipal de Ensino de São José - Santa Catarina / Setor de Educação Infantil (org.). – São José: PMSJ, 2018p.14.

Considerando que essa máxima se estende para toda a infância e adolescência, assinale a alternativa **correta**.

a. ☑ As crianças e os adolescentes devem ter garantia de poder viver infância e adolescência como períodos peculiares de seus desenvolvimentos mediadas pela proteção, promoção e garantia dos seus direitos em interação com suas vidas privadas.

b. ☐ No espaço educativo garantimos e promovemos direitos das crianças e dos adolescentes, proporcionamos que vivam as peculiaridades de seus desenvolvimento, sem relação com a vida privada.

c. ☐ A educação para todos é um princípio educativo; no entanto, sabemos que certa etnias aprendem menos e por isso devem ser mais bem acolhidas.

d. ☐ Se num grupo de crianças algumas se destacam por melhor desempenho é para elas que a atenção profissional deve se voltar, pois a meritocracia é princípio fundante da Proposta Curricular de São José.

e. ☐ É aceitável que certas crianças sejam rejeitadas por outras crianças (nunca por adultos). Faz parte da convivência em grupo, assim não convém intervir.

6. A Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017 – Base Nacional Comum Curricular (BNCC) no seu artigo 3º, define competências como:

a. ☐ a mobilização de conhecimentos que são conceitos e procedimentos que elaboram a cognição para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo social.
b. ☐ o uso de habilidades socioemocionais, atitudes e valores, para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.
c. ☐ a mobilização de práticas cognitivas e socioemocionais que produzem atitudes e valores de bem comum e solidariedade ao próximo, levando ao pleno exercício da cidadania.
d. ☑ a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores, para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.
e. ☐ a mobilização de conhecimentos (práticos, cognitivos, socioemocionais), habilidades (conceitos e procedimento), atitudes e valores, para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.

7. "Está explicitado no ECA, em seu artigo 3º, que: A criança e o adolescente gozam de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sem prejuízo da proteção integral de que trata esta Lei, assegurando-se-lhes, por lei ou por outros meios, todas as oportunidades e facilidades, a fim de lhes facultar o desenvolvimento físico, mental, moral, espiritual e social, em condições de liberdade e dignidade. "

in Propostas e experiências pedagógicas da Rede Municipal de Ensino de São José - Santa Catarina / Setor de Educação Infantil (org.). – São José: PMSJ, 2018p.22).

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

( ) Os direitos das crianças e dos adolescentes deverão ser assegurados com prioridade absoluta, em detrimento a qualquer forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão.
( ) É dever de todos os profissionais da educação zelar pela proteção das crianças e dos adolescentes nas unidades educativas, independentemente de ser seu aluno ou não.
( ) Quando uma criança está sendo ríspida com outra, é dever do profissional intervir, mediando para fomentar relações respeitosas no ambiente educativo.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☑ V • V • V
b. ☐ V • V • F
c. ☐ V • F • V
d. ☐ F • V • V
e. ☐ F • F • V

8. O brincar envolve o corpo e a linguagem da criança, que elabora o mundo vivido e expressa-se, através da imaginação e do faz de conta, os sentidos que atribui aos códigos sociais partilhados pela cultura. Através do brincar, passamos, nós adultos, a perceber como as crianças constroem suas culturas e se "autorregulam" como grupo social".

Propostas e experiências pedagógicas da Rede Municipal de Ensino de São José - Santa Catarina / Setor de Educação Infantil (org.). – São José: PMSJ, 2018 p.29.

Entendendo que no Brasil toda a pessoa até 12 anos incompletos é considerada criança, assinale a alternativa **correta**.

a. ☐ O brincar pode acontecer em unidades educativas, mas não em sala de aula, como ação organizada pelo docente, objetivando a aprendizagem de conceitos, exceto na educação infantil.
b. ☐ O brincar inerente às crianças, não pode se constituir como estratégia metodológica, pois assim o professor perde a autoridade em sala de aula.
c. ☑ O brincar deve compor as ações pedagógicas, em especial na Educação Infantil e em boa parte do Ensino Fundamental.
d. ☐ O brincar é um recurso a ser utilizado em sala de aula para ajudar o docente a manter o controle da turma, assim quem acaba a tarefa primeiro pode brincar quieto em seu lugar, até os outros terminarem.
e. ☐ Para ensinar brincando, são necessários materiais didáticos que as unidades educativas costumam não ter, por isso este recurso é pouco usado no Ensino Fundamental.

9. A Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017 – Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no seu artigo 5º diz que "A BNCC é referência nacional para os sistemas de ensino e para as instituições ou redes escolares públicas e privadas da Educação Básica, dos sistemas federal, estaduais, distrital e municipais, para construírem ou revisarem os seus currículos."

Isso significa que:

a. ☐ Os municípios podem mesclar atendendo parte das referências da BNCC.
b. ☑ Todas as unidades educativas formais do Brasil devem desenvolver o prescrito na BNCC.
c. ☐ É uma referência; assim, o que está prescrito pode ser atendido ou não, a depender de cada unidade educativa.
d. ☐ Cada Município tem autonomia para não atender o que nela está prescrito.
e. ☐ Os municípios que fizeram adesão à BNCC durante sua produção têm que atender ao que nela está prescrito.

---

10. Mudanças tecnológicas e comunicacionais têm exigido que a escola promova a educação científica e tecnológica para análise crítica da informação.

São ações pedagógicas que auxiliam neste processo:

1. promover conhecimento que permita às crianças e aos adolescentes o uso responsável das redes sociais.
2. incorporar apenas o uso instrumental de novas tecnologias em ambiente educativo.
3. problematizar informação, oferecendo base cientifica, filosófica e artística para apropriação conceitual.
4. incorporar diversidade textual, incluindo as diversas mídias para análise crítica.

a. ☐ É correta apenas a afirmativa 3.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
d. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

Conhecimentos Específicos 20 questões

11. Com relação à comunicação na linguagem da arte, é **correto** afirmar que:

a. ☐ A produção artística não oportuniza o domínio do imaginário.
b. ☐ A produção artística consegue comunicar exatamente o que o artista propõe.
c. ☐ A produção artística propicia uma comunicação única e comum a todos.
d. ☐ A produção artística não permite leitura alguma referente ao(s) seu(s)autor(es).
e. ☑ A produção artística propicia um tipo de comunicação em que inúmeras significações se condensam, podendo significar coisas diferentes resultantes das experiências individuais.

---

12. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) com relação ao Projeto de Trabalho.

( ) Não permite romper com a forma rígida de trabalhar com os conteúdos escolares.
( ) Permite a interdisciplinaridade entre as linguagens artísticas e entre a Arte e os outros componentes curriculares.
( ) Oportuniza que os estudantes compreendam que o conhecimento transita entre diferentes modos de entender e explicar a vida.
( ) Possibilita uma negociação entre professores e alunos, que elegem temas de interesse, passíveis de serem estudados e concretizados.
( ) Reconhece a curiosidade dos estudantes, mas impede que suas questões façam conexões com os saberes escolares.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ V • V • V • F • V
b. ☐ V • F • F • V • V
c. ☑ F • V • V • V • F
d. ☐ F • F • V • V • V
e. ☐ F • V • F • V • V

13. De acordo com a Lei nº 9.394/96, em seu artigo 26, parágrafo 2º, o ensino de arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover:

a. ☐ o conhecimento artístico dos alunos.
b. ☑ o desenvolvimento cultural dos alunos.
c. ☐ o desenvolvimento artístico dos alunos.
d. ☐ a educação estético-artística dos alunos.
e. ☐ a educação estética dos alunos.

---

14. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a Abordagem Triangular.

( ) A articulação das dimensões da leitura, da contextualização e do fazer artístico pressupõe uma sequência e uma hierarquia entre elas.
( ) Contextualizar se resume em situar a obra e o artista na história da arte.
( ) O fazer arte corresponde à ação do domínio da prática artística.
( ) Esta Abordagem foi sistematizada por Ana Mae Barbosa.
( ) A ênfase na leitura vem de um entendimento alargado de leitura: leitura de palavras, gestos, ações, imagens, desejos, leitura de nós mesmos e do mundo.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ V • V • V • F • V
b. ☐ V • V • F • V • F
c. ☐ V • V • F • V • V
d. ☐ V • F • V • F • V
e. ☑ F • F • V • V • V

---

15. Na pedagogia histórico-crítica a prática social é o ponto de partida e de chegada do trabalho pedagógico pela:

a. ☑ mediação do professor de arte.
b. ☐ autoridade do professor de arte.
c. ☐ imposição do professor de arte.
d. ☐ disciplina do professor de arte.
e. ☐ técnica do professor de arte.

16. Relacione abaixo as propostas metodológicas de ensino de arte, com suas respectivas definições correspondentes.

Coluna 1 Propostas metodológicas de ensino de arte

1. Proposta cartográfica de territórios da arte & cultura
2. Cultura Visual
3. Teoria Espiral
4. Jogos Teatrais
5. Euritmia

Coluna 2 Definições

( ) Tendência que traz consigo a preocupação com a leitura crítica de imagens expandindo seu campo de estudos para além dos limites da produção artística consagrada.

( ) Incluem a estrutura: onde, quem, o que; o objeto e o acordo do grupo.

( ) Trabalha os conteúdos de forma integrada, vinculando técnica, execução, composição, literatura e apreciação.

( ) Propõe criar um método aberto de ligação entre os diferentes conteúdos, num sistema não hierárquico, apostando na liberdade do professor de traçar seus próprios mapas de arte.

( ) Sistema de treinamento musical a partir de movimentos rítmicos do corpo.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ 1 • 4 • 3 • 2 • 5
b. ☐ 2 • 3 • 4 • 5 • 1
c. ☑ 2 • 4 • 3 • 1 • 5
d. ☐ 3 • 5 • 1 • 2 • 4
e. ☐ 4 • 3 • 2 • 1 • 5

17. Em um projeto de arte que visa ampliar o repertório artístico cultural dos alunos com relação à cerâmica, o professor poderá:

1. Realizar uma visita à Escola de Oleiros.
2. Apresentar imagens de bichos da cerâmica Karajá e Waura.
3. Mostrar cenas do cotidiano regional criadas por mestre Vitalino.
4. Visitar o ateliê de cerâmica de Hassis.
5. Exibir algumas obras feitas por Pablo Picasso.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas.**

a. ☐ São corretas apenas as afirmativa 1 e 2.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
d. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.

18. Para ser protagonista da ação de educar é importante que os professores conheçam os componentes curriculares básicos que se articulam nas aulas de arte, planejando, registrando e avaliando constantemente suas ações.

Com relação ao planejamento na ação educativa, é **correto** afirmar que:

a. ☐ É a indicação do que fazer dia a dia na sala de aula.
b. ☐ É a reflexão que permite refazer a trajetória educativa, reorientando-a e propondo novas ações.
c. ☐ É o material utilizado para a comunicação durante a relação educativa.
d. ☑ É o momento de pensar a prática antes de realizá-la, possibilitando a coparticipação dos alunos, permitindo adaptações ao longo do processo e organização sequencial de decisões.
e. ☐ É a anotação das ocorrências e situações resultantes de observação coletiva com intuito de verificar aspectos que favoreceram e dificultaram o processo educativo.

19. A música é diversa e pode ser composta de silêncios e sons produzidos por instrumentos tradicionais, não convencionais, diferentes objetos e até com som do corpo.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) com relação às fontes sonoras e aos instrumentos musicais.

( ) O grupo UAKTI, de Belo Horizonte, conhecido por fazer sons originais com instrumentos musicais criados por seus integrantes, inspirou diversos artistas e grupos brasileiros.
( ) Violino, violoncelo, contrabaixo e harpa são instrumentos de corda e o som é gerado ao friccionar as cordas com o arco ou percuti-las com o dedo.
( ) O silêncio e suas possibilidades musicais foi pesquisado por Walter Smetak, podendo ser apreciado na composição 4'33".
( ) Assim como as madeiras, os sons dos metais são produzidos pelo sopro dos instrumentistas.
( ) O compositor e multi-instrumentista Hermeto Pascoal acrescentava em suas composições sons de chaleiras, garrafas, brinquedos e até dos fios de sua barba desenvolvendo formas próprias de extrair sons.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ V • V • V • F • V
b. ☑ V • V • F • V • V
c. ☐ F • V • V • V • V
d. ☐ F • V • V • V • F
e. ☐ F • V • F • V • V

---

20. Um enfoque importante no ensino das artes no Brasil que foi sendo ampliado tendo em vista as diversas culturas presentes na sociedade, baseadas em aspectos como religião, idade, gênero, ocupação, classe social, educação especial, tem sido denominado na literatura e na arte-educação como:

a. ☐ interdisciplinaridade.
b. ☑ multiculturalidade.
c. ☐ multipluralidade.
d. ☐ pluralidade social.
e. ☐ heterogeneidade cultural.

21. Analise o texto abaixo:

O Teatro ..... surge com o trabalho prático e teórico de ..... e utiliza uma série de meios relacionados à técnica narrativa do espetáculo, sendo os mais significativos: ....., a música utilizada como comentário da ação; a ruptura de tempo-espaço entre as cenas, a exposição do aparato cenotécnico e o posicionamento do ator como um crítico dos personagens que interpreta.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

a. ☑ Épico • Bertolt Brech • a comunicação direta entre ator e público
b. ☐ Futurista • Augusto Boal • a exclusão da cenografia
c. ☐ Expressionista • Ruth Escobar • os textos repletos de exageros
d. ☐ do Absurdo • Samuel Beckett • a incomunicabilidade entre os personagens
e. ☐ de Arena • Gianfrancesco Guarniere • a criação de um novo espaço cênico

---

22. Uma ação pedagógica adequada requer o conhecimento dos sujeitos envolvidos na ação.

Assinale a alternativa que corresponde a algumas das identidades que configuram o sujeito da Educação de Jovens e Adultos.

a. ☐ Jovens provenientes de área urbanas, tendo pais com bom nível de instrução escolar.
b. ☐ Adultos com dificuldades cognitivas que não tiveram acesso à escola.
c. ☐ Mulheres migrantes que procuram as grandes cidades para poder estudar.
d. ☐ Jovens que optaram por estudar por menos tempo e trabalhadores de zonas urbanas com médio índice de instrução escolar.
e. ☑ Adultos que tiveram passagem curta e não sistemática pela escola em função do trabalho e mulheres que sempre tiveram dupla jornada de trabalho.

23. O folclore brasileiro possui muitas danças que representam as tradições e as culturas de determinada região.

Sobre as danças folcloricas brasileiras, é correto afirmar que:

1. O frevo é uma dança típica do carnaval pernambucano, caracterizada pela ausência de letras, sendo usados pequenos guarda-chuvas como elemento coreográfico.
2. O Boi de mamão é uma dança típica das regiões Norte e Nordeste, na qual a representação teatral e a máscara do boi, feita de mamão, são fatores marcantes.
3. A Quadrilha é uma dança típica das festas juninas, bailada em duplas de casais caracterizados com vestimenta tipicamente caipira.
4. O Maracatu é dançado em pares e sua temática é baseada no cotidiano caipira.
5. Jongo ou Caxambu, proclamado Patrimônio Cultural Brasileiro, é uma dança da zona rural e periferias urbanas e é acompanhada por instrumentos de percussão.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas.**

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3 e 5.
d. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

---

24. Visando aproximar a comunidade educativa da História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena e apoiar as práticas pedagógicas, o professor de arte poderá promover no decorrer do ano letivo:

a. ☐ apresentação de instrumentos musicais africanos e visita ao Museu Mundo Ovo.
b. ☐ audição de música indígena e apresentações de documentários de Festas do Divino.
c. ☑ exposição de bichinhos Ra'ngã i e apresentação de roda de capoeira.
d. ☐ mostras de vídeos do artista Tapies e de estatuetas marajoara.
e. ☐ oficinas de bonecas Abayomis e encenações performáticas de contos de fadas.

25. Assinale a alternativa **correta** referente à arte conceitual.

a. ☐ Os anos de 1990 representam historicamente o período de abrangência da arte conceitual.
b. ☐ Caracteriza-se pelo respeito às instituições de arte e sistema de seleção de obras de arte.
c. ☐ A materialização da obra e a habilidade técnica do artista são fundamentais.
d. ☐ Apesar de sua forte atuação política, o grupo Fluxos este não teve qualquer participação na divulgação da arte conceitual.
e. ☑ A arte deixa de ser primordialmente visual, feita para ser olhada, e passa a ser considerada como ideia e pensamento, problematizando os sistemas de consagração social da arte.

---

26. A Dança é a linguagem da arte que tem no corpo seu principal instrumento de trabalho e elemento de pesquisa.

A aprendizagem da dança exige que os alunos possam:

a. ☐ agir "como se", numa situação de jogo teatral.
b. ☑ praticar o pensamento em termos de movimento poetizado pela criação expressiva.
c. ☐ praticar o pensamento visual materializando-o através da forma e da matéria.
d. ☐ atuar na ação cênica improvisada utilizando diferentes recursos e textos dramáticos.
e. ☐ praticar a escuta entrando em contato com diferentes formas gêneros e estilos musicais.

---

27. Contribuição cultural trazida pelos imigrantes açorianos e modificada com o passar do tempo, esta forma artística folclórica escrita em forma de verso em lindos papeis rendilhados, coloridos, em formato de coração, ou de acordo com a sensibilidade artística dos autores criadores, circulavam entre as pessoas, e os pedidos de prendas traduziam os mais caros sentimentos. Estamos falando do(a):

a. ☑ Pão por Deus.
b. ☐ Renda de papel.
c. ☐ Poema rendilhado.
d. ☐ Dobradura rendilhada.
e. ☐ Coração de massa de trigo.

28. Analise o texto abaixo:

Por ser fonte de registro dos processos de aprendizagem, ação e reflexão, ... vem sendo apontado como uma possibilidade de construção avaliativa no ensino das Artes Visuais, favorecendo um olhar sobre o aluno e o professor.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

a. ☐ a exposição
b. ☐ o relatório
c. ☑ o portifólio
d. ☐ o diário de bordo
e. ☐ o caderno de artista

---

29. Na tentativa de dirigir à criação artística as coisas do mundo, as obras de arte contemporâneas cada vez mais articulam diferentes modalidades artísticas, como é o caso da performance, que combina elementos do teatro, das artes visuais e da música, tendo como preocupações centrais:

a. ☑ as relações entre arte e vida cotidiana e o rompimento das barreiras entre arte e não arte.
b. ☐ as naturalizações e banalizações de fatos cotidianos expressos materialmente.
c. ☐ as formas de ser, de expressar e agir dos artistas.
d. ☐ a exploração de sons e ruídos tirados do cotidiano e intervenções no ambiente urbano.
e. ☐ os comportamentos corporais e musicais causados nos participantes.

30. Relacione abaixo os elementos das linguagens artísticas às suas correspondentes definições.

Coluna 1 Elementos das linguagens artísticas

1. Linha
2. Timbre
3. Altura
4. Figurino
5. Sonoplastia

Coluna 2 Definições

( ) Característica do som que permite classificá-lo em grave ou agudo.
( ) Resultante do deslocamento de um ponto no espaço.
( ) Vestimenta utilizada pelos atores para caracterização de seus personagens identificando a época e o local da ação.
( ) Qualidade do som que permite reconhecer sua origem, sabermos se o som veio de uma flauta, um piano ou de uma voz.
( ) São ruídos, sons, conjunto de sons, registros sonoros que auxiliam a enfatizar as cenas de acordo com a estética do espetáculo teatral.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ 1 • 3 • 4 • 5 • 2
b. ☐ 1 • 5 • 4 • 3 • 2
c. ☐ 2 • 1 • 4 • 5 • 3
d. ☑ 3 • 1 • 4 • 2 • 5
e. ☐ 3 • 5 • 1 • 2 • 4

Página
em Branco.
(rascunho)

Página
em Branco.
(rascunho)

Página
em Branco.
(rascunho)

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.

GRADE DE RESPOSTAS

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

P02 Professor: Artes e Atividades Complementares Artístico-Cultural na Educação Básica

16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

SÃO JOSÉ
PREFEITURA

Secretaria Municipal de Educação

Processo Seletivo





Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
http://www.fepese.org.br