Município de Pinhalzinho
Processo Seletivo • Edital 001/2018

http://educapinhalzinho.fepese.org.br

CADERNO DE PROVA

3S02 | Professor de Artes

Instruções

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

21 de outubro
14 às 17h
30 questões
3h de duração*

FEPESE
FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Língua Portuguesa

5 questões

Leia o texto.

A moça em prantos

O poeta encontrou uma pedra no meio do caminho, nunca esqueceu dessa pedra, que lhe deu assunto para o seu poema mais conhecido. Não sendo poeta, encontrei não uma, mas infinitas pedras no meio do caminho, e não só no meio, mas no início e no fim de cada caminho. Não me renderam um único poema, nem mesmo uma modesta crônica.

Mas jamais esqueci a primeira moça que vi chorando. Eu devia ter seis ou sete anos, achava que só as crianças podiam e deviam chorar, tinham motivos bastante para isso, desde as fraldas molhadas nos primeiros meses de existência até a inexpugnável barreira dos "não pode", que emparedam a infância e criam neuras para o resto da vida.

Um adulto chorando era incompreensível para mim, um acontecimento pasmoso, uma aberração da natureza, pois os adultos podiam tudo e tudo lhes é permitido. E a moça era um adulto, ao menos para mim, embora ela fosse realmente moça, aí pelos 15 anos ou pouco mais.

E chorava. Não abrindo o berreiro como as crianças, mas dolorosamente, e na certa misturando motivos. Mesmo assim fiquei imaginando a causa do seu pranto. Faltara à escola e por isso ficara sem sobremesa? Fora proibida de brincar na calçada? Queria ganhar uma bicicleta e fora convencida a continuar com o insípido velocípede?

Vi muita gente chorando depois, homens feitos, mulheres maduras. Eu mesmo, quando levo meus trancos, repito o menino que ia para debaixo da mesa de jantar para poder chorar sem passar recibo da minha dor. Hoje, ficaria feio esconder-me debaixo das mesas, mas sei que é um bom lugar para isso. Melhor do que a cama, onde devemos fazer outras coisas.

A moça que chorava não se escondera, chorava de mansinho, na verdade nem parecia estar chorando. Devia apenas estar muito triste porque misturava todos os motivos para a sua tristeza.

Carlos Heitor Cony

1. Avalie as afirmativas abaixo, considerando o texto.

1. O autor do texto é poeta e cronista.
2. No primeiro e no segundo parágrafo do texto, o autor usa o verbo "esquecer". Em ambas as vezes o uso obedece à norma culta.
3. Mesmo percebendo a moça como um adulto, eram infantis os argumentos imaginados pelo autor para o pranto dela.
4. A expressão "inexpugnável barreira" pode ser trocada, sem prejuízo de sentido "por invencível barreira".
5. Na infância do autor, um velocípede era enfadonho.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
d. ☑ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.

2. Nas frases que seguem, permute o termo sublinhado pela palavra ou expressão colocada entre parênteses e verifique a necessidade do sinal indicativo da crase.

1. Fui a Portugal. (Roma)
2. O ano de 1915 reproduziu os quadros lastimosos da seca. (cenas dolorosas)
3. Cheguei a tempo. (tarde)
4. Não me referia a esta menina. (aquela menina)
5. E o menino desrespeitou a professora. (obedeceu)

Assinale a alternativa que indica **todas** as frases em que há a necessidade de uso da crase.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
e. ☑ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

3. Assinale a alternativa **correta**.

a. ☑ Na frase: "A moça que chorava não se escondera", o termo sublinhado é predicado verbal.
b. ☐ O autor especifica os muitos motivos "misturados" pelos quais a moça chora.
c. ☐ A expressão sublinhada no texto indica que "adulto chorar" não é um fato inaudito; pelo contrário, é espantoso.
d. ☐ Em: "Chorava de mansinho", o termo sublinhado completa o sentido do verbo chorar; é, pois, um objeto indireto.
e. ☐ A frase "tinham motivos bastante para isso" indica que o autor concordou a palavra "bastante" com o substantivo "motivos" e equivale a dizer "muitos motivos".

4. Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação **correta**.

a. ☐ A frase: "Cada qual, tem o ar que Deus lhe deu" está corretamente pontuada e a palavra "lhe" é um objeto indireto.
b. ☑ Na frase: "Deus me pôs a rede, e o Diabo me fez dormir" a pontuação está correta e as palavras sublinhadas são sujeitos da oração de que fazem parte.
c. ☐ Duas formas corretas de concordância verbal têm-se em: "Existirão dúvidas" e "Poderão haver dúvidas".
d. ☐ Em: "Discutiu-se o plano" e " Precisa-se de professor", temos verbos apassivados e, portanto, passíveis de serem pluralizados, se seus sujeitos (plano e professor, respectivamente) estiverem no plural.
e. ☐ Em: "Vassouras fica no Estado do Rio" e "Os Andes percorre a América do Sul", temos exemplo de duas possibilidades de concordância verbal. Ambas corretas.

5. Leia a anedota de Ziraldo em: O Livro do riso do Menino Maluquinho. Ela foi adaptada para essa questão.

Junim quebrou o braço e ficou um tempão com o braço na tipóia. Um dia, ele perguntou ao médico.

— Doutor, o senhor acha que depois que eu tirar o gesso eu vou conseguir tocar piano?

— Claro, meu filho - respondeu o médico.

— Que bom – disse Junim. — Antes eu não conseguia de jeito nenhum.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre o texto.

( ) O humor da anedota reside no fato de que a expectativa do leitor foi quebrada pela última fala de Junim.
( ) Todas as palavras do texto estão corretamente acentuadas.
( ) Os termos sublinhados estão separados por vírgula porque são apostos explicativos.
( ) A expressão "um dia" está separada por vírgula por se tratar de um adjunto adverbial deslocado.
( ) A expressão "ao médico", no texto, é um termo integrante da oração, especificamente, um objeto indireto.
( ) O verbo "ficar" é considerado de ligação. Assim, ele forma predicado nominal. Exemplo disso tem-se no primeiro período do texto.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ V • V • V • F • F • F
b. ☐ V • V • F • F • V • V
c. ☑ V • F • F • V • V • F
d. ☐ F • F • V • V • F • F
e. ☐ F • F • F • V • V • V

Temas de Atualidade

5 questões

6. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre as recentes tensões entre israelenses e palestinos.

( ) A decisão dos Estados Unidos de reconhecer a cidade de Jerusalém como capital de Israel dificulta ainda mais o entendimento entre israelenses e palestinos e aumenta a instabilidade no Oriente Médio.

( ) Donald Trump ordenou, em 2017, que a embaixada norte-americana fosse transferida de Telaviv para Jerusalém, atitude que foi seguida pelo Paraguai e pelo Brasil.

( ) A Assembleia Geral da ONU aprovou resolução contra o reconhecimento de Jerusalém pelos EUA, com o apoio de mais de uma centena de países.

( ) A resolução da ONU tem apenas um caráter simbólico, mas o episódio evidencia a rejeição internacional à decisão dos EUA e a Israel nessa questão.

( ) Diante da atitude das autoridades estadunidenses de transferir a embaixada para Jerusalém, as facções palestinas rivais, Fatah e Hamas, proclamaram o Estado Palestino.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ V - V - F - V – V
b. ☑ V - F - V - V – F
c. ☐ V - F - V - F – F
d. ☐ V - F - F - V – F
e. ☐ F - V - V - F – V

7. Analise as afirmativas abaixo acerca das manifestações contemporâneas de intolerância.

1. A crise econômica e política e as distâncias culturais e sociais, dos últimos tempos, abrem espaços para discursos extremistas e impulsionam manifestações de intolerância.
2. No Brasil não há manifestações de intolerância explícita, pois os preconceitos se manifestam, quase sempre, em forma de anedota ou de brincadeira.
3. Entre as principais manifestações de intolerância dos nossos dias destacam-se o racismo, a homofobia, a xenofobia e os preconceitos religiosos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ É correta apenas a afirmativa 2.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
c. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

8. Sobre o comportamento da economia brasileira nos últimos meses, é **correto** afirmar que:

a. ☑ Com a inflação em baixa e a retração da atividade econômica, a taxa de juros Selic atingiu o patamar mais baixo desde 1986.
b. ☐ A valorização do dólar em relação ao real provocou a crise das exportações e do Banco Central, para cumprir seus compromissos financeiros internacionais.
c. ☐ A crise de consumo enfrentada pela indústria e pelo comércio provocou a queda das taxas de juros cobradas pelo mercado financeiro a níveis inferiores à taxa Selic.
d. ☐ A grande produção de trigo e de milho das safras de 2018 eliminou a necessidade de importação desses grãos.
e. ☐ A queda dos preços internacionais de petróleo, associada ao crescimento da produção interna, permitiu à Petrobras aumentos dos combustíveis inferiores à inflação.

9. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a atual crise enfrentada pelos venezuelanos.

( ) A valorização significativa do preço internacional do petróleo e o aumento das reservas venezuelanas têm permitido investimentos na geração de empregos e o retorno de muitos emigrantes ao seu país.
( ) A reeleição do presidente Nicolás Maduro em 2018 é considerada ilegítima por muitos venezuelanos e por muitos governos estrangeiros.
( ) A hiperinflação alimenta a pobreza e provoca a saída de milhares de venezuelanos, que buscam em países vizinhos como o Brasil, condições de vida mais favoráveis.
( ) Do ponto de vista político, a harmonia entre os poderes executivo, legislativo e judiciário tem sido a principal causa de sustentabilidade de Maduro no governo.
( ) O país sofre os efeitos da queda dos preços do petróleo, principal produto de exportação, fato que reduz drasticamente as possibilidades de investimentos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ V • V • F • V • V
b. ☐ V • F • V • F • F
c. ☐ V • F • F • V • F
d. ☑ F • V • V • F • V
e. ☐ F • F • V • F • V

10. Leia com atenção o texto apresentado a seguir.

....., em vigor desde 2017, regulamenta a entrada de estrangeiros no Brasil, em substituição ao Estatuto do Estrangeiro. Assegura ao imigrante acesso a serviços públicos, participação no mercado de trabalho e no sistgema de ..... . Apesar de a legislação ser considerada avançada, o Brasil tem poucos estrangeiros residentes, representando menos de 1% da população.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

a. ☐ A Lei da Imigração • Seguridade Social
b. ☑ A Nova Lei de Migração • Previdência Social
c. ☐ A Legislação dos Estrangeiros • Saúde Pública
d. ☐ O Estatuto de Cidadania • Assistência Universal
e. ☐ A Medida Provisória de Migração • Educação Oficial

Conhecimentos Específicos

20 questões

11. De acordo com o artigo 14 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), os sistemas de ensino definirão as normas da gestão democrática do ensino público na educação básica, de acordo com as suas peculiaridades e conforme os seguintes princípios:

1. Participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola.
2. Envolvimento das organizações não governamentais na definição do currículo escolar.
3. Participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares ou equivalentes.
4. Participação dos vereadores nas definições relacionadas ao processo de avaliação da aprendizagem.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

12. A Base Nacional Comum Curricular do Ensino Fundamental é um documento:

1. Plural, contemporâneo, e estabelece com clareza o conjunto de aprendizagens essenciais e indispensáveis a que todos os estudantes, crianças, jovens e adultos têm direito.
2. Que faz com que as redes de ensino e instituições escolares públicas e particulares tenham uma referência nacional obrigatória para a elaboração ou adequação de seus currículos e propostas pedagógicas.
3. Que expressa o compromisso do Estado Brasileiro com a promoção de uma educação integral voltada ao acolhimento, reconhecimento e desenvolvimento pleno de todos os estudantes, com respeito às diferenças e enfrentamento à discriminação e ao preconceito.
4. Valioso tanto para adequar ou construir seus currículos quanto para reafirmar o compromisso de todos com a redução das desigualdades educacionais no Brasil e a promoção da equidade e da qualidade das aprendizagens dos estudantes brasileiros.
5. Que apresenta uma concepção de aprendizagem ambientalista, pautada na perspectiva de desenvolvimento humano essencialista.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3, e 4.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
d. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
e. ☐ São corretas as afirmativas 1, 2 , 3, 4 e 5.

---

13. A Base Nacional Comum Curricular, que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os estudantes devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, é um documento de caráter:

a. ☐ moral.
b. ☐ relativo.
c. ☑ normativo.
d. ☐ utilitarista.
e. ☐ exclusivamente filosófico.

14. Analise o texto abaixo:

Ao longo da Educação Básica, as aprendizagens essenciais definidas na Base Nacional Comum Curricular devem concorrer para assegurar aos estudantes o desenvolvimento ....., que consubstanciam, no âmbito pedagógico, os direitos de aprendizagem e desenvolvimento.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

a. ☐ afetivo
b. ☐ cognitivo
c. ☐ faseológico
d. ☐ de múltiplas dimensões humanas
e. ☑ de dez competências gerais

---

15. A Base Nacional Comum Curricular explicita o seu compromisso com a:

a. ☐ Educação meritocrática.
b. ☑ Educação integral.
c. ☐ Educação fenomenológica dos sujeitos.
d. ☐ Formação unilateral dos estudantes.
e. ☐ Formação cognitiva dos estudantes.

---

16. Com relação às teorias de aprendizagem, pode-se dizer que as práticas docentes que privilegiam as interações e a atividade mediadora estão pautadas na Teoria:

a. ☐ Inatista.
b. ☐ Ambientalista.
c. ☑ Histórico-Cultural.
d. ☐ Existencialista.
e. ☐ Essencialista.

---

17. A defesa de que o estudante aprende ao realizar alguma tarefa em colaboração com parceiros mais experientes é feita por:

a. ☐ Freud.
b. ☐ Pavlov.
c. ☐ Skinner.
d. ☑ Vigotski.
e. ☐ Durkheim.

18. Está expresso na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), que o dever do Estado com a educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo:

a. ☑ A capacidade de cada um.
b. ☐ O desenvolvimento faseológico.
c. ☐ A concepção da aprendizagem linear.
d. ☐ A concepção essencialista.
e. ☐ A lógica meritocrática.

---

19. Consta na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996):

Caberá à União a coordenação da política nacional de educação, articulando os diferentes níveis e sistemas e exercendo função ..... em relação às demais instâncias educacionais.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

a. ☐ deliberativa
b. ☐ consultiva e supletiva
c. ☐ consultiva e deliberativa
d. ☐ normativa e fiscalizadora
e. ☑ normativa, redistributiva e supletiva

---

20. A Base Nacional Comum Curricular do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, ao valorizar as situações lúdicas de aprendizagem, aponta para a necessária:

a. ☐ Implementação de práticas de alfabetização no final da Educação Infantil.
b. ☑ Articulação com as experiências vivenciadas na Educação Infantil.
c. ☐ Formação de sujeitos capazes de competir no mercado de trabalho.
d. ☐ Distinção entre atividade de brincar, exercida somente na Educação Infantil, e atividade de estudo, que inicia assim que a criança entra no Ensino Fundamental.
e. ☐ Diferenciação entre as funções de cuidados, demanda exclusiva da Educação Infantil, e de educação, responsabilidade do Ensino Fundamental.

21. Na tentativa de conectar e resgatar as relações significativas entre Arte e Educação uma nomenclatura foi assumida por associações, núcleos e federação de professores de arte, estando também presente em títulos de livros, como os de Ana Mae Barbosa (1978, 1984, 1986).

Assinale a nomenclatura em questão, ainda comumente usada no Brasil, mas também questionada por muitos professores.

a. ☐ Educação através da Arte.
b. ☐ Educação Artística.
c. ☐ Arte e seu Ensino.
d. ☐ Arte e Educação.
e. ☑ Arte-Educação.

---

22. Analise o texto abaixo:

A obra *Primeira Missa no Brasil* (1859/1860), de ....., foi escolhida pela Professora ..... para realizar estudos sobre a educação para uma compreensão ..... da arte. A partir da obra a professora desenvolveu um instrumento de análise onde relaciona diferentes níveis com variados âmbitos de compreensão.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

a. ☐ Candido Portinari • Anamelia Bueno Buoro • visual
b. ☐ Candido Portinari • Terezinha Sueli Franz • contextual
c. ☐ Pedro Peres • Maria Helena Wagner Rossi • de imagens
d. ☑ Victor Meirelles de Lima • Teresinha Sueli Franz • crítica
e. ☐ Victor Meirelles • Anamelia Bueno Buoro • histórico-crítica

23. No folclore brasileiro, encontram-se traços de culturas indígenas que subsistem ou subsistiram no território nacional. Um dos mitos da mitologia tupínica que descende de Jaci (a lua) é o que primitivamente era o deus protetor das florestas; aparece, quase sempre, sob a forma de um anão, com os pés voltados para trás. Em certas regiões possui boa índole; já em outras, é maligno e perigoso.

Estamos nos referindo à(ao):

a. ☐ Boitatá.
b. ☐ Caipora.
c. ☑ Curupira.
d. ☐ Uirapuru.
e. ☐ Saci-Pererê.

---

24. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre o Renascimento.

( ) A arte conquista seu próprio espaço, ganha autonomia, pois o público começa a julgar a obra de arte por si mesma e não mais como parte integrante da religião.
( ) A escultura retoma as características grega e romana e a pintura, com novas técnicas, apresenta volume.
( ) Com a utilização da orquestra nas óperas, os instrumentos ganham independência, com os solos para cada um deles.
( ) Leonardo da Vinci, natural de Milão, é considerado um dos grandes gênios deste período.
( ) As danças de pares unidos deram origem à valsa.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☑ V • V • V • F • V
b. ☐ V • V • F • V • V
c. ☐ V • V • F • V • F
d. ☐ V • F • V • F • V
e. ☐ F • F • V • V • V

25. Relacione as linguagens artísticas, listadas na coluna 1, aos seus respectivos elementos básicos correspondentes, listados na coluna 2.

Coluna 1 Linguagens artísticas

1. Artes visuais
2. Teatro
3. Dança
4. Música

Coluna 2 Elementos básicos

( ) linha; superfície; volume; luz; cor.
( ) movimento corporal; tempo; espaço.
( ) altura; duração; timbre; intensidade.
( ) ação; espaço; personagem.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ 1 • 3 • 2 • 4
b. ☑ 1 • 3 • 4 • 2
c. ☐ 2 • 3 • 4 • 1
d. ☐ 3 • 1 • 2 • 4
e. ☐ 4 • 2 • 3 • 1

---

26. Analise o texto abaixo:

Com a Lei nº 9.394/96 o ensino de arte constitui-se em componente curricular ....., nos diversos níveis ....., sendo a área designada por Arte incluída na estrutura curricular como área com conteúdos próprios ligados à .....

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

a. ☐ necessário • da educação básica • proposta curricular
b. ☐ optativo • da educação infantil e ensino fundamental • cultura estética
c. ☐ necessário • de ensino • atividade artística
d. ☐ obrigatório • do ensino fundamental e médio • arte
e. ☑ obrigatório • da educação básica • cultura artística

27. Com relação ao conhecimento artístico como produção e fruição, os *Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte*, apontam que:

1. A obra de arte revela para o artista e para o espectador uma possibilidade de existência e comunicação, além da realidade de fatos e relações habitualmente conhecidos.
2. A obra de arte situa-se no ponto de encontro entre o particular e o universal da experiência humana.
3. O que distingue essencialmente a criação artística das outras modalidades de conhecimento humano é a qualidade de comunicação entre os seres humanos que a obra de arte propicia, por uma utilização particular das formas de linguagem.
4. A forma artística não fala por si mesma, depende das intenções do artista.
5. A percepção estética é um aspecto irrelevante da comunicação artística.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas.**

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
c. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
d. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.

---

28. A história do ensino de Arte ajuda a compreender mais profundamente a prática educacional de Arte.

Assinale a alternativa que corresponde à tendência Idealista-Liberal da Educação Escolar em Arte de acordo com o processo histórico.

a. ☑ Pedagogias: Tradicional, Nova e Tecnicista.
b. ☐ Pedagogias: Libertária, Nova e Tecnicista.
c. ☐ Pedagogias: Renovada, Histórico-Crítica e Nova.
d. ☐ Pedagogias: Tradicional, Crítica-Social dos Conteúdos e Tecnicista.
e. ☐ Pedagogias: Libertadora, Libertária e Histórico-Crítica.

29. As tradicionais festas juninas, comemorações efetuadas em diversas regiões do Brasil, se apresentam enraizadas na cultura e no folclore popular, sendo parte também da expressão da religiosidade popular brasileira.

Sobre as Festas Juninas e seus desdobramentos na cultura, é correto afirmar que:

1. São festas de procedência europeia, que recebemos através de Portugal, sendo consideradas imóveis por ocorrerem no mês de junho: festas "joaninas", em homenagem a São João.
2. "Quadrilha" está entre as composições de Villa Lobos que recebeu influência das viagens que o compositor realizou pelo interior do Brasil.
3. Na véspera do dia de São João, muitos nordestinos se reúnem em família, com vizinhos e amigos para a ceia natalina, esperando pelo nascimento de João Batista.
4. O pintor ítalo-brasileiro Alfredo Volpi fez das bandeiras das festas juninas um elemento frequente de seus quadros e gravuras.
5. As quadrilhas são inspiradas nas danças marcadas dos nobres franceses.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
b. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
d. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

30. Relacione os autores listados na coluna 1 com suas respectivas propostas metodológicas de ensino de arte, listadas na coluna 2.

Coluna 2 Autores

1. Emile-Jaques Dalcroze
2. Ana Mae Barbosa
3. Mirian Celeste Martins e Gisa Picosque
4. Viola Spolin

Coluna 1 Propostas

( ) Seu método *Eurítmico* consiste em três partes: euritmia, solfejo e improvisação.

( ) Nos *Jogos Teatrais* as regras do jogo incluem a estrutura: onde, quem, o que; o objeto e o acordo do grupo.

( ) A *Proposta Triangular* propõe três ações básicas: leitura, fazer artístico e contextualização.

( ) Cartografar o próprio fazer pedagógico, como um professor propositor, é o que propõe a *Proposta cartográfica de territórios da arte & cultura*.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ 1 – 3 – 2 – 4
b. ☑ 1 – 4 – 2 – 3
c. ☐ 2 – 3 – 1 – 4
d. ☐ 2 – 3 – 4 – 1
e. ☐ 4 – 2 – 3 – 1

Coluna em Branco. (rascunho)

Página
em Branco.
(rascunho)

Página
em Branco.
(rascunho)

Página
em Branco.
(rascunho)

GRADE DE RESPOSTAS

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

GOVERNO MUNICIPAL DE
PINHALZINHO

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
http://www.fepese.org.br