219

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA MUTUM - MT

EDITAL N.º 001/2026

Instrutor de Dança - Gauchescas

Duração: 3h (três horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO	NOÇÕES DE INFORMÁTICA E DISCIPLINA ESPECÍFICA DE ACORDO COM A HABILITAÇÃO
1 a 5	6 a 10	11 a 20

b) Um cartão de respostas destinado à marcação da alternativa correta.

02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras "A", "B", "C" e "D", mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida **1 (uma) hora** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o termo de ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo coordenador do local.

07 Só será permitido ao candidato levar o caderno de questões após decorridas **2 (duas) horas** do início da prova.

08 Por motivo de segurança, não será permitida ao candidato a cópia de gabaritos por qualquer meio durante a realização da prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**

09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração para a correção.

10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluam a prova ou que termine o tempo de duração da prova, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

Os 2 melhores exercícios para o abdômen e quais evitar aos 50 anos, segundo Harvard

Profissionais de uma renomada universidade americana recomendam a prática desses exercícios para fortalecer o corpo

Existem muitos exercícios para melhorar a saúde e fortalecer os músculos abdominais, mas poucos são eficazes para adultos mais velhos. A Escola de Saúde Pública de Harvard destacou dois tipos de exercícios ideais para trabalhar o core após os 50 anos.

A partir dessa idade, o exercício físico torna-se ainda mais importante do que em outras fases da vida. Estudos sugerem, e profissionais concordam, que o treinamento de força é o mais indicado para tonificar e prevenir problemas ósseos — os ossos começam a se deteriorar com o passar dos anos, especialmente em adultos mais velhos.

— O treino é um hábito e um recurso fundamental para prevenir a deterioração das funções físicas e cognitivas inerentes ao desenvolvimento do ser humano — afirma a psicóloga Sofía Coria.

Segundo a Organização Mundial da Saúde (OMS), os adultos devem praticar atividade física aeróbica moderada por pelo menos 150 a 300 minutos por semana ou atividade física vigorosa por pelo menos 75 a 150 minutos por semana.

Além disso, Harvard esclarece os benefícios de trabalhar o core: ele proporciona estabilidade às partes móveis acima e abaixo do core, como a coluna, as costas e os quadris.

Exercícios abdominais tradicionais que sobrecarregam o pescoço e a coluna cervical não são recomendados para essa faixa etária. Especialistas de Harvard afirmam que abdominais tradicionais e flexões abdominais ajudam a fortalecer apenas alguns músculos do core e representam riscos para adultos mais velhos, razão pela qual não são recomendados após os 50 anos.

Esses profissionais enfatizam que, ao escolher os melhores exercícios para trabalhar o abdômen e aumentar a força, o ideal é realizar exercícios que trabalhem vários grupos musculares simultaneamente. Entre os exercícios recomendados estão a ponte de glúteos e a prancha.

Fonte: https://oglobo.globo.com/saude/noticia/2026/09/29/os-2-melhores-exercicios-para-o-abdomen-e-quais-evitar-aos-50-anos-segundo-harvard.ghtml. Acesso em 29/09/2026. Excerto adaptado.

1. Ao recorrer a Harvard e à OMS, o texto constrói uma argumentação que busca:

A) evidenciar divergências entre as fontes sobre a utilidade da prática de exercícios
B) conferir credibilidade às orientações mediante o apoio de fontes reconhecidas na área
C) reunir experiências pessoais das fontes para ilustrar suas próprias rotinas de treinamento
D) atribuir às diferentes fontes a mesma recomendação de exercícios e de duração semanal da prática

2. "Segundo a Organização Mundial da Saúde (OMS), os adultos **devem** praticar atividade física aeróbica moderada por pelo menos 150 a 300 minutos por semana ou atividade física vigorosa por pelo menos 75 a 150 minutos por semana" (4º parágrafo). Nesse trecho, a forma verbal em destaque ("devem") expressa a ideia de:

A) previsão de prática futura de exercício aeróbico
B) possibilidade de prática de atividade física
C) capacidade de execução dos exercícios
D) recomendação de prática regular

3. No desenvolvimento do texto, a fala da psicóloga (3º parágrafo) contribui para:

A) descrever uma rotina semanal de exercícios
B) incluir funções cognitivas entre os aspectos citados
C) identificar os exercícios recomendados por Harvard
D) substituir a orientação de atividade aeróbica da OMS

4. A expressão "Esses profissionais" (7º parágrafo) retoma os:

A) especialistas de Harvard citados anteriormente
B) autores dos estudos sobre treinamento de força
C) adultos mais velhos mencionados anteriormente
D) integrantes da OMS que estabeleceram os minutos semanais

5. "Existem muitos **exercícios** para melhorar a saúde e fortalecer os músculos **abdominais**, mas poucos são eficazes para adultos mais velhos" (1º parágrafo). Nesse trecho, as palavras destacadas são, respectivamente, classificadas, do ponto de vista morfológico, como:

A) adjetivo e adjetivo
B) adjetivo e substantivo
C) substantivo e adjetivo
D) substantivo e substantivo

RACIOCÍNIO LÓGICO

6. Em uma empresa multinacional com 150 funcionários, foi feito um levantamento sobre a fluência em idiomas estrangeiros. Foi registrado que 80 falam inglês, 50 falam espanhol e 30 falam francês. Além disso, 20 falam inglês e espanhol, 10 falam inglês e francês, 5 falam espanhol e francês e 2 funcionários são fluentes nos três idiomas. O número de funcionários dessa empresa que fala exatamente um desses três idiomas é:

A) 100
B) 96
C) 92
D) 80

7. Joana foi ao supermercado e comprou 2,5 kg de carne a R$ 34,90 o quilo, além de um pacote de arroz por R$ 22,50. Se ela pagou toda a compra com uma nota de R$ 200,00, o seu troco exato foi de:

A) R$ 90,25
B) R$ 90,75
C) R$ 102,25
D) R$ 108,75

8. Um fiscal de supermercado afirmou: "Todo cliente da loja usa máscara de proteção." A negação lógica dessa afirmação é:

A) nenhum cliente da loja usa máscara de proteção
B) qualquer cliente da loja não usa máscara de proteção
C) todos os clientes da loja não usam máscara de proteção
D) pelo menos um cliente da loja não usa máscara de proteção

9. Considerando as premissas verdadeiras de que "nenhum vegano consome carne" e de que "alguns atletas da academia são veganos", a intersecção desses diagramas lógicos obriga a concluir que:

A) alguns atletas da academia não consomem carne
B) nenhum atleta da academia consome carne
C) todos os veganos frequentam a academia
D) todo atleta da academia consome carne

10. Para reformar o piso e as paredes de sua sala, Pedro precisa escolher um tipo de revestimento para o chão e uma cor de tinta para as paredes. Na loja de materiais, há 5 tipos de cerâmica e 3 tipos de piso laminado para o chão. Para a pintura, ele pode escolher entre 6 tons de tinta fosca e 4 tons de tinta brilhante. O total de escolhas possíveis para a dupla de materiais (um revestimento para o chão e uma tinta) é:

A) 18 escolhas
B) 60 escolhas
C) 80 escolhas
D) 104 escolhas

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NOÇÕES DE INFORMÁTICA E DISCIPLINA ESPECÍFICA DE ACORDO COM A HABILITAÇÃO

11. Um usuário de um computador com sistema operacional *MS Windows 10 BR* precisa usar o utilitário que gerencia o armazenamento de dados no computador. Para isso, ele deve usar o:

A) bloco de notas
B) gerenciador de horário
C) explorador de arquivos
D) gerenciador de impressora

12. Um usuário de computador com o sistema operacional *MS Windows 10 BR* está usando o editor de texto *MS Word 2013* em português. Ele precisa salvar o texto digitado usando teclas de atalhos. Para isso, ele deve utilizar as teclas:

A) CTRL + A
B) CTRL + B
C) CTRL + C
D) CTRL + D

13. Segundo Biancalana (2014), entre as manifestações que compõem a história da dança no Rio Grande do Sul, destaca-se o ciclo dos Fandangos, registrado até a primeira metade do século XIX. Considerando as características atribuídas ao fandango nesse contexto, a manifestação era caracterizada por:

A) danças coletivas de roda, predominantemente cantadas, realizadas em torno de uma figura central responsável por conduzir os movimentos
B) danças de pares soltos e autônomos, com momentos cantados e instrumentais acompanhados de sapateados
C) danças que envolviam momentos de dramatização, acompanhadas por instrumentos de percussão, como pandeiro e atabaque, e marcadas por movimentos acelerados
D) danças individuais exclusivamente femininas, executadas com sapateados e acompanhadas apenas por cantos de caráter festivo

14. As danças tradicionalistas gaúchas do Rio Grande do Sul constituem manifestações formadas por diferentes influências culturais, incorporadas e preservadas na memória coletiva, conforme descreve Paixão Côrtes, em seu livro “Danças Tradicionais Riograndenses – Achegas”. Nesse contexto, para o autor, essas danças caracterizam-se pela:

A) combinação de elementos como o sapateado ibérico, a cortesia francesa, o requebro brasileiro e os passos de polca
B) predominância de elementos indígenas, posteriormente associados às técnicas do balé clássico e às danças de salão europeias
C) preservação de características exclusivamente ibéricas, mantendo pouca influência de outras tradições incorporadas à cultura gaúcha
D) predominância de movimentos de origem francesa, aos quais foram acrescentados posteriormente elementos do sapateado e da ginga de danças propriamente afro-brasileiras

15. A dança está presente em diferentes sociedades e períodos históricos, assumindo formas variadas de acordo com os contextos culturais em que é praticada. Além de envolver movimentos corporais, ritmo, música e expressão, ela pode comunicar sentimentos, valores, ideias e aspectos da identidade de um grupo. Considerando essas características, é possível compreender a dança como uma manifestação que:

A) se constitui apenas pela execução de movimentos corporais acompanhados de música, tendo como principal finalidade desenvolver capacidades físicas, como força, flexibilidade e coordenação
B) apresenta formas e significados que permanecem cristalizados no tempo, ou seja, essencialmente iguais ao longo da história, uma vez que a preservação de suas características originais é necessária para garantir sua identidade cultural
C) depende da reprodução de movimentos previamente estabelecidos para ser considerada uma forma de arte, sendo as manifestações espontâneas ou populares menos relacionadas à expressão artística
D) se constrói culturalmente e se transforma ao longo do tempo, expressando diferentes sentidos, experiências e formas de comunicação de indivíduos e de grupos sociais

16. Nas danças gauchescas, determinados movimentos apresentam características próprias e integram a composição coreográfica e a interação entre os pares. Entre esses movimentos, Luís Carlos Barbosa Lessa e Paixão Côrtes, no “Manual de Danças Gaúchas”, descrevem o giro, ou giro-saudação, como um movimento caracterizado pelo(a):

A) execução de pequenos saltos ágeis e sucessivos, realizados individualmente pelo peão, enquanto realiza uma volta em torno do próprio eixo
B) sequência de passos laterais executados pela prenda, seguida de uma aproximação do peão como forma de saudação
C) ato com o qual a moça, tomada pela mão direita de seu companheiro, realiza uma volta inteira em torno do próprio corpo, sob o braço esquerdo
D) deslocamento circular realizado simultaneamente pelo casal, no qual o peão demonstra habilidade e exibicionismo com os sapateios e a moça toma a saia com ambas as mãos para sarandear

17. No “Manual de Danças Gaúchas”, Luís Carlos Barbosa Lessa e Paixão Côrtes classificam as danças gaúchas em danças com sapateado e danças sem sapateado. Entre as danças sem sapateado, encontram-se:

A) rilo, jongo, chote de duas damas, maracatu e tatú
B) maçanico, chula, baião, chote carreirinho e anú
C) rancheira, pau-de-fita, pezinho, cana-verde e caranguejo
D) chimarrita, terol, balaio, coco de roda e chote de sete voltas

18. As danças e práticas tradicionalistas gaúchas participam de processos de construção de identidades e valores, podendo tanto preservar referências culturais quanto reproduzir concepções presentes na organização histórica da sociedade. A partir da análise de Tau Golin (1987), a utilização das denominações “prenda” e “peão” permite identificar a:

A) superação das diferenças de gênero e de classe nas práticas tradicionalistas, uma vez que as denominações utilizadas passaram a representar identidades culturais compartilhadas pelos participantes
B) valorização da mulher como principal responsável pela manutenção das tradições familiares, enquanto o homem assume papel secundário nas atividades relacionadas ao trabalho rural
C) valorização equivalente dos papéis desempenhados por homens e mulheres, uma vez que ambas as denominações possuem origem relacionada às atividades e aos costumes do meio rural
D) reprodução de uma divisão hierárquica de papéis sociais, associando a mulher à condição de objeto de valor e o homem ao trabalho, à provisão e às atividades campeiras

19. Conforme descreve Myrna Coelho em seu estudo “Panorama das danças no Brasil”, a dança, a mais efêmera das artes, sempre esteve presente em diferentes culturas orientais e ocidentais na história da humanidade, especialmente através das ritualizações. Nelas, a dança aparece em sua dupla significação, que corresponde à face:

A) sagrada e à face social
B) artística e à face recreativa
C) individual e à face comunitária
D) tradicional e à face contemporânea

20. Os movimentos dos pés são especialmente importantes nas danças tradicionais gaúchas. O pé é uma estrutura multióssea que forma a base de sustentação do corpo ereto, além de ajudar no processo de adaptação a terrenos desnivelados e absorção de impacto. Entre os ossos do pé, estão presentes:

A) escafoides, trapezoide e metatarsos
B) cuboide, semilunar e piramidal
C) calcâneo, capitato e pisiforme
D) tálus, cuneiformes e navicular

RASCUNHO