220

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA MUTUM - MT

EDITAL N.º 001/2026

Instrutor de Dança - Mato-Grossenses

Duração: 3h (três horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO	NOÇÕES DE INFORMÁTICA E DISCIPLINA ESPECÍFICA DE ACORDO COM A HABILITAÇÃO
1 a 5	6 a 10	11 a 20

b) Um cartão de respostas destinado à marcação da alternativa correta.

02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras "A", "B", "C" e "D", mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida **1 (uma) hora** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o termo de ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo coordenador do local.

07 Só será permitido ao candidato levar o caderno de questões após decorridas **2 (duas) horas** do início da prova.

08 Por motivo de segurança, não será permitida ao candidato a cópia de gabaritos por qualquer meio durante a realização da prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**

09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração para a correção.

10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluam a prova ou que termine o tempo de duração da prova, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

Os 2 melhores exercícios para o abdômen e quais evitar aos 50 anos, segundo Harvard

Profissionais de uma renomada universidade americana recomendam a prática desses exercícios para fortalecer o corpo

Existem muitos exercícios para melhorar a saúde e fortalecer os músculos abdominais, mas poucos são eficazes para adultos mais velhos. A Escola de Saúde Pública de Harvard destacou dois tipos de exercícios ideais para trabalhar o core após os 50 anos.

A partir dessa idade, o exercício físico torna-se ainda mais importante do que em outras fases da vida. Estudos sugerem, e profissionais concordam, que o treinamento de força é o mais indicado para tonificar e prevenir problemas ósseos — os ossos começam a se deteriorar com o passar dos anos, especialmente em adultos mais velhos.

— O treino é um hábito e um recurso fundamental para prevenir a deterioração das funções físicas e cognitivas inerentes ao desenvolvimento do ser humano — afirma a psicóloga Sofía Coria.

Segundo a Organização Mundial da Saúde (OMS), os adultos devem praticar atividade física aeróbica moderada por pelo menos 150 a 300 minutos por semana ou atividade física vigorosa por pelo menos 75 a 150 minutos por semana.

Além disso, Harvard esclarece os benefícios de trabalhar o core: ele proporciona estabilidade às partes móveis acima e abaixo do core, como a coluna, as costas e os quadris.

Exercícios abdominais tradicionais que sobrecarregam o pescoço e a coluna cervical não são recomendados para essa faixa etária. Especialistas de Harvard afirmam que abdominais tradicionais e flexões abdominais ajudam a fortalecer apenas alguns músculos do core e representam riscos para adultos mais velhos, razão pela qual não são recomendados após os 50 anos.

Esses profissionais enfatizam que, ao escolher os melhores exercícios para trabalhar o abdômen e aumentar a força, o ideal é realizar exercícios que trabalhem vários grupos musculares simultaneamente. Entre os exercícios recomendados estão a ponte de glúteos e a prancha.

Fonte: https://oglobo.globo.com/saude/noticia/2026/09/29/os-2-melhores-exercicios-para-o-abdomen-e-quais-evitar-aos-50-anos-segundo-harvard.ghtml. Acesso em 29/09/2026. Excerto adaptado.

1. Ao recorrer a Harvard e à OMS, o texto constrói uma argumentação que busca:

A) evidenciar divergências entre as fontes sobre a utilidade da prática de exercícios
B) conferir credibilidade às orientações mediante o apoio de fontes reconhecidas na área
C) reunir experiências pessoais das fontes para ilustrar suas próprias rotinas de treinamento
D) atribuir às diferentes fontes a mesma recomendação de exercícios e de duração semanal da prática

2. "Segundo a Organização Mundial da Saúde (OMS), os adultos **devem** praticar atividade física aeróbica moderada por pelo menos 150 a 300 minutos por semana ou atividade física vigorosa por pelo menos 75 a 150 minutos por semana" (4º parágrafo). Nesse trecho, a forma verbal em destaque ("devem") expressa a ideia de:

A) previsão de prática futura de exercício aeróbico
B) possibilidade de prática de atividade física
C) capacidade de execução dos exercícios
D) recomendação de prática regular

3. No desenvolvimento do texto, a fala da psicóloga (3º parágrafo) contribui para:

A) descrever uma rotina semanal de exercícios
B) incluir funções cognitivas entre os aspectos citados
C) identificar os exercícios recomendados por Harvard
D) substituir a orientação de atividade aeróbica da OMS

4. A expressão "Esses profissionais" (7º parágrafo) retoma os:

A) especialistas de Harvard citados anteriormente
B) autores dos estudos sobre treinamento de força
C) adultos mais velhos mencionados anteriormente
D) integrantes da OMS que estabeleceram os minutos semanais

5. "Existem muitos **exercícios** para melhorar a saúde e fortalecer os músculos **abdominais**, mas poucos são eficazes para adultos mais velhos" (1º parágrafo). Nesse trecho, as palavras destacadas são, respectivamente, classificadas, do ponto de vista morfológico, como:

A) adjetivo e adjetivo
B) adjetivo e substantivo
C) substantivo e adjetivo
D) substantivo e substantivo

RACIOCÍNIO LÓGICO

6. Em uma empresa multinacional com 150 funcionários, foi feito um levantamento sobre a fluência em idiomas estrangeiros. Foi registrado que 80 falam inglês, 50 falam espanhol e 30 falam francês. Além disso, 20 falam inglês e espanhol, 10 falam inglês e francês, 5 falam espanhol e francês e 2 funcionários são fluentes nos três idiomas. O número de funcionários dessa empresa que fala exatamente um desses três idiomas é:

A) 100
B) 96
C) 92
D) 80

7. Joana foi ao supermercado e comprou 2,5 kg de carne a R$ 34,90 o quilo, além de um pacote de arroz por R$ 22,50. Se ela pagou toda a compra com uma nota de R$ 200,00, o seu troco exato foi de:

A) R$ 90,25
B) R$ 90,75
C) R$ 102,25
D) R$ 108,75

8. Um fiscal de supermercado afirmou: "Todo cliente da loja usa máscara de proteção." A negação lógica dessa afirmação é:

A) nenhum cliente da loja usa máscara de proteção
B) qualquer cliente da loja não usa máscara de proteção
C) todos os clientes da loja não usam máscara de proteção
D) pelo menos um cliente da loja não usa máscara de proteção

9. Considerando as premissas verdadeiras de que "nenhum vegano consome carne" e de que "alguns atletas da academia são veganos", a intersecção desses diagramas lógicos obriga a concluir que:

A) alguns atletas da academia não consomem carne
B) nenhum atleta da academia consome carne
C) todos os veganos frequentam a academia
D) todo atleta da academia consome carne

10. Para reformar o piso e as paredes de sua sala, Pedro precisa escolher um tipo de revestimento para o chão e uma cor de tinta para as paredes. Na loja de materiais, há 5 tipos de cerâmica e 3 tipos de piso laminado para o chão. Para a pintura, ele pode escolher entre 6 tons de tinta fosca e 4 tons de tinta brilhante. O total de escolhas possíveis para a dupla de materiais (um revestimento para o chão e uma tinta) é:

A) 18 escolhas
B) 60 escolhas
C) 80 escolhas
D) 104 escolhas

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NOÇÕES DE INFORMÁTICA E DISCIPLINA ESPECÍFICA DE ACORDO COM A HABILITAÇÃO

11. Um usuário de um computador com sistema operacional *MS Windows 10 BR* precisa usar o utilitário que gerencia o armazenamento de dados no computador. Para isso, ele deve usar o:

A) bloco de notas
B) gerenciador de horário
C) explorador de arquivos
D) gerenciador de impressora

12. Um usuário de computador com o sistema operacional *MS Windows 10 BR* está usando o editor de texto *MS Word 2013* em português. Ele precisa salvar o texto digitado usando teclas de atalhos. Para isso, ele deve utilizar as teclas:

A) CTRL + A
B) CTRL + B
C) CTRL + C
D) CTRL + D

13. Entre as danças mato-grossenses, a Dança do Chorado apresenta características próprias relacionadas aos movimentos corporais, à organização da coreografia e ao uso de objetos durante sua execução. Sobre o Chorado, Fernandes (2010) descreve que a dança é, frequentemente, desenvolvida:

A) individualmente, com as dançarinas segurando as garrafas nas mãos e executando movimentos predominantemente lentos e sem deslocamentos
B) em círculo, com as mulheres equilibrando garrafas de kanjinjin na cabeça, realizando requebrados, giros e movimentos próximos ao solo
C) exclusivamente por mulheres jovens, que realizam movimentos rápidos com os braços e mantêm os pés unidos durante toda a apresentação
D) em filas com a execução de movimentos acrobáticos em duplas e executando movimentos de palmas e batidas de pés no solo

14. O Cururu é uma importante expressão cultural do Mato Grosso. Com uma dança arrodeada, formada por cantadores e tocadores de frente para o altar, conforme descreve Ferreira (2016), o Cururu envolve uma:

A) dança constantemente presente nas festas católicas tradicionais, em que os sujeitos tocam e cantam em versos, em um movimento de entrelaçar as pernas e revoltear os corpos batendo os pés, e giram ritmadamente da esquerda para a direita
B) manifestação festiva em que os participantes, organizados em pares enfileirados, executam movimentos coreográficos previamente ensaiados, acompanhados por instrumentos de cordas e por músicas predominantemente instrumentais
C) dança de roda marcada pelo ritmo dos tambores, em que os participantes acompanham a música com movimentos cadenciados dos pés e do corpo, enquanto os pares se alternam no centro da roda, realizando giros, umbigadas e os passos de tabeado e mancador
D) prática marcada por movimentos rápidos e vigorosos, em que os participantes realizam passos ágeis, flexões e pequenos saltos, acompanhados por deslocamentos individuais e pelo uso de pequenos guarda-chuvas coloridos, ao som de uma música instrumental de ritmo acelerado

15. A dança é uma manifestação cultural que reúne movimento corporal, música, ritmo, expressão corporal e sentimentos variados de quem dança. Como linguagem artística, é capaz de comunicar e de transmitir valores e sensações estéticas. Nesse sentido, é possível afirmar que a dança:

A) alcança maior valor cultural e artístico quando fundamentada em técnicas sistematizadas, como as desenvolvidas pelo balé clássico, que apresentam maior complexidade, beleza e rigor corporal do que as manifestações populares
B) se caracteriza principalmente pela execução de movimentos corporais organizados segundo técnicas específicas, sendo a expressão de sentimentos e a comunicação de ideias um aspecto secundário em sua realização
C) constitui uma forma de comunicação corporal baseada na reprodução de movimentos, coreografias e técnicas, sendo sua dimensão artística determinada principalmente pela complexidade técnica dos movimentos executados
D) é movimento, contudo, movimento não é fundamentalmente dança; a diferença da dança e do movimento cotidiano é que a primeira ultrapassa o segundo e caminha para um plano poético das ações corporais

16. O Cururu e o Siriri são manifestações culturais tradicionais mato-grossenses que envolvem, simultaneamente, música, dança e participação coletiva. Ao longo do tempo, essas manifestações passaram por transformações, acompanhando mudanças nos costumes e nas formas de viver das comunidades que as praticam. Assim, colaborando com as discussões de Ferreira (2016) sobre a relação entre as manifestações, a história, a formação dos indivíduos e a sociedade, pode-se afirmar que a dança:

A) constitui uma manifestação cultural dinâmica, cujas transformações podem expressar mudanças nos modos de vida, nos valores e nas identidades dos grupos sociais
B) preserva sua função cultural somente quando mantém suas características tradicionais, mantendo relações com os significados originais da prática, seus movimentos, músicas e formas de participação ao longo das gerações
C) perde seu significado cultural à medida que incorpora novas formas de expressão e passa a ser praticada em diferentes contextos sociais
D) representa principalmente uma forma de atividade física e entretenimento, sendo os aspectos históricos e culturais elementos secundários de sua prática

17. Os processos de ensino e aprendizagem da dança devem contribuir para a formação dos alunos e das alunas como sujeitos capazes de pensar a arte, ampliando suas possibilidades como espectadores, apreciadores e produtores de cultura. Esses processos devem transcender a realização de atividades práticas e a preparação para apresentações, possibilitando que, para além das apresentações ao final do ano, os alunos e as alunas possam:

A) desenvolver competências técnicas específicas, aperfeiçoar a execução dos movimentos e reproduzir coreografias com maior precisão e qualidade
B) aprender movimentos e estratégias de ataque e defesa, desenvolvendo agilidade, força e coordenação para enfrentar diferentes situações corporais
C) conhecer o próprio corpo, ter consciência dele, percebê-lo no espaço e realizar a leitura e compreensão do mundo
D) aprimorar habilidades físicas e motoras, buscando melhorar o condicionamento cardiorrespiratório, a flexibilidade e a resistência por meio da repetição mecânica de movimentos

18. Em seu estudo sobre o Cururu e o Siriri de Mato Grosso, Ferreira (2016) discorre sobre as questões rítmicas e sonoras dessas manifestações. De acordo com a autora, os instrumentos que servem de base sonora para o Cururu e o Siriri são nomeados:

A) cavaquinho, tarol e surdo
B) trombone, tuba e bombardino
C) viola-de-cocho, ganzá e mocho
D) bandolim, flauta e pandeiro

19. Na região Centro-Oeste brasileira, na cidade de Vila Bela no Mato Grosso, desponta a Dança do Chorado como um resultado de um mosaico de muitas identidades étnico-raciais existentes no país, conforme descreve Fernandes (2010). Para a autora, a manifestação constitui uma:

A) representação da cultura europeia introduzida no Centro-Oeste brasileiro, valorizando os padrões de beleza corporal e o consumo predominantes na sociedade colonial
B) antítese ao modelo estigmatizado, caricatural e globalizado de estética corporal, expondo a excepcionalidade dos biotipos corporais das mulheres comuns e anônimas de descendência africana e indígena
C) valorização de um padrão único de beleza feminina, baseado na uniformização dos corpos e na reprodução dos modelos estéticos difundidos pelos diferentes meios de comunicação
D) valorização de uma estética corporal magra e forte exclusivamente indígena, representando a preservação das características culturais e corporais dos povos originários do Centro-Oeste

20. Os movimentos das mãos são importantes nas danças mato-grossenses, especialmente no caso da Dança do Chorado em que a percussão e a marcação do som contam com batidas de palmas. Entre os ossos das mãos, estão presentes:

A) tálus, tíbia e fíbula
B) capitato, navicular e cuneiformes
C) escafoide, deltoide e ulna
D) pisiforme, semilunar e trapézio

RASCUNHO