229

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA MUTUM - MT

EDITAL N.º 001/2026

Instrutor Musical - CANTO e CORAL

Duração: 3h (três horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO	NOÇÕES DE INFORMÁTICA E DISCIPLINA ESPECÍFICA DE ACORDO COM A HABILITAÇÃO
1 a 5	6 a 10	11 a 20

b) Um cartão de respostas destinado à marcação da alternativa correta.

02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.

03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.

04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ

05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras "A", "B", "C" e "D", mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida **1 (uma) hora** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o termo de ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo coordenador do local.

07 Só será permitido ao candidato levar o caderno de questões após decorridas **2 (duas) horas** do início da prova.

08 Por motivo de segurança, não será permitida ao candidato a cópia de gabaritos por qualquer meio durante a realização da prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**

09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração para a correção.

10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluam a prova ou que termine o tempo de duração da prova, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

Os 2 melhores exercícios para o abdômen e quais evitar aos 50 anos, segundo Harvard

Profissionais de uma renomada universidade americana recomendam a prática desses exercícios para fortalecer o corpo

Existem muitos exercícios para melhorar a saúde e fortalecer os músculos abdominais, mas poucos são eficazes para adultos mais velhos. A Escola de Saúde Pública de Harvard destacou dois tipos de exercícios ideais para trabalhar o core após os 50 anos.

A partir dessa idade, o exercício físico torna-se ainda mais importante do que em outras fases da vida. Estudos sugerem, e profissionais concordam, que o treinamento de força é o mais indicado para tonificar e prevenir problemas ósseos — os ossos começam a se deteriorar com o passar dos anos, especialmente em adultos mais velhos.

— O treino é um hábito e um recurso fundamental para prevenir a deterioração das funções físicas e cognitivas inerentes ao desenvolvimento do ser humano — afirma a psicóloga Sofía Coria.

Segundo a Organização Mundial da Saúde (OMS), os adultos devem praticar atividade física aeróbica moderada por pelo menos 150 a 300 minutos por semana ou atividade física vigorosa por pelo menos 75 a 150 minutos por semana.

Além disso, Harvard esclarece os benefícios de trabalhar o core: ele proporciona estabilidade às partes móveis acima e abaixo do core, como a coluna, as costas e os quadris.

Exercícios abdominais tradicionais que sobrecarregam o pescoço e a coluna cervical não são recomendados para essa faixa etária. Especialistas de Harvard afirmam que abdominais tradicionais e flexões abdominais ajudam a fortalecer apenas alguns músculos do core e representam riscos para adultos mais velhos, razão pela qual não são recomendados após os 50 anos.

Esses profissionais enfatizam que, ao escolher os melhores exercícios para trabalhar o abdômen e aumentar a força, o ideal é realizar exercícios que trabalhem vários grupos musculares simultaneamente. Entre os exercícios recomendados estão a ponte de glúteos e a prancha.

Fonte: https://oglobo.globo.com/saude/noticia/2026/09/29/os-2-melhores-exercicios-para-o-abdomen-e-quais-evitar-aos-50-anos-segundo-harvard.ghtml. Acesso em 29/09/2026. Excerto adaptado.

1. Ao recorrer a Harvard e à OMS, o texto constrói uma argumentação que busca:

A) evidenciar divergências entre as fontes sobre a utilidade da prática de exercícios
B) conferir credibilidade às orientações mediante o apoio de fontes reconhecidas na área
C) reunir experiências pessoais das fontes para ilustrar suas próprias rotinas de treinamento
D) atribuir às diferentes fontes a mesma recomendação de exercícios e de duração semanal da prática

2. "Segundo a Organização Mundial da Saúde (OMS), os adultos **devem** praticar atividade física aeróbica moderada por pelo menos 150 a 300 minutos por semana ou atividade física vigorosa por pelo menos 75 a 150 minutos por semana" (4º parágrafo). Nesse trecho, a forma verbal em destaque ("devem") expressa a ideia de:

A) previsão de prática futura de exercício aeróbico
B) possibilidade de prática de atividade física
C) capacidade de execução dos exercícios
D) recomendação de prática regular

3. No desenvolvimento do texto, a fala da psicóloga (3º parágrafo) contribui para:

A) descrever uma rotina semanal de exercícios
B) incluir funções cognitivas entre os aspectos citados
C) identificar os exercícios recomendados por Harvard
D) substituir a orientação de atividade aeróbica da OMS

4. A expressão "Esses profissionais" (7º parágrafo) retoma os:

A) especialistas de Harvard citados anteriormente
B) autores dos estudos sobre treinamento de força
C) adultos mais velhos mencionados anteriormente
D) integrantes da OMS que estabeleceram os minutos semanais

5. "Existem muitos **exercícios** para melhorar a saúde e fortalecer os músculos **abdominais**, mas poucos são eficazes para adultos mais velhos" (1º parágrafo). Nesse trecho, as palavras destacadas são, respectivamente, classificadas, do ponto de vista morfológico, como:

A) adjetivo e adjetivo
B) adjetivo e substantivo
C) substantivo e adjetivo
D) substantivo e substantivo

RACIOCÍNIO LÓGICO

6. Em uma empresa multinacional com 150 funcionários, foi feito um levantamento sobre a fluência em idiomas estrangeiros. Foi registrado que 80 falam inglês, 50 falam espanhol e 30 falam francês. Além disso, 20 falam inglês e espanhol, 10 falam inglês e francês, 5 falam espanhol e francês e 2 funcionários são fluentes nos três idiomas. O número de funcionários dessa empresa que fala exatamente um desses três idiomas é:

A) 100
B) 96
C) 92
D) 80

7. Joana foi ao supermercado e comprou 2,5 kg de carne a R$ 34,90 o quilo, além de um pacote de arroz por R$ 22,50. Se ela pagou toda a compra com uma nota de R$ 200,00, o seu troco exato foi de:

A) R$ 90,25
B) R$ 90,75
C) R$ 102,25
D) R$ 108,75

8. Um fiscal de supermercado afirmou: "Todo cliente da loja usa máscara de proteção." A negação lógica dessa afirmação é:

A) nenhum cliente da loja usa máscara de proteção
B) qualquer cliente da loja não usa máscara de proteção
C) todos os clientes da loja não usam máscara de proteção
D) pelo menos um cliente da loja não usa máscara de proteção

9. Considerando as premissas verdadeiras de que "nenhum vegano consome carne" e de que "alguns atletas da academia são veganos", a intersecção desses diagramas lógicos obriga a concluir que:

A) alguns atletas da academia não consomem carne
B) nenhum atleta da academia consome carne
C) todos os veganos frequentam a academia
D) todo atleta da academia consome carne

10. Para reformar o piso e as paredes de sua sala, Pedro precisa escolher um tipo de revestimento para o chão e uma cor de tinta para as paredes. Na loja de materiais, há 5 tipos de cerâmica e 3 tipos de piso laminado para o chão. Para a pintura, ele pode escolher entre 6 tons de tinta fosca e 4 tons de tinta brilhante. O total de escolhas possíveis para a dupla de materiais (um revestimento para o chão e uma tinta) é:

A) 18 escolhas
B) 60 escolhas
C) 80 escolhas
D) 104 escolhas

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NOÇÕES DE INFORMÁTICA E DISCIPLINA ESPECÍFICA DE ACORDO COM A HABILITAÇÃO

11. Um usuário de um computador com sistema operacional *MS Windows 10 BR* precisa usar o utilitário que gerencia o armazenamento de dados no computador. Para isso, ele deve usar o:

A) bloco de notas
B) gerenciador de horário
C) explorador de arquivos
D) gerenciador de impressora
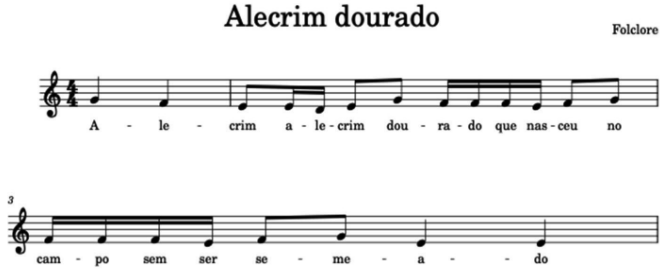
12. Um usuário de computador com o sistema operacional *MS Windows 10 BR* está usando o editor de texto *MS Word 2013* em português. Ele precisa salvar o texto digitado usando teclas de atalhos. Para isso, ele deve utilizar as teclas:

A) CTRL + A
B) CTRL + B
C) CTRL + C
D) CTRL + D

13. A cifra do acorde Bb 7 contém as notas:

A) Si bemol, Ré bemol, Fá, Lá bemol
B) Si bemol, Ré, Fá, Lá bemol
C) Si bemol, Ré bemol, Fá bemol, Lá bemol
D) Si bemol, Ré, Fá, Lá
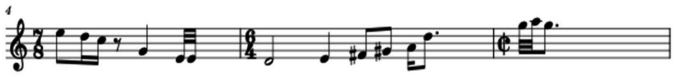
14. Observe o trecho musical a seguir:



Pode-se afirmar que a melodia é:

A) anacrústica, no tom de Dó maior, em compasso ternário
B) anacrústica, no tom de Dó maior, em compasso quaternário
C) tética, no tom de Lá menor, em compasso quaternário
D) acéfala, no tom de Lá menor, em compasso binário

15. Observe o trecho musical abaixo:



Os valores que faltam para completar os três compassos são:

A) semínima pontuada, mínima e semibreve
B) colcheia, semínima pontuada e mínima
C) colcheia, mínima pontuada e semínima pontuada
D) colcheia pontuada, semínima e mínima pontuada

16. Entre os compositores representativos do período histórico e estilístico conhecido como "Clássico", predominante no século XVIII, destaca-se:

A) Antonio Vivaldi
B) Astor Piazzolla
C) Wolfgang Amadeus Mozart
D) Henry Mancini

17. Sobre as diferenças entre o canto individual e o canto em grupo pode-se afirmar que:

A) ao cantarmos sozinhos, não buscamos a exploração e a otimização dos nossos recursos vocais
B) no canto em grupo, escolhemos o repertório e trabalhamos tecnicamente para o desenvolvimento técnico
C) no canto individual, as características particulares não recebem tanto destaque
D) ao cantar em grupo, o foco é a uniformidade sonora

18. Durante o aquecimento vocal de um coro infantil, o regente/professor propõe uma atividade lúdica voltada à exploração da respiração e da emissão vocal. Inicialmente, ele orienta as crianças a imaginarem que estão enchendo uma grande bexiga na altura da barriga, inspirando profundamente, sem elevar os ombros. Em seguida, solicita que emitam o som de uma abelha (“Zzzzz...”) de modo contínuo e sustentado. Depois, convida as crianças a imitarem o som de um fantasma (“Uuuu...”), de maneira bem leve e direcionando o som para o “topo da cabeça". Considerando os conceitos básicos de técnica vocal aplicados à voz infantil e os processos fisiológicos da produção da voz, com essa proposta, o regente está estimulando, respectivamente, o(a):

A) respiração para apoio e controle do fluxo de ar e o uso de ressonância de cabeça para uma emissão saudável e sem esforço
B) respiração estritamente clavicular para aumentar a pressão e a ressonância torácica para dar mais volume e peso à voz das crianças
C) respiração pulmonar alta para tensionar as pregas vocais e a ressonância para fornecer uma articulação exagerada para focar o som na região da laringe
D) apoio intercostal para forçar a projeção das notas graves e a ressonância faríngea para timbrar o coro infantil com um coro adulto

19. Ao maestro, cabe comunicar aos músicos o andamento, as nuances, a mensagem estética e todas as informações contidas no código do discurso musical. Dessa forma, o regente deve:

A) limitar-se a marcar mecanicamente os tempos do compasso, delegando a interpretação expressiva individualmente a cada instrumentista
B) focar sua atenção exclusivamente nos naipes de sopro e percussão, visto que as cordas possuem liderança própria através de seus spallas
C) possuir um vocabulário gestual claro e expressivo, convertendo os símbolos da partitura em estímulos visuais precisos para o grupo
D) alterar livremente a estrutura formal da obra no momento da execução, independentemente do planejamento realizado nos ensaios

20. O pedagogo que desenvolveu um método de ensino musical baseado fortemente na prática coletiva, na fala, na dança e no uso de instrumentos de percussão, como xilofones, metalofones e percussão variada, focando na experimentação e não no virtuosismo, foi:

A) Carl Orff
B) Heitor Villa-Lobos
C) Émile Jaques-Dalcroze
D) Zoltán Kodály

RASCUNHO