



# CONCURSO PÚBLICO

CARGO 13

## PROFESSOR DA EDUCAÇÃO BÁSICA II - MÚSICA



TIPO A

### INSTRUÇÕES

Confira seus dados pessoais na sua folha de respostas. Verifique também se o nome do cargo e o tipo de prova impressos neste caderno correspondem aos indicados na sua folha de respostas. Em seguida, verifique se este caderno contém **cinquenta** questões, corretamente ordenadas de **1 a 50**. As provas objetivas são constituídas de questões com cinco opções (A, B, C, D e E) e **uma única resposta correta**.

Em caso de divergência de dados e/ou de defeito no caderno de provas, solicite providências ao fiscal de sala mais próximo.

Transcreva as respostas das questões para a sua folha de respostas, que é o **único documento válido** para a correção das provas e cujo preenchimento é de sua exclusiva responsabilidade. Serão consideradas marcações indevidas as que estiverem em desacordo com o estabelecido no edital de abertura ou na folha de respostas, tais como marcação rasurada ou emendada, ou campo de marcação não-preenchido integralmente. Em hipótese alguma haverá substituição da folha de respostas por erro de preenchimento por parte do candidato.

Recomenda-se não marcar respostas ao acaso, pois cada questão cuja resposta divirja do gabarito oficial, além de impossibilitar pontuação, acarretará apenação, conforme consta no edital de abertura.

Para a marcação na folha de respostas, utilize somente caneta esferográfica de tinta **preta**. Não é permitida a marcação na folha de respostas por outra pessoa, ressalvados os casos de atendimento especial previamente deferidos.

É vedado amassar, molhar, dobrar, rasgar ou, de qualquer modo, danificar a sua folha de respostas, sob pena de arcar com os prejuízos decorrentes da impossibilidade de realização da leitura óptica.

A duração das provas é de **quatro** horas. Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar este caderno somente no decurso dos últimos quinze minutos anteriores ao horário determinado para o seu término.

A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno ou na folha de respostas implicará a anulação das suas provas.

### CRONOGRAMA

ETAPA	DATA
Divulgação do gabarito oficial preliminar das provas objetivas, no endereço eletrônico <a href="http://www.movens.org.br">www.movens.org.br</a> , a partir das 17 horas.	18/12/2007
Prazo para entrega de recursos contra o gabarito oficial preliminar das provas objetivas	19 e 20/12/2007
Data provável para divulgação do resultado final das provas objetivas e convocação para entrega dos documentos referentes à avaliação de títulos	22/1/2008
Período de entrega dos documentos referentes à avaliação de títulos	23 a 25/1/2008



Utilize este espaço para rascunho



## CONHECIMENTOS BÁSICOS

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

1 Educar para uma cultura da sustentabilidade é educar para outro mundo possível, já que este mundo é insustentável.

5 E educar para outro mundo possível é educar preparando para aquilo que ainda não é, o ainda-não, a utopia.

10 Assim fazendo, estamos assumindo a história como possibilidade e não como fatalidade. Por isso, educar para outro mundo possível é também educar para o rompimento com o estabelecido, para a rebeldia, para a recusa, para dizer “não”, para gritar, para sonhar com outros mundos possíveis. A diversidade humana implica a diversidade de modos de produzir e de reproduzir a nossa existência no planeta.

15 Os educadores não devem se dirigir apenas a alunos ou a educandos, mas a habitantes do planeta, considerando todos e todas como cidadãos da mesma Mãria, a pátria-mãe.

A Terra é a nossa primeira grande educadora.

20 Educar para uma cultura de sustentabilidade é educar para encontrar nosso lugar na história, no universo. É educar para a paz, para os direitos humanos, para a justiça social, para a diversidade cultural, contra os preconceitos sexuais, contra o racismo, contra o autoritarismo. É educar para erradicar a fome e a miséria. É educar para formar uma consciência planetária. É educar para que cada um de nós encontre o seu lugar no mundo, educar para pertencer a uma comunidade humana planetária, para sentir profundamente o universo.

30 É educar para a planetarização, e não para a globalização capitalista. O capitalismo é essencialmente insustentável. Vivemos em um planeta, não em um globo. O globo é uma referência à sua superfície, às suas divisões geográficas, aos seus paralelos e meridianos. O globo refere-se a aspectos formais; o planeta refere-se a uma totalidade em movimento.

35 A Terra é um superorganismo vivo e em evolução. Nosso destino, como seres humanos, está ligado ao destino desse ser chamado Terra.

40 Educar para outros mundos possíveis é educar para ter uma relação sustentável com todos os seres da Terra, sejam eles humanos ou não. É educar para viver no cosmos — educação planetária e cosmológica —, a fim de ampliar nossa compreensão da Terra e do universo. É educar para ter uma perspectiva cósmica. Só assim poderemos entender mais amplamente os problemas da desertificação, do desflorestamento, da água, do lixo, do aquecimento da Terra e todos aqueles que atingem humanos e não-humanos.

50 Os paradigmas clássicos, maneiras de pensar arrogantemente antropocêntricas e industrialistas, não têm suficiente abrangência para explicar essa realidade cósmica. Por não terem essa visão holística, não conseguiram dar nenhuma resposta para tirar o planeta da rota do extermínio e do rumo da cruel diferença entre ricos e pobres. Os paradigmas clássicos estão levando o planeta ao esgotamento de seus recursos naturais. A crise atual é uma crise de paradigmas civilizatórios.

60 Por isso, minha proposta para um desenvolvimento socioambiental justo e sustentável é começar por educar para uma cultura da sustentabilidade a partir de um novo paradigma: um paradigma holístico.

Moacir Gadotti. **Educar para uma cultura de sustentabilidade. In: A vida que a gente quer depende do que a gente faz.** Instituto Ecofuturo. Internet:

<http://www.omelhorlugardomundo.org.br> (com adaptações).

### QUESTÃO 1

Acerca das idéias e da estrutura lingüística do texto, assinale a opção correta.

- (A) Educar para a sustentabilidade requer do educador associar-se a possibilidades finitas de conhecimentos pedagógicos.
- (B) O autor propõe que se ignorem os conhecimentos prévios do educando para se estabelecer uma proposta holística da educação.
- (C) Nas linhas 7 e 8, há relação de complementaridade entre as expressões “possibilidade” e “fatalidade”.
- (D) A frase “para sonhar com outros mundos possíveis”, nas linhas 11 e 12, corresponde à causa primeira que deve nortear para uma educação voltada à sustentabilidade.
- (E) Nas linhas 15 a 18, os significados das expressões **pátria** e **mãe** estão implícitos no termo “Mãria”, estabelecendo um conceito mais amplo de cidadania.

### QUESTÃO 2

Com relação aos aspectos lingüísticos do texto, assinale a opção correta.

- (A) A oração “já que este mundo é insustentável” (linhas 2 e 3) estabelece relação de coordenação com a oração que lhe precede.
- (B) No período “Assim fazendo, estamos assumindo a história como possibilidade e não como fatalidade”, a presença de verbos no gerúndio fragiliza a estrutura lingüística da oração.
- (C) A repetição do verbo “educar”, no modo infinitivo, traz ao texto um caráter de ação imperativa.
- (D) Na oração “É educar para viver no cosmos — educação planetária e cosmológica —, a fim de ampliar nossa compreensão da Terra e do universo”, os travessões podem ser substituídos por parênteses, sem acarretar prejuízo à estrutura sintático-semântica.
- (E) Na frase “O globo é uma referência à sua superfície” (linhas 32 e 33), a retirada da crase não acarretaria erro gramatical.

### QUESTÃO 3

Com base nas idéias expressas no texto, assinale a opção em que a pontuação está corretamente empregada.

- (A) A educação, deve voltar-se para a questão da diversidade humana a qual implica diferentes modos de produzir e de reproduzir a nossa existência no planeta com a intenção de cuidar de sua sobrevivência.
- (B) Vivemos em um planeta não em um globo. O globo é uma referência à sua superfície; às suas divisões geográficas, aos seus paralelos e meridianos. O globo, refere-se a aspectos formais, o planeta refere-se a uma totalidade em movimento.
- (C) A educação deve voltar-se para o estar no mundo. É necessário que cada um saiba qual o seu papel como cidadão do mundo, para poder zelar por ele.
- (D) Educar, para outros mundos, possíveis, é educar para ter uma relação sustentável com todos os seres da Terra sejam eles humanos, ou não.
- (E) Os paradigmas, clássicos, são maneiras de pensar arrogantemente, antropocêntricas e industrialistas, e não têm suficiente abrangência, para explicar essa realidade cósmica.

#### QUESTÃO 4

Quanto aos aspectos gramaticais do texto, assinale a opção correta.

- (A) Na linha 8, seria mantida a correção gramatical caso se substituísse o conector "Por isso," pela expressão **Razão pela qual**, alterando-se o ponto para vírgula.
- (B) Na oração "educar para pertencer a uma comunidade humana planetária", há a presença de objetos direto e indireto.
- (C) A oração "Os paradigmas clássicos, maneiras de pensar arrogantemente antropocêntricas e industrialistas, não têm suficiente abrangência para explicar essa realidade cósmica" apresenta sujeito composto para o verbo **ter**.
- (D) Na oração "não conseguiram dar nenhuma resposta para tirar o planeta da rota do extermínio" (linhas 53 a 55), o sujeito é indeterminado.
- (E) A oração "Os paradigmas clássicos estão levando o planeta ao esgotamento de seus recursos naturais" está na voz passiva.

#### QUESTÃO 5

A respeito do texto, julgue os itens abaixo e em seguida assinale a opção correta.

- I - As palavras "possíveis", "sustentável" e "antropocêntrica" seguem regras de acentuação distintas.
- II - Embora apresente elementos dissertativos, o texto é essencialmente narrativo.
- III - A correção gramatical seria mantida caso os dois pontos que aparecem no último período do texto fossem substituídos por vírgula.
- IV - O termo "holístico" está empregado, na linha 62, com o sentido de **analítico**.

Estão certos apenas os itens

- (A) I e II.  
 (B) I e III.  
 (C) I e IV.  
 (D) II e III.  
 (E) III e IV.

#### QUESTÃO 6

Assinale a opção que **NÃO** apresenta erro gramatical.

- (A) A busca de uma nova Educação, a partir da compreensão da importância da interdisciplinaridade deve ter um compromisso resolutivo com o resgate da dimensão corporal, tantas vezes esquecida e negligenciada, a qual deve ser compreendida num espectro mais amplo de subjetividade.
- (B) A interdisciplinaridade baseia-se na compreensão de que o fundamento primeiro (e último) da vida humana não é a razão, como tantos se cansaram de proclamar, mas precisamente a emoção, o desejo, a dimensão onírica.
- (C) A escola, nesse sentido, sobressai-se como um valioso local que as novas e também, as antigas gerações podem aprender a conceder generosos espaços para as emoções, o desejo e o corpo, pois pesquisas tem revelado que eles possuem mais importância do que se costumava crer.
- (D) Uma nova Educação deve criar condições para que o aluno desenvolva a noção de totalidade, cuja qual manifesta-se de variadas formas: na relação entre parte e todo, singular e plural, figura e fundo.
- (E) O aluno deve ser instigado a perceber mudanças que ocorreu na sua percepção inicial e final dessas vinculações, possibilitando-o, alargar a sua compreensão quanto ao caráter histórico, processual e parcial do conhecimento, bem como do relevo da interação social na sua construção.

(Opções adaptadas de Paulo Meireles Barguil.

**Interdisciplinaridade: Tateando de olhos abertos.** In:

<http://www.patio.com.br/labirinto>. Acesso em 28/11/2007.)

#### QUESTÃO 7

A respeito de gestão, planejamento, currículo e suas relações com o Projeto Político Pedagógico (PPP), assinale a opção correta.

- (A) Em 1996, a Lei de Diretrizes e Bases (LDB) lança a proposta segundo a qual todo educador deveria estimular os estudantes a aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a ser e aprender a conviver.
- (B) Ao se elaborar uma proposta pedagógica, não há necessidade de diagnóstico.
- (C) No PPP, a parte que envolve a ação corresponde ao momento em que se levanta o perfil da comunidade na qual os alunos estão inseridos.
- (D) O PPP deve ser realizado de forma individual.
- (E) O PPP é a chave da gestão escolar, a cada ano ele deve ser revisto e, em alguns casos, reformulado. Só da prática surgem novas idéias, que, por sua vez alimentam novas práticas e assim sucessivamente.

**QUESTÃO 8**

Conceber e nomear o “fazer testes” e o “dar notas” como avaliação é uma atitude simplista e ingênua! Significa reduzir o processo avaliativo, de acompanhamento e ação com base na reflexão, a poucos instrumentos auxiliares desse processo, como se nomeássemos por bisturi um procedimento cirúrgico.

Jussara Hoffmann. **Avaliação mediadora: uma relação dialógica na construção do conhecimento.** São Paulo: FDE, 1994 (com adaptações).

**Tendo o texto acima como referência inicial e considerando a avaliação no processo educativo, assinale a opção INCORRETA.**

- (A) O estudo da relação entre ensino e avaliação requer, necessariamente, a análise das formas de organização do trabalho pedagógico.
- (B) Dando ênfase à função classificatória, a avaliação concorre para a fragmentação do trabalho pedagógico, ao transmitir ao aluno a idéia da separação, da seleção e da rotulação.
- (C) A realidade da sala de aula é permeada por uma concepção de que avaliação se distancia da sua função diagnóstica e se volta para classificação, despendendo grande esforço em tarefas burocráticas e de poder hierárquico.
- (D) A avaliação não acontece em momentos isolados do trabalho pedagógico, ela o inicia, permeia todo o processo e o conclui.
- (E) Se a aprendizagem é vista como resultado do processo de ensino, conseqüentemente, a avaliação não é parte integrante desse processo.

**QUESTÃO 9**

**A respeito das bases filosóficas, históricas, sociológicas e psicológicas da educação, assinale a opção INCORRETA.**

- (A) Em países de grandes desigualdades sociais como o Brasil, as relações entre educação e as questões psicossociológicas não são visíveis.
- (B) Existem vários pontos de contato entre as ciências da educação e outras áreas das ciências humanas.
- (C) A constante mudança na tecnologia tem produzido efeitos significativos na forma de vida, no trabalho e no modo de entender o mundo.
- (D) Estudos propostos pela antropologia e pela sociologia servem para esclarecer a maneira como atuam diversos sistemas de aprendizagem.
- (E) A psicologia estabelece pontos de contato com a educação.

**QUESTÃO 10**

**Com relação à educação e à prática escolar, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e em seguida assinale a opção correta.**

- I – A prática educativa resultante dos componentes pedagógicos didáticos coloca permanentemente novas tarefas teóricas, constituindo, assim, a unidade teoria-prática necessária ao processo educativo.
- II – A compreensão do trabalho docente requer um educador capaz de encarar sua tarefa como algo dissociado da prática social global.
- III – Ao educador cabe introduzir, no seu trabalho, a dimensão da prática histórico-social no processo de conhecimento.
- IV – A prática docente deve estar contextualizada e comprometida com a transformação social.

**A seqüência correta é**

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, V, F, V.
- (C) V, F, V, V.
- (D) F, V, F, V.
- (E) V, V, V, F.

**QUESTÃO 11**

**Acerca de Pedagogia de Projetos, assinale a opção correta.**

- (A) A Pedagogia de Projetos propõe a utilização de métodos ativos, tendo o educando como espectador.
- (B) A Pedagogia de Projetos ressurgiu, na atualidade, como uma das opções metodológicas que atende à necessidade de se repensar o ambiente escolar como espaço de construção de conhecimentos, de estabelecimento de redes conceituais, em que aprender deixa de ser um simples ato de memorização e acúmulo de informações, e ensinar não significa mais cumprir instruções, repetir receitas e repassar conteúdos prontos.
- (C) Na Pedagogia de Projetos, a formação dos alunos é vista apenas como uma atividade intelectual.
- (D) Para se efetivar verdadeiramente a Pedagogia de Projetos, é dispensável que o profissional tenha atitudes de abertura e de participação em situações de intercâmbio de experiências e dedicação à leitura de obras e periódicos.
- (E) Na Pedagogia de projetos, a avaliação é uma etapa desnecessária.

**QUESTÃO 12**

Se o aluno é considerado receptor passivo dos conteúdos que o docente sistematiza, suas falhas, seus argumentos incompletos e inconsistentes não são considerados senão algo indesejável e digno de um dado de reprovação. Contrariamente, se introduzirmos a problemática do erro numa perspectiva dialógica e construtivista, então o erro é fecundo e positivo, um elemento fundamental à produção de conhecimento pelo ser humano. A opção epistemológica está em corrigir ou refletir sobre a tarefa do aluno. Corrigir para ver se aprendeu reflete o paradigma positivista de avaliação. Refletir a respeito da produção de conhecimento do aluno para encaminhá-lo à superação, ao enriquecimento do saber, significa desenvolver uma ação avaliativa mediadora.

Jussara Hoffmann. **Avaliação mediadora: uma relação dialógica na construção do conhecimento.** São Paulo: FDE, 1994 (com adaptações).

**Tendo por base o texto acima e considerando a avaliação no processo educativo, assinale a opção INCORRETA.**

- (A) A atribuição de notas (medida) tem concedido um caráter apenas contabilístico à avaliação, levando em conta seu aspecto educacional de orientação do aluno.
- (B) A avaliação deve adequar-se à natureza da aprendizagem, considerando não só os resultados das tarefas realizadas, o produto, mas, também, o que ocorreu no caminho, ou seja, todo o processo.
- (C) A avaliação deve servir para subsidiar a tomada de decisões em relação à continuidade do trabalho pedagógico.
- (D) A avaliação é um mecanismo por meio do qual o professor detecta os níveis de aprendizagem atingidos pelos alunos e trabalha para que eles alcancem a qualidade ideal mínima necessária.
- (E) A avaliação deve ser um processo permanente, uma constante no dia-a-dia do trabalho pedagógico.

**QUESTÃO 13**

"Sucesso na escola: só o currículo, nada mais que o currículo!"

Philippe Perrenoud

**Tendo a frase acima como referência inicial, assinale a opção INCORRETA acerca do currículo e de suas relações com o PPP.**

- (A) O currículo deve levar em conta as experiências vividas pela comunidade educativa.
- (B) Ultimamente, a tendência tem sido usar o termo currículo num sentido mais restrito, referindo-se apenas aos conteúdos.
- (C) Diante de vários fatos históricos que impuseram mudanças no modo de ver e de pensar, os educadores também passaram a questionar alguns conceitos como os de educação, aprendizagem e currículo.
- (D) Uma das questões essenciais que envolvem o currículo se refere ao fato de que, além de decidir as matérias que devem ser ensinadas para desenvolver o entendimento e alargar os conhecimentos dos alunos, ele deve visar também à melhoria da vida do indivíduo e da comunidade.
- (E) A escola desenvolve também outra espécie de currículo, o currículo oculto.

**QUESTÃO 14**

**Com respeito à composição dos níveis escolares prevista na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), é correto afirmar que a Educação Básica é formada por:**

- (A) Ensino de Primeiro Grau e Ensino de Segundo Grau.
- (B) Ensino Infantil, Ensino de Primeiro Grau e Ensino de Segundo Grau.
- (C) Educação Infantil e Educação Fundamental.
- (D) Ensino Fundamental e Educação Superior.
- (E) Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio.

**QUESTÃO 15**

**Com base nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), assinale a opção INCORRETA acerca da interdisciplinaridade.**

- (A) A interdisciplinaridade consiste no método de pesquisa e de ensino voltado à interação, em uma disciplina, entre duas ou mais disciplinas, num processo que pode ir da simples comunicação de idéias até a integração recíproca de finalidades, objetivos, conceitos, conteúdos, terminologia, metodologia, procedimentos, dados e formas de organizá-los e sistematizá-los no processo de elaboração do conhecimento.
- (B) Buscando atender à demanda do mundo contemporâneo, a interdisciplinaridade apresenta-se como uma das respostas para a excessiva compartimentalização do conhecimento.
- (C) O conceito de interdisciplinaridade possui diferentes interpretações; todavia, em todas elas está implícita uma nova postura diante do conhecimento, uma mudança de atitude em busca da unidade do pensamento, o que faz com que assuma a mesma concepção de pluri ou multidisciplinaridade, conceitos sinônimos de interdisciplinaridade.
- (D) A interdisciplinaridade cria condições para que o aluno se expresse por meio de múltiplas linguagens, de forma a obter a capacidade de se posicionar frente à informação, além de interagir, crítica e ativamente, com o contexto social no qual está inserido.
- (E) Os PCNs orientam que as escolas optem por princípios norteadores, eixos ou temas, que visam tratar os conteúdos de modo interdisciplinar, buscando integrar o cotidiano social com o saber escolar.

**QUESTÃO 16**

**A LDB, em seu artigo 22, estabelece que a Educação Básica tem como finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores. A respeito das diretrizes e regras de organização da Educação Básica preconizadas na LDB, assinale a opção correta.**

- (A) O Ensino Fundamental regular deve ser ministrado em língua portuguesa, inclusive nas comunidades indígenas, uma vez que é assegurada aos índios, na forma da lei, a inserção nos processos de aprendizagem das populações modernas.
- (B) O ensino da arte constitui componente curricular de caráter facultativo, nos diversos níveis da Educação Básica, devendo manter, como característica básica, a promoção do desenvolvimento cultural dos alunos.
- (C) O ensino religioso é de matrícula facultativa, respeitadas as preferências manifestadas pelos alunos ou por seus responsáveis, e constitui disciplina dos horários normais das escolas públicas de Ensino Fundamental.
- (D) A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular da Educação Básica e deve ajustar-se às faixas etárias e às condições da população escolar, sendo obrigatória em todos os turnos.
- (E) Os currículos do Ensino Fundamental e do Ensino Médio devem ser construídos tendo como fundamento a realidade local e os aspectos da cultura de cada população.

**QUESTÃO 17**

**O Plano Decenal de Educação, à luz da Constituição de 1988, reafirma a necessidade e a obrigação do Estado de elaborar parâmetros claros, no campo curricular, capazes de orientar o Ensino Fundamental de forma a adequá-lo aos ideais democráticos e à busca da melhoria da qualidade do ensino nas escolas brasileiras. A respeito dos PCNs do Ensino Fundamental, assinale a opção correta.**

- (A) Um dos objetivos dos PCNs é traçar estratégias que possam uniformizar os estabelecimentos escolares de todo o país, pois, dessa forma, pode ser construída uma identidade única das escolas brasileiras responsáveis pela educação fundamental, oferecendo, assim, oportunidades iguais a todos que buscam melhoria da qualidade de vida por meio da educação.
- (B) Os objetivos propostos nos PCNs concretizam as intenções educativas por meio de capacidades a serem desenvolvidas pelos alunos ao longo da escolaridade. Por isso, deve-se privilegiar as capacidades de ordem cognitiva.
- (C) Os PCNs configuram uma proposta aberta e flexível, a ser concretizada nas decisões regionais e locais, sobre currículos e programas de transformação da realidade educacional, a serem empreendidos pelas autoridades governamentais, pelas escolas e pelos professores, a fim de garantir os princípios democráticos que definem a cidadania.
- (D) Na parte diversificada do currículo, deve ser incluído o ensino de pelo menos uma língua estrangeira moderna, sendo facultativo à quinta série e obrigatório à sétima série do Ensino fundamental.
- (E) Os temas transversais que compõem os PCNs compreendem artes, educação física, ensino religioso, educação ambiental e orientação sexual.

**QUESTÃO 18**

**Dados da Comissão Nacional de Alfabetização e Educação de Jovens e Adultos indicam que existem no país 65 milhões de pessoas com mais de 15 anos que não concluíram o Ensino Fundamental. Dessas, 5,7 milhões estão cursando a Educação de Jovens e Adultos (EJA). Segundo essa Comissão, o desafio é divulgar as diretrizes nacionais da EJA em todo o país, respeitando a diversidade existente em cada região. Acerca desse tema e considerando as disposições da LDB, assinale a opção INCORRETA.**

- (A) A EJA é destinada àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos na Educação Infantil e no Ensino Fundamental na idade própria.
- (B) Compete aos sistemas de ensino manter cursos e exames supletivos, seguindo a base nacional comum do currículo, oportunizando ao aluno o prosseguimento dos estudos em caráter regular.
- (C) Os sistemas de ensino devem assegurar, gratuitamente, aos jovens e adultos que não puderam cursar os estudos na idade regular oportunidades educacionais apropriadas, considerando as características peculiares ao corpo discente, seus interesses, condições de vida e de trabalho, mediante cursos e exames.
- (D) Os exames supletivos se aplicarão àqueles maiores de quinze anos no nível de conclusão do Ensino Fundamental e aos maiores de dezoito anos no nível de conclusão do Ensino Médio.
- (E) Cabe ao Poder Público viabilizar e estimular o acesso e a permanência do trabalhador na escola, mediante ações integradas e complementares entre si.

**QUESTÃO 19**

**De acordo com os Parâmetros Nacionais de Qualidade para a Educação Infantil, no que diz respeito à caracterização das instituições de Educação Infantil no Brasil, assinale a opção INCORRETA.**

- (A) A Educação Infantil no Brasil funciona em creches, pré-escolas, centros ou núcleos de Educação Infantil e também em salas anexas a escolas de Ensino Fundamental que atendem crianças de 0 a 6 anos de idade.
- (B) As instituições públicas de Educação Infantil no Brasil são gratuitas e políticas, devendo, nos casos em que conste do Projeto Político Pedagógico da escola, introduzir o ensino religioso definido pelo Estado com vistas a definir bons costumes e estabelecer valores familiares.
- (C) As instituições de Educação Infantil destinam-se às crianças brasileiras e estrangeiras, sem distinção de gênero, cor, etnia, proveniência social, credo político ou religioso, com ou sem necessidades especiais.
- (D) A Educação Infantil tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, complementando a ação da família e da comunidade.
- (E) Os professores e os demais profissionais que atuam nessas instituições devem valorizar igualmente atividades de alimentação, leitura de histórias, troca de fraldas, desenho, música, banho, jogos coletivos, brincadeiras, sono, descanso, entre outras tantas propostas realizadas cotidianamente com as crianças.

**QUESTÃO 20**

**A LDB, em seu artigo 58, define educação especial como a modalidade de educação escolar oferecida preferencialmente na rede regular de ensino para os educandos portadores de necessidades especiais. Acerca desse tema, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.**

- I – Buscando o acesso igualitário ao conhecimento e o zelo pelo tratamento comum, os conteúdos básicos do currículo deverão ser mantidos pelos sistemas de ensino, não podendo se submeter a quaisquer alterações para não configurar ato discriminatório à clientela de educação especial.
- II – A educação especial é dever constitucional do Estado, e sua oferta tem início na faixa etária de 0 a 6 anos, durante a Educação Infantil.
- III – Os superdotados não se caracterizam como educandos com necessidades especiais. Dessa forma, a exigência de aceleração para se concluir em menor tempo o programa escolar é facultativa aos sistemas de ensino.
- IV – Na educação especial, é possível a introdução de critérios específicos de avaliação, a adaptação de critérios regulares de avaliação, bem como a adequação dos critérios de promoção.
- V – É previsto o atendimento educacional em classes, escolas ou serviços especializados, sempre que, em função das condições específicas dos alunos, não for possível a sua integração nas classes comuns de ensino regular.

**A seqüência correta é**

- (A) F, V, F, V, V.
- (B) F, F, F, V, V.
- (C) V, F, F, V, F.
- (D) V, V, V, F, F.
- (E) V, V, F, V, F.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 21

De acordo com a filosofia de base dos PCNs, o objetivo da educação musical no processo de escolarização das séries iniciais do Ensino Fundamental é

- (A) preparar instrumentistas para *performances* profissionais.
- (B) selecionar alunos com grau elevado de talento musical.
- (C) proporcionar condições para a apreciação ampla da música, para que o aluno aprenda a valorizar a inserção diversificada da música no tempo e na história.
- (D) desenvolver no aluno a capacidade de compor obras musicais orquestrais em sala de aula.
- (E) preparar o aluno para realizar apresentações musicais em festas escolares.

### QUESTÃO 22

Em relação à educação musical no Ensino Fundamental no Brasil, assinale a opção correta.

- (A) Fatores como o princípio da polivalência e o número reduzido de cursos específicos de graduação superior favorecem a atuação do professor com formação em música.
- (B) A partir de 1971, com a Lei n.º 5.692 e a implantação da disciplina Educação Artística, o ensino da música obteve total autonomia em relação ao ensino das demais artes.
- (C) Os PCNs prevêem conteúdos mínimos a serem trabalhados na música, nas artes plásticas, no teatro e na dança.
- (D) Atualmente, a maioria das escolas da rede de ensino oferece educação musical desvinculada das demais artes, sob orientação de um professor especialista.
- (E) Os egressos dos cursos de Bacharelado em Música são profissionais com amplo conhecimento pedagógico e capacitados para atuar na rede de ensino.

### QUESTÃO 23

Os PCNs definem importantes procedimentos para o envolvimento e a compreensão da linguagem musical no Ensino Fundamental. Com relação a esse assunto, julgue os itens como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.

- I - Estudo dos tratados de instrumentação e orquestração musical.
- II - Utilização progressiva da notação tradicional da música relacionada à percepção da linguagem musical.
- III - Brincadeira, jogos, danças, atividades diversas de movimento e suas articulações com os elementos da linguagem musical.
- IV - Ensino de regências coral e orquestral.
- V - Identificação de instrumentos e materiais sonoros associados a arranjos e composições.

A sequência correta é

- (A) F, V, V, F, V.
- (B) V, F, V, F, F.
- (C) F, V, V, F, F.
- (D) F, F, V, V, F.
- (E) V, V, F, F, V.

### QUESTÃO 24

Pesquisas atuais em educação têm apontado que o aprendizado musical acontece tanto em espaços formais como em espaços não-formais. Em relação a esse assunto, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.

- I - As escolas de educação básica regulamentadas pela legislação educacional vigente são consideradas espaços formais de ensino da música.
- II - As toadas de bumba-meu-boi maranhense são elaboradas em escolas formais especializadas.
- III - As expressões musicais da cultura popular são aprendidas em espaços não-formais.
- IV - O aprendizado musical dos grupos que encenam o Romance da Nau Catarineta na Paraíba é desenvolvido em espaços formais de educação.
- V - Os conservatórios de música no Brasil são espaços formais voltados, prioritariamente, para o ensino da música erudita européia.

A sequência correta é

- (A) V, F, V, F, V.
- (B) V, V, F, V, F.
- (C) F, V, F, V, V.
- (D) F, V, V, F, F.
- (E) V, F, F, V, V.

**QUESTÃO 25**

Quanto às diferentes possibilidades de avaliação do processo de ensino musical, relacione a primeira coluna à segunda.

- I - Avaliação realizada nos testes escolares de ingresso.  
 II - Avaliação contínua em sala de aula.  
 III - Avaliação de aprovação ao final de bimestre, semestre ou ano, com finalidade de mensuração de rendimento geral.

- ( ) avaliação formativa  
 ( ) avaliação classificatória  
 ( ) avaliação somativa  
 ( ) avaliação seletiva  
 ( ) avaliação processual

A seqüência correta é

- (A) III, II, I, II, I.  
 (B) II, I, I, II, I.  
 (C) I, III, I, I, II.  
 (D) I, II, II, III, I.  
 (E) II, I, III, I, II.

**QUESTÃO 26**

Propostos e praticados no Brasil por Gazzi de Sá, Liddy Mignone, Sá Pereira, entre outros, os métodos ativos de iniciação musical caracterizam-se por

- (A) ensinar teoria musical por intermédio de memorização dos conceitos.  
 (B) desconhecer as reações emocionais do processo ensino-aprendizagem.  
 (C) estabelecer um processo de ensino abstrato e distanciado da experiência com os elementos sonoros.  
 (D) ensinar a escrita musical sem preocupação com a realização auditiva.  
 (E) enfatizar a vivência dos fenômenos musicais em suas diferenciações sonoras mediante atividades práticas e lúdicas.

**QUESTÃO 27**

O processo de iniciação musical infantil que adota a linguagem corporal com o objetivo de desenvolver a percepção e a sensibilidade rítmica é baseado no método

- (A) Dalcroze.  
 (B) Kodaly.  
 (C) Orff.  
 (D) Willems.  
 (E) Gramani.

**QUESTÃO 28**

A principal escala diatônica empregada no aprendizado de solfejo pelo método Kodály é a

- (A) Maior.  
 (B) Pentatônica.  
 (C) Menor Harmônica.  
 (D) Cromática.  
 (E) Dórica.

**QUESTÃO 29**

A escala do modo mixolídio possui

- (A) o primeiro tetracorde menor e o segundo tetracorde maior.  
 (B) a quarta aumentada entre o primeiro e o quarto grau da escala.  
 (C) o primeiro tetracorde maior e a sétima menor entre o primeiro e o sétimo grau da escala.  
 (D) uma segunda menor entre o primeiro e o segundo grau da escala.  
 (E) dois tetracordes menores.

**QUESTÃO 30**

Assinale a opção que apresenta os quatro parâmetros acústicos principais do som.

- (A) Duração, reverberação, timbre e intervalo.  
 (B) Altura, duração, eco e ressonância.  
 (C) Timbre, altura, duração e intensidade.  
 (D) Reverberação, ressonância, altura e duração.  
 (E) Intensidade, eco, duração e altura.

**QUESTÃO 31**

Em relação à organologia instrumental, relacione a primeira coluna à segunda.

- |                    |     |            |
|--------------------|-----|------------|
| I - Aerofone       | ( ) | Cavaquinho |
| II - Idiofone      | ( ) | Saxofone   |
| III - Membranofone | ( ) | Reco-reco  |
| IV - Cordofone     | ( ) | Pandeiro   |
|                    | ( ) | Violão     |

A seqüência correta é

- (A) IV, II, III, IV, I.  
 (B) IV, I, II, III, IV.  
 (C) II, I, III, II, IV.  
 (D) II, IV, I, III, I.  
 (E) I, III, IV, II, III.

**QUESTÃO 32**

A tétrede do sétimo grau da escala maior e do segundo grau da escala menor harmônica é

- (A) diminuta.  
 (B) menor.  
 (C) aumentada.  
 (D) meio-diminuta.  
 (E) maior.

**QUESTÃO 33**

Assinale a opção que apresenta as funções harmônicas da seqüência de tétrades representadas no pentagrama abaixo.



- (A) IIm7, V7, IIIIm7.
- (B) IIm7, V7, IIm7.
- (C) IIm7, V7, IV7M.
- (D) IIm7, V7, VIIm7.
- (E) IIm7, V7, I7M.

**QUESTÃO 34**

O trecho melódico abaixo é parte do choro Naquele Tempo de Pixinguinha. Assinale a opção que corresponde à tonalidade empregada.



(trecho adaptado)

- (A) Lá Maior
- (B) Ré Menor
- (C) Sol Menor
- (D) Dó Maior
- (E) Fá Maior

**QUESTÃO 35**

A cadência autêntica perfeita ocorre quando o

- (A) movimento harmônico termina no acorde de dominante.
- (B) acorde de dominante resolve no acorde tônico, tendo, porém, na melodia uma nota diferente da tônica do acorde.
- (C) acorde de dominante não resolve no acorde tônico.
- (D) acorde de dominante resolve no acorde tônico e a nota da melodia é também a tônica do acorde.
- (E) acorde de subdominante resolve no acorde tônico.

**QUESTÃO 36**

Em relação ao gênero musical popular denominado choro, julgue os itens abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- I - A estrutura do choro é dividida em três partes temáticas: A-B-A-C-A.
- II - O choro é uma composição para quarteto vocal a capella.
- III - O bandolim é um instrumento grave e de acompanhamento.
- IV - A flauta é instrumento solista no conjunto de choro.
- V - O instrumento principal de percussão no regional de choro é o reco-reco.

Estão certos apenas os itens

- (A) I e IV.
- (B) I, III e IV.
- (C) II e V.
- (D) III e V.
- (E) IV e V.

**QUESTÃO 37**

O desfile anual de escolas de samba do Rio de Janeiro é uma tradição da cultura popular que adota temáticas e coreografias diversas e tem o samba como elemento musical condutor. Assinale a opção que apresenta a denominação dada à canção composta para conduzir uma escola de samba durante o seu desfile.

- (A) samba-canção
- (B) samba de partido alto
- (C) samba-choro
- (D) samba-de-breque
- (E) samba-enredo

**QUESTÃO 38**

Vítima de tuberculose aos 26 anos, o autor das canções Feitiço da Vila, Conversa de botequim e Com que roupa, criadas nos anos 1930, é o compositor carioca

- (A) Wilson Batista.
- (B) Donga.
- (C) Ismael Silva.
- (D) Noel Rosa.
- (E) Sinhô.

### QUESTÃO 39

Com relação aos compositores nacionais, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – Chiquinha Gonzaga foi a primeira pianista de choro e também a primeira a reger uma orquestra no Brasil.
- II – Chico Buarque é o autor da canção **Garota de Ipanema**.
- III – Ernesto Nazareth era um exímio violonista.
- IV – Pixinguinha compôs **Carinhoso**.
- V – O sanfoneiro Luiz Gonzaga é o autor de **Asa Branca**.

A seqüência correta é

- (A) F, V, V, F, F.
- (B) F, V, V, V, F.
- (C) V, F, F, V, V.
- (D) V, F, V, F, V.
- (E) F, F, F, V, V.

### QUESTÃO 40

Acerca da música popular brasileira, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – A Tropicália foi um movimento artístico-musical que surgiu ao final dos anos 1960 e teve como representantes os cantores Caetano Veloso e Gilberto Gil.
- II – O pernambucano Capiba foi um renomado compositor de frevos em Recife.
- III – A embolada, o coco e o baião são tradições musicais do Sudeste brasileiro.
- IV – A moda de viola é exclusivamente instrumental.
- V – A bateria de escola de samba é uma tradição musical do carnaval brasileiro.

A seqüência correta é

- (A) F, V, F, V, V.
- (B) V, F, V, V, F.
- (C) F, F, V, F, V.
- (D) V, V, F, F, V.
- (E) V, F, V, F, V.

### QUESTÃO 41

O músico que se tornou conhecido nacionalmente pela atuação na vertente "Canção de Protesto", com canções como Disparada, Caminhando e Para não dizer que falei das flores, é o paraibano

- (A) Gilberto Gil.
- (B) Geraldo Vandré.
- (C) Antonio Carlos Jobim.
- (D) Roberto Menescal.
- (E) João Gilberto.

### QUESTÃO 42

A Bossa Nova foi um importante movimento de renovação na música popular brasileira urbana que surgiu ao final dos anos 1950 no Rio de Janeiro. Acerca desse tema, julgue os itens como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – O disco **Chega de Saudade** (Odeon, 1959) foi um marco importante na consagração da Bossa Nova como movimento musical.
- II – Carmem Miranda teve participação intensa como intérprete de canções da Bossa Nova.
- III – As canções da Bossa Nova tiveram papel de destaque nos desfiles de escola de samba do Rio de Janeiro nos anos 1960.
- IV – João Gilberto inventou um padrão de acompanhamento violonístico que se tornou uma das mais importantes referências do movimento Bossa Nova.
- V – Os autores de **Desafinado**, uma das principais canções da Bossa Nova, são Antonio Carlos Jobim e Newton Mendonça.

A seqüência correta é

- (A) F, V, V, F, V.
- (B) F, F, V, V, F.
- (C) V, F, V, F, V.
- (D) V, F, F, V, V.
- (E) V, F, F, F, V.

### QUESTÃO 43

O nome do cavaquinista autor de Brasileirinho é

- (A) Waldir Azevedo.
- (B) Joaquim Callado.
- (C) Pixinguinha.
- (D) Ernesto Nazareth.
- (E) Luperce Miranda.

### QUESTÃO 44

O maracatu, o candomblé e o tambor de criola são expressões populares afro-brasileiras, que têm como característica comum de linguagem a percussão, o canto e a dança, além da religiosidade como interpretação do mundo. Os estados brasileiros que deram origem a essas manifestações culturais, são, respectivamente,

- (A) Goiás, São Paulo e Paraná.
- (B) Acre, Rondônia e Maranhão.
- (C) Amapá, Paraíba e Sergipe.
- (D) Minas Gerais, Espírito Santo e Rio Grande do Sul.
- (E) Pernambuco, Bahia e Maranhão.

**QUESTÃO 45**

O instrumento típico de acompanhamento da cantoria nordestina é

- (A) o violão de 7 cordas.
- (B) o cavaquinho.
- (C) o bandolim.
- (D) a guitarra.
- (E) a viola de arame.

**QUESTÃO 46**

O ritmo criado em Recife, ao final do século XIX, com origem na combinação da marcha e dos passos de capoeira, e caracterizado pelo andamento acelerado e pela dança acrobática muito executada durante o carnaval, é denominado

- (A) samba.
- (B) forró.
- (C) frevo.
- (D) axé.
- (E) maracatu.

**QUESTÃO 47**

A valorização e a utilização do folclore brasileiro como elemento criativo na elaboração original de obras musicais eruditas com características nacionais foram defendidas, com bastante ênfase, nas obras teóricas do escritor e musicólogo

- (A) Mário de Andrade.
- (B) Olavo Bilac.
- (C) Joaquim Nabuco.
- (D) Rui Barbosa.
- (E) Gilberto Freyre.

**QUESTÃO 48**

O nome do compositor que transitou livremente entre a música erudita e a popular e teve no choro a sua principal fonte de inspiração é

- (A) Alberto Nepomuceno.
- (B) Ernesto Nazareth.
- (C) Leopoldo Miguez.
- (D) Francisco Braga.
- (E) Alexandre Levy.

**QUESTÃO 49**

O mais importante compositor brasileiro atuante no Rio de Janeiro à época da chegada da Corte Portuguesa no Rio de Janeiro, em 1808, foi

- (A) Marcos Portugal.
- (B) José Maurício Nunes Garcia.
- (C) Francisco Manuel da Silva.
- (D) Lobo de Mesquita.
- (E) Cândido Inácio da Silva.

**QUESTÃO 50**

A Semana de Arte Moderna foi um marco na história da arte brasileira, pois promoveu um amplo enfrentamento estético aos valores artísticos estabelecidos e provocou uma renovação na poesia, no teatro, na pintura e na música. No caso da música, assinale a opção que apresenta o nome do compositor que organizou e apresentou obras musicais durante as manifestações da Semana de Arte Moderna.

- (A) Francisco Braga.
- (B) Ernesto Nazareth.
- (C) Camargo Guarnieri.
- (D) Villa-Lobos.
- (E) Carlos Gomes.

